

**Приложение**  
**к ООП СПО по специальности**  
**54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.03 Цветоведение**

Тобольск, 2023г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Цветоведение составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1389;

**Разработчик:**

Бакиева Марина Акрамовна, преподаватель без категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство».

Протокол № № 9 от «29» мая 2023 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Гордюшина Е.С./

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчиндаева Д.М./

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.03Цветоведение

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

-художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **108 часа**, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **72 час**;

дополнительной работы над завершением программного задания (самостоятельной работы) - **36 час**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
Дополнительная работа над завершением программного задания( <b>самостоятельная работа обучающегося</b> )	<b>36</b>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03Цветоведение

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП .03Цветоведение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
		Пр.	См.		
1	2	3	4	5	
1 семестр		34			
<b>Тема 1. Основные характеристики цвета.</b>	Содержание и специфика дисциплины «цветоведение» на 1-ом курсе в первом семестре. Задачи 1-ого семестра. Материалы, используемые на занятиях по рисунку. Оборудование кабинета, правила пользования им. Техника безопасности.	22			
Тема 1.1.Ахроматические цвета.	<b>Практическое задание № 1.</b> 1.Выполнить монохромную гамму в построении ахроматического ряда из 9 тонов. 2.Выполнить формальную композицию ахроматических тонов. М: бумага А3, гуашь.	4		2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнить изображения растительного мотива в трехтоновый ахроматический композиции. М:бумага А3, гуашь.		5	3	
Тема 1.2.Ахроматическая и монохромная гамма.	<b>Практическое задание № 2.</b> 1.Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическими. <ul style="list-style-type: none"><li>• тоновая растяжка от хроматического цвета к белому</li><li>• от хроматического к черному</li><li>• от хроматического к серому</li></ul> 2. Выполнить монохромную формальную композицию М:бумага А3, гуашь.	4		2	

Тема 1.3. Цветовой круг. Основные и сложные цвета.	<b>Практическое задание № 3.</b> Выполнить 12 частный цветовой круг, используя только 3 цвета (красный, желтый, синий) М: бумага А3, гуашь.	6		2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Выполнение цветковых композиций, построенных на основных цветах; 2. Выполнение цветковых композиций, построенных на сложных цветах. М: бумага А3, гуашь.		5	3	
Тема 1.4. Цвето-тоновая растяжка.	<b>Практическое задание № 4.</b> Выполнить растяжку всех цветов третьего порядка из 12-и ступенчатого круга, разбелявая и затемняя каждый цвет. М: бумага А3, гуашь.	8		2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнить ахроматическую и хроматическую тоновые растяжки в технике мозаика:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• фрукты (2 в хроматической растяжке, 1 в ахроматической растяжке)</li> <li>• овощи (2 в хроматической растяжке, 1 в ахроматической растяжке)</li> </ul> М: бумага А3, гуашь.		7	3	
<b>Тема 2. Цветовая гамма.</b>	Цветовая гамма. Виды цветовой гаммы. Равновесие в композиции теплых и холодных (смешанная) или отсутствие теплых и холодных (нейтральная) оттенков.	8			
Тема 2.1. Цветовая композиция (теплая, холодная, смешанная).	<b>Практическое задание № 5.</b> Выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветковых гармоний: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Холодная цветовая гамма</li> <li>• Теплая цветовая гамма</li> <li>• Смешанная цветовая гамма</li> </ul> М: бумага А3, гуашь.	4		2	
Тема 2.2. Развитие цвета в динамике (природные цветковые схемы).	<b>Практическое задание № 6.</b> Опираясь на основу «Время суток» (утро, день, вечер, ночь) создать гармоничную цветковую композицию. М: бумага А3, гуашь.	4		2	
<b>Тема 3. Нюанс.</b>		4		2	
Тема 3.1. Нюанс в цвете (цветовой нюанс). Нюансная композиция: времена года.	<b>Практическое задание № 7.</b> Опираясь на основу «Теория времен года» (периоды, месяцы) нарисовать	4		2	

	четыре одинаковых декоративных композиций. М: бумага А3, гуашь.				
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>17</b>		
<b>2 семестр</b>		<b>38</b>			
<b>Тема 4. Цветовая гармония.</b>	Принципы построения гармонии. Значение античного понятия «гармония»: определение, основные признаки, а также воплощение их в колористике.	<b>12</b>			
Тема 4.1. Цветовая гармония. Принципы построения гармонии. Виды цветовой гармонии.	<b>Практическая работа № 8.</b> Выполнение композиций (размер композиции 11x14 см.). Выполнение таблицы «Цветовая гармония» применяя теорию гармоничных цветовых сочетаний: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полярная композиция</li> <li>• Трехцветная композиция</li> <li>• Аналогичная триада</li> <li>• Разбитые дополнительные или родственно-контрастные</li> </ul> М: бумага А3, гуашь.	8		2	
Тема 4.4. Создание цветовых гармоний с помощью модели геометрических фигур.	<b>Практическая работа № 9.</b> Выполнить композиции (размер квадрата 8x8 см, всего шесть квадратов) по следующим схемам: 1. Сочетание цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника, у которого одна из сторон параллельна горизонтальному или вертикальному диаметру. 2. Сочетание, построенное по принципу прямоугольного треугольника при условии, что два его катета соединяют пары родственно контрастных цветов (катеты параллельны горизонтальному и вертикальному диаметрам цветового круга). М: бумага А3, гуашь.	4		2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнить декоративный натюрморт. Четырехцветная цветовая гармония по выбору (классическая триада с дополнительным цветом к любому из цветов триады, аналогичная триада с дополнительным цветом к среднему, две диметрально-контрастные пары) с использованием цветов разной насыщенности и светлоты М: бумага А3, гуашь.		10		
<b>Тема 5. Колорит.</b>		<b>8</b>			
Тема 5.1. Колорит. Виды колорита.	<b>Практическая работа № 10.</b> Выполнение композиций (размер композиции 11x14 см.) по заданному колориту и оформлению таблицы на тему «Колорит»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Трехцветная цветовая композиция в приглушенном (ломаном) колорите;</li> </ul>	8		2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Многоцветие в зачерненном колорите;</li> <li>• Полярная цветовая композиция в разбеленном колорите;</li> <li>• Цветовая композиция в насыщенном колорите;</li> </ul> М: бумага А3, гуашь.				
<b>Тема 6. Контраст.</b>		<b>8</b>			
Тема 6.1.	<b>Практическая работа № 11.</b> Выполнение композиций (размер композиции 11x14 см.) по заданному колориту и оформление таблицы на тему «Контраст»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контраст дополнительных цветов;</li> <li>• Контраст основных цветов;</li> <li>• Ахроматический контраст;</li> <li>• Контраст теплого и холодного.</li> </ul> М: бумага А3, гуашь.	<b>8</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 7. Цветовые воздействия.</b>		<b>10</b>			
Тема 7.1. Психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека.	<b>Практическая работа № 12.</b> Создать 8 формальных композиций (4 пар) на определенные ассоциации эмоционального состояния человека. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ахроматические цвета (2 пары)</li> <li>• Хроматические пары (2 пары)</li> </ul> М: бумага А3, гуашь.	4		2	
Тема 7.2. Цвет и эмоция (вкусовые ассоциации)	<b>Практическая работа №13.</b> Выполнить декоративную композиций на определенные ассоциации на тему «Страна» или определенный «уголок» страны. М: бумага А3, гуашь	6		2	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Выполнить 12 композиций (6 пар) на определенные ассоциации, связанные с вкусовыми впечатлениями. М: бумага А3, гуашь.		9	3	
<b>Итого:</b>		<b>38</b>		<b>19</b>	
<b>Всего:</b>		<b>72</b>		<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Цветоведение**

#### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ОП.03 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

##### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по рисунку.

Оборудование мастерской по рисунку.

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета.

Оборудование учебного кабинета.

- Классная доска.

- Парты, стулья

Технические средства обучения:

- Переносной персональный компьютер (NOTE-BOOK);
- Экран переносной;
- Проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской.

Мастерская рисунка должна быть оборудована стеллажами для хранения работ, подиумами, и жалюзи или плотными шторами.

##### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основная литература:**

1. .Омельяненко Е.В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие/ Е.В. Омельяненко-СПб.: Лань,2017

###### **Дополнительная литература**

1. Алексеев С.С. О колорите М., Изобразительное искусство, 2006.
2. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения М.,2005.
3. Алексеев С.С. Цветоведение, М., 2008.
4. Арнхейм М.Р. Искусство и визуальное восприятие. М., Прогресс, 2001.
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., Искусство, 2007.
6. Грегори Р.А. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. М., Прогресс, 2006.
7. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 2005.
8. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. М., Архимед, 2005.,
9. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, 2005.

###### **Интернет-ресурсы.**

- <https://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.html>
- [https://www.youtube.com/playlist?list=PLpLaIImtUYDq9xrke4mkU\\_ESZ78FOjMiB](https://www.youtube.com/playlist?list=PLpLaIImtUYDq9xrke4mkU_ESZ78FOjMiB)

- [https://vk.com/@drawing\\_lessons-30-knig-po-koloristike](https://vk.com/@drawing_lessons-30-knig-po-koloristike)
- <http://lunteum.ru/uroki-risovaniya/uroki-zhivopisi/uroki-risovaniya-guashyu/>
- <http://www.dizayne.ru/txt/3sozd0200.shtml>
- <http://mikhailkevich.narod.ru/kyrs/Cvetovedenie/main1.html>

**3.2. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов** (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями). Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): Учебно-методическое обеспечение: наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные образцы, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик.

Оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования). Активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

#### Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>	
<b>Студент должен уметь:</b> - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.	Выполнять на практике графический рисунок с правильным линейно-конструктивным построением и со светотеневой моделировкой объема разными материалами (графитный карандаш, сангина, уголь). Применять теоретические законы рисунка в решении учебных практических задач – передавать пропорциональное соотношение предметов и человека в пространстве Методически грамотно строить весь процесс работы над графическим рисунком, целно воспринимать форму изображаемой модели.
<b>Знания</b>	
- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания: 1) основ изобразительной грамоты – линейно-конструктивный рисунок, пропорции, основы тонального рисунка (свет, тень, полутень, рефлекс, блик) 2) методы работы с различными графическими материалами – графитный карандаш, сангина, уголь. 3) способы графического изображения – способы работы приемами: линия, штрих, пятно.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися

эффективность и качество.	способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение самостоятельно работать с информацией необходимой для освоения практических занятий данной дисциплины: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, различной методической и справочной литературой;	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение и др.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме.	-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения	-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах

	квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;	
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</li> <li>- участие в семинарах по производственной тематике.</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно построить и изобразить различными живописными средствами человека и окружающую пространственную среду;</li> <li>- умение профессионально владеть различными живописными техниками и приемами;</li> <li>- умение выполнять такие профессиональные задания как эскиз, форэскиз, этюд, набросок в цвете, этюд с натуры;</li> <li>- умение выполнить портрет, пейзаж, натюрморт и т.п. с натуры и по воображению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегияльные просмотры</li> </ul>
ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно разрабатывать различные художественно-творческие проекты на заданные и свободные темы;</li> <li>-умение грамотно вести художественный проект от первоначальной идеи (наброски, эскизирование) до окончательного воплощения замысла (изготовления работы)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегияльные просмотры</li> </ul>
ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-умение профессионально владеть различными живописными техниками и приемами;</li> <li>- умение выполнять такие профессиональные задания как эскиз, форэскиз, этюд, набросок в цвете, этюд с натуры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегияльные просмотры</li> </ul>
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть культурой устной и письменной речи при разработке теоретических работ по данной дисциплине (живопись)</li> <li>- владеть профессиональной терминологией по дисциплине «живопись»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</li> </ul>

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**I. Оценочные материалы для проведения аттестации по учебной дисциплине**

**1. Матрица**

**2.**

семестр	№ задания	Код результата
<b>1 семестр</b>		
	№ 1	У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:
	№2	У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:
	№3	У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:
	№4	У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:
	№5	У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:
	№6	У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:
	№7	У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:
<b>2 семестр</b>		
	№8	У:1.1;2.1; 3.1; З:1,1;1,2:
	№9	У:1.1;2.1; 3.1; З:1,1;1,2:
	№10	У:1.1;2.1; 3.1; З:1,1;1,2:
	№11	У:1.1;2.1; 3.1; З:1,1;1,2:
	№12	У:1.1;2.1; 3.1; З:1,1;1,2:
	№11	У:1.1;2.1; 3.1; З:1,1;1,2:
	№12	У:1.1;2.1; 3.1; З:1,1;1,2:
	№13	У:1.1;2.1; 3.1; З:1,1;1,2:

**1 семестр**

**Задания №1. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Составить 9-частную монохромную шкалу цвета.Выполнение формальных ахроматических композиций.**

- Бумагу делимна полоски шириной 2 см.
- Каждую из полосок начинаем заполнять методом тампования. Постепенно вмешивая белый и черный цвета. Следим за тональной разностью частей шкалы. Первый и последние цвета чистые.
- После того как мы выполнили тампование шести полос, мы вырезаем из каждой полоски цвета. На каждом цвете рисуем квадрат 2\*2 см и вырезаем его.
- После того как мы вырежем все цвета из натампованных нами полосок, наклеиваем их на чистый лист формата А3 соблюдая их порядок и последовательность полосок.
- На листе бумаги формата А3 выполнить в шести квадратах 10x10 см изображения растительного мотива в трехтоновый ахроматический композиции.

- Выполнить трехтоновые ахроматические композиции разного светлотного диапазона:
  1. Светло-серый диапазон, используя белый, светло-серый и среднесерый цвета;
  3. Полный светлотный диапазон, используя белый, средне-серый и черный цвета;
  4. Темно-серый диапазон, используя средне-серый, темно-серый и черный цвета;
  5. Средне-серый диапазон, используя светло-серый, средне-серый и темно-серый цвета;
  6. Полный светлотный диапазон, используя белый, светло-серый и черный цвета;
  7. Полный светлотный диапазон, используя белый, темно-серый и черный цвета.

#### **Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 4 часа.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №2. Практическое задание: внимательно прочитайте задание. Выполнить изображение растительного мотива в трехтоновой ахроматической композиции.**

- Создать композицию с использованием растительных мотивов.
- Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы

#### **Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 4 часа.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №3. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить ряд выкрасок с использованием смешения одного хроматического цвета с ахроматическим.**

- Бумагу делим на полоски шириной 2 см.
- Каждую из полосок начинаем заполнять методом тампования. Выполнение четырех тоновых шкал: тоновая растяжка от хроматического цвета к белому, при этом цвет высветляется и бледнеет; от хроматического к черному, цвет темнеет; от хроматического к серому, цвет затухает, теряет свою чистоту.
- После того как мы выполнили тампование шести полос, мы вырезаем из каждой полоски цвета. На каждом цвете рисуем квадрат 2\*2 см и вырезаем его.
- После того как мы вырежем все цвета из натампованных нами полосок, наклеиваем их на чистый лист формата А3 соблюдая их порядок и последовательность полосок.
- Затем, выполнить формальную композицию из монохромных оттенков. Техника исполнения на выбор – гуашь. Размер композиции 12х12 см.

### Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 4 часа.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом

**Задания № 4. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить 12-частный цветовой круг, используя только 3 цвета (красный, желтый, синий)**

- Бумагу делим на полоски шириной 2 см.
- Каждую из полосок начинаем заполнять методом тампования. Постепенно вмешивая для первой полоски желтый и синий цвет, во вторую полоску в красный постепенно вмешиваем синий цвет, в желтый цвет – синий. Следим за тональной разностью частей шкалы. Первый и последние цвета чистые.
- Вырезаем из каждой полоски цвета. На каждом цвете рисуем квадрат 2\*2 см и вырезаем его.
- После того как мы вырежем все цвета из натампованных нами полосок, наклеиваем их на чистый лист формата А4 соблюдая их порядок и последовательность полосок.
- После того как мы вырежем все цвета из натампованных нами полосок, наклеиваем их на чистый лист формата А3 соблюдая их порядок и последовательность полосок.

### Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 2 часа.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №5. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнение цветковых композиций, построенных на основных цветах.**

**Выполнение цветковых композиций, построенных на сложных цветах.**

- Создать формальную композицию.
- Применить цветковые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветкового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветковым поискам выполнить чистовые творческие работы.

### Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 4 часа.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания № 6. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить растяжку всех цветов третьего порядка из 12-частного круга, разбеливая и затемняя каждый цвет.**

- Бумагу делим на полоски шириной 2 см.
- Каждую из полосок начинаем заполнять методом тампования. Равномерно, без разводов покрыть поверхность бумаги нужным цветом.
- Аккуратно выклеить полученные работы, в виде готовых выкрасок поместив на оформленный лист.
- Наклеить выкрасы размером 2,0 x 2,0 см на расстоянии друг от друга в 1-2 мм, показав расположением последовательность изменения цвета, пример
- После того как мы вырежем все цвета из натампованных нами полосок, наклеиваем их на чистый лист формата А4 соблюдая их порядок и последовательность полосок.

### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *6 часа.*
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №7. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить ахроматическую и хроматическую тоновые растяжки в технике мозаика.**

- Выполнить ахроматическую и хроматическую тоновые растяжки в технике мозаика: любые фрукты (3 вида: 2 в хроматической растяжке, 1 в ахроматической растяжке) и овощи (3 вида: 2 в хроматической растяжке, 1 в ахроматической растяжке)
- Выбранный фрукт, овощ следует разбить на полусферы, затем на фрагменты, соблюдая размеры фрагментов в зависимости убывания и увеличения от передачи объемности предмета.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4 часа.*
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №8. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить композиции в цветовой гамме из геометрических элементов или форм, приближенных к ним, по всем видам цветовых гармоний: холодная цветовая гамма, теплая цветовая гамма и смешанная цветовая гамма.**

- Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.

- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

#### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 4 часа.
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №9. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Опираясь на основу «Время суток» (утро, день, вечер, ночь) создать гармоничную цветовую композицию.**

- Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

#### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 4 часа.
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №10. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Опираясь на основу «Теория времен года» (периоды, месяцы) нарисовать четыре одинаковых декоративных композиций.**

- Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

#### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 4 часа.
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

2 семестр.

**Задания №1. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнение композиции в 6 разных цветовых решений. Цветовое решение пейзажей: один основной цвет (красный, синий или желтый) плюс белый и черный:**

1. темный с преобладанием хроматического цвета;
  2. темный с преобладанием ахроматического цвета;
  3. светлый с преобладанием хроматического цвета;
  4. контрастный (цвета не смешиваются);
  5. равновесие светлых, средних и темных с преобладанием хроматического цвета;
  6. равновесие светлых, средних и темных с преобладанием ахроматического цвета.
- Выполняя на одном листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (монохромным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными.
  - Контрастная, без смешения цветов, композиция требует продуманного соотношения количества каждого цвета по площади.
  - Темная со сдвигом в сторону хроматического цвета, темная со сдвигом в сторону ахроматического цвета цветовые композиции должны максимально отличаться друг от друга по насыщенности, но при этом цветовые решения и первого, и второго квадратов содержат оттенки и хроматических и ахроматических цветов.
  - Светлые цветовые композиции, отличаясь друг от друга цветовым решением, должны максимально отличаться от темных по светлоте.
  - Наметьте композиционное размещение на листе бумаги.
  - Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
  - По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

#### **Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 4 часа.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №2. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить 6 композиций по теме «Подводный мир» или «Кактусы». Цветовое решение — синий, желтый, черный и белый цвет:**

1. равновесие светлых, средних, темных
  2. светлый с преобладанием голубого
  3. светлый с преобладанием желтого
  4. темный с преобладанием синего
  5. темный с преобладанием зеленого
  6. «яркий»
- Выполняя на одном листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (родственным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными.
  - Яркая композиция требует продуманного соотношения количества каждого цвета по площади.

- Темная с преобладанием теплого цвета, темная с преобладанием холодного цвета цветовые композиции должны максимально отличаться друг от друга по цветовому тону, но при этом цветовые решения обоих квадратов содержат оттенки и теплого и холодного цветов.
- Светлые цветовые композиции, отличаясь друг от друга цветовым решением, должны максимально отличаться от темных по светлоте.

#### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 4 часа.
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №3. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить 6 композиций по теме «Космос» или «Кактусы». Цветовое решение – синий, желтый, черный и белый цвет:**

1. равновесие светлых, средних, темных;
  2. светлый с преобладанием голубого;
  3. светлый с преобладанием желтого;
  4. темный с преобладанием синего;
  5. темный с преобладанием зеленого;
  6. «яркий».
- Выполняя на одном листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (монохромным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными.
  - Контрастная, без смещения цветов, композиция требует продуманного соотношения количества каждого цвета по площади.
  - Темная со сдвигом в сторону хроматического цвета, темная со сдвигом в сторону ахроматического цвета цветовые композиции должны максимально отличаться друг от друга по насыщенности, но при этом цветовые решения и первого, и второго квадратов содержат оттенки и хроматических и ахроматических цветов.
  - Светлые цветовые композиции, отличаясь друг от друга цветовым решением, должны максимально отличаться от темных по светлоте.
  - Наметьте композиционное размещение на листе бумаги.
  - Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
  - По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

#### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 4 часа.
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №3. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить 6 композиций по теме «Космос», «Атмосферные явления» или «Знаки зодиака».**

1. «яркий» квадрат;
  2. светлый с преобладанием голубого;
  3. светлый с преобладанием розового;
  4. темный с преобладанием синего;
  5. темный с преобладанием красного;
  6. равновесие светлых, средних и темных.
- Выполняя на одном листе шесть цветовых композиций, объединенных единым цветовым решением (монокромным), важно, чтобы композиции получились максимально разнообразными.
  - Контрастная, без смешения цветов, композиция требует продуманного соотношения количества каждого цвета по площади.
  - Темная со сдвигом в сторону хроматического цвета, темная со сдвигом в сторону ахроматического цвета цветовые композиции должны максимально отличаться друг от друга по насыщенности, но при этом цветовые решения и первого, и второго квадратов содержат оттенки и хроматических и ахроматических цветов.
  - Светлые цветовые композиции, отличаясь друг от друга цветовым решением, должны максимально отличаться от темных по светлоте.
  - Наметьте композиционное размещение на листе бумаги.
  - Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
  - По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

### **Спецификация**

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *б часа.*
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №4. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить композиции (размер квадрата 8x8 см, всего шесть квадратов) по следующим схемам:**

- Сочетание цветов, расположенных в вершинах вписанного в цветовой круг равностороннего треугольника, у которого одна из сторон параллельна горизонтальному или вертикальному диаметру. В цветовом круге имеются 4 таких треугольника. Цвета, лежащие в вершинах каждого треугольника, составляют гармоничную триаду. На концах вертикальной или горизонтальной стороны лежит пара родственно-контрастных цветов; третий, главный, цвет лучше затемнить или разбелить.
- Сочетание, построенное по принципу прямоугольного треугольника при условии, что два его катета соединяют пары родственно-контрастных цветов (катеты параллельны горизонтальному и вертикальному диаметрам цветового круга).
- В каждом из них цвет, который расположен в вершине, противоположащие гипотенузе, является родственно-контрастным по отношению к двум другим цветам, а последние в свою очередь связаны между собой контрастными отношениями. Выполнить третий, четвертый и шестой квадраты.
- В данном задании гармоничная триада выбирается путем вписания в цветовой круг треугольника. Аналогично может быть выбрано гармоничное четырех-цветие путем вписания цветовой круг прямоугольника.
- Наметьте композиционное размещение на листе бумаги.

- Подберите цветовое решение в соответствии с замыслом композиции.

#### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4 часа.*
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №5. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнение декоративного натюрморта. Четырехтоновая цветовая гармония по выбору.**

- Декоративный натюрморт подразумевает условное отображение реальных предметов или их стилизацию.
- Основные требования к стилизации объектов – упрощение форм, обобщенность, символичность, герметичность, красочность.
- Метод стилизации подразумевает отказ от полной достоверности изображения и его подробной детализировки.
- Необходимо отделить от изображения все лишнее, второстепенное, мешающее четкому визуальному восприятию, отобразить в них самое главное, привлечь внимание зрителя.
- Весьма ограниченные требования предъявляются и к плановости изображения, объемные формы трансформируются в плоскостные.
- Наметьте композиционное размещение на листе бумаги.
- Подберите цветовое решение в соответствии с замыслом композиции.
- Выбранная цветовая гамма может быть увеличена с помощью разбеливания (+белая гуашь) или затемнения цвета (+ черная гуашь)

#### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *8 часа.*
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №6. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить одну работу в технике мозаика.**

- Ломаный (серый) колорит. В сером или ломаном колорите преобладают цвета с подмесью серого.
- Трехцветие - три цвета при вершинах равностороннего треугольника, вписанного в 12-ступенный цветовой круг, или триада основных цветов при слагательном смешении: красный, зеленый, синий.
- Создать композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

### Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 2 часа.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №7. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить формальную многоцветную композицию.**

- Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

### Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 2 часа.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №8. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить формальную полярную композицию за счет различных по светлоте и насыщенности цветов.**

- Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

### Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 2 часа.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №9. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить цветовую формальную композицию в насыщенном колорите.**

- Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.

- Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

#### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 2 часа.
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №10. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Построить формальную композицию, выявив главные, второстепенные и третьестепенные элементы композиции средствами тонального разбора ахроматических цветов.**

- Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

#### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 2 часа.
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №11. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Создать и гармонизировать максимальное количество теплых/холодных цветов, выразив сочетание не менее, чем в четырех формальных композициях.**

- Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.

#### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 3 часа.
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №12. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Создать цветковые композиции, используя законы образования светотеневого контраста, цветовой круг и комбинации из дополнительных цветов.**

- Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветковые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветкового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветковым поискам выполнить чистовые творческие работы.

#### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 2 часа.
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №13. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Создать 12 формальных композиций (6 пар) на определенные ассоциации эмоционального состояния человека.**

- 1.** Ахроматические цвета (3 пары)
- 2.** Хроматические цвета (3 пары)

- Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветковые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветкового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветковым поискам выполнить чистовые творческие работы.
- Размер каждой композиции 10x10см. Композиции оформляются на формате А3.

#### **Спецификация**

- 1. Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
- 2. Вид аттестационной работы:** практическое задание
- 3. Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 4 часа.
- 4. Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
- 5. Структура аттестационной работы:**
- 6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №14. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить 12 композиций (6 пар) на определенные ассоциации, связанные с вкусовыми впечатлениями.**

- Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветковые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветкового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветковым поискам выполнить чистовые творческие работы.
- Размер каждой композиции 10x10см. Композиции оформляются на формате А3.

### Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 3 часа.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

**Задания №15. Практическое задание: внимательно прочитайте задание.**

**Выполнить 8 композиций (4 пары) на определенные ассоциации на тему «Страна» или определенный «уголок» страны.**

- Создать формальную композицию с использованием форм различных конфигураций.
- Применить цветовые гармонии, подбирая цвета по тону и насыщенности.
- Добиться цветового равновесия в композиции, не забывая о центре композиции.
- По наиболее удачно разработанным эскизам и цветовым поискам выполнить чистовые творческие работы.
- Размер каждой композиции 10х10см. Композиции оформляются на формате А3.

### Спецификация

1. **Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых.
2. **Вид аттестационной работы:** практическое задание
3. **Продолжительность выполнения аттестационной работы:** 7 часа.
4. **Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** бумага, карандаш, гуашь.
5. **Структура аттестационной работы:**
6. **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** работа в альбом.

### 4.3. Система оценивания

#### Матрица контрольных процедур

Результат	Текущий контроль							Промежуточный контроль	Форма контроля
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр		
У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:	№ 1								Практическое задание
У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:	№2								Практическое задание
У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:	№3								Практическое задание
У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:	№4								Практическое задание
У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:	№5								Практическое задание
У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:	№ 6								Практическое задание
У:1.1;2.1; З:1,1;1,2:	№ 7								Практическое задание
У:1.1;2.1; 3.1; З:1,1;1,2:1.3;		№ 8							Практическое задание
У:1.1;2.1; 3.1; З:1,1;1,2:1.3;		№ 9							Практическое задание

