

**Приложение \_\_\_**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ДУД.04 Музыкальная литература**  
**(зарубежная и отечественная)**

Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности) 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 №997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

**Разработчик:**

Моисеенко Т.Ю., преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«**Рассмотрено**» на заседании ЦК Музыкальное образование  
Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

«**Согласовано**»

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д.М./

## Содержание

<b>1. Паспорт программы учебной дисциплины</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. Структура и содержание учебной дисциплины</b>	<b>5</b>
<b>3. Условия реализации учебной дисциплины</b>	<b>17</b>
<b>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины</b>	<b>18</b>

# 1. Паспорт программы учебной дисциплины

## ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к профильным дисциплинам (ОД) и общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных видов музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства:
- элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- основные этапы развития музыки, формирование основных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства;
- этапы исторического развития отечественного и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 519 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 346 часа;  
самостоятельной работы - 173 часа.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>519</b>
<b>Обязательная аудиторная нагрузка (всего)</b>	<b>346</b>
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>173</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### Зарубежная музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
<b>Введение</b>	Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи	3	1	ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Раздел 1 Возникновение и развитие оперы в 17-18 веках</b>		<b>2</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 1.1</b>	Опера как высший синтетический жанр музыкального искусства. Формирование национальных школ.	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: " Конспект по теме: "Развитие оперного искусства в Германии, Франции, Англии".	2		
<b>Раздел 2 Основные жанры инструментальной музыки 17-18 веков</b>		2		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 2.1</b>	Органная, клавишинная, музыка. Сюита	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений: Ф. Куперен «Единственная», «Сестра Моник»; Л. Дакен «Кукушка», Д. Скарлатти «Соната для фортепиано соль минор».	1	3	
<b>Раздел 3 И.С. Бах</b>		<b>8</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2

				ПК3.4
<b>Тема 3.1</b>	Характеристика творчества И.С Баха. Эпизоды жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 3.2</b>	Клавирное творчество И.С.Баха: Инвенции, сюиты И.«Х.Т.К.» «	2	2	
<b>Тема 3.3</b>	Органное творчество И.С. Баха:	2	2	
<b>Тема 3.4</b>	Вокальное творчество И.С. Баха.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии И.С.Баха. Анализ произведений: отдельные части из французских и английских сюит, «Чакона» из французской сонаты №4, «Кофейная кантата» (фрагменты)	4	3	
<b>Раздел 4 Г. Гендель</b>		<b>4</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 4.1</b>	Характеристика творчества Г. Генделя. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 4.2</b>	Оратория «Самсон». Инструментальное творчество	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Г.Генделя». Анализ произведений: «Кончерто-гроссо» соль минор, «Пассакалия»	2	3	
<b>Раздел 5 К.В. Глюк</b>		<b>4</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 5.1</b>	Характеристика творчества К.В. Глюка. Оперная реформа К.В. Глюка. Основные этапы жизненного и творческого пути	2	1	
<b>Тема 5.2</b>	Опера «Орфей и Эвридика»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии К.В.Глюка.	2	1	
<b>Раздел 6 Й. Гайдн</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5

				ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 6.1</b>	Характеристика творчества Й. Гайдна.. Основные этапы жизненного и творческого пути Й.Гайдна Соната. Симфония. Особенности сонатной формы.	2	1	
<b>Тема 6.2</b>	Фортепианное творчество Й. Гайдна: соната ре мажор, ми минор	2	2	
<b>Тема 6.3</b>	Симфоническое творчество: симфония № 103 ми бемоль мажор.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Й. Гайдна. Анализ произведений: соната ми минор, «Прощальная симфония»	3	3	
<b>Раздел 7 В.А. Моцарт</b>		<b>12</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 7.1</b>	Характеристика творчества В.А. Моцарта. . Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 7.2</b>	Фортепианное творчество В.А. Моцарта: соната ля мажор, фантазия до минор.	2	2	
<b>Контрольная работа</b>		2		
<b>Тема 7.3</b>	Симфоническое творчество В.А.Моцарта: симфония № 40 соль минор.	2	2	
<b>Тема 7.4</b>	Симфония № 41 домажор «Юпитер»	2	2	
<b>Тема 7.5</b>	Опера «Свадьба Фигаро»	2	2	
<b>Тема 7.6</b>	«Реквием»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии В.А.Моцарта. Анализ фортепианных сонат	6	3	
<b>Раздел 8 Л.Бетховен</b>		<b>12</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 8.1</b>	Характеристика творчества Л.Бетховена, отражение в его творчестве идей французской революции.	2	1	

	Основные этапы жизненного и творческого пути			
<b>Тема 8.2</b>	Фортепианное творчество: «Патетическая соната», «Лунная соната».	2	2	
<b>Тема 8.3</b>	Соната «Аппассионата»	2	2	
<b>Тема 8.4</b>	Симфоническое творчество: симфония № 3 ми бемоль мажор «Героическая»	2	2	
<b>Тема 8.5</b>	Симфония № 5 до минор	2	2	
<b>Тема 8.6</b>	Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Л. Бетховена." Анализ фортепианных произведений на выбор».	6	3	
<b>Раздел 9 Ф. Шуберт</b>		<b>10</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 9.1</b>	Романтизм	2	1	
<b>Тема 9.2</b>	Характеристика творчества Ф.Шуберта, связь его с романтическим направлением. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 9.3</b>	Песни Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	2	2	
<b>Тема 9.4</b>	Вокальный цикл «Зимний путь», фортепианные произведения.	2	2	
<b>Тема 9.5</b>	Симфоническое творчество. Симфония «Неоконченная» № 8 Си минор	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся:" Анализ фортепианных произведений на выбор".	5		
<b>Раздел 10 Ф. Мендельсон – Бартольди</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 10.1</b>	Характеристика творчества Ф. Мендельсона-Бартольди. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	

<b>Тема 10.2</b>	«Песни без слов»- новый жанр романтической фортепианной миниатюры.	2	2	
<b>Тема 10.3</b>	Симфоническая музыка: увертюра к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь. Концерт для скрипки с оркестром.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Ф. Мендельсона-Бартольди. Анализ фортепианных произведений на выбор»	3	3	
<b>Раздел11 Р. Шуман</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 11.1</b>	Характеристика творчества Р. Шумана. Основные этапы жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 11.2</b>	Фортепианное творчество: «Карнавал»	2	2	
<b>Тема 11.3</b>	Вокальный цикл «Любовь поэта»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Р.Шумана. Анализ «Фантастических пьес»	3	3	
<b>Зачет</b>		<b>2</b>		
<b>Раздел 12 К.М.Вебер</b>		<b>4</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 12.1</b>	Характеристика творчества К.М.Вебера – создателя романтической оперы. Основные этапы жизненного и творческого пути.	<b>2</b>	1	
<b>Тема 12.2</b>	Опера «Вольный стрелок».	<b>2</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии К.М.Вебера	<b>2</b>	1	
<b>Раздел 13 Д.Россини</b>		<b>4</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4

<b>Тема 13.1</b>	Характеристика творчества Д.Россини. Основные этапы жизненного и творческого пути.	<b>2</b>	1	
<b>Тема 13.2</b>	Опера «Сивильский цирюльник».	<b>2</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Д.Россини	<b>3</b>	1	
<b>Раздел 14 Ф.Шопен</b>		<b>9</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 14.1</b>	Характеристика творчества Ф.Шопена, основоположника польской классической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество: мазурки, прелюдии.	<b>3</b>	1	
<b>Тема14.2</b>	Этюды, полонезы.	<b>2</b>	2	
<b>Тема14.3</b>	Вальсы, ноктюрны.	<b>2</b>	2	
<b>Тема 14.4</b>	Баллады, концерты	<b>2</b>	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Ф.Шопена. Анализ фортепианных произведений на выбор.	<b>5</b>	3	
<b>Раздел 15. Г. Берлиоз.</b>		<b>7</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 15.1</b>	Сведения о творчестве: создатель программного симфонизма.	2	1	
<b>Тема 15.2</b>	Жизненный творческий путь.	2	1	
<b>Тема 15.3</b>	Фантастическая симфония- первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыки. Новые принципы оркестрового письма.	3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Реквиема».	3	3	
<b>Раздел 16 Ф. Лист</b>		<b>8</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5

				ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 16.1.</b>	Сведения о творчестве.	2	2	
<b>Тема 16.2.</b>	Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 16.3.</b>	Фортепианное творчество: «Венгерские рапсодии», три тетради «Года странствий». Соната си минор.	2	2	
<b>Тема 16.4.</b>	Симфонические поэмы.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес - «Траурное шествие», Ноктюрн №3.	4	3	
<b>Раздел 17 Р. Вагнер</b>		<b>8</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 17.1.</b>	Сведения о творчестве: реформаторские идеи Вагнера. Основные положения оперной реформы.	2	2	
<b>Тема 17.2.</b>	Жизненный творческий путь	2	1	
<b>Тема 17.3.</b>	Оперное творчество. Опера «Лоэнгрин».	2	2	
<b>Тема 17.4.</b>	Увертюра к опере «Тангейзер».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из опер - Полет валькирии из музыкальной драмы «Валькирия», траурный марш из музыкальной драмы «Гибель богов».	4	3	
<b>Раздел 18 И. Брамс.</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 18.1</b>	Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 18.2</b>	Симфоническое творчество. Симфония №4 ми минор лирико - драматический жанр.	2	2	
<b>Тема 18.3</b>	Фортепианное творчество. Венгерские танцы, рапсодия си минор – венгерско-цыганская тематика.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. анализ песен по выбору : «Песня девушки», «Колыбельная»,	3	3	

