

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ОУД.02 Литература**

**2023 г.**

Рабочая программа учебного предмета ОУД.02 Литература разработана на основе:

- требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета ОУД.02 Литература;
- Федеральная рабочая программа среднего общего образования «Литература» (базовый уровень);
- Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 ноября 2020 г. № 658; на основании примерной программы, утвержденной и рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования», протокол № 3 от 21 июля 2015 года); №).
- примерной рабочей программы общеобразовательного предмета «Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендована ФГБОУ ДПО Институт развития профессионального образования).

и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения от 01.03.2023 №05-592)

**Организация-разработчик:**

1. ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчики:

1. Бакулина Е.А., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии педагогических работников гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин (г.Тобольск)

Протокол № 9 от 25 мая 2023г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_/КоломоецЮ.Г./

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА</b>	<b>20</b>

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ОУД.02 Литература

### 1.1. Место предмета в структуре основной образовательной программы:

Общеобразовательный предмет ОУД.02 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн.

### 1.2. Цели и планируемые результаты освоения предмета:

Содержание программы общеобразовательного предмета ОУД.02 Литература направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО с учетом профессиональной направленности ФГОС СПО.

Особое значение предмет имеет при формировании и развитии ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10

Код ОК, ПК	Личностные и метапредметные результаты (ФОП по предмету)	Предметные результаты (ФГОС СОО)
ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10	<b>Личностные результаты</b> В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: 1) <i>гражданского воспитания</i> : сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности; 2) <i>патриотического воспитания</i> : осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в	1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И.

<p>контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</p> <p>3) <i>духовно-нравственного воспитания</i>: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;</p> <p>4) <i>эстетического воспитания</i>: эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p> <p>5) <i>физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия</i>: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев; 6) <i>трудового воспитания</i>: готовность к труду, осознание ценности</p>	<p>Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного</p>
--	--

<p>мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; 7) <i>экологического воспитания</i>: сформированность экологической культуры, понимание влияния социальноэкономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России; 8) <i>ценности научного познания</i>: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий</p>	<p>произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность;</p>
---	---

	<p>сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</p> <p><b>Метапредметные результаты</b></p> <p>В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.</p> <p><i>Познавательные универсальные учебные действия</i></p> <p><i>Базовые логические действия:</i> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении</p>	<p>историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом</p>
--	--	---

<p>жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.</p> <p><i>Базовые исследовательские действия:</i></p> <p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</p> <p><i>Работа с информацией:</i></p> <p>владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и</p>	<p>норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>
---	--



другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

*Регулятивные универсальные учебные действия*  
*Самоорганизация:* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

*Самоконтроль, эмоциональный интеллект:* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их

	<p>результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии; для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</p> <p><i>Совместная деятельность</i> понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</p>	
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ОУД.02 Литература

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>183</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>142</i>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>80</i>
практические занятия	<i>62</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>41</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена в 4 семестре (1-3 сем. контрольная работа)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	5
<b>Раздел 1</b> <b>Русская литература первой половины XIX века.</b>		<b>6</b>	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК10
<b>Тема 1.1.</b> <b>А.С. Пушкин</b>	Содержание учебного материала 1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2.Специфика литературы как вида искусства. 3.Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 4.Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). 5.А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. 6.Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранее изученного). 7.Поэма «Медный всадник». Практическое занятие №1: 1. Лирика любви и дружбы. Анализ стихотворений, чтение наизусть. Проблема личности и государства в поэме. Образ Петра. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 2. Роман «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	
	<b>Самостоятельная работа №1: Составить план развёрнутого ответа на один из вопросов по лирике А.С. Пушкина</b>	2	
<b>Тема 1.2.</b> <b>М.Ю. Лермонтов</b>	Содержание учебного материала 1.М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества 2.Основные мотивы лирики (с обобщением изученного ранее) 3.Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. 4.Поэма «Мцыри». 5. Роман «Герой нашего времени» (обзор).	2	
	<b>Самостоятельная работа №2: Анализ драмы «Мцыри»</b>	3	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Н.В. Гоголь</b>	Содержание учебного материала 1. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	2	

	<p>2. Поэма «Мертвые души», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки» (обзор); «Нос».</p> <p>3.«Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.</p> <p>Практическое занятие №2:</p> <p>1.Характеристика героя повести «Портрет».</p> <p>2. Анализ идейного замысла повести «Портрет».</p> <p>3. Приёмы типизации образов помещиков в поэме «Мёртвые души»</p>		
	<p>Самостоятельная работа №3</p> <p>Доказать, что поэма «Мёртвые души» - сатира на крепостническую Русь. Тезисы ответа записать в тетради.</p>	1	
<p><b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b></p>		22	<p>ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК10 ПК1.6 ПК2.3 ПК2.8</p>
<p><b>Тема 2.1 А.Н. Островский</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Расцвет реализма в русской литературе.</p> <p>2. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.</p> <p>3. Пьеса «Гроза». Тема «темного царства» в пьесе. Борьба личности за право быть свободной.</p> <p>4. «Свои люди - сочтёмся». Основные проблемы, приёмы «комического».</p> <p>Практическое занятие № 3</p> <p>1. Краткий очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Составить план по статье учебника.</p> <p>2.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». Сделать выписки. Подготовка к сочинению по пьесам Островского (самостоятельная работа)</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №4</p> <p>Сочинение по пьесе «Гроза» А.Н. Островского</p>	2	
<p><b>Тема 2.2. И.А. Гончаров.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества</p> <p>2. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа.</p> <p>3.Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.</p>	2	

<b>Тема 2.3.</b> <b>И.С. Тургенев.</b>	Содержание учебного материала 1. Очерк жизни и творчества. 2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. 3. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее всечеловеческое значение. Тема любви в романе. 4. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	
	Самостоятельная работа №5 1. Составить тезисы по биографии И.С. Тургенева и подготовить по ним рассказ. 2. Составить таблицу: «Основные темы спора Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (глава 10 романа «Отцы и дети»).	2	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Н.Г. Чернышевский.</b>	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. 2. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» 3. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма».	1	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Ф.И. Тютчев и</b> <b>А.А. Фет</b>	Содержание учебного материала 1. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт – романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационально). 2. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. 3. Вечные темы: природа, любовь и красота. ... Другой родился поэтом. Что объединяет личную жизнь Фета и Тютчева? Вечные темы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Практическое занятие № 4 1. Анализ стихотворения (на выбор) 2. Выписать из стихотворения все тропы	2	
	Самостоятельная работа № 6 Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта.	2	
<b>Тема 2.6.</b> <b>А.К. Толстой.</b>	Содержание учебного материала 1. А.К. Толстой. Сведения из биографии. 2. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли ...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивном взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий	1	

	вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный ...», «Ты не спрашивай, не распытай ...».		
<b>Тема 2.7. Н.А. Некрасов</b>	Содержание учебного материала 1. Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов – журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. 2. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. 3. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. 4. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме.	2	
	<b>Самостоятельная работа № 7:</b> 1. Прочитать поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». 2. Проанализировать одну из глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо», предложенных преподавателем.	2	
<b>Тема 2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин.</b>	Содержание учебного материала 1. М.Е. Салтыков-Щедрин - биография 2. «История одного города» (обзор) 3. Сатирическое мастерство Салтыкова-Щедрина. 4. Сказки Салтыкова-Щедрина.	2	
<b>Тема 2.9. Ф.М. Достоевский.</b>	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. 2. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. 3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрашиванию высоких истин и нравственных ценностей. 4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. <b>Практическое занятие № 5</b> 1. Теория сильной личности и её опровержение в романе. «Сцена суда Раскольникова» - инсценировка. 2. Роман «Идиот». <b>Просмотр фильма</b> Характеристика князя Мышкина.	4	
	<b>Самостоятельная работа № 8</b> 1. Подготовить сообщение по теме «Петербург Достоевского» (пейзаж, сцены уличной жизни, интерьер города). 2. Подготовить рассказ «История преступления Родиона Раскольникова». 3. Подготовить сжатый пересказ подготовки Раскольниковым убийства.	1	
<b>Тема 2.10 Л.Н. Толстой</b>	Содержание учебного материала 1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. 2. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания князя Андрея Болконского. Духовные искания Пьера	2	

	<p>Безухова. Женские персонажи в романе.</p> <p>Практическое занятие №6</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Севастопольские рассказы».</li> <li>2. Анализ сцен «Севастопольских рассказов».</li> <li>3. Подготовка к домашнему сочинению. Обобщение изученного.</li> </ol>		
<b>Тема 2.11. А.П. Чехов</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сведения из биографии.</li> <li>2. Юмористические рассказы.</li> <li>3. Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова.</li> <li>4. «Ионыч», «Крыжовник», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «О любви».</li> <li>5. Пьеса «Вишневый сад». Уходящее дворянство в пьесе. Новый хозяин в пьесе. Молодое поколение в пьесе.</li> </ol> <p>Практическое занятие №7</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Юмористические рассказы. Анализ по схеме.</li> <li>2. Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Характеристика героев.</li> </ol>	2	
	<p>Самостоятельная работа №9 (по выбору учащихся)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить анализ одного из коротких рассказов А.П. Чехова.</li> <li>2. Составить викторину по коротким рассказам А.П. Чехова.</li> <li>3. Подготовить чтение по ролям одного из коротких рассказов А.П. Чехова.</li> <li>4. Подготовить пересказ одного из коротких рассказов А.П. Чехова.</li> </ol>	2	
<b>Раздел 3. Русская литература на рубеже веков</b>		4	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК10 ПК1.6 ПК2.3 ПК2.8
<b>Тема 3.1. И.А. Бунин</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика культурно исторического процесса рубежа 19-20 веков и его отражение в литературе.</li> <li>2. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</li> <li>3. Иван Алексеевич Бунин. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».</li> <li>4. Обращение И.А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов.</li> </ol>	2	
<b>Тема 3.2. А.И. Куприн.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Краткий очерк жизни и творчества.</li> <li>2. «Гранатовый браслет».</li> </ol> <p>Практическое занятие №8</p>	2	



	1.«Олеся». Характеристика повести. 2.Охарактеризовать героинь повестей А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет». В чём их сходство и различие? (Литературная полемика)		
<b>Раздел 4. Поэзия серебряного века</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 4.1 Символизм</b>	Содержание учебного материала 1.Символизм. 2.В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. 3. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии. 4. А. Белый. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике.	2	
<b>Тема 4.2 Акмеизм</b>	Содержание учебного материала 1.Статья Н. Гумилева «Наслоение символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. 2.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др. 3.Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).	2	
<b>Тема 4.3 Футуризм</b>	Содержание учебного материала 1.Манифесты футуризма. 2.Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. 3.Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). урбинн-европейский и русский футуризм.	2	
	<b>Самостоятельная работа №10 (по выбору учащихся)</b> 1. Проанализировать 1-2 стихотворения поэтов серебряного века. 2. Выучить наизусть 1-2 стихотворения поэтов серебряного века. 3. Написать реферат по творчеству поэта серебряного века.	2	
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века.</b>		<b>22</b>	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК10 ПК1.6 ПК2.3 ПК2.8
<b>Тема 5.1. М. Горький.</b>	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2.Ранние рассказы: «Челкаш», «Макар Чудра», «Страсти мордасти». Правда жизни в рассказах Горького. 3.Типы персонажей. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.	2	

	<p>4. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>5. Новаторство Горького - драматурга.</p> <p>Практическое занятие № 9</p> <p>1.«Старуха Изергиль». Составление таблицы.</p> <p>2.Пьеса «На дне»- реалистическое произведение (доказать, опираясь на текст).</p>		
	<p>Самостоятельная работа №11</p> <p>1. Подготовиться к чтению по ролям пьесы «На дне».</p> <p>2. Подготовить для выразительного чтения монолог Сатина «Человек...».</p> <p>3. Выписать из пьесы отдельные реплики героев, позволяющие его охарактеризовать.</p>	2	
<p><b>Тема 5.2.</b> <b>А.А. Блок</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Краткий очерк жизни и творчества поэта. Лирика.</p> <p>2.Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.</p> <p>3.Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.</p> <p>4.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.</p> <p>5. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	
<p><b>Тема 5.3.</b> <b>В.В. Маяковский.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2. Стихотворения. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.</p> <p>3.Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.</p> <p>4. Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>Практическое занятие №10</p> <p>1.Поэма «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Тема любви в поэме.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №12</p> <p>1.Подготовить сообщение на одну из тем:</p> <p>А) В Маяковский и футуризм;</p> <p>Б) Сатира В. Маяковского;</p> <p>В) Лирика любви в творчестве В. Маяковского.</p> <p>2. Выучить 1 стихотворение В.В. Маяковского или отрывок из поэмы.</p>	2	
<p><b>Тема 5.4.</b> <b>С.А. Есенин.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная</p>	2	

	<p>образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно -песенная основа стихов.</p> <p>3. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.</p> <p><a href="#">Практическое занятие №11.</a></p> <p><a href="#">Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.</a></p>		
<b>Тема 5.5. А. Фадеев</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2.«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.</p> <p>3.Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p>	2	
<b>Тема 5.6. М.И. Цветаева</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы; ее отражение в литературе и других видах искусства. Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>2.Стихотворения. Поэмы (по выбору учителя и учащихся).</p> <p>3.Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика.</p> <p>4.Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).</p> <p>5.Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля.</p>	2	
	<p><a href="#">Самостоятельная работа № 13</a></p> <p><a href="#">Проанализировать 1-2 стихотворения М. Цветаевой.</a></p>	2	
<b>Тема 5.7. О.Э. Мандельштам</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2.Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. 3.Петербургские мотивы в поэзии.</p> <p>4.Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>	2	
<b>Тема 5.8. И.Э. Бабель.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p> <p>3.Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».</p> <p>4. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах.</p>	2	
<b>Тема 5.9. М.А. Булгаков.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа Система образов. Ершалаимские главы.</p> <p>3. Москва 30 -х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.</p> <p>4. Повесть «Собачье сердце» (самостоятельное прочтение)</p>	2	

	<p>5. Просмотр нескольких серий сериала «Мастер и Маргарита»</p> <p>Практическое занятие №12</p> <p>1. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.</p> <p>2. Любовь и судьба Мастера.</p>		
<b>Тема 5.10. А.Н. Толстой</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя.</p> <p>2.«Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.</p> <p>3.Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа.</p> <p>4.Экранизация произведения.</p>	2	
<b>Тема 5.11. М.А. Шолохов.</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии.</p> <p>2. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p>3. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа.</p> <p>4. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.</p> <p>Практическое занятие №13</p> <p>1.Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы».</p> <p>2.Образ Григория Мелехова.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа №14</p> <p>Прочитать и подготовить краткий комментарий одного из «Донских рассказов» М.Шолохова.</p>	1	
<b>Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		6	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК10 ПК1.6 ПК2.3 ПК2.8
<b>Тема 6.1. Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Деятели литературы и искусства на защите Отечества.</p> <p>2. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев- Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>3. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.</p>	2	

	<p>4. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>5. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>6. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.</p> <p>7. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>8. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В.Быкова и др.</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа №15</b></p> <p>1.Читать произведения о Великой Отечественной войне.</p> <p>2.Подготовить сообщение о наиболее понравившемся произведении</p>	2	
<p><b>Тема 6.2.</b> <b>А.А. Ахматова.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>3. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.</p> <p>4. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Практическое занятие №14</p> <p>1.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.</p> <p>2.Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p> <p>3.Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа №16</b></p> <p>1.Проанализировать 1-2 стихотворения А. Ахматовой.</p> <p>2.Учить наизусть 2-3 стихотворения.</p>	3	
<p><b>Тема 6.3.</b> <b>А.Т. Твардовский.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Сведения из биографии.</p> <p>2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p> <p>Практическое занятие №15</p> <p>Поэма «Тёркин на том свете» - Герой поэмы, его жизненная позиция.</p>	2	
<p><b>Раздел 7. Литература 50-80-х годов (обзор)</b></p>		9	<p>ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК10 ПК1.6 ПК2.3 ПК2.8</p>

<b>Тема 7.1.</b> <b>А.И. Солженицын</b>	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. 3.Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.	2	
	<b>Самостоятельная работа №17</b> 1.Прочитать рассказы «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». 2.Ответить на вопрос: <b>Какие черты роднят Матрёну с Иваном Денисовичем.</b>	4	
<b>Тема 7.2.</b> <b>В.Т. Шаламов</b>	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	
<b>Тема 7.3.</b> <b>В.М. Шукшин.</b>	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». 3. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. <b>Практическое занятие № 16</b> 1. Анализ рассказа (на выбор)	2	
<b>Тема 7.4.</b> <b>Н.М. Рубцов.</b>	Содержание учебного материала 1.Сведения из биографии. 2.Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). 3.Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	2	
<b>Тема 7.5.</b> <b>А.В. Вампилов.</b>	Содержание учебного материала 1. Сведения из биографии. 2.Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). 3. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	
<b>Раздел 8.</b> <b>. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>6</b>	ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК10 ПК1.6 ПК2.3 ПК2.8
<b>Тема 8.1</b> <b>Общественно-культурная ситуация в России конца XX —</b>	Содержание учебного материала 1. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980 - 1990-х годов. 2. «Задержанная» и «возвращенная» литература	2	

<b>начала XXI века.</b>			
<b>Тема 8.2. Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980 - 2000-х годов.</b>	Содержание учебного материала 1. Основные направления развития литературы конца 1980 - 2000-х годов. 2. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. 3. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. (обзор)	2	
	<b>Самостоятельная работа №18</b> 1. Написание эссе по нравственным проблемам художественной литературы конца 1980 - 2000-х	2	
<b>Тема 8.3. «Читая - размышляем...»:</b>	<b>Практическое занятие № 17</b> Аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х	2	
<b>Раздел 9. Характеристика художественной литературы XXI века</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 9.1. Основные направления и имена писателей и поэтов</b>	Содержание учебного материала по выбору преподавателя	2	
<b>Тема 9.2. «Практикум начинающие литературоведы»</b>	Содержание учебного материала Аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь нам, живущим в XXI в., читая произведения современной литературы. <b>Практическое занятие № 18</b>	2	
<b>Раздел 10 Зарубежная литература</b>		<b>46</b>	
<b>Тема 10.1 Античная литература</b>	Содержание учебного материала 1. Мифология как основа развития античной литературы. 2. Гомеровский эпос. 3. Возникновение лирической поэзии. 4. Древнегреческая драматургия: развитие трагедии и комедии. 5. Древнегреческий роман.	4	

