

Приложение
к ООП СПО по профессии Музыкально-творческая деятельность

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02. Музыкально-творческая деятельность

Тобольск, 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02. Музыкально-творческая деятельность составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 8.53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 997.

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчики:

Колосов Игорь Владиславович - преподаватель

Кудряшова Татьяна Алексеевна – преподаватель

Марьясова Инесса Александровна – преподаватель

Нефедов Юрий Александрович – преподаватель

Савонина Наталья Александровна – преподаватель

Щекина Анжелика Ивановна - преподаватель

«Рассмотрено» на заседании Ц/К «Визуальное искусство»

Протокол №9 от «29» мая 2023 г.

Председатель цикловой комиссии _____ / Гордюшина Е.С./

«Согласовано»

Методист _____ / _____ /

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПМ.02. Музыкально-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 8.53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Музыкально-творческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;

использования программ цифровой обработки звука;

изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;

применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

анализировать музыкальную ткань: особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;

выполнять гармонический анализ музыкального аккомпанемент произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;

выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением

компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
типы фактур и типы изложения музыкального материала;
функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
выразительные и формообразующие возможности гармонии;
особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
основы компьютерной аранжировки;
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – **1346** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося–1238 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося–825 часов;

самостоятельной работы обучающегося– 413 часов;

учебной практики– 108 часов

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Музыкально-творческая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
ПК 2.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1. Структура профессионального модуля ПМ.02. Музыкально-творческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов		Производственная (по профилю специальности),	
			Всего, часов	в т.ч. индивидуальные, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов*	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов*	аудиторная	самостоятельная		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 2.1-2.3	МДК. 02.01 Элементарная теория музыки	117	78	-	-	39	-	-	-	-	-
ПК 2.1-2.3	МДК02.02 Гармония Анализ музыкальных произведений	462 390 72	308 260 48	76	-	154 130 24	-	-	-	-	-
ПК 2.4	МДК02.03 Инструментоведение Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений Компьютерная аранжировка	414 66 114 234	276 44 76 156	118	-	138 22 38 78	-	-	-	-	-
ПК 1.1 - 1.9, 2.1 - 2.5, 3.1 - 3.6	УП.02	108						108	-		
ПК 2.5	МДК02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	245	163	147	-	82	-	-	-	-	-
	Всего:	1346	825	341	*	413	*	108	-	-	-

*

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ПМ.02. Музыкально-творческая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
МДК.02.01 Элементарная теория музыки			117/78/39	
Раздел 1 Элементарная теория музыки			8	
Введение	1	Музыка как вид искусства. Характеристика средств музыкальной выразительности. Исторический путь развития музыкального искусства.	2	1
Музыкальный звук.			6	
Тема 1.1	1	Звук как физическое явление. Музыкальный звук.	1	1
	2	Строй. Музыкальная система. Звукоряд. Название ступеней.	1	
Тема 1.2	3	Октава. Диапазон. Регистр.	1	2
	4	Энгармонизм. Система ключей.	1	
	Контрольная работа.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Происхождение нотного письма, сведения из истории.		3	
Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.			8	
Тема 2.1	1	Ритм. Метр. Размер. Их определение и соотношение. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые, сложные, смешанные и переменные размеры.	2	1
Тема 2.2	1	Особые виды ритмического деления. Синкопа, полиметрия, полиритмия. Темп. Динамические оттенки.	2	2
Тема 2.3	1	Группировка в простых и сложных размерах	2	2
	Контрольная работа.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Значение ритма, метра, темпа в музыке, связь с жанрами.		4	3
Раздел 3 Лад. Тональность.			8	
Тема 3.1	1	Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тяготение и разрешение. Ладовые структуры – источник выразительных возможностей музыкального высказывания.	2	1
Тема 3.2	1	Мажор и минор. Три вида мажора и минора.	2	1
Тема 3.3		Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм. Параллельные и одноименные тональности.	2	2

		Ладовая переменность. Мажоро – минор. Понятие о других ладовых структурах		
		Контрольная работа.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: «Выразительное значение тональности»	4	3
Раздел 4		Интервалы	8	
Тема 4.1	1	Интервалы, классификация	1	1
	2	Обращение интервалов	1	1
Тема 4.2		Энгармонизм.	1	1
		Разрешение диссонансов.	1	1
Тема 4.3		Интервалы в натуральных ладах, разрешение.	2	2
Тема 4.4		Интервалы в гармонических ладах, разрешение	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: «Выразительное значение интервалов»	4	3
		Контрольная работа	2	3
Раздел 5		Аккорды	14	
Тема 5.1		Аккорды. Классификация.	1	1
		Четыре вида трезвучий. Обращения.	1	1
Тема 5.2	1	Главные и побочные трезвучия лада, разрешение в тональности.	2	1
Тема 5.3	1	Септаккорды. Семь видов септаккордов от звука. Обращение септаккордов.	2	2
Тема 5.4	1	Главные и побочные септаккорды, разрешение в тональности.	6	2
		Контрольная работа	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: «Выразительное значение аккордов в тональности»	7	3
Раздел 6			6	
Диатоника.				
Диатонические ладовые структуры				
Тема 6.1		Понятие о диатонике.	2	2
		Трихорды. Тетрахорды. Пентатоника.		
Тема 6.2		1. Диатонические разновидности мажора и минора, характерный интервал.	2	2
		Контрольная работа.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: «Определение ладов в народных песнях»	3	
Раздел 7			6	
Хроматизм				
Тема 7.1		Хроматизм, его разновидности.	2	2
		Альтерация.		
		Хроматические интервалы.		
Тема 7.2		Общее понятие о модуляции. Модуляционный хроматизм.	2	2
		Родство тональностей. Тональности первой степени родства.		

		Роль тонального плана в музыкальном произведении.		
		Контрольная работа.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Определение тональности и тональных соотношений в музыкальном произведении»	3	3
Раздел 8 Транспозиция. Секвенция			4	
Тема 8.1	1	Три способа транспозиции.	2	2
		Секвенции. Разновидности.		
		Контрольная работа	2	2
Раздел 9 Мелизмы. Знаки сокращенного нотного письма.			2	2
Тема 9.1		Разновидности мелизмов.	2	1
		Применение мелизмов, их роль.		
		Знаки сокращенного нотного письма, графическое изображение.		
Раздел 10 Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура			6	
Тема 10.1		.Мелодия, виды мелодического рисунка.	4	2
		Приемы мелодического развития. Кульминация.		
		Фактура, ее разновидности.		
		Музыкальный синтаксис.		
		Контрольная работа	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ мелодии, фактуры. Транспозиция музыкальных примеров. Игра секвенций».	5	3
Раздел 11 Музыкальный жанр.			4	
Тема 11.1		Классификация жанров.	2	2
		Основополагающие жанры.		
Тема 11.2		Проявление жанровых приемов в музыкальных произведениях.	2	2
		Повторение	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: «Выразительная роль жанра».	2	3
Раздел 2. МДК 02.02. Гармония, анализ			462/308/154	

музыкальных произведений					
Гармония					
			290/260/130		
			184 – гр.		
			76 - инд		
Введение	1	Предмет «Гармония» Конструктивная и фоническая функции гармонии. Роль гармонии в музыкальном целом.	2	1	1
Раздел 1 Аккорды. Четырехголосный склад			4	2	
Тема 1.1	1	Аккорд как единица гармонии. Четырехголосный склад.	2	1	1
Тема 1.2	2	Ладовая система музыкального мышления. Функциональная система аккордов.	2	1	1
		Самостоятельная работа обучающихся: «Запись аккордов в четырехголосном складе»	3		
Раздел 2 Соединение главных трезвучий			4	2	
Тема 2.1	1	Нормы движения голосов	2	1	1
Тема 2.2	2	Гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий	2	1	2
Раздел 3 Гармонизация мелодии			4	2	
Тема 3.1	1	Правила гармонизации мелодии	2	1	1
Тема 3.2	2	Законы построения нижнего голоса ткани	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи по гармонизации мелодии»	4	2	
		Индивидуальные занятия по темам			
Раздел 4 Перемещение трезвучий			2	1	
Тема 4.1	1	Три вида перемещения трезвучий	2	1	2
Раздел 5 Гармонизация баса			4	2	
Тема 5.1	1	Правила гармонизации баса	2	1	2
Тема 5.2	2	Законы построения мелодической линии	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи по гармонизации баса»	3		3
Раздел 6 Скачки терций			2	1	
Тема 6.1	1	Скачки терций в мелодии и теноре	2	1	2
Раздел 7 Период, предложение, каденция			4	2	

Тема 7.1	1	Виды периодов, каденций	2	1	1
Тема 7.2	2	Кадансовыйквартсектаккорд	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием кадансовогоквартсектаккорда, анализ периодов, игра секвенций»	3		3
Раздел 8 Сектаккорды главных ступеней			12	6	
Тема 8.1	1	Сектаккорды, расположение, удвоение. Соединение сектаккордов с трезвучиями.	2	1	1
Тема 8.2	2	Скачки при соединении трезвучия с сектаккордом.	2	1	2
Повторение			2	1	
Контрольная работа			2	1	
Тема 8.3	1	Соединение двух сектаккордов кварто-квинтового соотношения.	4	2	2
Тема 8.4	2	Соединение двух сектаккордов секундового соотношения	2	1	2
Тема 8.5	3	Скачки при соединении двух сектаккордов	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием сектаккордов, анализ примеров, игра на фортепиано последовательностей»	6		3
Раздел 9 Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды			4	2	
Тема 9.1	1	Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники.	2	1	2
Тема 9.2	2	Вспомогательные квартсектаккорды тоники и субдоминанты.	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Задачи с использованием квартсектаккордов, анализ примеров, игра оборотов».	2		3
Раздел 10 Доминантсептаккорд и его обращения			10	5	
Тема 10.1	1	Приготовление, разрешение, применение доминантсептаккорда.	2	1	2
Тема 10.2	2	Обращения доминантсептаккорда, введение септимы.	4	2	2
Тема 10.3	3	Проходящий оборот с терцквартаккордом, перемещение.	2	1	2
Тема 10.4	4	Скачки прим и квинт, двойные скачки.	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: «Решение задач с использованием доминантсептаккорда и его обращений, игра последовательностей, секвенций, анализ примеров».	5		3
Раздел 11 Полная функциональная система мажора и минора			2	1	
Тема 11.1	1	Основные функциональные группы. Главные и побочные трезвучии.	2	1	1
Раздел 12Сектаккорд и			8	4	

трезвучие второй ступени					
Тема 12.1	1	Приготовление второго секстаккорда, Переход в каденционные гармонии.	4	2	2
Тема 12.2	2	Соединение второго секстаккорда с аккордами доминантовой группы.	2	1	2
Тема 12.3	3	Трезвучие второй ступени в мажоре.	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием секстаккорда второй ступени и трезвучия второй ступени, игра оборотов, секвенций, анализ примеров»	4		3
Раздел 13 Гармонический мажор			2	1	
Тема 13.1	1	Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре. Перечень.	2	1	2
Раздел 14 Трезвучие шестой ступени			6	3	
Тема 14.1	1	Трезвучие шестой ступени в качестве субдоминанты.	2	1	2
Тема 14.2	2	Трезвучие шестой ступени в качестве тоники, прерванный оборот.	2	1	2
Тема 14.3	3	Трезвучие шестой ступени после неполнодоминантсептаккорда, скачок. Приемы расширения периода.	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: « Задачи с использованием трезвучия шестой ступени, игра последовательностей, секвенций, анализ примеров».	3		3
Повторение			2	1	
Зачет			2	1	
Раздел 15 Септаккорд второй ступени и его обращения			8	4	
Тема 15.1	1	Приготовление второго септаккорда. Разрешение его в тонику, кадансовыйквартсекстаккорд.	2	1	2
Тема 15.2	2	Разрешение второго септаккорда в доминанту.	2	1	2
Тема 15.3	3	Переход второго септаккорда в аккорды диссонирующей доминанты	2	1	2
Тема 15.4	4	Проходящие обороты с аккордами второго септаккорда.	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием второго септаккорда, игра оборотов, секвенций, анализ примеров»	4		3
Раздел 16Вводные септаккорды			8	4	
Тема 16.1	1	Приготовление вводных септаккордов, обращения, перемещение, разрешение в тонику.	2	1	2
Тема 16.2	2	Переход вводного септаккорда в аккорды диссонирующей доминанты	2	1	2
Тема 16.3	3	Проходящие обороты с аккордами вводного септаккорда	2	1	2
Тема 16.4	4	Субдоминантовые свойства терцквартаккорда	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием вводного септаккорда, игра оборотов, секвенций, анализ примеров».	4		3
Раздел 17 Доминантноаккорд			2	1	
Тема 17.1	1	Виды доминантноаккорда. Разрешение в тонику, переход в аккорды диссонирующей доминанты.	2	1	2

Раздел 18 Малоупотребительные аккорды доминантовой группы			6	3	
Тема 18.1	1	Трезвучие третьей ступени	2	1	2
Тема 18.2	2	Доминанта с секстой	2	1	2
Тема 18.3	3	Седьмой сектаккорд	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием малоупотребительных аккордов доминантовой группы, игра оборотов, секвенций, анализ примеров».	3		3
Раздел 19 Гармонизация фригийских оборотов			4	2	
Тема 19.1	1	Гармонизация фригийских оборотов в мелодии.	2	1	2
Тема 19.2	2	Гармонизация фригийских оборотов в басу.	2	1	2
Повторение			2	1	
Контрольная работа			2	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием фригийских оборотов, игра оборотов».	2		3
Раздел 20 Диатоническая секвенция			4	2	
Тема 20.1	1	Секвенции из трезвучий	2	1	2
Тема 20.2	2	Секвенции с различными функциональными соотношениями аккордов	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: «Решение задач, игра секвенций»	2		3
Раздел 21 Диатоника мажора и минора			4	2	
Тема 21.1	1	Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции	2	1	2
Тема 21.2	2	Фоническое и функциональное богатство диатоники	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ русских народных песен»	2	1	3
Раздел 22 Хроматизм, виды хроматизма			2	1	
Тема 22.1		Внутриладовый и модуляционный хроматизм	2	1	2
Раздел 22 Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты			10	5	
Тема 22.1	1	Понятие двойной доминанты. Двойная доминанта в каденции	2	1	2

Тема 22.2	2	Двойная доминанта в каденции	2	1	2
Тема 22.3	3	Проходящие обороты с аккордами двойной доминанты	2	1	2
Тема 22.4	4	Альтерация аккордов двойной доминанты в мажоре	2	1	2
Тема 22.5	5	Альтерация аккордов двойной доминанты в миноре	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: « Задачи с использованием аккордов двойной доминанты, игра оборотов, секвенций»	5		3
Раздел 23 Типы тональных соотношений, тональный план			2	1	
Тема 23.1	1	Отклонение, модуляция, сопоставление	2	1	2
Раздел 24 Отклонения в родственные тональности			14	7	
Тема 24.1	1	Родственные тональности. Средства отклонения.	2	1	2
Тема 24.2	2	Отклонения через диссонирующую доминанту.	6	3	2
Тема 24.3	3	Отклонения через полный функциональный оборот.	2	1	2
Тема 24.4	4	Голосоведение в отклонении	2	1	2
Тема 24.5	5	Анализ тонального плана	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: « Задачи с использованием отклонений, игра периодов, анализ примеров»	7		3
Раздел 25 Хроматические секвенции			4	2	
Тема 25.1	1	Хроматические секвенции из трезвучий и их обращений	2	1	2
Тема 25.2	2	Хроматические секвенции с использованием септаккордов	2	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: « Задачи с использованием секвенций, игра секвенций.	2	1	3
Повторение			2	1	
Зачет			2	1	
Раздел 26 Модуляции в тональности первой степени родства			8		
Тема 26.1	1	Тональности. Общий аккорд, модулирующий аккорд	2		2
Тема 26.2	2	Модуляции в доминантовую сторону	2		2
Тема 26.3	3	Модуляции в субдоминантовую сторону	2		2
Тема 26.4	4	Отклонение в тональность общего аккорда	2		2
		Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с модуляциями, игра периодов с модуляциями, анализ примеров»	4		3
Раздел 27 Степени родства			4		

тональностей					
Тема 27.1	1	Степени родства тональностей по классификации Римского-Корсакого.	2		2
Тема 27.2	2	Модуляции постепенные и внезапные	2		1
Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ примеров с модуляциями»			2		2
Раздел 28 Неаккордовые звуки			2		
Тема 28.1	1	Виды неаккордовых звуков, их применение	2		1
Раздел 29 Органный пункт			2		
Тема 29.1	1	Органный пункт. Аккордика. Роль в формообразовании	2		2
Раздел 30 Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп			4		
Тема 30.1	1	Формы альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты. Введение и разрешение	2		1
Тема 30.2	2	Роль альтерации в усилении ладового тяготения, напряженности, яркости фонизма гармонии	2		1
Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ нотных примеров»			4		2
Раздел 31 Энгармонизм, энгармоническая модуляция			4		
Тема 31.1	1	Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный	2		1
Тема 31.2	2	Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд	2		1
Раздел 32 Мажоро-минор			2		
Тема 32.1	1	Параллельный и одноименный мажоро- минор	2		1
Раздел 33 Основные явления гармонии двадцатого века			2		
Тема 33.1	1	Аккорды нетерцовой структуры, полигармония, атональность, кластеры	2		1
Зачет			2		
Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ нотных примеров»			3		2

Анализ музыкальных произведений			72/48/24	
Введение	Содержание		1	1
	1	Анализ как путь раскрытия композиторского замысла.		
	2	Средства выразительности.		
	3	Понятие о целостном анализе. Жанр.		

	4	Единство формы и содержания. Форма как структура и процесс.		
	5	Сведения о исторической эволюции форм.		
Раздел 1.			2	
Тема 1.1 Период	Содержание			
	1	Классические периоды: повторного и не повторного строения.	0,5	2
	2	Периоды с незначительными изменениями: с расширением, дополнением и с расширением и с дополнением.	0,5	2
	3	Сложные периоды: Модулирующие, с разомкнутой каденцией, периоды из трех предложений, многотактные периоды.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ всех типов периодов из произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена, Скрябина по выбору.		1	3
Раздел 2.			3	
Тема 2.1 Простые двухчастные формы.	Содержание			
	1	Простая двухчастная репризная форма.	0,5	2
	2	Простая двухчастная контрастная форма.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ двухчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена Глинки, Моцарта по выбору..		1	3
Тема 2.2 Простые трехчастные формы.	Содержание			
	1	Простая трехчастная форма с развивающей серединой.	1	2
	2	Простая трехчастная форма с контрастной серединой.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ трехчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена, Моцарта, Шопена, Гайдна по выбору.		1	3
Раздел 3.				
Тема 3.1 Сложные трехчастные формы.	Содержание		3	
	1	Сложная трехчастная форма с серединой типа трио.	0,5	2
	2	Сложная трехчастная форма с развивающей серединой.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных трехчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена, Моцарта, Шопена по выбору.		2	3
Тема 3.2 Сложная двухчастная форма.	Содержание			
	1	Сложная двухчастная форма.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных двухчастных форм из произведений Чайковского, Глинки, Моцарта, Шопена, Дебюсси по выбору.		0,5	3
Тема 3.3 Контрастно – составные формы.	Содержание			
	1	Контрастно - составные формы.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных контрастно - составных форм из произведений, Бородина, Римского – Корсакова, Глинки по выбору.		0,5	3

Тема 3.4 Концентрическая форма.	Содержание			
	1	Концентрическая форма.	0,5	2
Раздел 4.			3	
Тема 4.1 Рондо	Содержание			
	1	Старинное Рондо.	0,5	2
	2	Классическое рондо.	1	2
	3	Послеклассическое рондо.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ формы рондо из произведений, Дакена, Куперена, Бетховена, Гайдна, Бородина, Глинки по выбору.		1	3
Тема 4.2 Старинная двухчастная форма	Содержание			
	1	Старинная двухчастная форма, проходится в порядке общего ознакомления.	0,5	1
Тема 4.3 Старинная концертная форма	Содержание			
	1	Старинная концертная форма, проходится в порядке общего ознакомления.	0,5	1
Раздел 5				
Тема 5.1 Вариации	Содержание		3	
	1	Старинные вариации.	0,5	2
	2	Строгие вариации.	1	2
	3	Свободные вариации.	1	2
	4	Вариации на выдержанную мелодию.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ формы вариации из произведений, Баха, Моцарта, Бетховена, Гайдна, Глинки по выбору.		1	3
Контрольный урок			1	
Раздел 6.			10	
Тема 6.1 Сонатная форма.	Содержание			
	1	Вступление.	2	2
	2	Экспозиция.	2	2
	3	Разработка.	2	2
	4	Реприза.	2	2
	5	Кода.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сонатной формы из произведений, Бетховена, Гайдна, Прокофьева, Шостаковича по выбору.		6	3
Раздел 7.			6	
Тема 7.1 Разновидности сонатной формы	Содержание			
	1	Сонатная форма без разработки.	4	2

	2	Сонатная форма с эпизодом вместо разработки.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ разновидностей сонатных форм из произведений, Моцарта, Бетховена, Глазунова, Шостаковича по выбору.	3	
Раздел 8.			6	
Тема 8.1 Рондо - соната	Содержание			
	1	Рондо – соната.	6	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ финалов сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена по выбору.	3	3
Раздел 9.			2	
Тема 9.1 Циклические формы	Содержание			
	1	Циклические формы, проходят в порядке общего ознакомления.	2	1
Раздел 10.			4	
Тема 10.1 Полифонические формы	Содержание			
	1	Общие сведения. Общие выразительные и формообразующие средства полифонии.	2	2
	2	Форма фуги. Другие полифонические формы.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ полифонических произведений Баха, Моцарта, Шостаковича, Щедрина по выбору.	3	3
Раздел 11.			2	
Тема 11.1 Свободные и смешанные формы	Содержание			
	1	Свободные формы.	1	2
	2	Смешанные формы.	1	2
		Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений Баха, Моцарта, Шопена, Глинки по выбору.	1	3
Итоговый контроль	Зачет		2	
МДК 02.03 Инструментоведение, инструментовка, аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка			414/276/138	
Инструментоведение			66/44/22	
Тема 5.1 Введение	Содержание			
	1	Раздел МДК «Инструментоведение».	2	2
	2	Классификация музыкальных инструментов.		
	3	Что такое оркестр. Виды оркестров.		
Самостоятельная работа				
1. Составление глоссария.			2	3
Тема 5.17. Инструменты духового оркестра	Содержание			
	1	Партитура духового оркестра. Виды духового оркестра.	12	2
	2	Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот.		
	3	Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам.		

	4	Саксофон. Основные технические и музыкально-выразительные средства.		
	5	Группа медных духовых инструментов: труба, корнет, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба.		
	6	Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам.		
Самостоятельная работа				
2. Заполнить таблицу по группе деревянных духовых инструментов.			4	3
3. Заполнить таблицу по группе медных духовых инструментов.				
Тема 5.2. Инструменты симфонического оркестра	Содержание		12	2
	1	Партитура современного симфонического оркестра, расположение групп, звучание оркестра.		
	2	Группа струнно-смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас.		
	3	Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам группы струнно-смычковых инструментов.		
	4	Группа духовых инструментов, наиболее часто используемых в современных симфонических оркестрах.		
	5	Одиночные инструменты, индивидуальные характеристики.		
	6	Основные технические и музыкально-выразительные средства ударных инструментов.		
	7	Группа ударных инструментов, наиболее часто используемых в симфонических оркестрах.		
Самостоятельная работа				
4. Заполнить таблицу по группе струнно-смычковых инструментов.			8	3
5. Заполнить таблицу по одиночным инструментам.				
6. Заполнить таблицу по ударным инструментам симфонического оркестра.				
Тема 5.3. Инструменты народного оркестра	Содержание		14	2
	1	Партитура современного народного оркестра, расположение групп, звучание оркестра.		
	2	Группа домр: домра малая, домра альт, домра бас, домра контрабас.		
	3	Разновидности домры – 3-х и 4-х струнная домра.		
	4	Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие струнно-щипковым инструментам.		
	5	Группа балалаек: балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас.		
	6	Народные духовые инструменты.		
	7	Принцип звукоизвлечения, технические возможности, запись в партитуре, диапазон, использование в оркестре.		
	8	Группа оркестровых баянов. Группа оркестровых гармоник.		
	9	Аккордеон. Бандонеон.		
	10	Группа ударных инструментов народного оркестра.		
11	Гусли.			

	12	Гитара.		
Самостоятельная работа				
7. Заполнить таблицу по группе струнно-щипковых инструментов.			8	3
8. Заполнить таблицу по группе баянов.				
9. Заполнить таблицу по группам народных духовых и ударных инструментов.				
Тема 5.4. Другие виды оркестров.	Содержание		2	2
	1	Камерный оркестр.		
	2	Эстрадный оркестр.		
	3	Смешанный оркестр.		
Зачет			2	
			<i>Самостоятельная работа по разделу</i>	
			22	3
МДК 02.03 Инструментовка, аранжировка музыкальных произведений			114/76/38	
Оркестр и его виды	1	Виды оркестров	2	
	2	Организация симфонического оркестра	2	
	3	Оркестровые группы	2	
	4	«Рассадка» симфонического оркестра и ее эволюция	2	
	5	Организация и рассадка оркестра духовых инструментов	2	
	6	Организация и рассадка оркестра народных инструментов	2	
	7	Организация и рассадка эстрадно-джазового оркестра	2	
Оркестровая партитура	1	Партитура и некоторые особенности партитурной записи	2	
	2	Партитурная система разных составов различных видов оркестров	2	
	3	Применение ключей в партитурной записи	2	
	4	Транспозиция и транспонирующие инструменты в разных видах оркестров	2	
Инструментовка небольшой пьесы для ансамбля из 3х – 4х инструментов			6	
Элементы оркестровой ткани. Приемы организации оркестровой ткани	1	Элементы оркестровой ткани	2	
	2	Понятия «инструментальная линия», «оркестровая линия», «темброво-фактурный пласт»	2	
	3	Приемы организации оркестровой ткани	2	
	4	Применение дублировок в оркестровом письме. Виды дублировок	2	
	5	Прием переплетения голосов и линий в оркестровом письме, смена и чередование тембров	2	
Инструментовка небольшой пьесы для оркестра народных инструментов			6	
Оркестровые функции	1	Оркестровые функции. Функция мелодии. Изложение мелодии. Функция контрапункта	2	
	2	Басовая функция. Особенности изложения баса	2	
	3	Виды изложения гармонических построений	2	

	4	Функция оркестровой педали. Способы изложения оркестровых педалей	2	
	5	Органый пункт. Определяющие признаки органных пунктов	2	
	6	Фактурная линия, образуемая инструментами ударной группы без определенной высоты звука	2	
Приемы развития оркестровой ткани		Оркестровая ткань в развитии. Два основных вида варьирования в оркестровке	2	
Инструментовка небольшой пьесы для духового оркестра			6	
Ансамблевые свойства инструментов. Баланс инструментов внутри групп и между группами	1	Ансамблевые свойства смычковых инструментов внутри группы (мелодические и гармонические построения)	2	
	2	Соединения деревянных духовых инструментов внутри группы и с инструментами других групп в мелодических линиях	2	
	3	Соединения медных духовых инструментов внутри группы и с инструментами других групп в мелодических линиях	2	
Инструментовка небольшой пьесы для симфонического оркестра			6	
Самостоятельная работа		Литература и интернет ресурсы, слушание и анализ партитур на разные составы, инструментовки на различные составы инструментов	44	
МДК 02.03 Компьютерная аранжировка			234/156/78 38- групп. 118- инд.	
Темы групповых занятий	1	Основные понятия и элементы аранжировки	1	
	2	Законы аранжировки и инструментовки	1	
	3	2х-голосие (гармонизация мелодии и запись баса)	3	
	4	3х-голосие. (добавление третьего голоса)	2	
	5	4х-голосие. (добавление четвертого голоса)	2	
	6	Структура и форма аранжировки	4	
	7	Анализ формы, развития, гармонической последовательности и составных частей фактуры музыкальных композиций разных стилей	3	
Темы индивидуальных занятий	1	Запись и аранжировка ударных инструментов	8	
	2	Аранжировка баса и соединение с ударными инструментами	8	
	3	Создание партии гитары с помощью виртуальных инструментов	10	
	4	Написание партий духовых инструментов	10	
	5	Аранжировка струнных инструментов	10	
	6	Создание макета аранжировки в программе BandinaBox	12	

	7	Аранжировка для смешанного состава (трио)	10	
	8	Аранжировка для смешанного состава (квартет)	10	
	9	Аранжировка для смешанного состава (квинтет)	10	
	10	Копирование и запись готовой аранжировки в разных стилях	10	
	11	Инструментальная аранжировка на заданную тему	10	
	12	Аранжировка для голоса и ансамбля	10	
Самостоятельная работа	Литература и интернет ресурсы, слушание и анализ аранжировок на разные составы, аранжировки на различные составы инструментов		78	
МДК 02.04 Основы игры на фортепиано, аккомпанемент			245/163/82 16- групп. 147 –инд.	
Раздел 1. Постановка пианистического аппарата. Основные технические приемы звукоизвлечения				
Тема 1.1	1	Знакомство с инструментом, клавиатурой. Подбор по слуху, пение.	2	1
Тема 1.2	2	Нотная грамота (ноты, длительности, паузы, ключи, знаки альтерации, понятия метр и ритм, мажор и минор)	2	1
Тема 1.3	3	Основные штрихи (легато, нон легато, стаккато). Упражнения, формирующие правильные игровые навыки.	3	1
	3	Самостоятельная работа: Игра легато пятиклавишных последовательностей по всей клавиатуре. Игра стаккато. Выработка координации движений.	2	1
Тема 1.4	1	Динамические оттенки. Темп. Характер исполнения.	2	1
Тема 1.5	2	Тональность. Тоника. Тоническое трезвучие.	2	1
Тема 1.6	3	Гаммы. Аппликатурные принципы.	4	1,2
		Самостоятельная работа: Диезные гаммы до четырех знаков.	4	2
Тема 1.4	1	Динамические оттенки. Темп. Характер исполнения.	2	1
Тема 1.5	2	Тональность. Тоника. Тоническое трезвучие.	2	1
Тема 1.6	3	Гаммы. Аппликатурные принципы.	4	1,2
		Самостоятельная работа: Диезные гаммы до четырех знаков.	4	2
Тема 1.7	1	Интервалы. Аккорды. Длинное арпеджио.	3	1
Тема 1.8	2	Обращения тонического трезвучия.	2	1
		Самостоятельная работа: Бемольные гаммы до четырех знаков.	4	2
Тема 1.9	1	Д7. Д7 в виде длинного арпеджио.	2	1
		Самостоятельная работа: Аккорды, арпеджио, Д7 в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков.	4	2

Тема 1.10	1	Этюды на разные виды техники.	6	2
		Самостоятельная работа: Разбор и выучивание наизусть этюдов.	6	2
Тема 1.11	1	Качество звука. Артикуляция. Фразировка.	2	1,2
Раздел 2. Работа над произведением малой формы				
Тема 2.1	1	Устный анализ произведения малой формы (тональность, размер, штрихи, темп, характер, динамика, аппликатура).	4	1
Тема 2.2	2	Разбор произведения каждой рукой отдельно. Аппликатура.	6	1,2
		Самостоятельная работа: Качественный разбор произведения каждой рукой отдельно, двумя руками.	7	2
Тема 2.3	1	Проигрывание с листа. Фразировка.	4	2
Тема 2.4	2	Анализ произведения, помогающий качественному выучиванию наизусть.	4	2
		Самостоятельная работа: Выучивание произведения наизусть.	7	2
Тема 2.5	1	Работа над технически сложными моментами.	4	2
Тема 2.6	2	Работа над выполнением штрихов.	3	2
Тема 2.7	3	Динамический план произведения. Темп.	3	2
		Самостоятельная работа: С помощью грамотной фразировки, выстраивания динамического плана и темпа добиться цельности произведения, мыслить крупными построениями.	5	2
Тема 2.8	1	Работа над образностью, музыкальной выразительностью.	4	2
Тема 2.9	2	Подготовка к контрольному уроку/зачету.	3	2
		Самостоятельная работа: Внимательная, вдумчивая работа над произведением в целом. Проигрывание целиком в разных темпах.	6	2
Раздел 3. Работа над ансамблем, аккомпанементом				
Тема 3.1	1	Устный анализ произведения. Ладотональный план.	4	1
Тема 3.2	2	Разбор каждой партии ансамбля. Разбор партии солиста (инструмента).	5	2
		Самостоятельная работа: Качественный разбор и проигрывание каждой партии произведения, партии солиста.	2	2
Тема 3.3	1	Игра в ансамбле. Штрихи. Динамика.	5	2
Тема 3.4	2	Работа в ансамбле. Темп. Характер исполнения.	5	2
		Самостоятельная работа: Проигрывание произведения в ансамбле с соблюдением штрихов, динамики. Внимание к партии партнера в ансамбле.	3	2
Тема 3.5	1	Работа в ансамбле. Типы фактур. Работа над совместным исполнением пауз, фермат, замедлений.	5	3
Тема 3.6	2	Работа с солистом. Умение слышать солиста, аккомпанировать «не перебивая» и «не переигрывая» солиста.	6	3
		Самостоятельная работа: Внимательное слушание и следование за сольной партией.	3	2
Тема 3.7	1	Подготовка к контрольному уроку/зачету	3	2
		Самостоятельная работа: Проигрывание произведения в ансамбле/с солистом целиком в разных темпах.	2	2
Раздел 4. Чтение с листа				

Тема 4.1	1	Внимательный и грамотный устный анализ произведения (тональность, ключевые знаки, размер, ритмический рисунок, штрихи, темп и характер).	5	2
Тема 4.2	2	Случайные знаки альтерации. Отклонения. Динамический план.	3	2
		Самостоятельная работа: Постоянная тренировка в устном анализе несложных произведений различного характера.	4	2
Тема 4.3	1	Проигрывание с листа несложных произведений разных жанров.	10	2
Тема 4.4	2	Музыкальная терминология. Специфика обозначений темпа, характера исполнения, штрихов.	2	1,2
Тема 4.5	3	Характерные особенности произведений классического репертуара, народных, танцевальных произведений.	3	1,2
		Самостоятельная работа: Постоянная тренировка в чтении с листа произведений различных жанров.	4	2
Тема 4.6	1	Игра с листа партий ансамблевых произведений, аккомпанемента.	5	2
Тема 4.7	2	Характерные особенности гармонии и метроритмической организации джазовых композиций.	2	2
		Самостоятельная работа: Тренировка в умении слышать и предвидеть дальнейшее движение и развитие мелодии, сопровождения. Умение выделить главное в насыщенной фактуре.	3	2
Тема 4.8		Чтение с листа переложений музыки к кинофильмам; современной эстрадной, песенной, джазовой музыки.	3	3
		Темы групповых занятий	16	
Раздел Особенности джазовой ладности, ритма, гармонии, формообразования	1	Введение	1	1
		Основы джазовой гармонии.	1	2
		Основные виды аккордов.	1	2
		Соединения голосов последовательности.	1	2
		Практическое применение аккордов.	1	2
		Пентатоника мажорная. Пентатоника минорная.	2	2
		Полиаккорды.	1	2
		Практическое применение сложных аккордов.	1	2
		Звукоряды.	1	2
		Аккорды доминантовой группы.	1	2
		Замены аккордов.	1	2
		Уменьшенная гамма.	1	2
		Применение звукорядов в импровизации.	1	1
		Современная гармония. Звукоряды в джазовых стандартах.	1	1
	Контрольный урок	1	3	
УП.02 Инструментоведение Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений Компьютерная аранжировка		Виды работ:	108	

		Посещение репетиций оркестра русских народных инструментов МАУК «ЦИиК» г Тобольска с целью ознакомления с русскими народными инструментами, их звучанием, ролью в партитуре с последующим анализом инструментовок.	10	
		Посещение репетиций духового оркестра МАУК «ЦИиК» г Тобольска с целью ознакомления с духовыми инструментами, их звучанием, ролью в партитуре с последующим анализом инструментовок.	10	
		Посещение репетиций эстрадного ансамбля «Magic-band» МАУК «ЦИиК» г Тобольска с целью ознакомления с эстрадно-джазовыми инструментами, их звучанием, ролью в партитуре с последующим анализом аранжировок.	10	
		Посещение репетиций ансамбля русских народных инструментов «Тоболеск» МАУК «ЦИиК» г Тобольска с целью ознакомления с русскими народными инструментами, их звучанием, ролью в партитуре с последующим анализом инструментовок.	10	
		Посещение в структурном подразделении «Тобольский драматический театр имени П.П. Ершова» ГАУК ТО «Концертно-театральное объединение» концертов Тюменской государственной филармонии с последующим анализом.	20	
		Посещение сольных концертов коллективов МАУК «ЦИиК» г Тобольска с последующим анализом.	20	
		Слушание классической, популярной и джазовой музыки с последующим анализом инструментовок и аранжировок.	28	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий; концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием; студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рояли, столы, стулья.

Технические средства обучения: компьютеры, MIDI-клавиатуры.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК.02.01

Основные источники:

1. Красинская, Л. Элементарная теория музыки: уч. пособие/ Л.Красинская, В.Уткин.- М.:Музыка, 2015.
2. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки: учебник/В.А.Вахромеев.-М.:Музыка, 2013.
3. Способин, И.В. Элементарная теория музыки: учебник.-М.:КИФАРА, 2012.

Музыка, 1992

3. Способин, И.В. Элементарная теория музыки.-М.:КИФАРА, 2001

Дополнительные источники:

1. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки.-М.: Музыка, 1983
2. Уткин, В. Красинская, Л. Элементарная теория музыки.-М.:

Интернет-ресурсы:

1. http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimediahttp://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
2. <http://www.lafamire.ru/Сольфеджио>. Теория музыки. Анализ. Гармония. (решебники)
3. [.http://piano-forte.ucoz.ua/load/29-1-0-15](http://piano-forte.ucoz.ua/load/29-1-0-15) Каталог файлов, классическая музыка: книги(сольфеджио, теория, гармония)

МДК.02.02

Основные источники:

1. Дубовский И. Учебник гармонии/ И.Дубовский.-М.:Музыка, 2010.
2. Рогачёв А.Г. Системный курс гармонии джаза:уч.пособие/ А.Г.Рогачёв.-М.:ВЛАДОС,2003.
3. Дубовский, И. Учебник гармонии : учебник / И. Дубовский, И. Способин. - М. : Музыка, 2012.

Дополнительные источники:

- 1.Тюлин,Ю. Краткий теоретический курс гармонии.-М.: Музыка, 1978
2. Тюлин,Ю, Привано,Н. Учебник гармонии.-М.: Музыка, 1986
3. Скребкова, О.Л. Скребков, С.С.. Хрестоматия по гармоническому анализу.- М.: Музыка,1978
- 4.Карпенко,В.Е Практическое руководство по анализу музыкальных произведений:учеб. пособие/В.Е.Карпенко .- М.:Композитор,2011.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
2. <http://www.lafamire.ru/Сольфеджио>. Теория музыки. Анализ. Гармония. (решетки)
3. <http://piano-forte.ucoz.ua/load/29-1-0-15> Каталог файлов, классическая музыка: книги (сольфеджио, теория, гармония)
4. http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia

МДК.02.03

Основные источники:

- 1.Григорьева Г.В. Музыкальные формы XXв: курс «Анализ музыкальных произведений»: уч.пособие/Г.В.Григорьева.-М.:ВЛАДОС,2004.
- 2.Карпенко,В.Е Практическое руководство по анализу музыкальных произведений:учеб. пособие/В.Е.Карпенко .- М.:Композитор,2011.
- 3.Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: уч.пособие/Г.В.Заднепровская.-М.:ВЛАДОС,2003.
- 4.Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений.В 2 ч/М.Ш.Бонфельд.-М.:ВЛАДОС,2003.
5. Кожухарь.В. Инструментоведение: уч.пособие./В.Кожухарь.-СПб.: Лань; Планета музыки,2009.

Дополнительные источники:

- .Скребков С. С., Анализ музыкальных произведений, М., 1958;
Мазель Л. А., Стрoение музыкальных произведений, М., 1960;
Агафонников Н. Симфоническая партитура. Вопросы практической оркестровки. М., 1981.
Асафьев Б. (Игорь Глебов), Музыкальная форма как процесс, кн. 12, 3 изд.], Л., 1971;
Музыкальная форма, 5 изд., М., 1972. Способин И.,
Банщиков Г. Законы функциональной инструментoвки. СПб., 1999
Барсова И. Из истории партитурной нотации // История и современность. М., 1981.
Барсова И. Прошлое и настоящее симфонического оркестра. М., 1962.
Берлиоз Г. Большой трактат об инструментoвке / Пер. С. Горчакова. М., 1972.
Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970.
Браславский Д. Основы инструментoвки для эстрадного оркестра. М., 1967.
Василенко С. Инструментoвка для симфонического оркестра. Т.2.
Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1979.
Веприк А. Очерки по истории оркестровых стилей. М., 1961.
Веприк А. Трактoвка инструментов оркестра. М., 1948.
Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVII века. М., 1981.
Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века. М., 1979.
Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально - инструментальных ансамблей. М., 1986.
Геварт Ф. Методический курс оркестровки / Пер. В. Ребикова. М., 1900.
Геварт Ф. Руководство к инструментoвке / Пер. и доп. П. Чайковского // Чайковский П. И. Полное собрание литературных сочинений. Т. III. М., 1961.
Глинка М. Заметки об инструментoвке. М., 1954.
Грасеев Э. Инструментoвка и инструментoведение. МГИК М., 1987.
Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964
Джаз. Рок. Фьюжн. Партитура. А. Козлов Ю. Маркин. С. Гурбелошвили. О. Степурко. Ю. Чугунов. М., 1991.
Джазовая панорама (партитура, дирекцион, клавиp). Составитель Ж. Брагинская.
Дмитриев А. Музыкальная драматургия оркестра Глинки. Л., 1957.
Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. М., 1973.
Житомирский Д. Заметки об инструментoвке Чайковского // Советская музыка. Вып. 3. М., 1945.
Зейфас Н. Concertigrossior. 6 в творчестве Генделя // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1973.
Зейфас Н. Маттезон и теория оркестровки // История и современность. Л., 1984.
Карс Л. История оркестровки. М., 1932.

Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1-2. М., 1994.
Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
Козлин, В.И. Музыкальный редактор Sibelius: самоучитель / В.И. Козлин. - М.: Диалектика, 2006.
Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. М., 1967.
Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями.
Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
Мазель Л. А., Цуккерман В. А Анализ музыкальных произведений, ч. 1, М., 1967;
Музыкальная энциклопедия. Т. I–VI. М., 1982.
Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
[Назаретов](#) К. Оркестровый класс. Программа. ЦНМК М., 1986.
Петелин З. Звуковая студия в РС. С-П., 1998.
Чугунов Ю. Гармония в джазе. М., 1981.
Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка джаза. М., 1997.
Эстрадные оркестры и ансамбли. Партитура. Составитель. Ю. Чугунов. М., 1986.

Интернет – ресурсы:

«Анализ музыкальных произведений»

5fan.ru/wievjob.php?id=14004

Пьеса с рефреном

loopy.ru/?def=пьеса+c+рефреном

МДК.02.04

Основные источники:

Школа игры на фортепиано \ Под ред. А. Николаева. - М.: Интро-вэйв, 2003.

А. Шнабель. « Ты никогда не будешь пианистом» М. 1999

Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано: практ. пособие. / С.Г. Денисов. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008.

Дополнительные источники:

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч2. М., 1988
2. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. С. Хентова

3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Классика - XXI, 2002
4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика - XXI, 2002
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., Музыка, 1991
6. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., Классика - XXI, 2001
7. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Классика - XXI, 2001 17. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., Классика - XXI, 2002
8. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М., Классика - XXI, 2001
9. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., Классика - XXI, 2001
10. Носина В. О символике «французских сюит» И.С. Баха. М., Классика-XXI, 2002
11. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., Музыка, 1975
12. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., Классика - XXI, 2002
13. Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М., Классика - XXI.2002

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты обучения	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>уметь: делать элементарный анализ нотного текста объяснением роли выразительных средств; анализировать музыкальную ткань:особенности звуоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала; выполнять гармонический анализ музыкального аккомпанемент произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания; выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует в нотном тексте особенности лада, тональный план; - анализирует в нотном тексте типы отклонений и модуляций; - анализирует гармонические функции в нотном тексте; - анализирует типы фактурного изложения в нотном тексте; - анализирует типы изложения музыкального материала в нотном тексте <p>-анализирует музыкальное произведение, дает характеристику образному содержанию (лирический, драматический, танцевальный, гротескный) и как следствие определяет форму, записывает структуру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализирует незнакомое музыкальное произведение, характеризует особенности стиля композитора (полифонический, гомофонно-гармонический), определяет направление в искусстве, в котором работает композитор (классицизм, романтизм, импрессионизм), дает жанровую характеристику <ul style="list-style-type: none"> - играет и записывает все виды интервалов; - играет и записывает все виды аккордов; - играет и записывает все гаммы; <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует умения набора нотного текста в программе Sibelius;Finale; - оцифровывают музыкальный материал в программе Cubase;Reaper; AdobeAudition; <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует умения аранжировать музыкальный материал для симфонического, джазового и эстрадного оркестров; 	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>

<p>компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов; исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые; анализировать исполняемые музыкальные произведения;</p> <p>знать:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; типы фактур и типы изложения музыкального материала; функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; выразительные и формообразующие возможности гармонии; особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; основы компьютерной аранжировки; способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применяет программы Band-in-a-box; JammerPro для компьютерной аранжировки с применением виртуальных инструментов: Kontakt; Addictive; Spectrasonics; и т.д.; - исполняют на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые великих композиторов прошлого и современности <ul style="list-style-type: none"> - демонстрирует знания ладов и тональностей мажора и минора; - демонстрирует знания построения интервалов от звука и в ладу; - демонстрирует знания построения аккордов от звука и в ладу; - демонстрирует знания построения разновидностей мажора и минора, ладов народной музыки; - демонстрирует знания различного типа фактур; - демонстрирует знания различного типа изложения материала (гомофонно-гармонического и полифонического) - анализирует и записывает все виды интервалов; - анализирует и записывает все виды аккордов; - анализирует и записывает все гаммы; - анализирует и играет различные виды секвенций; - анализирует и записывает лады народной музыки; - анализирует и записывает аккорды мажоро-минора; - анализирует отклонения и модуляции; - анализирует различные типы фактур и изложение музыкального материала; - анализирует роль гармонии, как средство выразительности и ее роль в формообразовании; - классифицирует простые формы: двухчастные, трехчастные - называют отличительные особенности джаза от академической музыки: гармония; звукоряда на основе гармонии; метроритм; формообразования – ААБА (основная форма джазовых стандартов) - перечисляют оркестровые инструменты, их строй, их роль, их выразительные и технические возможности согласно разновидности оркестров (симфонический, духовой, народный, эстрадно-джазовый) - делают анализ эстрадно-джазовых музыкальных композиций с точки зрения оркестровки и аранжировки <ul style="list-style-type: none"> - перечисляют основные понятия и базовые элементы аранжировки 	
---	--	--

<p>основы компьютерной аранжировки, особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано; инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - описывают способы записи и обработки звука, записи нотного текста с помощью компьютера, перечисляют программное обеспечение и оборудование, необходимое для этого - перечисляют виды музыкальной фактуры для современной оркестровки и аранжировки - характеризуют возможности музыкальных инструментов для дальнейшего использования в профессиональной деятельности. - называют классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые великих композиторов прошлого и современности, специально написанные или переложенные для фортепиано. 	
<p>ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.</p>	<p>Делают комплексный анализ средств выразительности музыкального произведения: содержание, стиль, жанр, форма, тональный план, гармонические средства в процессе записи музыкального произведения.</p>	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>
<p>ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).</p>		
<p>ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p>		

<p>ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p>	<p>Делают аранжировку музыкального произведения согласно требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подобрать по слуху мелодию; - гармонизовать подобранную мелодию; - определить музыкальную форму аранжировки; - используя программу Band-in-a-box, создать заготовку аранжировки в определенном стиле; - сделать окончательную доработку аранжировки в программе секвенсоре. <p>Делают запись вокала или музыкального инструмента наложением на сделанную аранжировку.</p>	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>
<p>ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p>	<p>Исполняют на фортепиано 2 классических и 2 современных произведения, включая эстрадно-джазовые; демонстрируют умение применить полученные знания на практике: оперируют джазовыми гармониями. Аккомпанемент.</p>	<p><i>Контрольные уроки, зачеты, экзамены</i></p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i></p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p>

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.	- умение отделять главную информацию от второстепенной	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>