

**Приложение**  
**к ППССЗ СПО по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**(по видам)**

**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 Живопись ДР.2 Живопись**

Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по видам.**

**Разработчик:** Бакиева Д.Т., преподаватель высшей категории, Бакиева М.А.- преподаватель без квалификационной категории, Бекасова Н.Г.- преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство»  
Протокол № 9 от «29» мая 2023 г.  
Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Горюшина Е.С./

**«Согласовано»**  
Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д.М./

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 2 Живопись ДР.02 Живопись

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду: Художественная роспись ткани.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 611 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 335 часа;

дополнительной работы над завершением задания (самостоятельной работы обучающегося) -204 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>653</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>419</b>
в том числе:	
теоретические занятия	6

практические занятия	347
контрольные задания	66
<b>Дополнительная работа над завершением задания (самостоятельная работа обучающегося)</b>	<b>234</b>
<i>Коллегиальный просмотр в конце каждого семестра</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта (4,6 семестр) и экзамена (2,8 семестр)</i>	

### Тематический план

Тема	Наименование разделов и тем	Макс учебн.нагр. ст-го	Кол-во аудиторных часов				самост. раб студентов
			всего	теорет.	практ.	дополн.	
<i>1 семестр</i>			<b>49</b>	<b>2</b>	<b>47</b>		<b>23</b>
Введение. Содержание и задачи предмета «Живопись»			1				
<b>Раздел 1.</b>	<b>Техника и технология акварельной живописи.</b>						
1.1.	Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками.		1		1		
1.2.	Упражнения в технике акварельного письма. Растяжка цвета, лессировка, алла - прима, комбинирование способов письма.		2		2		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Методика работы над живописным изображением натюрморта.</b>						
2.1.	Этюд натюрморта из 2-х предметов в технике «гризайль». Формат А3		12		12		
2.2.	Этюд натюрморта из 2-х предметов, один из которых имеет цилиндрическую форму. Формат А3		14		13		
2.3.	Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексам.		19		16		

	Формат А2						
<b>Дополнительная работа</b>							<b>23</b>
	Декоративный натюрморт из 3-х предметов Формат А3						23
<i>2 семестр</i>			<b>46</b>		<b>46</b>		<b>30</b>
2.4.	Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. Формат А2		14		14		
2.5.	Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. Формат А2		16		16		
2.6.	Этюд натюрморта из предметов в контрастной цветовой гаммы Формат А2		16		16		
<b>Дополнительная работа</b>							<b>30</b>
	Декоративный натюрморт из 3-х-4-х предметов Формат А2						30
<i>3 семестр</i>			<b>48</b>		<b>48</b>		<b>24</b>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Техника работы ала-прима гуашью.</b>						
3.1.	Знакомство с техникой «гуашь». Этюды.		2				
3.2.	Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве.		14		14		

	Формат А2					
3.3.	Натюрморт из предмета быта различного материала с четко выраженными пространственными планами (глубокое пространство). Формат А2		16		16	
3.4.	Натюрморт из предметов быта в контражуре. Формат А2		16		18	
<b>Дополнительная работа</b>						<b>24</b>
	Сюжетно-тематическая композиция на тему «Рождество», «Рождественская сказка» и т.д. Формат А3					24
<i>4 семестр</i>			<b>66</b>		<b>66</b>	<b>33</b>
3.5.	Натюрморт в интерьере. Формат А2		14		14	
3.6.	Натюрморт из крупных предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности. Формат А2		16		16	
3.7.	Сложный двухуровневый натюрморт из предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности в глубоком пространстве. Формат А2		18		18	
3.8.	Контрольный натюрморт с гипсовой головой.		18		18	

	Формат А2					
<b>Дополнительная работа</b>						<b>33</b>
	Выполнение серии иллюстраций в смешанной технике (акварель, гуашь). Формат А3					33
<i>5 семестр</i>			<b>48</b>		<b>48</b>	<b>24</b>
<b>Раздел 4.</b>	<b>Технология масляной живописи</b>					
4.1	Технологические и технические приемы масляной живописи		2			
<b>Раздел 5.</b>	<b>Живопись натюрморта</b>					
5.1.	Этюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-х драпировок. Формат А2		12		12	
5.2.	Этюд натюрморта, состоящего из 4-х предметов и двух драпировок (контрольное задание). Формат А2		16		16	
5.3.	Этюд натюрморта состоящего из гипсового барельефа головы человека, двух предметов и драпировки. Формат А2		18		18	
<b>Дополнительная работа</b>						<b>24</b>

	Копирование пейзажа в технике масляная живопись. Формат А3.						24
	<i>6 семестр</i>		<b>66</b>	<b>2</b>	<b>64</b>		<b>33</b>
<b>Раздел 6.</b>	<b>Живопись головы человека.</b>						
6.1.	Особенности масляной живописи при работе над этюдом головы и фигуры человека.			2			
6.2.	Наброски в цвете (масло) головы человека		4		4		
6.3.	Этюд головы человека с натуры (гризайль). Формат А3		16		16		
6.4.	Живописный этюд головы человека с натуры (контрольное задание) Формат А3		22		22		
6.5.	Живописный этюд полуфигуры человека с натуры Формат А2		22		22		
<b>Дополнительная работа</b>							<b>33</b>
	Копирование портрета в технике масляная живопись. Формат А2.						33
	<i>7 семестр</i>		<b>48</b>		<b>48</b>		<b>24</b>
<b>Раздел 7.</b>	<b>Живопись фигуры человека</b>						

7.1.	Живописный этюд фигуры человека. Формат А2		14		14		
7.2.	Живописный этюд фигуры человека в интерьере. Формат А2		16		16		
7.3	Живописный этюд фигуры человека в стилистике живописи XX вв. (на выбор). (Контрольное задание) Формат А2		<b>18</b>		<b>18</b>		
<b>Дополнительная работа</b>							<b>24</b>
	Стилизованный, декоративный мужской и женский портрет Формат А3.						24
<b>8 семестр</b>			<b>36</b>		<b>36</b>		<b>18</b>
<b>Раздел 8.</b>	<b>Сюжетно-тематическая композиция в живописи.</b>						
8.1.	Сюжетно-тематическая композиция с включение фигуры человека в любом стилистическом направлении живописи.		36				
<b>Дополнительная работа</b>							<b>18</b>
	Создание интерьерной картины.						18
	<b>Всего:</b>		<b>407</b>	<b>6</b>	<b>335</b>		<b>204</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по живописи.

Оборудование учебного кабинета.

- Гипсовые тела простых геометрических форм (куб, призма, цилиндр, конус, пирамида, шар);
- Гипсовые орнаменты - розетки;
- Гипсовые головы;
- Муляжи овощей и фруктов;
- Предметы быта (утюги, самовары, кринки, кастрюли, чайники и т.д.);
- Драпировки;
- Мольберты;
- Табуреты;
- Подиумы;
- Ширма;
- Софиты (переносные светильники);
- Классная доска;
- 

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- Экран переносной;
- Проектор.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской.

Мастерская живописи должна быть оборудована раковиной с водой, стеллажами для хранения работ, и жалюзи или шторами из плотной ткани, предохраняющими мастерскую от яркого солнечного света при работе над натурными постановками.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Дополнительные источники:

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 2000г.
3. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., 1995г.
4. Паррамон Х.М. Как писать маслом. - СПб., 2005г.
5. Паррамон Х.М. Основы живописи. - М., 2006г.

6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство 5-8 классы. Обнинск, 1996г.

9. Цвет в нашей жизни./ Хрестоматия по психологии. - Курск, 1993г.

Интернет-ресурсы.

- <http://shatiskusstvo.ucoz.ru/index/0-8>
- [http://aqua-relle.ucoz.ru/publ/akvarelnye\\_tekhniki\\_klassifikacija/1-1-0-15](http://aqua-relle.ucoz.ru/publ/akvarelnye_tekhniki_klassifikacija/1-1-0-15)
- <http://www.linteum.ru/article305.html>
- [http://www.uroki-risovania.ru/jivopis\\_maslom.html](http://www.uroki-risovania.ru/jivopis_maslom.html)
- <http://draw.demiart.ru/category/zhivopis-maslo>
- <http://www.artbaltica.com/lessons2.php>
- [http://sekretizo.narod.ru/maslo/givopis\\_maslom.html](http://sekretizo.narod.ru/maslo/givopis_maslom.html)
- <http://ivan.at.ua/forum/6-103-1>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

Показатели	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Студент должен знать: - основы изобразительной грамоты, методы и способы графического, живописного и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.	Обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания: 1) основ изобразительной грамоты – цветоведения, светотени, объема, воздушной перспективы. 2) методы работы с различными живописными материалами – акварель, гуашь, масло. 3) способы живописного изображения – способы работы приемами «алла-прима» и лессировки.	Устный опрос, тест
Студент должен уметь: - использовать основные изобразительные материалы и техники; - применять теоретические знания в	Методически грамотно строить весь процесс работы, целно воспринимать форму изображаемой модели.	Просмотр текущих и контрольных работ

<p>практической профессиональной деятельности;</p> <p>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Писать живописный этюд в технике «алла-прима» и в технике лессировки. Владеть практическими навыками работы с такими живописными материалами, как акварель, гуашь, масло.</li> <li>2. Применять теоретические законы живописи в решении учебных практических задач –передавать цветотоновыми отношениями объемную форму изображаемых объектов, пространство, освещенность, выдерживать колористический строй этюда.</li> <li>3. Методически грамотно строить весь процесс работы над живописным этюдом, целно воспринимать форму изображаемой модели.</li> </ol>	
---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;</p> <p>- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать</p>	<p>- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;</p> <p>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</p>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>

<p>типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение планировать предстоящую деятельность;</li> <li>- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</li> <li>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</li> </ul>	
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;</li> <li>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;</li> <li>- умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.</li> </ul>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно работать с информацией необходимой для освоения практических занятий данной дисциплины: понимать замысел текста;</li> <li>- умение пользоваться словарями, различной методической и справочной литературой;</li> </ul>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно ставить и задавать вопросы;</li> <li>- способность координировать свои действия с другими участниками общения;</li> <li>- способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение и др.</li> </ul>	<p>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме.</li> </ul>	<p>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</p>

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;</li> <li>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбрать соответствующие способы его изучения;</li> <li>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;</li> <li>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью</li> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</li> <li>- участие в семинарах, диспутах</li> </ul>
<p>ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;</li> <li>- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</li> <li>- участие в семинарах по производственной тематике.</li> </ul>
<p>ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно построить и изобразить различными живописными средствами человека и окружающую пространственную среду;</li> <li>- умение профессионально владеть различными живописными техниками и приемами;</li> <li>- умение выполнять такие профессиональные задания как эскиз, форэскиз, этюд, набросок в цвете, этюд с натуры;</li> <li>- умение выполнить портрет, пейзаж, натюрморт и т.п. с натуры и по воображению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия и самостоятельные практические задания;</li> <li>коллегиальные просмотры</li> </ul>
<p>ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-самостоятельно разрабатывать различные художественно-творческие проекты на заданные и свободные темы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- практические занятия и самостоятельные практические</li> </ul>

<p>решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.</p>	<p>- умение грамотно вести художественный проект от первоначальной идеи (наброски, эскизирование) до окончательного воплощения замысла (изготовления работы)</p>	<p>задания; коллегиальные просмотры</p>
<p>ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- владеть культурой устной и письменной речи при разработке теоретических работ по данной дисциплине (живопись) - владеть профессиональной терминологией по дисциплине «живопись»</p>	<p>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</p>