	Самостоятельная работа №19: подготовка доклада о жизненном и творческом пути одного из представителей древнегреческой драматургии.	2	
<b>Тема 10.2 Средневековая литература</b>	Содержание учебного материала 1. Средневековая литература и христианство. 2. Церковная литература: жития, видения, гимны. 3. Библия, её мировое этическое и эстетическое значение. 4. Светская литература: героический эпос, поэзия вагантов, рыцарская литература, антифеодалная литература.	4	
<b>Тема 10.3 Литература эпохи Возрождения</b>	Содержание учебного материала 1. Литература Итальянского Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо. 2. Литература Английского Возрождения. Шекспир – вершина литературы европейского Возрождения. 3. Литература Испанского Возрождения. Сервантес. Дон Кихот. Практическая работа № 19: Анализируем сонеты Шекспира	6	
<b>Тема 10.4 Литература 17-го века</b>	Содержание учебного материала 1. Возникновение и развитие классицизма. 2. Жизненный и творческий путь Мольера. (просмотр кинофильма «Скупой»)	4	
<b>Тема 10.5 Литература 18-го века</b>	Содержание учебного материала 1. Литература и идеи Просвещения. 2. Возникновение и развитие сентиментализма. 3. Литература английского Просвещения. Дефо. Свифт. 4. Литература французского Просвещения. Вольтер. Руссо. Дидро. Практическая работа № 20: сочинение по творчеству Гёте или Шиллера.	4	
<b>Тема 10.6 Литература романтизма</b>	Содержание учебного материала 1. Возникновение и развитие литературы. романтизма. Романтизм в немецкой литературе. Гофман, Гауф, бр. Гримм. 2. Романтизм во французской литературе. Дюма, Гюго, Жорж Санд. 3. Романтизм в английской литературе. В. Скотт, Байрон .	6	
	Самостоятельная работа №20: доклад «Литература романтизма в США».	2	



<b>Тема 10.7</b> <b>Литература</b> <b>критического</b> <b>реализма</b>	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование литературы критического реализма.</li> <li>2. Критический реализм во Франции. Стендаль, Бальзак, Флобер, Мопассан, Золя.</li> <li>3. Критический реализм в Англии. Диккенс, Б. Шоу</li> <li>4. Литература Германии.</li> <li>5. Литература США. Лондон, Марк Твен, Драйзер.</li> </ol>	4	
<b>Тема 10.8</b> <b>Натурализм и</b> <b>декаданс в</b> <b>литературе 19-</b> <b>начала 20-го веков</b>	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идеи натурализма в творчестве Золя.</li> <li>2. Декадентские направления: символизм и футуризм.</li> </ol> <a href="#">Практическая работа №21:</a> <a href="#">Разбор критических статей</a>	4	
<b>Тема 10.9</b> <b>Литература 1-ой</b> <b>половины 20-го века</b>	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние мировых политических событий на развитие литературы.</li> <li>2. Критический реализм и социалистический реализм.</li> <li>3. Модернизм и его направления.</li> <li>4. Тема первой мировой войны в литературе: Барбюс, Ремарк, Хемингуэй.</li> </ol>	4	
<b>Тема 10.10</b> <b>Литература 2-ой</b> <b>половины 20-го века</b>	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творчество писателей стран социалистического лагеря: Бехер, Брехт, Зегерс, Броневский, Отченашек, Садовяну.</li> <li>2. Литература критического и социалистического реализма в капиталистических странах. Хемингуэй, Мориак, Т. Манн, Г. Грин, Олдридж, Арагон.</li> <li>3. Модернистские течения: сюрреализм, школа «потока сознания», театр «абсурда», неоавангардизм.</li> <li>4. Антифашистская тематика.</li> <li>5. Литература стран Африки и Латинской Америки.</li> </ol>	4	
<b>Раздел 11.</b> <b>Теория литературы</b>		11	
<b>Тема 11.1.</b> <b>Художественный</b> <b>образ и его свойства</b>	Содержание учебного материала <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие художественного образа</li> <li>2. Виды художественного образа</li> <li>3. Свойства художественного образа: многозначность и ассоциативность, оригинальность, самодвижение, единство формы и содержания, типического и индивидуального, эмоционального и рационального</li> </ol> <a href="#">Практическая работа № 22:</a> <a href="#">Подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве современных писателей (по выбору</a>	2	

	обучающихся) (проф.)		
<b>Тема 11.2. Идейно-тематический строй художественного произведения. Композиция и сюжет</b>	Содержание учебного материала 1. Литературно-художественное произведение как единое целое 2. Понятие темы. Тематическая целостность произведения 3. Идея как отношение писателя к изображаемому, его главная мысль. 4. Возможность противоречий в мировоззрении писателя 5. Композиция и её элементы 6. Сюжет как главный элемент композиции, его элементы 7. Сюжет и фабула 8. Различные способы построения сюжета <a href="#">Практическая работа № 23:</a> <a href="#">Составление таблицы «Элементы композиции и сюжета»</a>	4	
<b>Тема 11.3. Литературный процесс. Творческий метод</b>	Содержание учебного материала 1. Понятие о мировом историко-литературном процессе 2. Понятие о художественном методе 3. Основные художественные методы. Их краткая характеристика. 4. Понятие о литературно-художественном стиле 5. Взаимосвязь художественного метода с историческими условиями развития литературы, мировоззрением и личностью писателя. 6. Взаимосвязь художественного метода и стиля  <a href="#">Практическая работа №24: Характеристика конкретного художественного произведения с позиций понятий, изученных в разделе «теория литературы»</a>	4	
<b>Тема 11.4. Подведение итогов раздела</b>		1	
	<b>Всего:</b>	<b>183/142/62</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

**3.1.** Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет «Русского языка и литературы», оснащенный:

**оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Русский язык»;
- учебно-методический комплект дисциплины.

**технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- сканер;
- копир.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

**3.2.1. Основные печатные издания:**

История русской литературы XX - XXI веков: учебник и практикум / В. А. Мескин и др. - М.: Юрайт

**Основные электронные издания:**

1. Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А., Сапожков С. В., Тихомиров С. В., Чернышева Е. Г. Литература : 10-й класс : углублённый уровень: в 2 частях. Ч. 2. 2023 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334544> Литературоведение 302 5-е изд., стер. СПО Учебники
2. Свирина Н. М., Фёдоров С. В., Обухова М. Ю., Борщевская М. Ю., Шутан М. И. Литература : 10-й класс : базовый уровень : в 2 частях. Ч. 1. 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334547> Литературоведение 240 4-е изд., стер. СПО
3. Фёдоров С. В., Ачкасова Г. Л., Гордиенко Л. Л., Терентьева Н. П., Рогожина И. В., Сизова М. Б., Свирина Н. М., Еремина Т. Я., Брякова И. Е. Литература: 10-й класс: базовый уровень: в 2 частях. Ч. 2. 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334550> Литературоведение 240 4-е изд., стер. СПО
4. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М., Манькина А. А. Литература. 11 класс : базовый и углублённый уровни : в 2 частях. Ч. 1. 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334553> Литературоведение 398 4-е изд., стер. СПО
5. Архангельский А. Н., Бак Д. П., Кучерская М. А., Степанян К. А., Турков А. М. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Часть 1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство

- «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334781> Литературоведение 401 9-е изд., стер. СПО Учебники
6. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Леонов С. А., Демидова Н. А., Самойлова Е. А. Литература: 10-й класс: базовый уровень 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334784> Литературоведение 462 10-е изд., стер. СПО
7. Архангельский А. Н., Бак Д. П., Кучерская М. А., Степанян К. А., Турков А. М. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Часть 2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334787> Литературоведение 317 9-е изд., стер. СПО Учебники
8. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Демидова Н. А., Сосновская И. В., Самойлова Е. А. Литература: 11-й класс: базовый уровень: в 2 частях. Ч.1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334790> Литературоведение 369 9-е изд., стер. СПО Учебники
9. Агеносов В. В., Безносков Э. Л., Выгон Н. С., Голубков М. М., Громова М. И., Дмитриев Д. П., Карпов А. С., Кихней Л. Г., Корниенко Н. В., Кулагин А. В., Кучина Т. Г., Лазарева Е. Ю., Леденев А. В., Мескин В. А., Нянковский М. А., Павловец М. Г., Савченко Т. К., Солдаткина Я. В., Страшнов С. Л., Тралкова Н. Б., Трубина Л. А., Холодова З. Я. Литература: 11-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Ч.1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334793> Литературоведение 442 9-е изд., стер. СПО Учебники
10. Агеносов В. В., Безносков Э. Л., Выгон Н. С., Голубков М. М., Громова М. И., Дмитриев Д. П., Карпов А. С., Кихней Л. Г., Корниенко Н. В., Кулагин А. В., Кучина Т. Г., Лазарева Е. Ю., Леденев А. В., Мескин В. А., Нянковский М. А., Павловец М. Г., Савченко Т. К., Солдаткина Я. В., Страшнов С. Л., Тралкова Н. Б., Трубина Л. А., Холодова З. Я. Литература: 11-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Ч.2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334796> Литературоведение 497 9-е изд., стер. СПО Учебники
11. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 10-й класс: в 2 частях. Ч.1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334799> Литературоведение 401 3-е изд., стер. СПО Учебники
12. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 10-й класс: в 2 частях. Ч.2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334802> Литературоведение 385 3-е изд., стер. СПО Учебники
13. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 11-й класс: в 2 частях. Ч.1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334805> Литературоведение 561 3-е изд., стер. СПО Учебники
14. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 11-й класс: в 2 частях. Ч.2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334808> Литературоведение 529 3-е изд., стер. СПО Учебники
15. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Демидова Н. А., Сосновская И. В. Литература: 11-й класс: базовый уровень: в 2 частях. Часть 2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство

«Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/335147> Литературоведение 255 9-е изд., стер. СПО Учебники

### Словари

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.

Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.

Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.

### Журналы:

Литература в школе М.: учредитель министерство общего и профессионального образования.

Специалист

Приложение к газете «Первое сентября»

### Электронные пособия:

Учебно-методические комплексы по литературе

### Интернет-ресурсы (дата обращения 01.05.2023):

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.
5. <https://interneturok.ru/> - уроки школьной программы
6. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)
7. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)
8. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.1september.ru](http://rus.1september.ru).
9. Электронный ресурс: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
10. Электронный ресурс: Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
11. Электронный ресурс: <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
12. Электронный ресурс: <http://www.openclass.ru/>
13. Электронный ресурс: <http://lit.1september.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
14. Электронный ресурс: <http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»
15. Электронный ресурс: <http://www.likt590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев
16. Электронный ресурс: <http://metlit.nm.ru>- Кабинет русского языка и литературы Институт содержания и методов обучения РАО Методика преподавания литературы
17. Электронный ресурс: <http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века
18. Электронный ресурс: <http://litera.ru.stixiya/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия

### **Литература для чтения: Литература XIX века**

**А.С. Пушкин.** Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... 19 октября. Пророк. Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... И.И. Пущину. Я васлюбил... Безумных лет угасшее веселье... Вновь я посетил... Памятник. Медный всадник. Моцарт и Сальери.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Смерть поэта. Дума. И скучно, и грустно... Родина. Валерик. Прощай немытая Россия. Сон. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Поэт. Родина. Одиночество. Когда волнуется желтеющая нива... Я не унижусь пред тобой. Как часто пёстрою толпою окружён. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Мой Демон. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обломов. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Вчерашний день, часу в шестом... Родина. Элегия.

Вчерашний день часу в шестом... Еду ли ночью по улице тёмной. О, Муза, я у двери гроба... Современники. Кому на Руси жить хорошо. Замолкни, Муза мести и печали. Несжатая полоса. Забытая деревня.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору). Д.И. Писарев «Базаров».

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Гроза. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** История одного города. («О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Сказки (3-4 по выбору).

**Ф.И. Тютчев.** Не то, что мните вы, природа... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Умом Россию не понять... Я встретил вас. Silentium. Эти бедные селенья... День и ночь. К.Б. Я помню время золотое. Сны. О чем ты воешь, ветр ночной.. Русская география. Море и утёс. Пророчество. В разлуке есть высокое значенье. Она сидела на полу... Чему молилась ты с любовью...

**А.А. Фет.** Шёпот, робкое дыханье... Это утро, радость эта. Вечер. Я пришёл к тебе с приветом. Облаком волнистым... Какое счастье – ночь и мы одни... Уж верба вся пушистая... Вечер. Я тебе ничего не скажу...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Против течения. Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель... Меня во мраке и в пыли... Двух станов не боец, но только гость случайный... Когда природа вся трепещет и сияет... Не верь мне, друг, когда в избытке горя... Минула страсть и пыл её тревожный... Не ветер вея с высоты... Вот уж снег последний в поле тает... Прозрачных облаков спокойное движенье... Земля цвела...

**Ф.М. Достоевский.** Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Война и мир. Севастопольские рассказы.

**А.Н. Чехов.** Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Мне голос был... Тайны ремесла. 1919. Клятва. Мужество. Реквием. Смятение. Молюсь оконному лучу. Пахнут липы сладко... Мне ни к чему одические рати... Не с теми я, кто бросил земли... Победителям. Муза. Ты письмо моё, милый, не комкай...

**А.А. Блок.** Двенадцать. Вхожу я в тёмные храмы. Незнакомка. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека... В.Я. Брюсов. Юному поэту. Кинжал.

**И.А. Бунин.** Чистый понедельник. Тёмные аллеи. Лёгкое дыхание. Грамматика любви. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Страсти-мордасти. На дне.

**Н.С. Гумилев.** Жираф. У камина.

**А.И. Куприн.** Олеся. Поединок. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Облако в штанах. Прозаседавшиеся. А вы могли бы? Нате! Послушайте! Скрипка и немножко нервно... Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Флейта-позвоночник. Лиличка! Люблю. Юбилейное.

**Д.С. Мережковский.** О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**А.Н. Толстой.** Пётр Первый.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Генералам 12 года... Кто создан из камня, кто создан из глины... Имя твоё – птица в руке... Тоска по Родине! Давно... Стихи растут, как звезда и как розы... Я счастлива жить образцово и просто... Плач матери по новобранцу.

**Литература XX века.**

**С. Есенин.** Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Собаке Качалова. До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь. Письмо к женщине. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... Спит ковыль. Равнина дорогая... Я покинул родимый дом... Неуютная жидкая лунность...

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия. (Рассказы на выбор учителя) А. Фадеев. Разгром.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Донские рассказы. Судьба человека.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!. Зимняя ночь. Гамлет.

**О. Мандельштам.** Silentium. Notre Dame. Бессонница. Гомер. Тугие паруса... Ленинград. За гремучую доблесть грядущих веков... Мы живём под собою не чуя страны... Рим.

**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский.** Сын.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Тёркин на том свете.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда. Сенька.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

**В. Шаламов.** Колымские рассказы.

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Шукшин.** Рассказы. Выбираю деревню на жительство. Срезал. Чудик.

**В. Распутин.** Прощание с Матёрой. Пожар. Последний срок.

**В.П. Астафьев.** Последний поклон. Печальный детектив. Царь-рыба.

**Ф. Абрамов.** Братья и сёстры.

**Т. Толстая.** Рассказы.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУД. 02 Литература

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- воспроизводить содержание литературного произведения;	<i>Беседа, опрос.</i>
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	<i>Самостоятельная работа при подготовке докладов, сообщений, лекций на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.</i>
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	<i>Беседа, опрос.</i>
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	<i>Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений всех видов</i>
- определять род и жанр произведения;	<i>Тестирование</i>
- сопоставлять литературные произведения;	<i>Беседа</i>
- выявлять авторскую позицию;	<i>Доклад, рецензия</i>
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<i>Конкурс чтецов</i>
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	<i>Беседа, отзыв на произведение</i>
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	<i>Самостоятельная работа над рецензией</i>
<b>Знания:</b>	
Знание образной природы словесного искусства;	Письменный опрос
Знание содержания изученных литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века;	Беседа, устный опрос
Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основных теоретико-литературных понятий	Устный опрос.

#### 4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

Задание № 1.

Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.

Темы:

1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
2. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.



3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
6. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
7. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
8. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
10. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
11. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
12. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
13. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
14. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
15. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
16. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
17. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
18. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
19. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
20. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
21. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
22. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
23. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
24. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
25. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Требования по выполнению работы

1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.

2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:

- на титульном листе контрольной работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя
- работа должна быть отпечатана на ПК.
- формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы
- страницы контрольной работы должны быть пронумерованы
- объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц
- в заключение контрольной работы указывается список использованной литературы

3. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом: проверка работы состоит в том, что данная работа анализируется и сравнивается с ее требованиями

Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

Критерии оценивания:

Оценка 5 ставится - если выполнены все требования к написанию реферата:

обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

Задание №2.

Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.

Вариант № 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм





Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	в	б	в	в	в	б	в	в	б

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	б	в	б	в	а	в	в	г	а

Критерии оценивания.

Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

Критерии оценивания

10 - 9 баллов Зачет 5

8 – 7 - 6 баллов Зачет 4

5-4 балла Зачет 3

Менее 3 баллов Незачет 2

Задание № 3.

Внимательно прочитайте задание. На предложенные вопросы дайте устный ответ.

Билет № 1

А.С.Пушкин. Жизненный творческий путь. Лирика.

Анализ поэмы «Медный всадник».

Билет № 2

1) М.Ю.Лермонтов. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

2) Анализ поэмы «Демон».

Билет № 3

1) Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Билет № 4

1) А.Н. Островский. Жизнь и творчество.

2) Анализ драмы «Гроза».

Билет № 5

- 1) И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ романа «Отцы и дети».

Билет № 6

- 1) Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ и замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Билет № 7

- 1) Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ произведения «Очарованный странник».

Билет № 8

- 1) М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ произведения «История одного города».

Билет № 9

- 1) Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ романа «Преступление и наказание».

Билет № 10

- 1) Ф.М.Достоевский роман «Идиот».
- 2) История замысла и образа князя – Христа.

Билет № 11

- 1) Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Билет № 12

- 1) Роман «Война и мир». Жизнь и творчество.
- 2) «Война и мир» – вершина творчества Л.Н. Толстого.

Билет № 13

- 1) «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Анализ романа.
- 2) Конфликт Анны с обществом.

Билет № 14

- 1) А.П. Чехов. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Билет № 15

- 1) И.А. Бунин. Анализ рассказа «Антоновские яблоки».
- 2) Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Билет № 16

- 1) А. И. Куприн. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ рассказов «Гамбринус», «Гранатовый браслет».

Билет № 17

- 1) М. Горький. Анализ произведения «Макар Чудра».
- 2) Анализ произведения «Старуха Изергиль».

Билет № 18

- 1) А. Блок. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ поэмы «Двенадцать».

Билет № 19

- 1) В.В.Маяковский. Анализ поэмы «Облако в штанах».
- 2) Анализ поэмы «Во весь голос».

Билет № 20

- 1) С. Есенин. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ поэмы «Анна Снегина».

Билет № 21

- 1) А.Фадеев. Сведения из биографии.
- 2) Анализ романа «Разгром».

Билет № 22

- 1) М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.
- 2) Анализ романа «Мастер и Маргарита».

Билет № 23

- 1) Сатира М.Зощенко. Зощенковский герой. Стиль писателя.
- 2) Анализ рассказов «На живца», «Нервные люди».

Билет № 24

- 1) А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.
- 2) Анализ стихотворений: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...».

Билет № 25

- 1) Литература 50-х-80-х гг. Новое осмысление военной темы.
- 2) В. Кондратьев. Анализ произведения «Сашка».

Билет № 26

- 1) А.Солженицын. Жизнь и творчество.
- 2) Анализ произведения «Матренин двор».

Критерии оценивания:

Оценка 5 ставится - раскрывает проблему, делает анализ данного произведения и логично излагает собственную позицию, формулирует выводы, дает правильные ответы на дополнительные вопросы, сопоставляет актуальность художественного произведения с нашим временем.

Оценка 4 – имеются неточности в анализе данного произведения; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы даны неполные ответы, не может сопоставить его актуальность.

Оценка 3 – тема освещена лишь частично; не дан анализ произведения, допущены фактические ошибки на дополнительные вопросы, не видит его актуальности.

Оценка 2 – непонимание проблемы данного произведения, его анализ и актуальность.

Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга. Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

#### 4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно