

Приложение
к ООП СПО по профессии Музыкальное звукооператорское мастерство

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность

Тобольск, 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 8.53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 997.

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчики:

Грехова Татьяна Николаевна - преподаватель

Москвин Сергей Владимирович – преподаватель

Нефедов Юрий Александрович – преподаватель

Рыбьяков Игорь Геннадьевич – преподаватель

Солодова Ольга Фаритовна – преподаватель

«Рассмотрено» на заседании Ц/К «Визуальное искусство»

Протокол №9 от «29» мая 2023 г.

Председатель цикловой комиссии _____ / Гордюшина Е.С./

«Согласовано»

Методист _____ //

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	34
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	37

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 8.53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Звукооператорская технологическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.

ПК1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.

ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.

ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.

ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;

озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;

анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;

выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;

размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

управлять акустическими характеристиками помещения;

рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;

озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;

выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;

записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы;

создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;

самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;

использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;

выбирать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;

знать:

основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и

открытых помещений;

способы формирования необходимых акустических условий;

теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;

теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин;

устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;

основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;

принципы выбора и размещения звукового оборудования;

состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;

правила технической эксплуатации звуковой техники;

основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры;

особенности записи музыкальных инструментов; основные виды технологических процессов

производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;

художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;

технологии создания эстрадных фонограмм;

историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;

элементы языка программирования и известные программные продукты;

основные составляющие компьютера;

основы цифровой многоканальной компьютерной записи;

основные технологии обработки звука на компьютере.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего– 2 521 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 2161 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 1 441 час;

самостоятельной работы обучающегося– 720 часов;

учебной практики – 108 часов

производственной (по профилю специальности) практики – 144 часа;

производственной (преддипломной) практики – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Звукооператорская технологическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
ПК 1.2.	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
ПК 1.3.	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
ПК 1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
ПК 1.5.	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
ПК 1.6.	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
ПК 1.7.	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
ПК 1.8.	Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
ПК 1.9.	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов		Производственная (по профилю специальности),	
			Всего, часов	в т.ч. индивидуальные, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов*	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов*	аудиторная	самостоятельная		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК1.1; ПК1.2; ПК1.3; ПК1.5; ПК1.9	МДК 01.01 Раздел 1.Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	1003	669	292		334					
	Раздел 2. Технологии музыкальных стилей	165	110			55					
ПК 1.1; ПК1.3; ПК1.6;	МДК01.02. Акустика и звукофикация театров и концертных залов	228	152			76					
ПК1.1; ПК1.3; ПК1.5; ПК1.7;	МДК01.03 Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура	276	184			92					
ПК1.1; ПК1.2; ПК1.3; ПК1.8; ПК1.9.	МДК 01.04 Раздел 1 История искусства	180	120			60					
	Раздел 2Слуховой анализ	171	114			57					

*

ПК1.1; ПК1.2; ПК1.3; ПК1.8; ПК1.9.	МДК 01.05 Раздел 1. Реставрация фонограмм	66	44			22				
ПК1.1; ПК1.3; ПК1.4; ПК1.6; ПК1.8; ПК1.9.	Раздел 2. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	72	48			24				
ПК1.1; ПК1.2; ПК1.3; ПК1.4; ПК1.5; ПК1.6; ПК1.7; ПК1.8; ПК1.9.	УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	108						108	-	
	Производственная практика (по профилю специальности)	144								144
	Производственная преддипломная практика	108								108
	Всего:	2521	1441	292		720		108	-	252

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ 01.			

МДК.01.01			1003	
Раздел 1 Звукооператорское мастерство и создание звукового образа			669 (292 инд.)+334	
1 семестр			85	
Тема 1.1. Введение	1	Перспективы современного развития звуковых технологий.	3	
	2	Основные измерения звука	5	
	3	Основные свойства звука	5	
Самостоятельная работа		Закрепление материала по конспектам. Анализ дополнительной литературы.		7
<i>Онлайн работа</i>		<i>Просмотр фильма «Физические свойства звука» (https://www.youtube.com/watch?v=NQ1pYWhcKb4)</i>	2	
Тема.1.2. Психоакустика.	1	Структура слуховой системы	5	
	2	Абсолютные и дифференцированные слуховые пороги	5	
	3	Маскировка звука	3	
Самостоятельная работа		Закрепление материала по конспектам. Анализ и изучение дополнительной литературы.		8
<i>Онлайн работа</i>		<i>Изучение видеоматериала «Бинауральная маскировка звука» https://www.youtube.com/watch?v=r_cmv0uyDI4</i>	2	
Тема.1.3. Работа звукооператора	1	Основные функции деятельности звукооператора	4	
		<i>Просмотр фильма о профессии звукооператора https://www.youtube.com/watch?v=J3sSH_WH_JI</i>	1	
Тема.1.4. Микрофоны	1	Классификация и технические характеристики микрофонов. Подробное рассмотрение параметров.	3	
	2	Устройство, работа и различные конструкции динамических микрофонов.	3	
	3	Устройство, работа и различные конструкции конденсаторных и электретных микрофонов.	3	
	4	Микрофонные системы	4	
Самостоятельная работа		Методика расстановки микрофонов перед исполнителем		8
<i>Онлайн работа</i>		<i>Просмотр и обсуждение фильма «Типы микрофонов» https://www.youtube.com/watch?v=ZM_xPAQ_h_g</i>	2	
Тема.1.5. Акустическая обратная связь	1	Обратная связь	4	
Самостоятельная работа		Анализ и изучение дополнительной литературы по теме		3
<i>Онлайн работа</i>		<i>Изучение материала «Советы по настройке мониторов или как избежать обратной связи» https://www.youtube.com/watch?v=0SGJMENTUKw</i>	1	
Тема.1.5. Коммутация	1	Соединительные кабели, директ боксы, мультикоры	4	
Самостоятельная работа		Поиск в интернете и изучение материала о кабелях		3
<i>Онлайн работа</i>		<i>Изучение темы «Симметрия и асимметрия» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=460836905685779723&text</i>	1	

Тема 1.6. Акустические системы озвучивания	1	Цели и задачи различных систем озвучивания.	5	
	2	Линейный массив	4	
Самостоятельная работа		Закрепление материала по конспектам. Анализ дополнительной литературы.		5
<i>Онлайн работа</i>		<i>Изучение настройки линейного массива https://www.youtube.com/watch?v=nTkkyfNCFzY</i>	1	
Тема 1.7. Мониторные системы	1	Активные мониторные системы	4	
	2	Пассивные мониторные системы	5	
Самостоятельная работа		Онлайн поиск и изучение информации о мониторных системах		5
<i>Онлайн работа</i>		<i>Просмотр фильма сценический мониторинг https://www.youtube.com/watch?v=TwNwMKild9Y</i>	1	
Тема 1.8. Акустические усилители мощности звука	1	Усилители мощности звука	4	
Самостоятельная работа		Поиск в интернете и сравнительный анализ информации об усилителях		3
<i>Онлайн работа</i>		<i>Изучение материала об усилителях звука https://yandex.ru/q/question/home/kak_pravilno_podobrat</i>	1	
			Групповые 85	
2 семестр			88	
Тема.1.1. Аналоговый микшерный пульт	1	Общее устройство аналогового пульта	6	
	2	Входные каналы. Алгоритм работы входных каналов	4	
	3	Выходные каналы. Алгоритм работы выходных каналов	4	
	4	Мастер секция. Устройство и использование	4	
	5	Матрица аналогового микшерного пульта	6	
Самостоятельная работа		Закрепление материала по конспектам. Анализ дополнительной литературы. Интернет ресурсы.		13
<i>Онлайн работа</i>		<i>Видеоурок с обсуждением на тему «Аналоговые микшерные пульты: устройство и применение» https://www.youtube.com/watch?v=PrxlG5Zd1sg</i>	2	
Тема 1.2. Элементарная база звукового оборудования	1	Помехи в звуковых сигналах. Линейные и нелинейные искажения. Источники возникновения помех и методы борьбы с ними. Визуализация помех и искажений на экране осциллографа. Интермодуляционные искажения (причины возникновения). Явление гребенчатого фильтра как паразитное явление (причины появления и методы устранения).	8	
	2	Коммутация звукотехнического комплекса. От сетевой вилки 220 вольт до акустических проводов и разъемов. Все существующие в звукотехнике коннекторы. Профилактика разъемов. Пайка или скрутка, что лучше? Процессы, протекающие в разъемах при работе.	8	
Самостоятельная работа		Изучение интернет ресурсов на тему «линейные и нелинейные искажения звуковых сигналов» с		9

		составлением конспектов		
Онлайн работа		<i>Онлайн тест «Сможете ли вы услышать нелинейные искажения?»</i> https://www.youtube.com/watch?v=DrCuxkZJK7g	2	
			групповые 44	
			индивидуальные 44	
			Итого 88	
3 семестр			94	
Тема 1.1. Динамическая обработка звука	1	Работа компрессоров	4	
	2	Динамический плагин «лимитер»	4	
	3	Динамический плагин «ультрамаксимайзер»	4	
	4	Динамический плагин «гейт»	4	
Самостоятельная работа		Поиск в интернете и изучение информации о динамических плагинах		8
Онлайн работа		<i>Просмотр и обсуждение видеофильмов: «Компрессия звука на все случаи жизни»</i> , «Динамическая обработка звука», https://www.youtube.com/watch?v=zbPoy6GI310 , https://www.youtube.com/watch?v=UU-QHujUj0c	2	
Тема 1.2. Пространственно-временная обработка звука	1	Использование Hall в работе над музыкальным материалом	4	
	2	Использование Room в работе над музыкальным материалом	4	
	3	Использование Plate в работе над музыкальным материалом	4	
Самостоятельная работа		Изучение конспектов по теме, изучение интернет ресурсов		8
Онлайн работа		<i>Видеоурок «Обработка звука. Gate эффекты»</i> https://www.youtube.com/watch?v=C0sFh5Gm-GY	2	
1.3. Амплитудно-частотная обработка звука	1	Работа графического эквалайзера	6	
	2	Работа параметрического эквалайзера	6	
	3	Работа полупараметрического эквалайзера	6	
Самостоятельная работа		Изучение дополнительной литературы по теме «Устройство эквалайзеров»		8
Онлайн работа		<i>Видеоурок «Принцип работы эквалайзера»</i> , https://www.youtube.com/watch?v=IVxRx16_x4A	2	
1.4. Искажения звука	1	Линейные искажения звука	6	
	2	Нелинейные искажения звука	4	

Самостоятельная работа		Изучение материала по теме « Основные сведения о линейном и нелинейном искажении» (https://www.comsol.ru)		8
Онлайн работа		<i>Просмотр и обсуждение видеоматериала «Линейные и нелинейные искажения звука» https://www.youtube.com/watch?v=k4h_a64JC14</i>	2	
			Групповые	
			4	
			Индивидуальные	
			32	
			Итого 96	
Самостоятельная работа		Поиск в интернете и сравнительный анализ информации об акустических системах ведущих производителей.	22	3
		4 семестр	88	
Тема 1.12. Акустические системы	1	Составление акустических систем. Сложение давлений одинаковых акустических систем. Сложение давлений разных уровней звукового давления.	4	1
	2	Фазировка динамических головок АС.	2	1
	3	Зависимость уровня звукового давления от величины электрической мощности. Зависимость уровня звукового давления от расстояния (от источника звука до точки прослушивания).	4	1
	4	Рупорные акустические системы. Варианты конструкций рупорных громкоговорителей (три типа).	2	1
	5	Основные свойства рупоров. Полоса частот рупорного громкоговорителя. Формы рупоров (5 типов) и область применения в зависимости от формы.	2	1
	6	Секционный рупор. Акустическая линза. Басовые рупорные АС. Направленные свойства динамиков в зависимости от частоты и площади поверхности излучения	4	1
	7	Кардиоидные громкоговорители.	2	1
Самостоятельная работа			20	3
Тема 1.13. Визуальная акустика	1	Звуковое изображение	2	1
	2	Оптико-акустические и зрительно-слуховые аналогии.	2	1
	3	Акустические аспекты звукорежиссуры.	4	1
Самостоятельная работа			8	3
Тема 1.14. Технология современной звукозаписи	1	Принципы построения трактов звукозаписи, обзор средств звукозаписи	4	1
	2	Партитурный анализ и выбор соответствующей технологии звукозаписи.	4	1
	3	Технология озвучивания концертных залов и открытых площадок	4	1

	4	Особенности работы звукооператора с исполнителями.	2	1
	5	Микрофонный прием натуральных звуковых сигналов.	2	1
			Групповые 4	
			Индивидуальные 44	
			Итого 88	
Самостоятельная работа		Закрепление материала по конспектам. Анализ дополнительной литературы. Интернет ресурсы.	16	3
		5 семестр	32	
1.1. Устройство цифрового пульта	1	Алгоритм работы входных каналов	8	
	2	Алгоритм работы выходных каналов	8	
	3	Сохранение информации	6	
	4	Запись на пульт во время концерта	7	
Самостоятельная работа		Изучить тему «Микшерные пульты. Пошаговое руководство» http://yoursoundpath.com/library/mixers_step_by_step_guide/		16
Онлайн работа		<i>Видеокурс «Цифровые микшерные пульты» https://yandex.ru/video/preview/?filmId</i>	3	
			Групповые 32	
			Индивидуальные 32	
			Итого 64	
		6 семестр	88	
Тема 1.1. Цифровой пульт Yamaha LS-9	1	Внутренние плагины динамической обработки звука цифрового пульта Yamaha LS-9	10	
	2	Внутренние плагины амплитудно-частотной обработки звука цифрового пульта Yamaha LS-9	10	
	3	Внутренние плагины пространственно-временной обработки звука цифрового пульта Yamaha LS-9	8	
Самостоятельная работа		Изучение инструкции цифрового пульта Yamaha LS-9. Участие в озвучивании концертов.		16
Онлайн работа		<i>Изучение устройства цифрового пульта Yamaha LS-9 https://cloud.mail.ru/public/5zqc/4CTxCJGZo</i>	4	
Тема 1.2. Психология слушателя, зрителя	1	Особенности озвучивания культурно-массовых мероприятий на открытых площадках	4	
	2	Особенности озвучивания мероприятий в закрытых помещениях	4	

	3	Особенности озвучивания театральных постановок	3	
Самостоятельная работа		Озвучивание мероприятий в закрытом помещении		6
Онлайн работа		Видеоурок «Правильный звук для мероприятий» https://www.youtube.com/watch?v=pfJXUa4Hfa0	1	
			Групповые 44	
			Индивидуальные 44	
			Итого 88	
7 семестр				
Тема 1.18. Особенности работы звукооператора	1	Студийная запись.	6	1,2,3
	2	Концертная запись.	6	1,2,3
	3	Редакция музыкального материала и реализация композиторского замысла	4	1,2,3
	4	Запись голоса на многоканальную фонограмму.	4	1,2,3
	5	Технология записи электронных композиций.	4	1,2,3
	6	Комбинации естественных и синтезированных звучаний.	4	1,2,3
	7	Звуковое оформление аудиовизуальных проектов	4	1,2,3
			Групповые 32	
			Индивидуальные 32	
			Итого 64	
Самостоятельная работа		Работа в звуковых редакторах на персональном компьютере.	44	3
8 семестр				
			32	
Тема 1.19. Способы звукового монтажа	1	Основы звукового монтажа	6	1,2,3
	2	Техника монтажа фонограмм	6	1,2,3
	3	Многоканальное сведение фонограмм..	6	1,2,3
	4	Сведение в системе «DolbyStereo».	2	1,2,3
	5	Электрическая коррекция спектров звуковых сигналов; функциональные и художественные	4	1,2,3

		аспекты.		
	6	Премастеринг. Компановка записанных музыкальных программ	4	1,2,3
	7	Мастеринг музыкальных фонограмм.	4	1,2,3
			Групповые 32	
			Групповые 64	
Самостоятельная работа		Работа в звуковых редакторах на персональном компьютере.	44	3
Раздел 2 Технологии музыкальных стилей			165 (110+55)	
1 семестр			34	
Введение		Содержание	4	1
	1.	Знакомство с определением «стиль», отличие стиля от жанра. Историко-бытовые предпосылки возникновения стиля.		
Метроритм, музыкальная фактура, штрих		Содержание	2	2
	1.	Метроритм, музыкальная фактура, штрих – основные черты различия стилей.		
Средневековье		Содержание	2	2
	1.	V-XIVвек. Западно-европейская культура. Влияние развития общества на развитие музыкальных стилей. Зарождение полифонии.		
	2.	Ваганты. Бродячие певцы, актеры.		
Историко-бытовые предпосылки возникновения стилей.		Содержание	2	2
	1.	Возникновение жанров.		
	2.	Влияние социума на возникновения стилей.		
Эпоха Возрождения		Содержание	4	2
	1.	Барокко.		
	2.	Рококо		
	3	И.С.Бах. Гендель		
Классицизм		Содержание	6	2
	1.	Венская классическая школа. А.Моцарт. И.Гайдн. Л.Бетховен		
	2.	Сходства и различия Стилей: Барокко и Классицизм		

Романтизм		Содержание	4	2
	1.	Р.Шуберт. Шуман. Лист. Чайковский П.И.		
	2.	Сравнительный анализ стилей.		
Русская классическая школа		Содержание	2	2
	1.	Рахманинов С.В. Глинка М.И.		
Блюз		Содержание	2	1
	1.	Истоки и развитие.		
Джаз		Содержание	2	1
	1	Регтайм.		
	2.	Возникновение свинга.		
Повторение. Урок-конференция по стилям.		Содержание	2	3
	1.	Защита сообщений		
Контрольная работа			2	
		2 семестр	44	
Стиль. Запись живой музыки. Запись фонограмм		Содержание		
	1.	Знание и применение особенностей стилей при записи живой музыки, фонограмм, аранжировки	12	2,3
	2.	Анализ выполнения практического задания.	12	
Стили 19-20 веков		Содержание	2	2
	1.	Импрессионизм. Дебюсси.		
	2.	Символизм. С.Рахманинов.		
Серийная музыка		Содержание	2	1
	1.	Шёмберг.		
	2.	Додекафония. Берг.		
Русская школа		Содержание	4	
	1.	С.Прокофьев. Д.Шостакович.		2
	2.	Защита сообщения по теме.		
Современный джаз и его		Содержание	6	2
	1.	Майстрим.		

течения	2.	Кулджаз. Би Боб.		
	3.	Защита сообщения по теме.		
Рок-музыка		Содержание	4	1
	1.	Битломания.		
	2.	Арт-рок. Хард-рок. Симфо-рок.		
Контрольная работа			2	
		3 семестр	32	
Стиль. Запись живой музыки. Запись фонограмм		Содержание		
	1.	Знание и применение особенностей стилей при записи живой музыки, фонограмм, аранжировки	12	2,3
	2.	Анализ выполнения практического задания.	12	2,3
Зачет			2	3
Анализ выполненных заданий			6	3
Самостоятельная работа по разделу		Подготовка сообщений. Обработка фонограмм в соответствии со стилем. Работа в библиотеке. Поиск информации в интернете. Слушание музыки в пройденных стилях и направлениях.	55	3
МДК.01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов			228 152+76	
3 семестр			32	
1.1.Введение		Содержание		
	1.	Акустика как наука. Направления акустики	2	
	2.	Задачи акустики		
Самостоятельная работа		Составление таблиц: Направление акустики, Задачи акустики		1
Онлайн работа		<i>Изучение видеоматериала «Акустика – наука о звуке» https://www.syl.ru/article/338147/akustika-eto-nauka-o-zvuke-osnovnyie-napravleniya-sovremennoy-akustiki</i>	<i>1</i>	
1.2.История музыкальной		Содержание		

акустики	1.	История. Акустика в России	2	
Самостоятельная работа		Составление конспекта по теме «Историческая справка по акустике в России»		2
Онлайн работа		Изучение видеоматериала «История музыкальной акустики» https://pianomax.ru/istorija-akustiki	1	
1.3.Звук и его свойства		Содержание		
	1	Физические свойства звука	2	
	2	Простые гармонические колебания	2	
	3	Физические величины описывающего звука	2	
	4	Гармонические колебания	1	
	5	Затухающие колебания, свободные колебания. Спектр сложных колебаний. Вынужденные колебания	1	
	6	Звуковые волны	2	
	7	Скорость звука	2	
	8	Звуковое давление. Уровни звукового давления. децибеллы	2	
	9	Звуковые поля	2	
	10	Прохождение звука. Рефракция и дифракция звука	2	
	11	Физические величины описывающего звука	2	
12	Осциллограмма звука. Спектральный анализ звука	1		
Самостоятельная работа		Составление конспекта по 2 главе книги И.Алдошина, Р. Приттс «Музыкальная акустика». Изучение дополнительной литературы по теме «Звук и его свойства»		13
Онлайн работа		Изучение видеоматериалов «Звук и его свойства» http://theory.solfa.ru/20-вопросов , https://muzzproj.ru/fizicheskie-svoystva-zvuka.html	3	
Контрольная работа			2	
			32	
4 семестр				
1.1.Основы психоакустики		Содержание		
	1	Структура слуховой системы	10	
	2	Абсолютные и дифференциальные слуховые пороги	10	
	3	Громкость . Критические полосы слуха	10	

	4	Маскировка звука	10	
Самостоятельная работа		Изучение структуры слуховой системы, составление таблиц звуковых порогов на основе дополнительных источников		22
Онлайн работа		<i>Просмотр и обсуждение видеоматериала «Основы акустики. Школа живого звука» https://yandex.ru/video/preview/?filmId</i>	4	
			44 групповых	
5 семестр				
1.1. Восприятие звука.		Содержание		
Основы психоакустики	1	Одновременное звучание нескольких музыкальных звуков	4	
	2	Музыкальные шкалы и интервалы	4	
	3	Звуковысотная организация.	4	
	4	Принципы построения музыкальных шкал.	4	
	5	Строение системы восприятия звуков.	4	
	6	Нелинейные свойства слуха	4	
	7	Бинауральный слух	4	
	8	Пространственная локализация	4	
	9	Закономерности восприятия громкости, высоты, тембральной окраски звуков, комбинационных частот	4	
	10	Пространственное восприятие звуков	4	
Самостоятельная работа		Изучение и конспектирование дополнительной литературы по темам: «Физиология слуха», «Критические полосы слуха», «Бинауральный слух»		22
Онлайн работа		<i>Онлайн курс «Основы звука» (Занятия 1,2) https://www.youtube.com/watch?v=yQve2PqxSv0</i>	4	
			44 групповых	
6 семестр				
1.1. Акустика музыкальных инструментов.		Содержание		
	1	Классификация и акустика музыкальных инструментов	6	
	2	Связь физических процессов образования звуков и их музыкальных характеристик	4	

	3	Конструкции струнных, духовых, ударных инструментов, звукоизвлечение	4	
	4	Акустические характеристики оркестра	4	
Самостоятельная работа		Музыкальные инструменты. Звуки и виды музыкальных инструментов. Изучение литературы по теме. Практика слушания и различения тембров классических музыкальных инструментов.		10
Онлайн работа		<i>Просмотр и обсуждение видеофильма «Все мои инструменты» https://www.youtube.com/watch?v=ILD_aGGwIzM</i>	2	
1.2. Акустика речи и пения	1	Акустика речи и пения.	4	
	2	Акустические параметры помещения	4	
	3	Акустика концертных и театральных залов	4	
	4	Компьютерное моделирование акустики помещений	6	
	5	Акустика залов многоцелевого назначения. Системы озвучивания и звукоусиления	4	
Самостоятельная работа				12
Онлайн работа		<i>Изучение видеоматериала «Акустика помещений. Опыт звукорежиссера» https://www.youtube.com/watch?v=HGZkiVNwxJo</i>	2	
			44 групповых	
	Всего		152	
	Самостоятельная работа:		76	
МДК 01.03 Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура			276	
4 семестр			44	
Электротехника	Содержание			
	1.	Электропроводность веществ. Понятие об электрическом токе	4	2
	2.	Понятие об электрической цепи. Элементы электрической цепи	4	2
	3.	Источник электрической энергии. Мощность источника	4	2
	4.	Закон Ома, правила Кирхгоффа	4	2

	5.Баланс мощностей	2	2
	6.Потери напряжения	2	2
	7.Электрическая емкость	6	2
	8.Магнитное поле, индуктивность	6	2
	9.Электрические машины	8	2
	10. Реактивная мощность	2	2
Зачет		2	
Самостоятельная работа	Подготовка докладов, решение задач, работа с литературой	4	3
5 семестр		32	
Электронная техника	Содержание		
	1.Простейшие электронные элементы	2	2
	2. Моточные компоненты, емкостные элементы	4	2
	3.Полупроводниковый переход	2	2
	4. Диэлектрики, полупроводники, диэлектрики и их использование в схемотехнике	2	2
	5. Электронно-дырочный переход. Транзисторы	2	2
	6. Полупроводниковые диоды. Диоды в схематехнике	2	2
	7.Электронные фильтры	4	2
	8.Электронные лампы	4	2
	9. Звуковые усилители на базе транзисторов	2	2
	10.Расчет мощности усилителя	2	2
Зачет		2	3

Самостоятельная работа	Подготовка докладов, решение задач, работа с литературой	4	3
6 семестр		44	
Звукоусилительная техника	Содержание		
	1. Применение транзисторов в усилителях, принцип усиления	8	2
	2. Электросвязь, влияние различных типов материалов на	2	2
	3. Применение элементной базы электротехнике в звукоусилительной аппаратуре	10	2
	4. Принцип построения простейших звукоусилителей	2	2
	5. Устранение помех	2	2
	6. Расчет усилительных каскадов	8	2
	7. Применение RC, LC цепочек	2	2
	8. Электронные фильтры	8	2
Зачет		2	3
Самостоятельная работа	Подготовка докладов, решение задач, работа с литературой	4	3
7 семестр		32	
Устройство звукоусилительной техники	Содержание		
	1. Расчет параметров транзистора в различных режимах усиления	4	2
	2. Электронные усилители	4	2
	3. Показатели качества аудио усилителей	2	2
	4. Параметры и принцип работы усилительных каскадов	10	2
	5. Двухтактный усилитель	2	2
	6. Выходные каскады	6	2
	7. Частотная коррекция	2	2

Зачет		2	3
Самостоятельная работа	Подготовка докладов, решение задач, работа с литературой	4	3
8 семестр		44	
Работа с звуковыми усилителями	Содержание		
	1.Схемотехника ламповых усилителей	4	2
	2.Проектирование усилительных каскадов	2	2
	3.Электронные усилители сигнала	2	2
	4.Расчет сопротивления в цепи усиления	2	2
	5.Коррекция скорости нарастания выходного напряжения и устойчивости	8	2
	6.Источники питания, коэффициент подавления источника питания	6	2
	7.Работа в различных усилительных режимах	6	2
	8.Защита усилителей и громкоговорителей	4	2
	9.Заземление звукоусилителей, контуры заземления	4	2
	10.Тестирование звукоусилителей, ТБ	4	2
Зачет		2	3
Самостоятельная работа	Подготовка докладов, решение задач, работа с литературой	6	3
	Всего	184	
	Самостоятельная работа	92	

МДК.01.04		171	
Слуховой анализ		114+57	
5 семестр		48	
Тема 1.1. Введение	Содержание		
	1 Основные задачи слухового анализа	3	
	2 Связь курса с задачами проведения звукозаписи	3	
Тема 1.2.Оценочный протокол	1 Художественные и технические характеристики	3	
	2 Зависимость художественных оценок от эпохи и стиля	3	
	3 Основные параметры анализа (музыкальный баланс, тембр, помехи...)	3	
	4 Шкала оценки искажений	3	
Тема 1.3. Слуховой анализ основных психоакустических параметров звука	1 Абсолютная высота музыкального строя. Тональный сигнал.	6	
	2 Громкость звука. Уровнеграмма звучания	6	
	3 Временные характеристики звучания. Агогические оттенки.	3	
	4 Объективная и субъективная оценка линейных искажений	3	
	5 Объективная и субъективная оценка нелинейных искажений	3	

	6	Пространственные характеристики сигнала	4	
Самостоятельная работа		Слушание и слуховой анализ записей музыки различных направлений.		24
<i>Онлайн работа</i>		<i>Видеоуроки «Тренировка звукорежиссерского слуха» https://www.youtube.com/watch?v=ZeugCnCLgXo, https://www.youtube.com/watch?v=U8y7rCXmwWo</i>	5	
			Групповые 48	
6 семестр			66	
Тема.1.4. Тембры музыкальных инструментов		Содержание		
	1	Классификация музыкальных инструментов	3	
	2	Определение на слух тембра различных инструментов	3	
	3	Особенности старинных инструментов	3	
	4	Слуховой анализ звучания камерных ансамблей	3	
	5	Слуховой анализ звучания симфонического оркестра	3	
	6	Слуховой анализ звучания оркестра русских народных инструментов	3	
	7	Слуховой анализ звучания духового оркестра	3	
	8	Слуховой анализ звучания хора	3	
	9	Композиции электронной и компьютерной музыки	3	
Самостоятельная работа		Практика слушания музыки инструментальной с определением на слух тембров, хоровой.		15
<i>Онлайн работа</i>		<i>Видеоуроки «Звукорежиссер в концертной практике» https://www.youtube.com/watch?v=nTkkyfNCFzY</i>	3	
Тема 1.5. Слуховой анализ художественных характеристик	1	Субъективная оценка качества натуралистической звукозаписи акустической музыки по художественно-техническим параметрам	3	
	2	Художественно-эстетическая оценка качества фонографии с элементами активного звукорежиссёрского воздействия на звуковой образ	3	
	3	Слуховой анализ малых форм камерной музыки	6	
	4	Слуховой анализ крупных форм	6	
	5	Слуховой анализ новых видов и форм музыки: электронной, компьютерной.	6	
Самостоятельная работа		Практика слушания и анализа классической музыки разных жанров и электронной компьютерной музыки.		14
<i>Онлайн работа</i>		<i>Видеокурс «Нюансы и секреты звукозаписи» https://www.youtube.com/watch?v=gr62V2TFE5s</i>	3	
Тема 1.6 Составление рецензий	1	Составление развернутых рецензии на записанные произведения	9	

Самостоятельная работа		Слушание и слуховой анализ записей музыки различных направлений.		4
			Групповые 66	
	Всего		114	
	Самостоятельная работа		57	
МДК.01.05 Раздел Реставрация фонограмм 8 семестр			66 44+22	
Темы занятий	Содержание			
	История записи звука		2	1,2
	Строение пластинки, магнитной ленты, минидиска, компакт-диска		2	1
	Роль реставрации в профессии звукорежиссера.		2	1
	Понятия «восстановление» и «реставрация» звукозаписей.		2	1
	Проблемы корректного воспроизведения фонограмм, записанных на разных носителях.		2	1
	Подготовка носителей к процессу оцифровки.		2	1
	Оцифровка звука в программах: AdobeAudition, Cubase, WaveLab, IzotopeRX-5		2	1
	Слуховой анализ фонограммы.		2	2
	Волновой и спектральный способы представления звуковой волны на примере программ: AdobeAudition, Cubase, WaveLab, IzotopeRX-5		2	2
	План действий при реставрационных работах (удаление клиппирование, импульсных помех, копирэфекта, кратковременных шумов, шумоподавление, динамическая обработка, психоакустическая обработка, нормализация).		2	2
	Практические занятия по реставрации фонограмм		24	2
Самостоятельная работа	Работа с литературой по истории звукозаписи. Просмотр обучающего видео по реставрации фонограмм. Отработка практических навыков. Интернет ресурсы.		22	3
	Всего		44	

	Самостоятельная работа	22	
--	------------------------	----	--

МДК.01.05		72/48/24	
Раздел Музыкальное оформление культурно - досуговых программ			
Раздел 1. Музыка как вид искусства.			
Тема 1.1. Специфические особенности музыки, ее выразительные и изобразительные возможности.	Содержание 1. Музыкальный образ и его специфические особенности. Звуковая природа музыки. Музыка как временное искусство. Эмоциональная природа музыкального искусства. Содержание в музыке. Общественное назначение музыки. Выразительные и изобразительные возможности музыки.	1	1
Тема 1.2. Выразительные средства музыки.	Содержание 1. Музыкальный язык. Музыкальный звук и его свойства. Мелодия. Лад. Тональность. Ритм. Темп. Тембр. Регистр. Динамика. Обозначение основных динамических оттенков. Обозначение темпов.	1	1
Раздел 2. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.			
Тема 2.1. Музыкальные жанры в театрализованных представлениях.	Содержание 1. Понятие «жанр». Эстетический характер жанра. Связь жанра с темой, сюжетом, композицией. Жанрообразующие признаки в различных видах искусства. Классификация жанров в музыке.	1	1
Тема 2.2. Жанры вокальной музыки. Песня. Романс.	Содержание 1. Песня – как наиболее простой и распространенный жанр вокальной музыки. Куплетная форма. Жанровая классификация песни. Народная песня как источник национального своеобразия в музыке. Песня – музыкальная летопись нашей страны. Романс – камерно-лирическое произведение. Жанровые разновидности романса. Отличие романса от песни. Песенный и декламационный принципы. Речевые интонации.	1	1
Тема 2.3. Россия поющая.	Содержание 1. Происхождение и бытование народной музыки. Трудовые припевки и песни, календарные песни, семейно-бытовые и обрядовые песни, былины, эпические сказы, исторические песни, лирические песни, частушки. Роль народных песен в старинных и современных обрядах. Революционные песни. Происхождение, общественно-политическая роль. Советская массовая песня. Основные периоды	1	1

		развития советской песни. Общественная роль песни.		
Тема 2.4. Жанры инструментальной и вокально-инструментальной музыки.	Содержание		2	1
	1.	Песенная связь инструментальной и песенной музыки. Танцевальная музыка. Жанры танцевальной музыки. Прикладная функция танцевальной музыки, ее особенность (ритмическая четкость и повторяемость мелодии). Соната и ее построение. Симфония. Симфоническая музыка 20 века. Жанры вокально-инструментальной музыки. Кантата и оратория.		
Раздел 3. Музыкально-драматургические жанры.				
Тема 3.1. Опера.	Содержание		1	1
	1.	Драматургия оперы. Контрастность образов и наличие конфликтности. Характеристики героев. Оперные формы. Важнейшие разновидности оперы. Этапы работы композитора над оперой. М.Глинка – основоположник русской национальной оперы. Роль оркестра в опере.		
Тема 3.2. Оперетта. Мюзикл.	Содержание		1	1
	1.	Отличие оперетты от оперы. Куплетная песня и танец – основа музыкальной драматургии оперетты. Истоки оперетты. Понятие «мюзикл» Отличие от оперетты. Роль музыкально-вокальных и хореографических номеров в оперетте. Отличие оперетты от водевиля.		
Тема 3.3. Балет.	Содержание		1	1
	1.	Балет как жанр. Язык хореографии. Хореография и музыка. Жанры балетных танцев. История возникновения балета. Первые советские балеты.		
Раздел 4. Популярная эстрадная и поп-музыка в культурно-досуговых программах.				
Тема 4.1. Популярная эстрадная музыка.	Содержание		1	1
	1.	Понятие «эстрадная музыка». Эстрадная музыка – как разнообразие форм развлекательной музыки 19-20 вв.		
Тема 4.2. Поп-музыка.	Содержание		1	1
	1.	Коммерческий характер «поп-музыки». Шлягер. «Поп» в музыке – как своеобразное отрицание «старой» популярности популярной музыки. Два условия качественного скачка поп-музыки. Рок-н-ролл.		
Тема 4.3. Рок-музыка.	Содержание		2	1
	1.	Стилевая основа рок-музыки. Из истории возникновения рок-музыки. Этапы формирования отечественной рок-музыки. Влияние рока на популярную эстрадную музыку.		
Тема 4.4. Джаз.	Содержание		1	1
	1.	Из истории развития джаза. Стилистическое разнообразие современного отечественного джаза.		

Раздел 5. Классификация музыки в культурно-досуговых программах.				
Тема 5.1. Синтез музыки с изобразительным искусством.	Содержание		1	1
	1.	Музыка – как неотъемлемая часть всех культурно-досуговых программ. Взаимодействие живописи с музыкой. Примеры взаимодействия.		
Тема 5.2. Музыка в драматическом театре.	Содержание		2	1
	1.	Принципы музыкального оформления спектаклей К.С.Станиславского, Таирова, Мейерхольда. Требования, выработанные к музыкальному оформлению театрального действия (И.Сац, С.Прокофьев). Тесная связь творчества режиссера и композитора – залог успеха спектакля.		
Тема 5.3. Музыка на телевидении.	Содержание		1	1
	1.	Взаимодействие телевидения с музыкой. Примеры взаимодействия. Близость музыки малого экрана к киномузыке. Художественно-выразительное значение лейтмотива. Двойная функция лейтмотива в сериалах. Телевидение – как многожанровое искусство. Место музыкальных жанров в телевидении. Телебалет. Телеопера. Телеоперетта. Музыкальные передачи на телевидении.		
Тема 5.4. Музыка в кино.	Содержание		1	1
	1.	Взаимодействие искусства кино с музыкой. Примеры взаимодействия. Музыка как своеобразный эмоциональный усилитель зрительных впечатлений. Компилятивный метод музыкального сопровождения. Импровизация как значительный шаг в превращении элемента музыки в органическую часть единого кинематографического целого.		
Раздел 6. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.				
Тема 6.1. Роль музыки в театрализованных представлениях.	Содержание		2	1
	1.	Музыкальное оформление как неотъемлемая часть технологического процесса создания культурно-досуговых программ. Музыка – как компонент театрализованного представления.		
Тема 6.2. Классификация музыки в театрализованных представлениях.	Практическое занятие		2	2
	Содержание			
	1.	Классификация музыки. Характеристика музыкального пролога, музыкального эпизода, «вставного музыкального номера». Роль музыкального финала. Музыкальный антракт – как миниатюрная увертюра к действию.		
Тема 6.3. Виды музыки,	Практическое занятие		2	2
	Содержание			

вводимые в театрализованные представления.	1.	Понятия «сюжетная музыка» и «условная музыка». Роль сюжетной и условной музыки в театрализованных представлениях.		
Практическое занятие				
Тема 6.4. Функции музыки в театрализованных представлениях.	Содержание		2	1
	1.	Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы. Музыка как средство формирования темпо-ритма сценического действия. Лейтмотив – воплощение сюжетных линий развития. Участие музыки в конфликте. Конструктивно-композиционная функция музыки.		
Практическое занятие				
Тема 6.5. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованных представлений. Речевая фонограмма.	Содержание		2	1
	1.	Художественные возможности шумов. Классификация шумов. Функции шумов. Выразительные возможности речевой фонограммы: воспроизведение документальных записей, речи автора, ведущего, комментатора, воспроизведение «речи» неодушевленных предметов и фантастических персонажей.		
Практическое занятие				
Тема 6.6. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления.	Содержание		2	2
	1.	Введение музыки и шумов в действие в процессе репетиций. Определение уровня звучания музыки в эпизодах. Определение моментов начала и окончания звучания каждого музыкального номера. Поиски в определении наиболее выразительного звукового плана звучания на сцене и в зрительном зале.		
Практическое занятие				
Тема 6.7. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления.	Содержание		2	3
	1.	Назначение звукошумовой партитуры. Порядок составления партитуры. Условные обозначения, употребляемые в партитуре. Согласование звукошумовой партитуры с режиссерским экземпляром сценария.		
Практическое занятие				
Самостоятельная работа при изучении раздела МДК.01.05			24	
Тематика домашних заданий				
2.2. Жанры вокальной музыки. Песня. Романс.	Прослушать песни, романсы. Фонотека.		1	
2.3. Россия поющая.	Прослушать народные песни.		1	
2.4. Жанры инструментальной и вокально-инструментальной музыки.	Прослушать кантату С.Прокофьева «Александр Невский».		1	
3.1. Опера.	Прослушать оперу М.Глинки «Иван Сусанин».		1	
3.2. Оперетта. Мюзикл.	Прослушать одну из оперетт Кальмана (по выбору).		1	

3.3. Балет.	Прослушать балет С.Прокофьева «Золушка».	1	
4.1. Популярная эстрадная музыка.	Прослушать песни (по выбору).	1	
4.2. Поп-музыка.	Прослушать шлягеры (по выбору).	1	
4.3. Рок-музыка.	Прослушать рок-музыку (по выбору).	1	
4.4. Джаз.	Прослушать произведения (по выбору)	1	
5.2. Музыка в драматическом театре.	Прослушать музыку И.Саца к спектаклю «Синяя птица» Матерлинка.	1	
6.2. Классификация музыки в театрализованных представлениях.	Работа со сценарием по введению в него музыки (сценарий по выбору). План музыкального оформления.	1	
6.3. Виды музыки, вводимые в театрализованные представления.	Работа со сценарием по введению в него сюжетной и условной музыки (по выбору).	1	
6.5. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления.	Подобрать шумы к сценарию театрализованного представления (по выбору).	2	
6.7. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления.	Составить музыкально-шумовую партитуру театрализованного представления.	2	
УП. Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	Виды работ:	108	
	Посещение МАУК «ЦИиК» г Тобольска с целью ознакомления с материально - техническим обеспечением контрольной комнаты звукооператоров в концертном зале.	4	
	Посещение МАУК «ЦИиК» г Тобольска с целью ознакомления с материально - техническим обеспечением студии звукозаписи.	4	

	Посещение МАУК «ЦИиК» г Тобольска с целью ознакомления с процессом записи вокала в студии звукозаписи.	4	
	Посещение структурного подразделения «Тобольский драматический театр имени П.П. Ершова» ГАУК ТО «Концертно-театральное объединение» с целью ознакомления с материально-техническим обеспечением контрольной комнаты звукооператоров в большом зале.	4	
	Посещение структурного подразделения «Тобольский драматический театр имени П.П. Ершова» ГАУК ТО «Концертно-театральное объединение» с целью ознакомления с материально-техническим обеспечением контрольной комнаты звукооператоров в малом зале.	4	
	Посещение структурного подразделения «Тобольский драматический театр имени П.П. Ершова» ГАУК ТО «Концертно-театральное объединение» с целью ознакомления с материально-техническим обеспечением студии звукозаписи.	4	
	Посещение структурного подразделения «Тобольский драматический театр имени П.П. Ершова» ГАУК ТО «Концертно-театральное объединение» с целью ознакомления с процессом записи начитки текста актерами в студии звукозаписи.	4	
	Посещение МАУК «Центр татарско-сибирской культуры» г.Тобольска с целью ознакомления с материально-техническим обеспечением контрольной комнаты звукооператоров.	4	
	Посещение МАУ ДО «Дом детского творчества» г.Тобольска с целью ознакомления с материально-техническим обеспечением контрольной комнаты звукооператоров.	4	
	Посещение генеральных репетиций городских концертных мероприятий в МАУК «ЦИиК» г.Тобольска (День пожилого человека, новогодний концерт, День защитника Отечества, праздник 8 марта, День работника культуры, праздничный концерт 9 мая, День города) с целью ознакомления с репетиционной работой звукорежиссера.	36	
	Посещение городских концертных мероприятий в МАУК «ЦИиК» г Тобольска (День пожилого человека, новогодний концерт, День защитника Отечества, праздник 8 марта, День работника культуры, праздничный концерт 9 мая, День города) с целью ознакомления с работой звукорежиссера в концертных условиях с последующим анализом.	36	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий; концертного зала с концертным роялем, пультами и звукозаписывающим оборудованием; студии звукозаписи со специализированным звукозаписывающим и звуковоспроизводящим оборудованием. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рояли, столы, стулья. Технические средства обучения: компьютеры, мидиаклавиатуры.

Для освоения модуля необходимы следующие технические средства обучения:

1. Микрофонный парк
2. Микрофонные предварительные усилители
3. Микшерный пульт
4. АЦП – ЦАП
5. Звуковая записывающая станция (Компьютер, Звуковой интерфейс (плата ввода-вывода), DAT, MD, аналоговые многоканальные магнитофоны)
6. Мониторинг (акустические системы дальнего и ближнего поля, наушники)
7. Акустически обработанное помещение

Необходимы также аудио- и видеозаписи основных изучаемых произведений, нотные издания в виде клавиров и партитур, учебная и методическая литература по курсу.

Для поиска необходимых материалов рекомендуется также пользоваться ресурсами Интернета. Некоторые сайты – нотные библиотеки и аудио/видео материалы:

- <http://www.625-net.ru>
- <http://www.audionews.ru>
- <http://www.show-master.ru>
- <http://www.kvr-audio.com>
- <http://www.websound.ru>

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Аперт В., Рейхардт В. Основы техники звукоусиления. М., 1984.
2. Бельский В. Н., Никонов А. В., Чурилин В. В. Структура звуковых трактов радиодомов и телецентров /Радио и телевидение ОИРТ. 1973. № 6. С. 36–43.
3. Беляев, С.В. Акустика помещений/ С.В.Беляев.-М.:Изд-во ЛКИ,2013.
4. Бернар Ж. Руководство по записи звука. М., 1962.
5. Богданов И.А., Виноградский И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник.-СП.б.: СПбГАТИ.-2009.-424стр.
6. Болгаров И. А. и др. Стереофоническое вещание. М., 1993.
7. Бьюик П. Живой звук. РА для концертирующих музыкантов. М., 2004.
8. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство запечатленного звука. М., 1964.
9. Гальперин, М.В. Электронная техника: уч.пособие/М.В.Гальперин.-М.: Изд.дом ФОРУМ,2013.
10. Глухов А. А., Зорин И. Ф., Никонов А. В. Измерения и контроль в трактах звукового вещания. М., 1984.

11. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии/ И. Горюнова.- СПб.: Изд-во «Композитор», 2009.
12. Гроссман А. Художественные проблемы передачи звука // Труды ВНИИТР. М., 1972. № 2/21.
13. Динов В. Звуковая картина. СПб., Геликон плюс, 2000.
14. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссёре: уч. пособие/ В.Г. Динов. СПб.: Лань; Планета музыки, 2012.
15. Дункан Ф. Микширование живого звука: Пер. с англ. Кн. 3. М., 1996.
16. Емельянов Е. Д. Звукофикация театров. М., 1989.
17. Ефимов А. П., А. В. Никонов, М. А. Сапожков и др. / Акустика: Справочник / 1989.
18. Закс А., Клименко Г. Измерения в практике звукозаписи. М., 1984.
19. Ишуткин Ю., Раковский В. Измерения в аппаратуре записи и воспроизведения звука кинофильмов. М., 1985.
20. Касаткин А.С. Электротехника: Учебник. – М.: Высшая школа, 2000.
21. Ковалгин Ю. А., Борисенко А. В., Гензель Г. С. Акустические основы стереофонии. М., 1978.
22. Козюренко Ю. И. Звукозапись с микрофона. М., 1975.
23. Козюренко Ю. И. Искусственная реверберация. М., 1970.
24. Козюренко Ю. И. Основы звукорежиссуры в театре. М., 1975.
25. Кононович Л. М., Ковалгин Ю. А. Стереофоническое воспроизведение звука. М., 1981.
26. Лачин В.И., Савелов Н.С. Электроника: Учебное пособие для студ. вузов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
27. Мансфельдерс Э. Музыка, речь и компьютер: Пер. с нем. Киев, 1995.
28. Маньковский В. С. Основы звукооператорской работы: Учеб. пос. М., 1984.
29. Меерзон Б. Я. Акустические основы звукорежиссуры. М., 2004.
30. Назарян Б. Технология производства звукозаписи для музыкантов: учеб. пособие для вузов. М., 1999.
31. Никонов А. В. Звукорежиссерские микшерные пульта. М., 1986.
32. Никонов А. Звукотехническое оборудование радиодомов и телецентров. М., 1986.
33. Никульский Е. В., Дворко Н. И., Ершов К. Г. Технология звукозаписи и звукорежиссура: Учеб. пос. Л., 1987.
34. Нисбетт А. Звуковая студия: Пер. с англ. Кн. 1. М., 1996.
35. Ньюэл Ф. Звукозапись: акустика помещений. М., 2004.
36. Опадчий Ю.Ф. Аналоговая и цифровая электроника: Полный курс. – М.: Горячая Линия-Телеком, 2000.
37. Петелин Ю. В., Петелин Р. Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. СПб., 1997.
38. Прянишников В.А. Теоретические основы электротехники: Курс лекций. – СПб.: КОРОНА принт, 2000.
39. Рекус Г.Г., Белоусов А.И. Сборник задач и упражнений по электротехнике и основам электроники: Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 2001.
40. Севашко А. В. Звукорежиссура и запись фонограмм. М., 2004.
41. Секунов Н. Ю. Обработка звука на РС: учеб. пособие для вузов. СПб., 2001.
42. Славинский, А.К. Электротехника с основами электроники: уч. пособие./ А.К. Славинский, И.С. Туревский.-М.: Изд. дом ФОРУМ, 2013.
43. Соколов А. Монтаж изображения и звука. М., 1988.
44. Таршис Н. Музыка драматического спектакля: учеб. пособие / СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 164с.

45. Трахтенберг Л. Кинофильм и звукооператор. М., 1963.
46. Фрайд Д. Микширование живого звука: Пер. с англ. М., 1979. Кн. 3.
47. Франк Г. Я. Звук как зрительная ассоциация. Л., 1993.
48. Франк Г. Я. Шесть бесед о звуке. М., 1971.
49. Харон Я. Е. Из жизни звукооператора. Немое! Звуковое? Звукозрительное!!! М., 1987.34.
50. Цвикер Э., Фельдкеллер Р. Ухо как приемник информации. М., 1971.
51. Элкин Е.-Г.-М. Звук и изображение: Пер. с англ. / Под ред. Г.Н. Митрофанова. М., 1978.

Дополнительная литература

1. Анерт В., Райхардт В. Основы техники звукоусиления. М., 1984.
2. Рождение звукового образа: сб. статей / под общ.ред. Е. М. Авербах. М., 1985.
3. Фурдуев В. В. Акустические основы вещания. М., 1960.
4. Цвиккер Э., Фельдкеллер Р. Ухо как приемник информации. М., 1971.
5. Элкин Е. Г. М. Звук и изображение: звукотехника в телевидении и кино. М., 1978.
6. Левашов Ю.А. Электротехника и электроника: Рабочая программа, контрольные работы, курсовая работа и методические указания для студентов заочной формы обучения специальности "Вычислительные машины, комплексы, системы и сети". – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2002.
7. Левашов Ю.А. Расчет электронных устройств: Практикум. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2003.
8. Останин Б.П. Руководство к компьютерным лабораторным работам по электротехнике. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2002.
9. Останин Б.П. Компьютерные лабораторные работы по электронике: Руководство. – Владивосток: Издательство ВГУЭС, 2002.
10. Карлашук В.И. Электронная лаборатория на IBM PC: Программа ElectronicsWorkbench и ее применение. – М.: СОЛОН-Р, 2000.
11. 11. Прянишников В.А., Петров Е.А., Осипов Ю.М. Электротехника и ТОЭ в примерах и задачах: Практическое пособие. – СПб.: КОРОНА принт, 2001.
12. 12. Иванов И.И., Лукин А.Ф., Соловьев Г.И. Электротехника: Основные положения, примеры и задачи. – СПб.: Издательство «Лань», 2002.
13. Розенталь,А Создание кино и видеофильмов от А до Я/ А.Розенталь.-М.,Изд.дом ФОРУМ,2013.
14. Ширмер, Томас. Оцифровка и реставрация грампластинок, магнитофонных пленок и аудиокассет : пер.с нем. / Томас Ширмер, Андреас Хайн. - СПб. : БХВ-Петербург, 2010.

Журналы: «IN/OUT», «Шоу-мастер», «Музыкальное оборудование», «625», «Техника кино и телевидения», «Телевидение и радиовещание», «Аудиомагазин

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>уметь: управлять акустическими характеристиками помещения, озвучивать закрытые помещения и открытые площадки;</p> <p>рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;</p> <p>выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;</p> <p>записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и много-микрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;</p> <p>выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;</p> <p>-осуществлять музыкальное оформление культурно-досуговых мероприятий;</p> <p>- использовать техническое световое и звуковое оборудование, - подготавливать фонограмму; - использовать различные музыкальные жанры,</p>	<p>Демонстрируют умение выстроить звук в любой акустической среде; Демонстрируют умение обработки звука тремя сегментами: пространственно-временным, динамическим, амплитудно-частотным; Умеют произвести расчет параметров звукоусилительной аппаратуры при помощи электроизмерительных приборов, рассчитывать, подбирать и заменять необходимые электрические компоненты, производить настройки и регулировку звукоусилительной аппаратуры Настраивают звукозапись, производят настройки и регулировку микрофонов, записывающих устройств, настраивают электрические параметры Демонстрируют умение записи и реставрации в программе Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Демонстрируют умение делать запись голоса, ансамбля, оркестра; Производят редактирование и сведение записанного материала;</p> <p>Умеют производить монтаж и наладку устройств звуковоспроизведения, умеют осуществлять монтаж кабеленесущих систем Размещают звуковое оборудование согласно требованиям и нормам</p> <p>Используют звуковое оборудование в соответствии с нормами тб и техническими характеристиками Демонстрируют умение размещения микрофонов, исходя из акустических особенностей помещения Коммутируют звуковые устройства и регулирует баланс звучания, делают частотную и динамическую корректировку звука.</p> <p>Демонстрируют умение подбирать и обрабатывать музыкальный материал в соответствии с мероприятием.</p>	<p><i>Текущий контроль знаний, умений (фронтальный опрос, демонстрация выполнения практического задания) на занятиях</i></p> <p><i>Экспертная оценка на практическом занятии</i></p> <p><i>Написание и защита музыкальных партитур, подбор фонограмм.</i></p>

<p>- создавать музыкально-шумовую партитуру.</p> <p>знать: основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений; способы формирования необходимых акустических условий;</p> <p>теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;</p> <p>теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов; основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; принципы выбора и размещения звукового оборудования; состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; правила технической эксплуатации звуковой техники;</p> <p>основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;</p> <p>основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;</p> <p>художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;</p> <p>технологии создания эстрадных фонограмм;</p> <p>историю звукозаписи, запись на</p>	<p>Называют и вычисляют резонансы помещения: аксиальные (осевые), тангенциальные, косые;</p> <p>Называют материал, из которого обшито помещение, с указанием коэффициента поглощения данного материала;</p> <p>Демонстрируют знания расстановки акустической аппаратуры (излучателей) на открытом пространстве;</p> <p>Владеют основными законами электротехники, правилами, знают элементную базу электротехники, могут рассчитать параметры электрических цепей, устройство и принцип работы электрооборудования, электрических машин, принцип построения звукоусилителей, могут рассчитать характеристики звукоусилителя, подобрать и заменить сломанные компоненты, умеют разместить звуковое оборудование, правильно установить и эксплуатировать звуковую технику в зависимости от типа помещения.</p> <p>Перечисляют теоретические принципы работы конденсаторных, динамических микрофонов;</p> <p>Демонстрируют знания коммутации;</p> <p>Перечисляют основные параметры и функции системы акустического пространственного звуковоспроизведения: микрофон, микшерный пульт, усилители, акустические колонки;</p> <p>Перечисляют акустические системы для озвучивания закрытых площадок (зональные системы);</p> <p>Называют правила техники безопасности при работе на звуковом оборудовании;</p> <p>Называет принцип работы приборов обработки звука (эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.);</p> <p>Обосновывают выбор микрофонной схемы согласно особенностям музыкальных инструментов;</p> <p>Перечисляют основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий: работа с микшерным пультом, включение фонограмм;</p> <p>Используют знания различных стилей и эпох при записи музыки в концертных и студийных условиях;</p>	
---	--	--

<p>все виды носителей, MIDI-системы;</p> <p>элементы языка программирования и известные программные продукты;</p> <p>основные составляющие компьютера;</p> <p>основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные жанры и формы; - специфику музыкального языка; - выразительные возможности музыки - драматургические функции музыки; - общие принципы звукозаписи и монтажа фонограмм; - звуковую технику и звуковые эффекты. <p>ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.</p> <p>ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.</p> <p>ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.</p> <p>ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.</p> <p>ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое</p>	<p>Используют знания особенностей звучания музыкальных инструментов при создании эстрадных фонограмм;</p> <p>Перечисляют основные вехи звукозаписи: граммофон, виниловые пластинки, магнитные ленты, мини-диски, CD – диски, цифровая запись;</p> <ul style="list-style-type: none"> - называет оборудование, относящееся к MIDI-системам: клавиатуры, контролеры; <p>Перечисляют программные продукты, связанные с записью и обработкой звука: Cubase, Reaper, Wav-Lab;</p> <p>Называют основные составляющие компьютера: монитор, звуковая карта, системный блок, процессор, видеокарта;</p> <p>Перечисляют способы многоканальной записи;</p> <p>Перечисляют приборы, воздействующие на обработку звука: эквалайзер, компрессор, ревербератор и т.д.</p> <p>Демонстрируют знания выразительных возможностей музыки в соответствии с музыкальными жанрами и формой.</p> <p>Выполняют практические задания:</p> <p>1. Обеспечение звукового оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений согласно плану: подготовка музыкального оформления; осуществление звукового решения мероприятия; осуществление технического обеспечения мероприятия.</p> <p>Выполняют практическое задание по сведению и монтажу фонограммы.</p> <p>Умеют следить за качеством работы звукоусилителя, контролируют его электрические параметры</p> <p>Эксплуатируют устройства звукозаписи, звукоусиления и воспроизведения в соответствии с нормами и правилами, обеспечивают надежность и бесперебойность работы</p>	
--	---	--

<p>оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др. ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.</p> <p>ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.</p> <p>ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Подбирают необходимые звукоусилители в соответствии с предъявляемыми требованиями к озвучению помещений</p> <p>Устанавливают и налаживают звукоусилительные и звуковоспроизводящие устройства, контролируют их работу, настройку и подбор электрических параметров работы. Осуществляют контроль за работой электрооборудования согласно требованиям стандартов и ТБ</p> <p>Выполняют практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Набор музыкального отрывка симфонического произведения на компьютере посредством виртуальных звуков. 2. Озвучивание мультипликационного фильма. 3. Запись голоса, музыкального инструмента и коллектива в концертных и студийных условиях. 4. Запись фонограммы с грампластинки, магнитной ленты на компьютер с последующей реставрацией. 	<p><i>Контрольная работа Зачет Экзамен</i></p>
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i></p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) 	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. 	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме 	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; участие в семинарах, диспутах</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися(участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)</i>

	<p>определять соответствующий конечный продукт;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере; 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание различные технологий в профессиональной деятельности; - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности; - умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста. 	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p>