**Приложение 12**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**звена по специальности**

**8.53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

**2019 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО): 8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 8.53.02.06 Хоровое дирижирование, 8.53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рассмотрена на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 12 от «13» июня 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТМТ»

Разработчик: Марьясова И.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «ТМТ».

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| условия реализации программы учебной дисциплины | 8 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 8 |

**1. Паспорт программы учебной дисциплины**

**ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям: 8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 8.53.02.06 Хоровое дирижирование,8. 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к циклу профильных дисциплин (ОД).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую сторону народного музыкального творчества;

- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными истоками;

- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные жанры народного музыкального творчества;

- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

- специфику средств выразительности музыкального фольклора;

- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

- методологию исследования народного творчества;

- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 66 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 44 часа;

самостоятельной работы - 22 часа.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 66 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | *44* |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | *22* |
| *Итоговая аттестация в форме зачета* |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОД. 02.03. Народная музыкальная культура**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | Народное творчество как форма общественного сознания. Роль и значение фольклора в разные исторические эпохи. | **2** | **1** |
| **Раздел 1**  **Календарные земледельческие песни.** |  | **6** |  |
| **Тема 1.1** | Годовой круг земледельческих обрядов и праздников. Песни осенне-зимнего периода. | 4 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 2 | 3 |
| **Тема 1.2** | Характеристика жанров. Функциональное обусловленность музыкального мышления. Песни весенне-зимнего периода. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 1 | 3 |
| **Раздел 2**  **Хороводные песни.** |  | **4** |  |
| **Тема 2.1** | Специфика жанра. Формы вождения хороводов, их связь с древними знаками – символами. Хороводы круговые, стенка на стенку, игровые. | 2 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 1 | 3 |
| **Тема 2.2** | Плясовые песни. Типизация ритмо- синтаксических структур. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Анализ песен. Разучивание плясовых песен. | 1 | 3 |
| **Раздел 3**  **Семейно-бытовые жанры.** |  | **4** |  |
| **Тема 3.1** | Общая характеристика их функционирования в обрядах «перехода». Плач. Жанровые разновидности. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание плачей. | 1 | 3 |
| **Тема 3.2** | Свадебные песни. Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 1 | 3 |
| **Раздел 4.**  **Трудовые артельные припевки.** |  | **2** |  |
| **Тема 4.1** | Специфика. Принципы интонационно-ритмической типизации. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание припевок. | 1 | 3 |
| **Раздел 5**  **Эпические жанры** |  | **2** |  |
| **Тема 5.1** | Жанровая классификация. Различные принципы исполнительства. Основные принципы ритмической организации. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание былин. | 1 | 3 |
| **Раздел 6.**  **Лирическая протяжная песня.** |  | **6** |  |
| **Тема 6.1** | Исторические и эстетические предпосылки, специфика соотношения музыкального и поэтического текстов. | 3 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 2 | 3 |
| **Тема 6.2** | Интонационно-ладовая организация лирических песен крестьянской традиции. Жанровая и локальная обусловленность их ладового многообразия. | 3 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. Анализ ладов. | 2 | 3 |
| **Раздел 7.**  **Русская народное многоголосие.** |  | **2** |  |
| **Тема 7.1** | Основные типы и виды. Локальные традиции ансамблевого исполнительства. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание многоголосия. | 1 | 3 |
| **Раздел 8.**  **Русские народные инструменты.** |  | **4** |  |
| **Тема 8.1** | Русские народные инструменты, инструментальные наигрыши (общая характеристика). | 2 | 1 |
| **Тема 8.2** | Типы и разновидности инструментов. Сферы и формы бытования. | 2 | 2 |
| **Раздел 9.**  **Городская песня.** |  | **4** |  |
| **Тема 9.1** | Социальная среда и форма бытования. Канты. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 2 | 3 |
| **Тема 9.2** | Появление новой стилистики в кантах и романсах. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 1 | 3 |
| **Раздел 10**  **Частушка.** |  | **2** |  |
| **Тема 10.1** | Связь крестьянкой и городской традициями. Жанровые разновидности. Формы исполнения. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 1 |  |
| **Раздел 11**  **Революционная песня.** |  | **4** |  |
| **Тема 11.1** | Соответствие содержания и жанровой стилистики историческим этапом революционного движения в России. Песни гимны. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание революционных песен. | **1** | **3** |
| **Тема 11.2** | Национальные и интернациональные песни. Основные жанры афро-американского фольклора. | **2** | **2** |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала. | **1** |  |
| **Раздел12**  **Народные песни советской эпохи.** |  | **2** |  |
| **Тема 12.1**  **Зачет** | Современные бытования фольклора, запись и публикация народных песен. Современные научные публикации. | 2 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | **1** |  |

**3.Условия реализации программы дисциплины**

**3.1 Требования к минимальному материально- техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: доска, стенды, плакаты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные.

**3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

*Учебники для студентов:*

1.Камаев,А.Ф. Народное муз.творчество:Уч. пособие.-М.: Академия,2005

2.Бачинская,Н. Русское народное муз.творчество:Хрестоматия.-М.:Музыка,1974.

**Дополнительные источники:**

1.Балашов,Д. О родовой и видовой систематизации фольклора. – В кн.: Русский фольклор. Вып. 17. Л., 1977.

2. Головинские,Г. Композитор и фольклор. М., 1981.

3. Земцовский,И. Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского. Л., 1967.

4. Русская мысль о музыкальном фольклоре. М., 1979.

5. Щуров,В. Особенности многоголосной фактуры песен Южной России. – В сб. :Из истории Русской и советской музыки. М., 1971.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.gnesin.ru/mediateka>

**4.Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| Уметь:  - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;  - определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;  - использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;  - исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; | - читает нотный текст (ритм, ладовые особенности, мелодию), дает характеристику жанру, структуре поэтического текста;  - на основе анализа закономерностей интонационно-ладовых, ритмических структур, характерных жанров, находить связь профессионального искусства с национальными истоками;  -сочинять вокальные и инструментальные композиции, включая в них обработки фольклорных элементов, а так же использовать их в джазовых импровизациях;  -включить в концертный репертуар и изучать на уроках специальности обработки русских народных песен, вариации на русские народные темы; | Экспертная оценка на практическом занятии.  Устный ответ  Практическая работа  Практическая работа |
| Знать:  - основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  - условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;  - специфику средств выразительности музыкального фольклора;  - особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;  - историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;  - методологию исследования народного творчества;  - основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования; | - знает наизусть и поет русские народные песни разных жанров: календарно-земледельческого цикла, хороводные, семейно-бытовые эпические, лирические протяжные;  - перечисляет жанры народных песен и условия их бытования: мужские песни трудовые припевки (бурлацкие, песни лесорубов), женские; (хороводные, лирические протяжные)  - исполняет фольклорное музыкальное произведение точно следуя интонационно-ладовым, ритмическим особенностям, в контексте конкретного народного праздника или обрядовой сцены (плаче - причет невесты, славильная, закличка весны, проводы масленицы);  - рассказывает основные художественные образы народной музыки, выраженные характерными музыкальными жанрами в обрядах, былинах, народных праздниках, анализирует структуру поэтического текста, находит связь с профессиональным искусством и влиянием фольклора на современную композиторскую школу;  -перечисляет основные жанры народной музыки ( песни календарно-земледельческого цикла, былины, семейно-бытовые, хороводные, обрядовые и т.д.), историческую периодизацию (язычество, христианство);  -ориентируется в фольклорном материале различных направлений, выбирает типовые методы анализа, изучает, расшифровывает, систематизирует песни, записанные в фольклорных экспедициях;  -перечисляет основные жанры афро-американской песни с характерными чертами импровизационного характера: холлес, шаутс, спиричуэлс, блюз, регтайм, их развитие, музыкальные особенности; | Экспертная оценка на практическом занятии.  Практическая работа  Устный ответ  Устный ответ  Практическая работа  Устный ответ |
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | Демонстрация умения анализа нотного текста народной песни; демонстрация умения пения песни сольной и в хоровой обработке; демонстрация умения пения в ансамбле; демонстрация умения использования знаний музыкально-теоретических дисциплин в работе по специальности; | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы**  **контроля оценки** |
| для МЗМ  ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.  ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и  содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.  ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и  эстрадно-джазовой музыкальной литературы.  ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы,  планирование деятельности и анализ ее результатов.  ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и  рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры | - демонстрация знаний жанров народных песен, их основные формы принципов развития;  - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении.  - ориентирование в исторической периодизации отечественной народной музыкальной культуре;  -умение ориентироваться в фольклорном материале музыкальных произведений различных направлений, стилей, жанров;  - умение характеризовать выразительные средства музыки в контексте содержания музыкального произведения;  -знание теоретических основ музыкального искусства и использование их в профессиональной работе. | Экспертная оценка на практическом занятии |
| ПК 1.1 (ИИ) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар  ПК 1.1 (ХД) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) | - демонстрация знаний жанров, формы музыкальных произведений, принципов тематического и тонального развития;  - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении.  - ориентирование в музыкальных произведениях различных жанров, направлений, стилей | Практический экзамен |
|  |  |  |
|  |  |  |
| ПК 1.2 (ИИ) Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, оркестровых и ансамблевых коллективах  ПК 1.2 (ХД) Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах | - ориентирование в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  - умение работать со звукозаписывающей аппаратурой. | Устный экзамен |
|  |  |  |
| ПК 1.3 (ИИ) Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар  ПК 1.3 (ХД) Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара  ПК 1.7 (ХД) Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями | - умение разобрать конкретное музыкальное произведение | Устный экзамен |
| ПК 1.4 (ИИ) Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений  ПК 1.4 (ХД) Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения  ПК 1.6 (ХД) Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | -ориентирование в музыкальных произведениях различных стилей, направлений, жанров;  -умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  -умение выполнить сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения | Устный экзамен |
| ПК 1.5 (ИИ, ХД) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии | -умение работать со звукозаписывающей аппаратурой | Практический экзамен |
| ПК 1.6 (ИИ) Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач | -умение использовать знания по музыкально – теоретическим дисциплинам для решения музыкально-исполнительских задач | Наблюдение |
| ПК 1.7 (ИИ) Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | -умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;  - умение характеризовать выразительные средства музыки в контексте содержания музыкального произведения;  -знание теоретических основ музыкального искусства | Устный экзамен |
| ПК 1.8 (ИИ) Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп | - умение излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, делать общий исторический обзор;  - знание основных этапов развития музыки | Наблюдение |
| ПК 2.2 (ИИ, ХД) Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | - демонстрация знаний в области музыкально-теоретических дисциплин;  - владение навыками целостного музыкального анализа;  - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с преподавательской деятельностью | Практический экзамен |
| ПК 2.4 (ИИ, ХД) Осваивать основной учебно-педагогический репертуар | -умение выполнить теоретический и исполнительский анализ произведения;  - умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  - умение выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения | Устный экзамен |
|  |  |  |
| ПК 2.8 (ИИ, ХД) , ПК ПК 1.9 (МЗМ) Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией | -умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений | Устный экзамен |