

Приложение \_\_\_  
к программе подготовки специалистов среднего  
звена по специальности  
53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Департамент образования и науки Тюменской области  
ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ДУД.03 Народная музыкальная культура**

Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности) 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 №997, зарегистрирован в Минюст России 21 августа 2014 г. №33745.

**Разработчик:**

Марьясова Инесса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании ЦК Музыкальное образование  
Протокол № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » июня 2023 г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д.М./

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8

### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к циклу профильных дисциплин (ОД).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую сторону народного музыкального творчества;
- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные жанры народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методологию исследования народного творчества;
- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 66 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 44 часа;

самостоятельной работы - 22 часа.

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	22
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ДУД.03 Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
<b>Введение</b>	Народное творчество как форма общественного сознания. Роль и значение фольклора в разные исторические эпохи.	2	1	ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Раздел 1 Календарные земледельческие песни.</b>		6		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 1.1</b>	Годовой круг земледельческих обрядов и праздников. Песни осенне-зимнего периода.	4	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание песен.	2	3	
<b>Тема 1.2</b>	Характеристика жанров. Функциональное обусловленность музыкального мышления. Песни весенне-зимнего периода.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание песен.	1	3	
<b>Раздел 2 Хороводные песни.</b>		4		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
<b>Тема 2.1</b>	Специфика жанра. Формы вождения хороводов, их связь с древними знаками – символами. Хороводы круговые, стенка на стенку, игровые.	2	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание песен.	1	3	
<b>Тема 2.2</b>	Плясовые песни. Типизация ритмо- синтаксических структур.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Анализ песен. Разучивание плясовых песен.	1	3	
<b>Раздел 3 Семейно-бытовые</b>		4		ОК11 ПК1.4

жанры.				ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 3.1	Общая характеристика их функционирования в обрядах «перехода». Плач. Жанровые разновидности.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание плачей.	1	3	
Тема 3.2	Свадебные песни. Семейно-бытовые жанры. Колыбельные.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание песен.	1	3	
Раздел 4. Трудовые артельные припевки.		2		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 4.1	Специфика. Принципы интонационно-ритмической типизации.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание припевок.	1	3	
Раздел 5 Эпические жанры		2		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 5.1	Жанровая классификация. Различные принципы исполнительства. Основные принципы ритмической организации.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание былин.	1	3	
Раздел 6. Лирическая протяжная песня.		6		ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4
Тема 6.1	Исторические и эстетические предпосылки, специфика соотношения музыкального и поэтического текстов.	3	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание песен.	2	3	
Тема 6.2	Интонационно-ладовая организация лирических песен крестьянской традиции. Жанровая и локальная обусловленность их ладового многообразия.	3	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание песен. Анализ ладов.	2	3	
<b>Раздел 7. Русская народное многоголосие.</b>		<b>2</b>		<b>ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4</b>
<b>Тема 7.1</b>	Основные типы и виды. Локальные традиции ансамблевого исполнительства.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание многоголосия.	1	3	
<b>Раздел 8. Русские народные инструменты.</b>		<b>4</b>		<b>ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4</b>
<b>Тема 8.1</b>	Русские народные инструменты, инструментальные наигрыши (общая характеристика).	2	1	
<b>Тема 8.2</b>	Типы и разновидности инструментов. Сферы и формы бытования.	2	2	
<b>Раздел 9. Городская песня.</b>		<b>4</b>		<b>ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4</b>
<b>Тема 9.1</b>	Социальная среда и форма бытования. Канты.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание песен.	2	3	
<b>Тема 9.2</b>	Появление новой стилистики в кантах и романсах.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание песен.	1	3	
<b>Раздел 10 Частушка.</b>		<b>2</b>		<b>ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4</b>
<b>Тема 10.1</b>	Связь крестьянкой и городской традициями. Жанровые разновидности. Формы исполнения.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание песен.	1		
<b>Раздел 11</b>		<b>4</b>		<b>ОК11</b>

<b>Революционная песня.</b>				<b>ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4</b>
<b>Тема 11.1</b>	Соответствие содержания и жанровой стилистики историческим этапам революционного движения в России. Песни гимны.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание революционных песен.	1	3	
<b>Тема 11.2</b>	Национальные и интернациональные песни. Основные жанры афро-американского фольклора.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала.	1		
<b>Раздел12 Народные песни советской эпохи.</b>		2		<b>ОК11 ПК1.4 ПК1.9 ПК2.1 –ПК2.5 ПК3.2 ПК3.4</b>
<b>Тема 12.1</b>	Современные бытования фольклора, запись и публикация народных песен. Современные научные публикации.	2	2	
<b>Зачет</b>				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Разучивание песен.	1		

### 3. Условия реализации программы дисциплины

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: доска, стенды, плакаты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.

##### Основные источники:

1 Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118731>. — 19.02.2019.

##### Дополнительные источники:

2 Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121969>

##### Интернет-ресурсы:

<http://www.gnesin.ru/mediateka>

#### 3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

**Учебно-методическое обеспечение:** наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты.

**Оборудование:** звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

**Активные технические средства:** обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li> <li>- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</li> <li>- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читает нотный текст (ритм, ладовые особенности, мелодию), дает характеристику жанру, структуре поэтического текста;</li> <li>- на основе анализа закономерностей интонационно-ладовых, ритмических структур, характерных жанров, находить связь профессионального искусства с национальными истоками;</li> <li>-сочинять вокальные и инструментальные композиции, включая в них обработки фольклорных элементов, а так же использовать их в джазовых импровизациях;</li> <li>-включить в концертный репертуар и изучать на уроках специальности обработки русских народных песен, вариации на русские народные темы;</li> </ul>	<p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p> <p>Устный ответ</p> <p>Практическая работа</p> <p>Практическая работа</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>- специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</li> <li>- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</li> <li>- методологию исследования народного творчества;</li> <li>- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает наизусть и поет русские народные песни разных жанров: календарно-земледельческого цикла, хороводные, семейно-бытовые эпические, лирические протяжные;</li> <li>- перечисляет жанры народных песен и условия их бытования: мужские песни трудовые припевки (бурлацкие, песни лесорубов), женские; (хороводные, лирические протяжные)</li> <li>- исполняет фольклорное музыкальное произведение точно следуя интонационно-ладовым, ритмическим особенностям, в контексте конкретного народного праздника или обрядовой сцены (плаче - причет невесты, славильная, закличка весны, проводы масленицы);</li> <li>- рассказывает основные художественные образы народной музыки, выраженные характерными музыкальными жанрами в обрядах, былинах, народных праздниках, анализирует структуру поэтического текста, находит связь с профессиональным искусством и влиянием фольклора на современную композиторскую школу;</li> <li>-перечисляет основные жанры народной музыки ( песни календарно-земледельческого цикла, былины, семейно-бытовые, хороводные, обрядовые и т.д.), историческую периодизацию (язычество, христианство);</li> <li>-ориентируется в фольклорном материале различных направлений, выбирает типовые</li> </ul>	<p>Экспертная оценка на практическом занятии.</p> <p>Практическая работа</p> <p>Устный ответ</p> <p>Устный ответ</p>

	методы анализа, изучает, расшифровывает, систематизирует песни, записанные в фольклорных экспедициях; -перечисляет основные жанры афро-американской песни с характерными чертами импровизационного характера: холлес, шаутс, спиричуэлс, блюз, регтайм, их развитие, музыкальные особенности;	Практическая работа  Устный ответ
<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	Демонстрация умения анализа нотного текста народной песни; демонстрация умения пения песни сольной и в хоровой обработке; демонстрация умения пения в ансамбле; демонстрация умения использования знаний музыкально-теоретических дисциплин в работе по специальности;	<i>Экспертная оценка на практическом занятии</i>
<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля оценки</b>
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ПК 1.9. Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	- демонстрация знаний жанров народных песен, их основные формы принципов развития; - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении. -умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений  - ориентирование в исторической периодизации отечественной народной музыкальной культуре;	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 2.2 Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	- демонстрация знаний различного типа музыкального материала;  - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с профессиональной деятельностью.	Практический экзамен
ПК 2.3 Работа в непосредственном контакте с	-демонстрация знаний комплекса музыкально-исполнительских средств;	Практический экзамен

исполнителем над интерпретацией музыкального произведения	-умение представить конечный продукт в полном объеме;	
ПК 2.4 Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи	-демонстрация конечного продукта, используя программы цифровой обработки звука; -аранжирует симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов	Практический экзамен
ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.	-умение ориентироваться в фольклорном материале музыкальных произведений различных направлений, стилей, жанров;	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 3.2 Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирования деятельности и анализ ее результатов;	-умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров; -умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; -умение реализовать поставленные цели и задачи;	Практический экзамен
ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.	-демонстрация навыков использования информационно-коммуникативных технологий для сбора и распространения информации; -демонстрирует умение работать с информацией и использует ее с целью популяризации и рекламы в своей профессиональной деятельности	Наблюдение

#### 4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

##### Тестовое задание

Задание №1 (практическое). Сыграть по сценарию народный праздник «Рождественские колядки».

Колядующие: Коляда, Звездарь, Мехоноша, Цыган, Старуха. Мальчик – юльчик, Мальчик – пастушок.

Задания №2. Внимательно прочитайте задание. К предложенным вопросам дайте устный ответ. Выполните практическое задание.

##### Билет 1.

1. Январские праздники.
2. Спеть по две песни: эпические и хороводные.

##### Билет 2.

1. Февральские праздники.
2. Спеть по две песни: календарноземледельческого цикла и частушки.

##### Билет 3.

1. Мартовские праздники.
2. Спеть по две песни: хороводные и исторические.

##### Билет 4.

1. Апрельские праздники.
2. Спеть по две песни: трудовые припевки и городские.

Билет 5.

1. Майские праздники.
2. Спеть по две песни: эпические и городские.

Билет 6.

1. Июньские праздники.
2. Спеть по две песни: лирические протяжные и хороводные.

Билет 7.

1. Июльские праздники.
2. Спеть по две песни: городские и календарноземледельческие.

Билет 8.

1. Августовские праздники.
2. Спеть по две песни: исторические и частушки.

Билет 9.

1. Сентябрьские праздники.
2. Спеть по две песни: трудовые припевки и лирические протажные.

Билет 10.

1. Октябрьские праздники.
2. Спеть по две песни: эпические и хороводные.

Билет 11.

1. Ноябрьские праздники.
2. Спеть по две песни: календарноземледельческие и городские.

Билет 12.

1. Декабрьские праздники.
2. Спеть по две песни: частушки и припевки.

Билет 13.

1. Русские народные инструменты.
2. Спеть по две песни: лирические протяжные и исторические.

### 4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно