

Приложение__

к программе профессионального обучения и социально-профессиональной адаптации
(для выпускников школ, обучающихся по специальным коррекционным программам VIII
вида) по профессиям: **17681 Разрисовщик игрушек; 17736 Раскрасчик изделий**

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Живопись

Тобольск, 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины **17681 Разрисовщик игрушек; 17736 Раскрасчик изделий** разработана на основе Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС Выпуск №61 Выпуск утвержден Постановлением Минтруда РФ от 20.02.2004 N 20 Раздел ЕТКС «Раскрасчик изделий» по профессии 17736 раскрасчик изделий; Постановление Минтруда России от 20.02.2004 N 20 (ред. от 09.04.2018) Об утверждении Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих, выпуск 27 Раздел ЕТКС «Разрисовщик игрушек» по профессии 17681 Разрисовщик игрушек.

Организация-разработчик: государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчик: Хусаинов И.И. преподаватель первой категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум»

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство»

Протокол № 9 от «29» мая 2023 г.

Председатель цикловой комиссии _____ /Гордюшина Е.С./

«Согласовано»

Методист _____ /Бикчандаева Д.М./

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 2 Живопись

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы **17681 Разрисовщик игрушек; 17736 Раскрасчик изделий**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 119 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 119 часов;

Дополнительной работы над завершением задания (самостоятельной работы обучающегося) -136 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	119
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	119
Дополнительная работа над завершением программного задания (самостоятельная работа обучающегося)	136

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП 2 ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Техника и технология акварельной живописи			
Введение	Содержание		
	Содержание и специфика дисциплины «живопись» на 1-ом курсе в первом семестре. Задачи 1-ого семестра. Материалы, используемые на занятиях по живописи. Оборудование кабинета, правила пользования им. Техника безопасности.	1	2
	Практические работы	-	
	Не предусмотрены		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	1	1
Составление конспекта по использованию оборудования и материала.			
Раздел 1. Техника и технология акварельной живописи			
Тема 1.1. Упражнения в технике акварельного письма.	Содержание		
	Акварельные полосы	2	2
	Практические работы		

	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	2	1
	Разработка композиции с использованием акварельных полос М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.		
	Содержание		
	Растяжка цвета, лессировка, алла - прима, комбинирование способов письма.	4	2
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	2	1
	Выполнение цветowych растяжек М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.		
	Содержание		
	Заливка пятна с цветовой растяжкой	2	2
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	3	1

	Разработка композиции с использованием заливки М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.		
	Содержание		
	Вливание одного цвета в другой		
	Практические работы	2	2
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Разработка композиции в технике вливание цветов М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.	4	1
	Содержание		
	Техника акварели «по-мокрому»		
	Практические работы	4	2
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Составление композиции с применением техники «по-мокрому» М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.	4	1
	Содержание		
	Техника акварели «по-сухому»	2	2

	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Составление композиции с применением техники «по-сухому» М: Акварель, акварельная бумага А4, кисти (белка), палитра.	4	1
Всего	Практические работы	17	
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	34	
2 семестр		34	34
РАЗДЕЛ 2. Моделирование форм и объема посредством цвета и тона			
Тема2. Основы техники письма натюрморта.	Содержание		
	Этюд объемного предмета не строгой геометрической формы (гризайль). А4	8	2
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи	2	1
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Написание геометрических фигур в технике гризайль М: Акварель, акварельная бумага А3, кисти (белка), палитра.	12	
	Наполнение альбома по живописи		

	Содержание		
	Этюд натюрморта из 2-х предметов на фоне однотонной драпировки. М: Акварель, акварельная бумага А3, кисти (белка), палитра.	14	2
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	12	1
	Выполнения этюдов простейших по форме предметов быта (ваза, стакан и тд.)		
	Наполнение альбома по живописи		
	Содержание		
	Практическая работа: Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексамми.	12	2
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Выполнение этюдов простейших по форме предметов быта (ваза, стакан и тд.)	12	1
	Наполнение альбома по живописи		
	Практические занятия	34	
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	34	
3 семестр			

Раздел 3 Изучение методов работы над этюдами с использованием различных живописных техник.			
Тема 3.1 Выполнение живописных натюрмортов	Содержание		
	Практическая работа: Этюд натюрморта из 3-х предметов на фоне однотонной драпировки. М: А3, гуашь	16	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Выполнение этюда контрастных по форме предметов быта на фоне светлой драпировки	16	
	Наполнение альбома по живописи		
	Содержание		
	Практические занятия: Выполнение натюрморта в теплом колорите с 2 драпировками. А3, гуашь	18	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Выполнение натюрморта в холодном колорите с 2 драпировками. А3, гуашь	18	
итого	Практические занятия	34	
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	34	
4 семестр			
Раздел 4 Изучение методов работы над этюдами с использованием различных живописных техник.			
Тема 4.1 Живопись	Содержание		

натюрморта	Практическая работа: Выполнить натюрморт с гипсовой розеткой на фоне цветных драпировок. А3, гуашь	18	
	Внеаудиторная самостоятельная работа:		
	Содержание		
	Практическая работа: Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта на фоне контрастных драпировок. А3, гуашь	16	
	Внеаудиторная самостоятельная работа: Выполнить натюрморт из белых предметов быта на фоне цветных драпировок. А3, гуашь	34	
	Практическая работа	34	
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	34	
Всего:	Практическая работа	119	
	Внеаудиторная самостоятельная работа:	136	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ТРЕБУЕТ НАЛИЧИЯ МАСТЕРСКОЙ ПО ЖИВОПИСИ. ОБОРУДОВАНИЕ УЧЕБНОГО КАБИНЕТА.

- ГИПСОВЫЕ ТЕЛА ПРОСТЫХ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ (КУБ, ПРИЗМА, ЦИЛИНДР, КОНУС, ПИРАМИДА, ШАР);
- МУЛЯЖИ ОВОЩЕЙ И ФРУКТОВ;
- ПРЕДМЕТЫ БЫТА (УТЮГИ, САМОВАРЫ, КРИНКИ, КАСТРЮЛИ, ЧАЙНИКИ И Т.Д.);
- ДРАПИРОВКИ;
- ПОДИУМЫ;
- ШИРМА;

- СОФИТЫ (ПЕРЕНОСНЫЕ СВЕТИЛЬНИКИ);
- КЛАССНАЯ ДОСКА;
-

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

- КОМПЬЮТЕР;
- ЭКРАН ПЕРЕНОСНОЙ;
- ПРОЕКТОР.

ОБОРУДОВАНИЕ МАСТЕРСКОЙ И РАБОЧИХ МЕСТ МАСТЕРСКОЙ.

МАСТЕРСКАЯ ЖИВОПИСИ ДОЛЖНА БЫТЬ ОБОРУДОВАНА РАКОВИНОЙ С ВОДОЙ, СТЕЛЛАЖАМИ ДЛЯ ХРАНЕНИЯ РАБОТ, И ЖАЛЮЗИ ИЛИ ШТОРАМИ ИЗ ПЛОТНОЙ ТКАНИ, ПРЕДОХРАНЯЮЩИМИ МАСТЕРСКУЮ ОТ ЯРКОГО СОЛНЕЧНОГО СВЕТА ПРИ РАБОТЕ НАД НАТУРНЫМИ ПОСТАНОВКАМИ.

3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. АЛЕХИН А. Д. КОГДА НАЧИНАЕТСЯ ХУДОЖНИК.
2. КИРЦЕР Ю.М. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ. - М., 2000Г.
3. МИХАЙЛОВ А.М. ИСКУССТВО АКВАРЕЛИ. - М., 1995Г.
4. ПАРРАМОН Х.М. КАК ПИСАТЬ МАСЛОМ. - СПБ., 2005Г.
5. ПАРРАМОН Х.М. ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ. - М., 2006Г.
6. СОКОЛЬНИКОВА Н.М. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 5-8 КЛАССЫ. ОБНИНСК, 1996Г.
9. ЦВЕТ В НАШЕЙ ЖИЗНИ./ ХРЕСТОМАТИЯ ПО ПСИХОЛОГИИ. - КУРСК, 1993Г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.

- [HTTP://SHATISKUSTVO.UCOZ.RU/INDEX/0-8](http://shatiskusstvo.ucoz.ru/index/0-8)
- [HTTP://AQUA-RELLE.UCOZ.RU/PUBL/AKVARELNYE_TEKHNIKI_KLASSIFIKACIJA/1-1-0-15](http://aqua-relle.ucoz.ru/publ/akvarelnye_tekhniki_klassifikacija/1-1-0-15)
- [HTTP://WWW.LINTEUM.RU/ARTICLE305.HTML](http://www.linteum.ru/article305.html)
- [HTTP://WWW.UROKI-RISOVANIA.RU/JIVOPIS_MASLOM.HTML](http://www.uroki-risovania.ru/jivopis_maslom.html)
- [HTTP://DRAW.DEMIART.RU/CATEGORY/ZHIVOPIS-MASLO](http://draw.demiart.ru/category/zhivopis-maslo)
- [HTTP://WWW.ARTBALICA.COM/LESSONS2.PHP](http://www.artbaltica.com/lessons2.php)
- [HTTP://SEKRETIZO.NAROD.RU/MASLO/GIVOPIS_MASLOM.HTML](http://sekretizo.narod.ru/maslo/givopis_maslom.html)
- [HTTP://IVAN.AT.UA/FORUM/6-1](http://ivan.at.ua/forum/6-1)

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала	Знать	Уметь
Раздел 1. Техника и технология акварельной живописи.			
Тема 1.1. Упражнения в технике акварельного письма.	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Акварельные полосы		
	Практические работы		
	Составление альбома учебных работ по живописи		
	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Растяжка цвета, лессировка, алла - прима, комбинирование способов письма.		
	Практические работы		
	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Заливка пятна с цветовой растяжкой		
	Практические работы		
Составление альбома учебных работ по живописи			
Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.	
Вливание другого цвета			
Практические работы			
Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы	Использовать основные изобразительные материалы и техники;	
Техника акварели «по-мокрому»			

	Практические работы	графического, живописного и пластического изображения	- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности
	Содержание Техника акварели «по-сухому»	геометрических тел, Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Практическая работы	геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	
РАЗДЕЛ 2. Моделирование форм и объема посредством цвета и тона			
Тема 2. Основы техники письма натюрморта.	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Этюд объемного предмета не строгой геометрической формы (гризайль).		
	Практические работы		
	Содержание Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексами.	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Практические работы		
Раздел 3 Изучение методов работы над этюдами с использованием различных живописных техник.			
Тема 3.1 Выполнение живописных натюрмортов	Содержание	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Практические работы. Этюд натюрморта из 3-х предметов на фоне однотонной драпировки.		
	Содержание	Основы изобразительной	Использовать основные

	Практические работы Выполнение натюрморта в теплом колорите с 2 драпировками. А3, гуашь	грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
--	---	--	--

Раздел 4 Изучение методов работы над этюдами с использованием различных живописных техник.

	Содержание Практические работы Выполнить натюрморт с гипсовой розеткой на фоне цветных драпировок. А3, гуашь Составление альбома учебных работ по живописи	Основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа.	Использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности.
	Содержание		
	Практические работы Выполнить натюрморт из 3-4 предметов быта на фоне контрастных драпировок.		