	«Глубже все моя дремота».			
<b>Раздел 19 Дж.Верди</b>		<b>10</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 19.1</b>	Сведения о творчестве.	2	1	
<b>Тема 19.2</b>	Жизненный и творческий путь .	2	1	
<b>Тема 19.3</b>	Оперное творчество. Социальные драмы 50-х годов: «Риголетто».	2	2	
<b>Тема 19.4</b>	Социальные драмы 50-х Опера«Травиата» , «Трубадур».	2	2	
<b>Тема 19.5</b>	Опера 70-х годов «Аида».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из оперы «Оттелло».	7	3	
<b>Раздел 20. Ш. Гуно.</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 20.1</b>	Сведения о творчестве. Автор произведений в жанре лирической оперы.	2	1	
<b>Тема 20.2</b>	Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 20.3</b>	Оперное творчество: Опера «Фауст».	2	2	
<b>Контрольный урок</b>		2		
<b>Раздел 21. Ж. Бизе.</b>		<b>8</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 21.1</b>	Сведения о творчестве: Реализм во французской музыке XIX века. Кризис в большой французской опере.	2	1	
<b>Тема 21.2</b>	Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 21.3</b>	Оперное творчество: Опера «Кармен» - лирическая драма. Редакция Гиро.	4	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору- «Арлезианка» интермеццо. Опера «Искатели жемчуга»- романс Надира.	5	3	
<b>Раздел 22. Б.Сметана.</b>		<b>4</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 22.1</b>	Сведения о творчестве: Выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель классик чешской музыки.	2	1	
<b>Тема 22.2</b>	Жизненный и творческий путь.	1	1	
<b>Тема 22.3</b>	Оперное творчество: «Проданная невеста». Бытовая комическая опера на народный сюжет	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ Симфонической поэмы «Влтава».	2	3	
<b>Раздел 23.А. Дворжак.</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 23.1</b>	Сведения о творчестве: Основатель современной композиторской школы.	2	1	
<b>Тема 23.2</b>	Жизненный и творческий путь	2	1	
<b>Тема 23.3</b>	«Славянский танец» соль минор. Симфоническое творчество: Симфония №5.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Славянского танца» ми минор.	3	3	
<b>Раздел 24. Э. Григ.</b>		<b>14</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 24. 1</b>	Сведения о творчестве: Великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы.	2	1	
<b>Тема 24.2</b>	Жизненный и творческий путь.	2	1	

<b>Тема 24.3</b>	Фортепианный концерт ля минор жанр лирико-романтический.	4	2	
<b>Тема 24.4</b>	Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Национальный характер образов. Специфика народных ладов.	4	2	
<b>Тема 24.5</b>	«Лирические пьесы» для фортепиано.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ романсов и песен Грига «Сон», «Лебедь», «Сердце поэта», «Видение», «Избушка»- по выбору.	6	3	
<b>Раздел 25 К. Дебюсси.</b>		<b>12</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 25.1</b>	Сведения о творчестве: Тесное творческое общение, с художниками импрессионистами, с поэтами символистами.	2	1	
<b>Тема 25.2</b>	Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 25.3</b>	Фортепианное творчество 24 прелюдии.	4	2	
<b>Тема 25.4</b>	Пьесы для симфонического оркестра: ноктюрны «Облака», «Празднества», «Послеполуденный отдых фавна».	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес «Детский уголок», романсов: «Мандолина», «Зелень», «Колыбельная детей, оставшихся без крова»- по выбору.	6	3	
<b>Раздел 26. М. Равель.</b>		<b>8</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 26.1</b>	Сведения о творчестве: Стилистическая многогранность, сочетания элементов импрессионизма и неоклассические черты. Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 26.2</b>	Симфонические вариации «Болеро», программный замысел.	4	1	
<b>Тема 26.3</b>	Произведения для фортепиано. Соната в трех частях.	2	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору: «Игра воды», «Павана».	4	3	
<b>Раздел 27 Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры зарубежных стран XIX-XX вв. и XXв. Г. Малер</b>		<b>6</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 27.1</b>	Рубеж двух столетий. Возникновение ряда модернистских течений (экспрессионизма, урбанизма, конструктивизма), рождение атональной музыки и додекафонной системы. Крайнее усложнение музыкального языка (отказ от мелодии, распад лада).	2	1	
<b>Тема 27.2</b>	Г. Малер Жизненный творческий путь. Симфоническое творчество: симфония №1.	4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Анализ первой части Симфонии №5, финала «Песни о земле».	3	3	
<b>Раздел 28. Нововенская школа.</b>		<b>14</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема28.1</b>	Экспрессионизм – эстетическая и стилистическая основа. Создание атональной, додекафонной и серийной системы. А. Шенберг – глава школы. Жизненный и творческий путь.	2	1	
<b>Тема 28.2</b>	Симфоническое творчество. «Просветленная ночь», «Свидетель из Варшавы».	2	1	
<b>Тема28.3</b>	А. Берг – создатель выдающейся оперы XX века «Воцек». Выражение гневного протеста против войн.	4	1	
<b>Тема28.4</b>	А. Веберн – художник, философ, музыковед. Дирижер венского радио. Характерная черта стиля – предельная концентрированность и лаконизм выражений.	2	1	
<b>Тема28.5</b>	Хиндемит – композитор, педагог, музыкально –	4	1	

	общественный деятель. Симфония «Художник Матис» Триптих – композиция цикла.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: Шенберг «Серенада», Берг концерт для скрипки с оркестром, Веберн 5 пьесс, Хиндемит Ludustonalis.	7	3	
<b>Раздел 29. Э. Сати.«Шестерка»</b>		<b>12</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 29.1</b>	Э. Сати. Эстетические искания, связь с народно – бытовой культурой. «Шестерка» группа ведущих композиторов Франции первой половины XX века. (А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж. Тайфр, Л. Дюрей). «Петух и Арлекин» Жанна Кокто – манифест нового искусства.	4	1	
<b>Тема 29.2</b>	А.Онеггер–крупнейший представитель группы - «Шестерка», композитор, публицист. Театрализованная оратория «Жанна на костре».	4	1	
<b>Тема 29.3</b>	Ф. Пуленк. В оперном творчестве многожанровость «Диалоги кармелисток» - драма «Грудь Терезия» - комедия, «Человеческий голос» - лирический монолог. Д. Мийо – оригинальная трактовка народных жанров бразильской музыки в «Бразильских танцах»	4	1	
<b>Раздел 30. О. Мессиа.</b>	Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: А. Онеггер «Сказания об играх мира», Ф. Пуленк «Концерт для кларнета с оркестром».	6	3	ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 30.1</b>	Сведения о творчестве: Композитор органист. Нравственная трактовка религиозных мотивов. Жизненный творческий путь . Фортепианные произведения: «20 взглядов младенца Христа». Симфония «Турангалила». Открытие в ней ярких	4		

	тембро-оркестровых новшеств; проблема цветозвука.			
<b>Экзамен</b>				

<b>Раздел 1</b> Русская музыкальная культура IX-XVII в.		<b>3</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 1.1</b>	Основные периоды истории и культуры. Народное и профессиональное искусство.	2	1	
<b>Раздел 2</b> Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX в.		<b>8</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 2.1</b>	Реформы Петра Великого, исторические события. Кант. Распространение европейских форм музицирования.	2	1	
<b>Тема 2.2</b>	Первые русские оперы. Жанры инструментальной музыки. «Российская песня». Хоровая музыка.	2	1	
<b>Тема 2.3</b>	Русский романс. А. Алябьев.	2	2	
<b>Тема 2.4</b>	Русский романс. А. Варламов. А. Гурилев.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Русская литература и поэзия. Бытовой жанр в живописи. Конспекты биографий А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева.	5	3	
<b>Раздел 3</b> <b>М. Глинка.</b>		<b>14</b>		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 3.1</b>	Характеристика творчества М. Глинки. М. Глинка Характеристика этапов творческого пути М. Глинки..	2	1	
<b>Тема 3.2</b>	Оперное творчество М. Глинки. «Иван Сусанин» - героико-патриотическая опера. Анализ 1,2 действий.	2	2	
<b>Тема 3.3</b>	Опера «Иван Сусанин» Анализ 3,4 действий.	2	2	
<b>Тема 3.4</b>	Опера «Руслан и Людмила» - сказочно-эпическая			

	опера			
	Анализ 1,2 действий.	2	2	
<b>Тема 3.5</b>	Опера «Руслан и Людмила». Анализ 3,4,5 действий.	2	2	
<b>Тема 3.6</b>	Симфоническое творчество. «Камаринская»- образец жанрового симфонизма. «Вальс-фантазия».	2	2	
<b>Тема 3.7</b>	Камерное вокальное творчество.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии М.Глинки. Анализ увертюры «Арагонская хота», романсов М. Глинки по выбору. Сочинение «Образ Ивана Сусанина в опере «Иван Сусанин».	7	3	
<b>Раздел 4 А. Даргомыжский</b>		6		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 4.1</b>	Характеристика творчества А. Даргомыжского. А. Даргомыжский и критический реализм. Характеристика этапов творческого пути А. Даргомыжского.	2	1	
<b>Тема 4.2</b>	Опера «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.	2	2	
<b>Тема 4.3</b>	Камерное вокальное творчество.	3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов А.Даргомыжского по выбору. Конспект биографии А. Даргомыжского. Сочинение « Народные сцены и обряды в опере «Русалка».	2	3	
<b>Контрольная работа</b>		2		
<b>Раздел 5 Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX в.</b>		2		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 5.1</b>	Внутриполитические события в России. Реалистическое направление в литературе и живописи. Новые формы музыкально-общественной жизни. «Новая русская музыкальная школа».	2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: «	1	2	

	Литература, живопись 60-70 годов»			
<b>Раздел 6 М. Балакирев</b>		4		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 6.1</b>	Основные сведения о творчестве. М.Балакирев – глава «Могучей кучки». Характеристика этапов творческого пути М. Балакирева.	2	1	
<b>Тема 6.2</b>	Инструментальное творчество М. Балакирева. «Исламей», «Тамара».	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов М. Балакирева по выбору»	2	3	
<b>Раздел 7 М. Мусоргский</b>		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 7.1</b>	Характеристика творчества М.Мусоргского. Характеристика этапов творческого пути М.Мусоргского.	2	1	
<b>Тема 7.2</b>	Оперное творчество. «Борис Годунов» - народная музыкальная драма. Анализ 1, 2 действий.	2	2	
<b>Тема 7.3</b>	«Борис Годунов» - анализ 3,4 действий.	2	2	
<b>Тема 7.4</b>	Вокальное творчество. Романсы. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти».	2	2	
<b>Тема 7.5</b>	Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Анализ романсов по выбору. Конспект биографии М. Мусоргского. Сочинение «Образ народа в опере М.Мусоргского «Борис Годунов»	5	3	
<b>Раздел 8 А. Бородин</b>		10		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 8.1</b>	Характеристика творчества А. Бородина.	2	1	

	Характеристика этапов творческого пути А. Бородин.			
<b>Тема 8.2</b>	Оперное творчество. «Князь Игорь» - эпическая история ко- героическая опера. Анализ 1,2 действий.	2	2	
<b>Тема 8.3</b>	«Князь Игорь» анализ 3,4 действий.	2	2	
<b>Тема 8.4</b>	Симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская»- образец эпического симфонизма.	2	2	
<b>Тема 8.5</b>	Камерное вокальное творчество.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии А. Бородин. Анализ романсов А. Бородин по выбору. Сочинение «Претворение эпического жанра в творчестве А. Бородин».	5	3	
<b>Раздел 9 Музыкальная культура последней четверти XIX в.</b>		2		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 9.1</b>	Исторические тенденции пореформенного времени. Литература, живопись, театр. Беляевский кружок. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители.	2	1	
<b>Раздел 10 Н. Римский-Корсаков</b>		16		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 10.1</b>	Характеристика творчества Н. Римского-Корсакова. Характеристика этапов творческого пути Н. Римского-Корсакова.	2	1	
<b>Тема 10.2</b>	Оперное творчество. «Снегурочка» - сказочно-эпическая опера. Характеристика образа Снегурочки.	2	2	
<b>Тема 10.3</b>	Опера «Снегурочка». Характеристика фантастических сцен в опере. Народные сцены и обряды.	2	2	
<b>Тема 10.4</b>	«Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторический сюжет. Характеристика главных героев.	2	2	
<b>Тема 10.5</b>	Лейтмотивная система в опере «Царская невеста».	2	2	

<b>Тема 10.6</b>	Общий обзор оперы «Садко»	2	2	
<b>Тема 10.7</b>	Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада».	2	2	
<b>Тема 10.8</b>	Камерное вокальное творчество.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии Н. Римского-Корсакого. Анализ романсов Н. Римского-Корсакова по выбору. Сочинение «Характеристика женских образов в опере «Царская невеста».	8	3	
<b>Раздел 11 П. Чайковский</b>		17		ОК11 ПК1.4, ПК1.9 ПК2.1-2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 11.1</b>	Характеристика творчества П. Чайковского. Характеристика этапов жизненного и творческого пути.	2	1	
<b>Тема 11.2</b>	Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	2	
<b>Тема 11.3</b>	Симфония № 4 – симфония драма.	2	2	
<b>Тема 11.4</b>	Симфония № 6 – симфония – трагедия. Новаторство симфонического стиля.	2	2	
<b>Тема 11.5</b>	Опера «Евгений Онегин» - лирические сцены. Общая характеристика.	3	2	
<b>Тема 11.6</b>	Опера «Пиковая дама» - психологическая музыкальная драма. Анализ 1,2,3 картин.	2	2	
<b>Тема 11.7</b>	Опера «Пиковая дама». Анализ 4,5,6 картин. Новаторство оперного жанра.	2	2	
<b>Тема 11.8</b>	Камерное вокальное творчество. П. Чайковский – родоначальник русского классического балета.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии П.Чайковского. Анализ симфонии №1 «Зимние грезы», сочинение «Развитие основных лейтмотивов в опере «Пиковая дама», сюита из балета «Щелкунчик»	8	3	
<b>Экзамен</b>		<b>519</b>		

### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: доска, стенды, плакаты, портреты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные, видеопроектор, экран.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

##### Основная литература

1. Музыкальная литература. Примеры для пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. В.А. Фёдорова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103135>. — 19.02.2019
2. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>

##### Дополнительная литература

1. Ключина, И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И.М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>
2. Русская музыкальная литература. Вып.1./ сост.: Е.М.Царёва.-М.: Музыка,2010.
3. Русская музыкальная литература. Вып.3:учеб.пособие.-М.:Музыка,2013.
4. Савенко,С. История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке/ С.Савенко.- М.: Музыка,2011.
5. Привалов,С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век.: учебник/С.Привалов.-СПб.:Композитор,2010.
6. Галацкая,В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.1./В. Галацкая. - М.:Музыка,2002.
7. Музыкальная литература зарубежных стран:учеб.пособие.Вып.2./ ред. Е.Царёва - М.:Музыка,2002.
8. Галацкая,В. Музыкальная литература зарубежных стран:учеб.пособие. Вып.3./В. Галацкая. - М.:Музыка,2004.
9. Музыкальная литература зарубежных стран.:учеб.пособие Вып.4/ сост.: Е.Царёва.- М.: Музыка,2010.
10. Охалова,И. Музыкальная литература зарубежных стран.: учеб.пособие. Вып.5/ И.Охалова.- М.: Музыка,2007.

##### Интернет ресурсы:

1. [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multimedia](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia)
2. <http://piano-forte.ucor.ua/load/29-1-0-15> Классическая музыка, каталог файлов.
3. <http://sca.uwaterloo.ca/Hendricks/клавиры>

— Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### 3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

**Учебно-методическое обеспечение:** наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты).

**Оборудование:** звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

**Активные технические средства:** обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>-характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>-анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактуры, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>-выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрирует умение ориентироваться в музыкальных направлениях, характеризует стили, классифицирует жанры, делает общий исторический обзор;</li> <li>- анализирует музыкальное произведение по нотам, а так же по слуху, определяет закономерности стиля, музыкальную форму, технические задачи исполнения;</li> <li>-рассказывает на примере музыкального произведения выразительные средства: мелодия, ритм, лад, тембр, особенности фактуры и как это влияет на создание художественного образа;</li> <li>-владеет комплексным анализом музыкальной формы, включающим стилистические и жанровые закономерности;</li> <li>-владеет информацией исторических преобразований музыкальных стилей и направлений русской и западно-европейской музыки и как следствие различные редакции</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос, контрольные работы</li> <li>Письменная работа</li> <li>Устный опрос</li> <li>Письменная работа</li> <li>Устный опрос</li> </ul>

<p>-работать звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>со музыкальных произведений;</p> <p>демонстрирует владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой на концертах и в студии;</p>	<p>Практическая работа</p>
<p>Знать:</p> <p>-о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;</p> <p>-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p> <p>-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p> <p>-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии</p>	<p>-демонстрирует знания русской и европейской культурных традиций, анализирует основные этапы исторических событий, роль и значение музыкального искусства в системе культурных ценностей;</p> <p>- дает определение полифоническому, гамфонногармоническому стилям, ориентируется в основных направлениях музыкального искусства (классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.), демонстрирует знания основных жанров вокальной, инструментальной музыки;</p> <p>-рассказывает периодизацию основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>-демонстрирует знания основных жанров народной музыки (песни, танцы), находит интонационное, ритмическое, ладовое единство с профессиональной музыкой, ее влияние на специфические черты композиторских школ;</p> <p>-характеризует направления в искусстве крупнейших композиторов, рассказывает биографии по периодам творческих работ, дает оценку значения их творчества, вклад в мировую культуру;</p> <p>-рассказывает, узнает по слуху, играет на инструменте, поет наизусть и по нотам произведения русских и зарубежных композиторов во всех жанрах музыкального искусства, составляющих программный минимум обучения;</p> <p>-демонстрирует в письменных работах по гармонии, музыкально-теоретических анализах знания теоретических основ музыкального искусства, используя мелодию, ритм, гармонию, основные принципы развития (повтор, контрастное сопоставление, варьирование) как элементы музыкального языка, как основу гармонического развития и формообразования.</p>	<p>Устный опрос, контрольные работы</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа</p>

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Демонстрация умения анализа нотного текста народной песни; демонстрация умения пения песни сольной и в хоровой обработке; демонстрация умения пения в ансамбле; демонстрация умения использования знаний музыкально-теоретических дисциплин в работе по специальности;	Экспертная оценка на практическом занятии
<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ПК 1.9. Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	- демонстрация знаний жанров народных песен, их основные формы принципов развития; - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении. -умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений  - ориентирование в исторической периодизации отечественной народной музыкальной культуре;	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	- демонстрация знаний различного типа музыкального материала;  - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с профессиональной деятельностью.	Практический экзамен
ПК 2.3 Работа в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	-демонстрация знаний комплекса музыкально-исполнительских средств; -умение представить конечный продукт в полном объеме;	Практический экзамен
ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	-демонстрация конечного продукта, используя программы цифровой обработки звука; -аранжирует симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов	Практический экзамен

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	-умение ориентироваться в фольклорном материале музыкальных произведений различных направлений, стилей, жанров;	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирования деятельности и анализ ее результатов;	-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; -умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовать поставленные цели и задачи;	Практический экзамен
ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникативных технологий для сбора и распространения информации; -демонстрирует умение работать с информацией и использует ее с целью популяризации и рекламы в своей профессиональной деятельности	Наблюдение

## 2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

### Тестовое задание

1. Родина оперы:

- а) Италия
- б) Англия
- в) Россия

2. Слово имитация значит:

- а) импровизация
- б) подражание
- в) музицирование

3. Фуга состоит из:

- а) 2 частей
- б) 3 частей
- в) 4 частей

4. Сарабанда - это:

- а) французский танец
- б) испанский танец
- в) английский танец

5. Расположите в хронологическом порядке периоды жизни Баха:

- а) Лейпцигский
- б) Веймарский

в) Кетенский

6. Два тома ХТК Баха составляют:

- а) 24 прелюдии и фуги
- б) 48 прелюдий и фуг
- в) 82 прелюдии и фуги

7. Фуга соль минор из 1 тома ХТК Баха имеет характер:

- а) скорбный
- б) радостный
- в) энергичный

8. В основе произведения Баха "Страсти по Матфею":

- а) миф
- б) главы из Евангелия
- в) светский рассказ

9. Установите соответствие в годах рождения композиторов:

- |            |         |
|------------|---------|
| а) Бах     | а) 1612 |
| б) Гендель | б) 1685 |
| в) Гайдн   | в) 1750 |
|            | г) 1752 |

10. Гендель написал ораторию;

- а) Митридат
- б) Самсон
- в) Орфей

11. Основной характеристикой народа в оратории являются:

- а) арии
- б) хоры
- в) оркестровые эпизоды

12. Оперой buffa называют

- а) серьезную оперу
- б) комическую оперу
- в) итальянскую оперу

13.

В своей оперной реформе Глюк считает, что балет в опере;

- а) должен быть вставным дивертисментом
- б) должен быть мотивирован ходом развития драматического действия
- в) не должен быть связан с действием

14. Соната состоит из:

- а) 2 частей
- б) 3 частей
- в) 4 частей

15. Слово классический означает:

- а) замечательный

- б) образцовый
- в) универсальный

16. Симфония Гайдна № 103 называется:

- а) "Военная"
- б) "С тремоло литавр"
- в) "Часы"

17. Главная партия сонаты Гайдна Ре мажор напоминает:

- а) детскую пляску
- б) задушевную песню
- в) взволнованный рассказ

18. Тональность симфонии Моцарта № 40:

- а) си минор
- б) Ми мажор
- в) соль минор

19. Герой оперы Моцарта "Свадьба Фигаро", о котором поет Фигаро в арии "Мальчик резвый":

- а) граф Альмавива
- б) Керубино
- в) Бартоло

20. Какую форму использовал Моцарт в 1 части сонаты Ля мажор:

- а) вариаций
- б) сонатную
- в) рондо

#### Задание к зачету

1. Записать викторину по творчеству композитора

2. Ответить на вопросы по творчеству композитора, например:

- особенности творчества Мендельсона;
- характеристика фортепианного цикла Мендельсона Песни без слов, анализ трех любых на выбор;
- характеристика концерта для скрипки с оркестром Мендельсона;
- особенности увертюры Мендельсона Сон в летнюю ночь;
- особенности творчества Шумана;
- основные этапы творческого пути композитора;
- анализ фортепианного цикла Шумана Карнавал ;
- общая характеристика вокального цикла Шумана Любовь поэта;
- фортепианный цикл Фантастические пьесы, анализ двух на выбор.

#### Тестовые задания за 7 семестр

##### 1 вариант

1. Выбрать из группы музыкантов участника «Беляевского кружка»

- а) С. Рахманинов
- б) А. Лядов
- в) С. Танеев

2. Количество симфоний написанных А. Скрябиным

- а) одна
  - б) две
  - в) три
3. Отметить правильную дату рождения А. Лядова
- а) 1855г.
  - б) 1837г.
  - в) 1821г.
4. Тональность четвёртой сонаты А. Скрябина
- а) ре мажор
  - б) фа диез мажор
  - в) соль мажор
5. Количество пьес в фортепианном цикле А. Лядова «Бирюльки»
- а) 15
  - б) 20
  - в) 14
6. Организатор «Русских сезонов» в Париже в начале 20в.
- а) С. Мамонтов
  - б) И. Стравинский
  - в) С. Дягилев
7. Количество балетов написанных А. Глазуновым :
- а) 1
  - б) 4
  - в) 3
8. Композитор, автор «Гимна Советского Союза»
- а) В. Мурадели
  - б) А. Александров
  - в) И. Дунаевский
9. А. Глазунов возглавил Петербургскую консерваторию в ...
- а) 1887
  - б) 1905
  - в) 1917
10. Указать тему, на которой построена сцена смерти «Джульетты» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- а) тема «напитка»
  - б) тема «двух флейт»
  - в) тема «рока»
11. Отличительные признаки вступления к первой части пятой симфонии А. Глазунова от главной партии той же части:
- а) новый тематизм
  - б) новый размер
  - в) новый темп
12. Форма финала пятой симфонии А. Глазунова
- а) соната
  - б) трёхчастная
  - в) рондо – соната
13. Количество образных линий в балете А. Глазунова «Раймонда»:
- а) одна
  - б) три
  - в) четыре
14. Тональность, в которой звучит первый выход Раймонды из балета А. Глазунова «Раймонда»

а) ля мажор

б) ми мажор

в) ре мажор

15. Ведущий лейттемер в характеристике образа Ромео в балете «Ромео и Джульетта»

С. Прокофьева

а) скрипка

б) кларнет

в) труба

16. Дополните, каким оркестровым приёмом воспользовался А. Глазунов в средней части Большого вальса из 1 действия...

17. Действие, в котором происходит сцена поединка Абдерахмана и Жана де Бриена из балета А. Глазунова «Раймонда»

а) первое

б) второе

в) третье

18. Последнее сочинение С. Танеева

а) «Орестея»

б) «По прочтении псалма»

в) Симфония ми минор

19. Дата смерти С. Рахманинова

а) 1917

б) 1943

в) 1953

20. Автор оперетты «Золотая долина»

а) И. Дунаевский

б) Д. Шостаковича

в) А. Александров

2 вариант

1. Год создания Рахманиновым оперы «Алеко»...

а) 1892

б) 1901

в) 1905

2. Год постановки балета «Петрушка» И. Стравинского

а) 1910

б) 1911

в) 1913

3. При первом исполнении фортепианного концерта №2 С. Рахманинова не хватало одной из частей

а) второй

б) третьей

в) первой

4. Композитор, автор песни «Священная война»

а) М. Блантер

б) А. Александров

в) И. Дунаевский

5. Структура двадцати четырёх прелюдий Рахманинова

а) сборник пьес

б) цикл

в) сюита

6. Автор музыки к кинофильму «Цирк» режиссёра Александрова

а) И. Дунаевский

- б) Д. Шостакович
- в) С. Прокофьев
- 7. Романс без слов С. Рахманинова
  - а) «Ночь печальна»
  - б) «Не пой красавица при мне»
  - в) «Вокализ»
- 8. Год постановки балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева
  - а) 1938
  - б) 1935
  - в) 1940
- 9. Музыкальная форма прелюдии С. Рахманинова соль минор
  - а) одночастная
  - б) трёхчастная с развивающейся серединой
  - в) трёхчастная с контрастной серединой
- 10. Главная образная линия в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
  - а) линия вражды
  - б) лирическая линия
  - в) жанровая
- 11. Тональность второй части концерта № 2 С. Рахманинова
  - а) до минор
  - б) ми минор
  - в) ми мажор
- 12. Лейттембр темы «вражды» в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
  - а) медные духовые
  - б) струнные
  - в) деревянные духовые
- 13. Номер опуса прелюдии си минор
  - а) опус 3
  - б) опус 23
  - в) опус 32
- 14. Год создания кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»
  - а) 1937
  - б) 1939
  - в) 1942
- 15. Количество этюдов – картин в 39 опусе:
  - а) 6
  - б) 9
  - в) 11
- 16. Год постановки балета И. Стравинского «Весна священная».
  - а) 1911
  - б) 1913
  - в) 1915
- 17. Жанр поздних романсов С. Рахманинова
  - а) лирический
  - б) эпический
  - в) монолог
- 18. Автор музыки «Песня о Родине» из кинофильма «Цирк»
  - а) А. Александров
  - б) И. Дунаевский
  - в) С. Прокофьев
- 19. Последнее сочинение С. Рахманинова

- а) Концерт №4
  - б) «Симфонические танцы»
  - в) Симфония №2
20. Театр, в котором состоялась премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- а) «Большой» театр
  - б) «Кировский» театр
  - в) «Новосибирский» театр

8 семестр  
Экзаменационные билеты

БИЛЕТ № 1

- 1. Жизненный и творческий путь А. Лядова.
- 2. Общая характеристика балета «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева.

БИЛЕТ № 2

- 1. Музыкальное искусство советской России 1917-1941 гг.
- 2. Д.Шостакович. 7 симфония, 1 часть.

БИЛЕТ № 3

- 1. Жизненный и творческий путь А.Глазунова.
- 2. А.Скрябин. Фортепианная соната № 4.

БИЛЕТ № 4

- 1. Жизненный и творческий путь Дунаевского.
- 2. С.Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». Характеристика лирической линии.

БИЛЕТ № 5

- 1. Жизненный и творческий путь Александрова.
- 2. С.Прокофьев. Фортепианная соната № 7.

БИЛЕТ № 6

- 1. Жизненный и творческий путь С.Рахманинова.
- 2. А.Скрябин. «24 прелюдии» ор. 11, «Фортепианные поэмы ор.32»

БИЛЕТ № 7

- 1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева до 1934 года.
- 2. С.Рахманинов. Вокальная лирика.

БИЛЕТ № 8

- 1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева с 1934 года.
- 2. А.Глазунов. Общая характеристика балета «Раймонда».

БИЛЕТ № 9

- 1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича до 1941 года.
- 2. А.Лядов. Фортепианные миниатюры.

БИЛЕТ № 10

- 1. Жизненный и творческий путь А.Скрябина.
- 2. С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

БИЛЕТ № 11

- 1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова до 50-х годов.
- 2. С.Рахманинов. «24 прелюдии».

БИЛЕТ № 12

- 1. Жизненный и творческий путь Д.Шостаковича с 1941 года.
- 2. С.Рахманинов. «Музыкальные моменты», «Этюды-картины».

БИЛЕТ № 13

- 1. Обзор наиболее значительных событий музыкального искусства России 1958-1990 гг. Новые технологии композиторов 20 века.

- 2. А.Глазунов. Балет «Раймонда». Образы Раймонды.

БИЛЕТ № 14

1. Жизненный и творческий путь Г.Свиридова с 50-х годов.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 1 часть.  
Билет № 15
1. Музыкальное искусство России 1941-1958 гг.
2. С.Рахманинов. Фортепианный концерт № 2, 3 части.  
БИЛЕТ № 16
1. Жизненный и творческий путь И.Стравинского.
2. Г.Свиридов. «Поэма памяти Есенина».

#### 4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно