

**Приложение**  
**к ПССЗ СПО по специальности**  
**54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**  
**(по видам)**

**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУД.05 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по видам.**

**Разработчик:** Бекасова Н.Г.- преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Визуальное искусство»

Протокол № 9 от «29» мая 2023 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Горюшина Е.С./

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д.М./

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО **Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Программа учебной дисциплины может быть использована в различных средне-специальных образовательных учреждениях.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к профильным учебным предметам

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

**Цель:** знакомство с традиционной национальной культурой, изучение последовательного художественного развития народного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности;
- знакомство с народным искусством и традиционными народными промыслами;
- освоение знаний традиционных стилевых особенностей того или иного промысла.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;
- центры народных художественных промыслов;
- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;
- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **32** часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>48</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
в том числе:	
теоретические занятия	<i>16</i>
практические занятия	<i>16</i>
контрольные задания	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>16</b>
в том числе:	
самостоятельная работа	*
<i>Итоговая аттестация в форме диф.зачета</i>	

## Тематический план

### по дисциплине «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

№ п/п	Наименование раздела и темы	Макс. нагр. студ.	Количество аудит. часов			Сам. Работа	Кол-во недель
			всего	теор.	прак.		
1	<b>История развития народных художественных промыслов России.</b> -ДПИ как одна из форм народного искусства. -Отличительные особенности народного искусства как особого типа художественного творчества. -Народное искусство Древней Руси. -Народные художественные промыслы России. -Материалы ДПИ. -Крестьянский дом.	4	4	2	2		1
2	<b>Художественная обработка дерева.</b> -Основные виды художественной обработки дерева. -Богородская и абрамцево-кудринская резьба. -Русская народная живопись. -Русские матрешки.	4	4	2	2		1
3	<b>Художественные изделия из лозы, бересты и соломки.</b> -Технология изготовления. -Основные центры производства изделий.	8	8	2	6		2
4	<b>История развития русской художественной керамики.</b> -Промыслы по изготовлению глиняной игрушки. -Центры изготовления керамической посуды. Гжель. Скопин. Балхарская керамика	16	16	2	14		4
5	<b>Художественная обработка металла.</b> -Основные виды художественной обработки металла. -Центры изготовления металлических изделий.	4	4	4			1
6	<b>Художественная обработка камня.</b>	4	4	4			1
7	<b>Художественная обработка кости.</b>	16	16	2	14	10	4
8	<b>Русские художественные лаки.</b> -Традиции Мстеры, Палеха, Холуя, Федоскино.	8	8	2	6		2

	-Центры традиционной росписи подносов.						
9	<b>Искусство стеклоделия.</b>	2	2	2			0.5
10	<b>Народная вышивка.</b> -Технические приемы и орнаментика русской вышивки. -Русские строчевышивальные промыслы. -Вышивка народов Поволжья и Приуралья.	4	4	2	2		1
11	<b>Кружевоплетение и пуховязание.</b> -Русское народное коклюшечное кружево. -Оренбургский пуховязальный промысел.	2	2	2			0.5
12	<b>Русское узорное ткачество.</b>	4	4	2	2		1
13	<b>Ручное ковроткачество.</b> -Техника изготовления ковров. -Русское ковроткачество.	4	4	2	2		1
14	<b>Художественная роспись тканей</b> -Виды росписи ткани. -Центры производства изделий.	8	8	2	6		2
	<b>всего</b>	48	32	16	16	16	22

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета.

Оборудование учебного кабинета.

-Классная доска.

-Парты, стулья.

Технические средства обучения:

- Экран переносной;
- Проектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

Стасов, В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

Стасов, В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51646>

##### **Дополнительные источники**

- 2) Савицкая В. *Мастерицы Полх. Майдана. Жизнь промысла.* – М., 2005
- 3) Семенова Т. *Художники Полховского Майдана и Крутца.* – М., 2006
- 4) Тарановская Н. *Русская деревянная игрушка.*– Л., 2009
- 5) Фалеева В. *Русское плетеное кружево.* – Л., 2005
- 6) Чекалов А. *Русская резная деревянная скульптура.*– М., 2005
- 7) Бадаев, В.С. *Русская кистевая роспись: учеб. пособие/ В.С.Бадаев.*-М.:
- 8) ВЛАДОС, 2007.
- 9) Бесчастнов, Н.П. *Изображение растительных мотивов: учеб. пособие/ Н.П.Бесчастнов.*-М.:ВЛАДОС, 2008
- 10) Вакуленко, Е.Г. *Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика/ Е.Г.Вакуленко.*-Ростов на Дону:Феникс, 2007.
- 11) Гжель: демонстрационный материал.- М.:АЙРИС ПРЕСС, 2007.
- 12) Жостовская роспись: демонстрационный материал.- М.:
- 13) АЙРИС ПРЕСС, 2007.
- 14) Роспись Полхов-Майдана: демонстрационный материал.- М.:АЙРИС ПРЕСС, 2007.
- 15) Филимоновская игрушка-свистулька: Демонстрационный материал.-М.:АЙРИС ПРЕСС, 2007.
- 16) Абросимова А. и др. *Художественная резьба по дереву, кости и рогу.* – М., 2005
- 17) Арбат Ю. *Русская народная роспись по дереву.* – М., 2008
- 18) Богуславская И. *Русская народная вышивка.* – М., 2006
- 19) Богуславская И. *Фигурки из глины. Добрых рук мастерство.* – Л., 2009
- 20) Богуславская И.Я. *Русское народное искусство.*– Л., 2005

- 21) Бочаров Г. *Художественный металл древней Руси*. – М., 2007
- 22) Вишневецкая В. *Хохлома*. – М., 2008
- 23) Дайн Г. *Русская народная игрушка*. – М., 2009
- 24) Дурасов Г. *Каргополь*. – М., 2005
- 25) Званцев М. *Нижегородские мастера*. – Г., 2008
- 26) Каплан Н., Митляевская Т. *Народные художественные*
  
- 27) Королева Н., Кожевникова Л. *Современное узорное ткачество*. – М., 2010
- 28) Коромыслов Б. *Жостовская роспись*. – М., 2007
  
- 29) Логинов В. *Новь древней Гжели*. – М., 2009
- 30) Максимов Ю. *У истоков мастерства*. – М., 2007
- 31) Хохлома: Демонстрационный материал. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2007.

#### **Интернет-ресурсы.**

- 1) <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/112453/>
- 2) <http://bse.sci-lib.com/article080157.html>
- 3) <http://murashi-portal.ru/kultura/narodno-prikladnoe-i-hudozhestvennoe-tvorchestvo.html>
- 4) [http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva\\_prikladnoe\\_isskustvo/02.htm](http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm)
- 5) <http://museummgo.m-sk.ru/index.php/-q-q>
- 6) <http://www.nkhp.ru/fb2011members.htm>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

Показатели	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p style="text-align: center;"><b>Обучающийся</b></p> <p><b>должен знать:</b> - основные виды народного художественного творчества, его особенности, народные истоки декоративно-прикладного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- центры народных художественных промыслов;</li> <li>- художественные производства России, их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;</li> <li>- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Обучающийся</p> <p>должен продемонстрировать знания о следующих <b>основных видах и их особенностях народного художественного творчества:</b></p> <p>1) - художественная обработка дерева.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные изделия из лозы, бересты и соломки.</li> <li>- русская художественная керамика;</li> <li>- художественная обработка металла;</li> <li>-художественная обработка камня;</li> <li>- художественная обработка кости;</li> <li>- художественная лаковая миниатюра;</li> <li>- искусство стеклоделия;</li> <li>-народная вышивка;</li> <li>- кружевоплетение и пуховязание;</li> <li>- русское узорное ткачество;</li> <li>- художественная роспись тканей.</li> </ul> <p>Должен знать следующие <b>центры народных художественных промыслов:</b></p> <p>2) - Богородская и абрамцево-кудринская резьба.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хохломская роспись.</li> <li>- Городецкая роспись.</li> <li>-Русская матрешка – Полхов-Майдан, семеновская (Семенов), загорская (Сергиев-Посад).</li> <li>- Центры художественной керамики: Скопинская керамика, гжель, дымковская игрушка,</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>Устный опрос, тест.</i></p>

	<p>каргопольская игрушка, филимоновская игрушка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Художественная обработка металла – центр г. Тула;</li> <li>- Художественная обработка камня – центр Алтай.</li> <li>- Художественная обработка кости – центры г. Тобольск, Холмогоры, Чукотка, Хотьково.</li> <li>- Лаковая миниатюра – центр г. Палех.</li> <li>- Художественная обработка стекла – центр г. Гусь Хрустальный.</li> <li>- Народная вышивка – центры – городецкая золотная вышивка, северная народная вышивка г. Мстера.</li> <li>- Кружевоплетение (Вологодское кружево - г. Вологда, Елецкое кружево - г. Елец, Вятское кружево – г. Вятка)</li> <li>- Пуховязание – г. Оренбург.</li> <li>- Русское ковроткачество – г. Тюмень</li> <li>- Художественная роспись по тканям – Павлопосадские платки г. ПавлоПосад.</li> </ul> <p>Должен владеть знаниями о художественных производствах России их исторический опыт, современное состояние и перспективы развития;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные социально-экономические, художественно-творческие проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства</li> </ul>	
<p><b>Обучающийся должен</b></p>		

<b>уметь:</b> - различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.	Демонстрировать умение различать художественно-стилевые и технологические особенности изделий ДПИ и народных промыслов.	<i>Устный опрос, контрольная работа.</i>
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в выставках, просмотрах и т.д.)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

эффективность качество.	и	- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	
ОК Осуществлять поиск и использование информации, необходимой эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	4.	- умение самостоятельно работать с информацией необходимой для освоения практических занятий данной дисциплины: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, различной методической и справочной литературой;	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	8.	- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах</i>

	самореализации в профессиональной и личной сфере;	
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью	- <i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.	-самостоятельно разрабатывать различные художественно-творческие проекты на заданные и свободные темы; -умение грамотно вести художественный проект от первоначальной идеи (наброски, эскизирование) до окончательного воплощения замысла (изготовления работы)	<i>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</i>
ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.	- владеть культурой устной и письменной речи при разработке теоретических работ по данной дисциплине (ДПИ).	<i>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</i>
ПК 1.6 Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов	-самостоятельно разрабатывать различные художественно-творческие проекты на заданные и свободные темы; -умение грамотно вести художественный проект от первоначальной идеи	- <i>практические занятия и самостоятельные практические задания;</i> <i>коллегиальные</i>

изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	(наброски, эскизирование) до окончательного воплощения замысла (изготовления работы)	<i>просмотры</i>
ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- владеть культурой устной и письменной речи при разработке теоретических работ по данной дисциплине (ДПИ). - владеть профессиональной терминологией по дисциплине «ДПИ».	<i>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</i>
ПК 2.2 Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	- умение грамотно вести художественный проект от первоначальной идеи (наброски, эскизирование) до окончательного воплощения замысла (изготовления работы)	<i>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</i>
ПК 2.3 Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	- владеть культурой устной и письменной речи при разработке технологических карт.	<i>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине</i>
ПК 2.6 Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к	- владеть культурой коллективной работы при разработке практических работ по ДПИ.	<i>Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной</i>

изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.		<i>дисциплине</i>
---	--	-------------------