

Приложение ___
к программе подготовки специалистов среднего
звена по специальности
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01. Музыкальная литература XX века
(зарубежная и отечественная)

Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности) 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 №997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

Разработчик:

Марьясова Инесса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании ЦК Музыкальное образование
Протокол № ____ от «____» июня 2023 г.
Председатель ЦК _____ /Котенко Е.Г.

«Согласовано»

Методист _____ /Бикчандаева Д.М./

Содержание

1. Паспорт программы учебной дисциплины	стр. 4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации учебной дисциплины	8
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	9

1. Паспорт программы учебной дисциплины

ОП.01. Музыкальная литература XX века (зарубежная и отечественная)

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к профильным дисциплинам (ОД) и общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных видов музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства:
- элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- основные этапы развития музыки, формирование основных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства;
- этапы исторического развития отечественного и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 144 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 96 часов;
самостоятельной работы - 48 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная нагрузка (всего)	96
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	48
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Зарубежная музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
Раздел 12. Русская музыкальная культура начала XX века		2		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 12.1	Межпредметные связи: внешние политические события, русская литература и поэзия. Музыкальное искусство.	2	1	
Раздел 13. А.К. Лядов.		4		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 13. 1	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество: «Кикимора» «Волшебное озеро» «Баба яга».	2	2	
Тема 13. 2	Фортепианное творчество: «Бирюльки», «Прелюдии»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ цикла «Восемь русских песен для оркестра».	2	3	
Раздел 14 А.К. Глазунов		7		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 14.1	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 14.2	Симфоническое творчество. Симфония – образец эпико–лирического стиля.	2	2	
Тема 14.3	Музыкально – театральное творчество: балет «Раймонда».	3	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ концерта для скрипки с оркестром.	3	3	
Раздел 15 С.И. Танеев.		5		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 15.1	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	1	1	
Тема 15.2	Симфоническое творчество: Симфония доминор – явление «интеллектуального симфонизма». (Б. Асафьев)	2	2	
Тема 15.3	Хоровое творчество: Кантата «Иоанн Дамаскин» Камерное вокальное творчество: Романсы.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ романсов по выбору.	3	3	
Раздел 16. А.Н. Скрябин.		10		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 16.1	Сведения о творчестве: эстетика – философские взгляды	2	1	
Тема 16.2	Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина.	2	2	
Тема 16.3	Фортепианное творчество, новизна стиля. Прелюдии ор.11, ор.74 Поэмы ор.32,	2	2	
Тема 16.4	Соната № 4 (поэтическая программа).	2	2	
Тема 16.5	Симфоническое творчество: Симфония № 3, «Поэма экстаза».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных произведений по выбору: Этюды ор.8, ор. 65, Соната №5, « Прометей».	5	3	
Раздел 17. С.В. Рахманинов.		12		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 17.1.	Сведения о творчестве: Композитор, пианист,	2	1	

	дирижёр. Жизненный и творческий путь; характеристика каждого из периодов.			
Тема 17.2.	Фортепианное творчество: Музыкальные моменты, Прелюдии, Этюды – картины.	2	2	
Тема 17.3.	Сочинения для фортепиано с оркестром: Концерт №2. «Рапсодия на тему Паганини».	2	2	
Тема 17.4.	Хоровое творчество: важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».	2	2	
Тема 17.5.	Камерное вокальное творчество: периодизация, разновидности жанра романса.	2	2	
Тема 17.6.	Опера «Алеко».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ по выбору: «Остров мертвых», Симфония №4.	6	3	
Раздел 18. И.Ф. Стравинский.		6		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 18.1	Сведения о творчестве.	2	1	
Тема 18.2	Жизненный и творческий путь; характеристика каждого из периодов.	2	2	
Тема 18.3	Балетное творчество: «Петрушка», «Весна священная».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ по выбору: «Жар – птица», «Свадебка», «Симфония псалмов».	4	3	
Контрольный урок.		2		
Раздел 19. Музыкальная культура России 1917-1958 гг.		4		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 19.1 1917-1941гг.	Межпредметные связи. Творчество Советских композиторов 30- е годы.	2	1	
Тема 19.2 1941-1958гг.	Межпредметные связи: Великая отечественная война. Работа композиторов в послевоенные годы.	2	1	
Раздел 20. Н.Я. Мясковский.		2		ОК1-9

				ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 20.1.	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь М.Я. Мясковского.	1	1	
Тема 20.2.	Симфония №21 – образец позднего стиля.	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ Симфонии № 27.	3	3	
Раздел 21 С.С. Прокофьев		10		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 21.1	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 21.2	Кантатно – ораторское творчество, музыка в кино. Кантата «Александр Невский».	2	2	
Тема 21.3	Балетный театр: «Ромео и Джульетта»- лирическая драма.	2	2	
Тема 21.4	Симфоническое творчество: симфония №1, симфония №5, симфония №7. Оперное творчество: «Война и мир» главное оперное произведение.	2	2	
Тема 21.5	Фортепианное произведение: «Мимолетности», соната №7.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сюиты из балета «Золушка», Симфония №3.	7	3	
Раздел 22 Д. Д. Шостакович.		10		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 22.1.	Сведения о творчестве Обзор ведущих жанров.	2	1	
Тема 22.2.	Жизненный и творческий путь Д. Д. Шостаковича.	2	2	
Тема 22.3.	Симфоническое творчество. Проблематика симфония №5, симфония №7, симфония №11.	2	2	

Тема 22.4.	Камерное инструментальное творчество квартет № 8, квинтет.	2	2	
Тема 22.5.	Вокальные циклы: «Из еврейской поэзии», на стихи Ахматовой, Цветаевой.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ симфонии №14.	4	3	
Раздел 23 А.И. Хачатурян.		4		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 23.1	Основные сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	2	1	
Тема 23.2	Концерт для скрипки с оркестром.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отдельных сцен из Балета «Спартак».	3	3	
Раздел24. Г.В. Свиридов.		6		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 24.1	Основные сведения о творчестве.	2	1	
Тема 24.2	Жизненный и творческий путь .	2	2	
Тема 24.3	Произведения кантатно – ораториального типа: «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ по выбору: «Курские песни», вокальный цикл на стихи Р. Бернса.	5	3	
Раздел 25 Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры России 2 половины XX века 1958-1990 годов.		4		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 25.1	Новые композиторские техники, Авангардизм, неофольклоризм в творчестве Свиридова, Щедрина, Гаврилина, Слонимского и Тищенко.	2	1	

Тема 25.2	Исполнительская деятельность артистов 70-80-х годов: С. Рихтер, Э. Гилельс, Е. Образцова Фестивали, смотры, конкурсы.	2	1	
Раздел 26 Р.Х. Щедрин.		2		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 26.1	Основные сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь. Фортепианные произведения, балеты.	1	1	
Тема 26.2	Опера «Мертвые души». «Поэтория».	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отдельных сцен из балета «Конёк-Горбунок».	2	3	
Раздел 27. А.Г. Шнитке .		4		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 27.1	Основные сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество.	2	1	
Тема 27.2	Камерно-инструментальное, оперное, хоровое творчество: Кантата «История доктора Иоанна Фауста».	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ Симфонии №2.	3	3	
Раздел 28. Э.В. Денисов.		1		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 28. 1	Основные сведения о творчестве.	1	1	
Раздел 29. С.А. Губайдулина		2		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9

				ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 29.1	Основные сведения о творчестве. Хоровое, симфоническое, камерно-инструментальное творчество: Скрипичный концерт «Жертвоприношение».	2	1	
Раздел 30 С.М. Слонимский		1		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 30.1	Основные сведения о творчестве. Оперное, балетное, симфоническое творчество. Музыка к спектаклям и фильмам.	1	1	
Раздел 31. В.А. Гаврилин		1		ОК1-9 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1-2.3 ПК2.5 ПК3.2
Тема 31. 1	Основные сведения о творчестве. Балетное творчество: «Анюта», «Подпоручик Ромашов» Хоровое творчество: «Военные письма» - вокально-симфоническая поэма. Вокальные циклы.	1	1	
Экзамен				
Всего:		144		

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: доска, стенды, плакаты, портреты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные, видеопроектор, экран.

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Музыкальная литература. Примеры для пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. В.А. Фёдорова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103135>. — 19.02.2019
2. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>

Дополнительная литература

1. Ключина, И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И.М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
2. Русская музыкальная литература. Вып.1./ сост.: Е.М.Царёва.-М.: Музыка,2010.
3. Русская музыкальная литература. Вып.3:учеб.пособие.-М.:Музыка,2013.
4. Савенко,С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке/ С.Савенко.- М.: Музыка,2011.
5. Привалов,С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век.: учебник/С.Привалов.-СПб.:Композитор,2010.
6. Галацкая,В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.1./В. Галацкая. - М.:Музыка,2002.
7. Музыкальная литература зарубежных стран:учеб.пособие.Вып.2./ ред. Е.Царёва - М.:Музыка,2002.
8. Галацкая,В. Музыкальная литература зарубежных стран:учеб.пособие. Вып.3./В. Галацкая. - М.:Музыка,2004.
9. Музыкальная литература зарубежных стран.:учеб.пособие Вып.4/ сост.: Е.Царёва.- М.: Музыка,2010.
10. Охалова,И. Музыкальная литература зарубежных стран.: учеб.пособие. Вып.5/ И..Охалова.- М.: Музыка,2007.

Интернет ресурсы:

1. http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia
2. <http://piano-forte.ucor.ua/load/29-1-0-15> Классическая музыка, каталог файлов.
3. <http://sca.uwaterloo.ca/Hendricks/клавиры>

3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

Учебно-методическое обеспечение: наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты).

Оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

Активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; -выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения: -характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения: -анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, 	<ul style="list-style-type: none"> -демонстрирует умение ориентироваться в музыкальных направлениях, характеризует стили, классифицирует жанры, делает общий исторический обзор; - анализирует музыкальное произведение по нотам, а так же по слуху, определяет закономерности стиля, музыкальную форму, технические задачи исполнения: -рассказывает на примере музыкального произведения выразительные средства: мелодия, ритм, лад, тембр, особенности фактуры и как это влияет на создание художественного образа; -владеет комплексным анализом музыкальной формы, включающим стилистические и жанровые 	<p>Устный опрос, контрольные работы</p> <p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос</p>

<p>жанровые черты, особенности формообразования, фактуры, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>-выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>-работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>закономерности;</p> <p>-владеет информацией исторических преобразований музыкальных стилей и направлений русской и западно-европейской музыки и как следствие различные редакции музыкальных произведений;</p> <p>демонстрирует владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой на концертах и в студии;</p>	<p>Письменная работа</p> <p>Устный опрос</p> <p>Практическая работа</p>
<p>Знать:</p> <p>-о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;</p> <p>-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>-основные произведения</p>	<p>-демонстрирует знания русской и европейской культурных традиций, анализирует основные этапы исторических событий, роль и значение музыкального искусства в системе культурных ценностей;</p> <p>- дает определение полифоническому, гамфонногармоническому стилям, ориентируется в основных направлениях музыкального искусства (классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.), демонстрирует знания основных жанров вокальной, инструментальной музыки;</p> <p>-рассказывает периодизацию основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>-демонстрирует знания основных жанров народной музыки (песни, танцы), находит интонационное, ритмическое, ладовое единство с профессиональной музыкой, ее влияние на специфические черты композиторских школ;</p> <p>-характеризует направления в искусстве крупнейших композиторов, рассказывает биографии по периодам творческих работ, дает оценку значения их творчества, вклад в мировую культуру;</p>	<p>Устный опрос, контрольные работы</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p>

<p>симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p>-рассказывает, узнает по слуху, играет на инструменте, поет наизусть и по нотам произведения русских и зарубежных композиторов во всех жанрах музыкального искусства, составляющих программный минимум обучения;</p> <p>-демонстрирует в письменных работах по гармонии, музыкально-теоретических анализах знания теоретических основ музыкального искусства, используя мелодию, ритм, гармонию, основные принципы развития (повтор, контрастное сопоставление, варьирование) как элементы музыкального языка, как основу гармонического развития и формообразования.</p>	<p>Письменная работа</p>
---	--	--------------------------

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>-демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии;</p> <p>-демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>-умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;</p> <p>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</p> <p>-умение планировать предстоящую деятельность;</p> <p>-умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</p> <p>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.</p>	<p>- умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях;</p> <p>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат.</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;</p> <p>- умение пользоваться словарями, справочной литературой;</p> <p>- умение отделять главную информацию от второстепенной.</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p> <p><i>участие в семинарах использованием информационно-коммуникативных технологий</i></p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- умение грамотно ставить и задавать вопросы;</p> <p>- способность координировать свои действия с другими участниками общения;</p> <p>- способность контролировать свое поведение,</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

	эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение контролировать работу подчиненных и нести ответственность за конечный результат в полном объеме.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели и задачи; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме ; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля оценки
ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	- демонстрация знаний различного типа музыкального материала; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с профессиональной деятельностью.	Практический экзамен
ПК 2.3 Работа в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	-демонстрация знаний комплекса музыкально-исполнительских средств; -умение представить конечный продукт в полном объеме;	Практический экзамен
ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера,	-демонстрация конечного продукта, используя программы цифровой обработки звука; -аранжирует симфонические, джазовые,	Практический экзамен

использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов	
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	-умение ориентироваться в фольклорном материале музыкальных произведений различных направлений, стилей, жанров;	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирования деятельности и анализ ее результатов;	-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; -умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовать поставленные цели и задачи;	Практический экзамен

2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Тестовое задание

Тестовые задания за 7 семестр

1 вариант

1. Выбрать из группы музыкантов участника «Беляевского кружка»
 - а) С. Рахманинов
 - б) А. Лядов
 - в) С. Танеев
2. Количество симфоний написанных А. Скрябиным
 - а) одна
 - б) две
 - в) три
3. Отметить правильную дату рождения А. Лядова
 - а) 1855г.
 - б) 1837г.
 - в) 1821г.
4. Тональность четвёртой сонаты А. Скрябина
 - а) ре мажор
 - б) фа диез мажор
 - в) соль мажор
5. Количество пьес в фортепианном цикле А. Лядова «Бирюльки»
 - а) 15
 - б) 20
 - в) 14
6. Организатор «Русских сезонов» в Париже в начале 20в.
 - а) С. Мамонтов
 - б) И. Стравинский
 - в) С. Дягилев
7. Количество балетов написанных А. Глазуновым :
 - а) 1

- б) 4
- в) 3
- 8. Композитор, автор «Гимна Советского Союза»
 - а) В. Мурадели
 - б) А. Александров
 - в) И. Дунаевский
- 9. А. Глазунов возглавил Петербургскую консерваторию в ...
 - а) 1887
 - б) 1905
 - в) 1917
- 10. Указать тему, на которой построена сцена смерти «Джульетты» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
 - а) тема «напитка»
 - б) тема «двух флейт»
 - в) тема «рока»
- 11. Отличительные признаки вступления к первой части пятой симфонии А. Глазунова от главной партии той же части:
 - а) новый тематизм
 - б) новый размер
 - в) новый темп
- 12. Форма финала пятой симфонии А. Глазунова
 - а) соната
 - б) трёхчастная
 - в) рондо – соната
- 13. Количество образных линий в балете А. Глазунова «Раймонда»:
 - а) одна
 - б) три
 - в) четыре
- 14. Тональность, в которой звучит первый выход Раймонды из балета А. Глазунова «Раймонда»
 - а) ля мажор
 - б) ми мажор
 - в) ре мажор
- 15. Ведущий лейттебр в характеристике образа Ромео в балете «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева
 - а) скрипка
 - б) кларнет
 - в) труба
- 16. Дополните, каким оркестровым приёмом воспользовался А. Глазунов в средней части Большого вальса из 1 действия...
 - а) первое
 - б) второе
 - в) третье
- 17. Действие, в котором происходит сцена поединка Абдерахмана и Жана де Бриена из балета А. Глазунова «Раймонда»
 - а) первое
 - б) второе
 - в) третье
- 18. Последнее сочинение С. Танеева
 - а) «Орестея»
 - б) «По прочтении псалма»
 - в) Симфония ми минор
- 19. Дата смерти С. Рахманинова
 - а) 1917

- б) 1943
 - в) 1953
20. Автор оперетты «Золотая долина»
- а) И. Дунаевский
 - б) Д. Шостаковича
 - в) А. Александров

2 вариант

1. Год создания Рахманиновым оперы «Алеко»...
- а) 1892
 - б) 1901
 - в) 1905
2. Год постановки балета «Петрушка» И. Стравинского
- а) 1910
 - б) 1911
 - в) 1913
3. При первом исполнении фортепианного концерта №2 С. Рахманинова не хватало одной из частей
- а) второй
 - б) третьей
 - в) первой
4. Композитор, автор песни «Священная война»
- а) М. Блантер
 - б) А. Александров
 - в) И. Дунаевский
5. Структура двадцати четырёх прелюдий Рахманинова
- а) сборник пьес
 - б) цикл
 - в) сюита
6. Автор музыки к кинофильму «Цирк» режиссёра Александрова
- а) И. Дунаевский
 - б) Д. Шостакович
 - в) С. Прокофьев
7. Романс без слов С. Рахманинова
- а) «Ночь печальна»
 - б) «Не пой красавица при мне»
 - в) «Вокализ»
8. Год постановки балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева
- а) 1938
 - б) 1935
 - в) 1940
9. Музыкальная форма прелюдии С. Рахманинова соль минор
- а) одночастная
 - б) трёхчастная с развивающейся серединой
 - в) трёхчастная с контрастной серединой
10. Главная образная линия в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- а) линия вражды
 - б) лирическая линия
 - в) жанровая
11. Тональность второй части концерта № 2 С. Рахманинова
- а) до минор
 - б) ми минор

- в) ми мажор
12. Лейтте́мбр темы «вражды» в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
- а) медные духовые
- б) струнные
- в) деревянные духовые
13. Номер опуса прелюдии си минор
- а) опус 3
- б) опус 23
- в) опус 32
14. Год создания кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»
- а) 1937
- б) 1939
- в) 1942
15. Количество этюдов – картин в 39 опусе:
- а) 6
- б) 9
- в) 11
16. Год постановки балета И. Стравинского «Весна священная».
- а) 1911
- б) 1913
- в) 1915
17. Жанр поздних романсов С. Рахманинова
- а) лирический
- б) эпический
- в) монолог
18. Автор музыки « Песня о Родине» из кинофильма «Цирк»
- а) А. Александров
- б) И. Дунаевский
- в) С. Прокофьев
19. Последнее сочинение С. Рахманинова
- а) Концерт №4
- б) «Симфонические танцы»
- в) Симфония №2
20. Театр, в котором состоялась премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- а) «Большой» театр
- б) «Кировский» театр
- в) «Новосибирский» театр

8 семестр

Экзаменационные билеты

БИЛЕТ № 1

1. Жизненный и творческий путь А. Лядова.
2. Общая характеристика балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

БИЛЕТ № 2

1. Музыкальное искусство советской России 1917-1941 гг.
2. Д. Шостакович. 7 симфония, 1 часть.

БИЛЕТ № 3

1. Жизненный и творческий путь А. Глазунова.
2. А. Скрябин. Фортепианная соната № 4.

БИЛЕТ № 4

1. Жизненный и творческий путь Дунаевского.

2. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характеристика лирической линии.
БИЛЕТ № 5
1. Жизненный и творческий путь Александрова.
2. С.Прокофьев. Фортепианная соната № 7.
БИЛЕТ № 6
1. Жизненный и творческий путь С.Рахманинова.
2. А.Скрябин. «24 прелюдии» ор. 11, «Фортепианные поэмы ор.32»
БИЛЕТ № 7
1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева до 1934 года.
2. С.Рахманинов. Вокальная лирика.
БИЛЕТ № 8
1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева с 1934 года.
2. А.Глазунов. Общая характеристика балета «Раймонда».
БИЛЕТ № 9
1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича до 1941 года.
2. А.Лядов. Фортепианные миниатюры.
БИЛЕТ № 10
1. Жизненный и творческий путь А.Скрябина.
2. С.Прокофьев.Кантата «Александр Невский».
БИЛЕТ № 11
1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова до 50-х годов.
2. С.Рахманинов. «24 прелюдии».
БИЛЕТ № 12
1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича с 1941 года.
2. С.Рахманинов. «Музыкальные моменты», «Этюды-картины».
БИЛЕТ № 13
1. Обзор наиболее значительных событий музыкального искусства России 1958-1990 гг. Новые технологии композиторов 20 века.
2. А.Глазунов. Балет «Раймонда». Образы Раймонды.
БИЛЕТ № 14
1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова с 50-х годов.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 1 часть.
Билет № 15
1. Музыкальное искусство России 1941-1958 гг.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 3 части.
БИЛЕТ № 16
1. Жизненный и творческий путь И.Стравинского.
2. Г.Свиридов. «Поэма памяти Есенина».

4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;

- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно