

**Приложение \_\_\_\_  
к ППСЗ по специальности**

**54.02.02 Декоративно-  
прикладное искусство и  
народные промыслы (по видам**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУД 01 История мировой культуры**

Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ДУД 01. История мировой культуры, составлена в соответствии с ФГОС СПО по профессии/специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видуае, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. N 34, на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины по мировой художественной культуре для специальностей среднего профессионального образования / автор: Емохонова Л.Г., кандидат исторических наук, доцент, учитель высшей квалификационной категории одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» Минобрнауки России, 2008.

**Разработчик:**

Торопова Наталья Леонидовна, преподаватель высшей категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии (гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин)

Протокол № 11 от « 19 » 06 2023 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Коломоец Ю. Г./

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д. М./

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ДУД 01 История мировой культуры

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО): 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к профильным учебным дисциплинам.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.

#### *Цели дисциплины:*

- дать студентам представление о целях и задачах культуры, о развитии мировой и отечественной культуры;
- развить способность эстетического восприятия и оценки явлений культуры и отраженной в них действительности, помочь студенту в формировании личности, в создании внутреннего «пространства культуры».

#### *Задачи дисциплины:*

- ознакомить студентов с основными этапами развития мировой и отечественной культуры, с их соотношением и социодинамикой культуры на различных этапах ее развития; с основными стилями искусства; с выдающимися деятелями и известными памятниками культуры; с тенденциями развития мировой культуры;
- дать студентам знания, которые помогут им ориентироваться в многообразии явлений и достижений культуры, развить умение применять эти знания для объяснения явлений современной действительности;
- развивать гуманитарное направление в формировании личности: развивать образное мышление, помогать студенту накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи на конкретном историческом этапе и в общем поле культуры;
- развивать толерантность личности путем изучения других исторических и этнических типов культуры и субкультур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Требование ФГОС СПО	<p>Обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные виды и жанры искусства;</li> <li>- изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li> <li>- шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>- особенности языка различных видов искусства</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li> <li>- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</li> <li>- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li> <li>- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Обладать ПК, ОК:</b></p> <p><b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p><b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p><b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p><b>ОК 11.</b> Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.</p>
Декоративно-прикладное искусство	<p><b>ПК 1.3</b> Сбирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>ПК 1.7</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов; самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
<b>Введение. Что такое культура?</b>	Содержание учебного материала			
	1	Понятие «культура».	2	1
	2	Развитие представлений о культуре от первобытности до наших дней.		
	3	Возникновение науки культурологии.		
	4	Многообразие представлений о культуре в наши дни.		
<b>Раздел 1. Структура и функции культуры</b>			<b>4</b>	
<b>Тема 1.1. Формы и функции культуры</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Формы культуры.		2
	2	Структурные элементы культуры.		
	3	Культура как индикатор состояния общества.		
	4	Функции культуры.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сообщения о видах искусства</i>		2	
<b>Тема 1.2. Искусство в системе культуры</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Особенности художественного восприятия		2
	2	действительности. Функции искусства.		
	3	Виды искусства.		
	4	Понятие эпохи, стиля и школы в искусстве.		
	5	Понятие жанра.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: сообщения о видах искусства</i>		2	
<b>Раздел 2. Первобытная культура</b>			<b>8</b>	
<b>Тема 2.1. Антропогенез и культурогенез</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Теория мутагенеза.		1
	2	Зарождение жизни на Земле, появление приматов, выделение гоминидов.		
	3	Гоминизация. Человек как уникальное животное.		
	4	Культура как способ внебиологической адаптации.		
	5	Возникновение языка в верхнем палеолите.		
	6	Развитие символизма в мышлении.		
<b>Тема 2.2.</b>	Содержание учебного материала		2	
		Периодизация истории первобытного		2

<b>Культура каменного века</b>	<b>1</b>	общества.		
	<b>2</b>	Соотношение антропогенеза, культурогенеза и социогенеза.		
	<b>3</b>	Возникновение искусства.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: составление синхронистической таблицы по культуре каменного века.</i>		2	
	Контрольная работа: написание теста на тему: «Культура каменного века»			
<b>Тема 2.3. Духовная культура первобытного общества</b>	Содержание учебного материала		2	
	<b>1</b>	Проблема восприятия и интерпретации первобытной культуры		1
	<b>2</b>	Образ мира как основа облика культуры.		
	<b>3</b>	Анимизм, фетишизм, тотемизм		
		Магия.		
	<b>5</b>	Мифологический тип мышления.		
	<b>6</b>	Антропоморфный этап развития мифа, политеизм.		
	<i>Контрольная работа: тестирование по понятийному аппарату.</i>			
<b>Тема 2.4. Культура бронзового и раннежелезного века</b>	Содержание учебного материала		2	
	<b>1</b>	Социально-экономические изменения и их влияние на культуру.		2
	<b>2</b>	Развитие монументальной архитектуры.		
	<b>3</b>	Культура скифов как пример культуры раннежелезного века.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о мегалитах и скифской культуре.</i>		2	
	<i>Контрольная работа: написание теста на тему: «Культура бронзового и раннежелезного века».</i>			
<b>Раздел 3. Культура Древнего мира</b>			<b>28</b>	
<b>Тема 3.1. Культура Древней Передней Азии</b>	Содержание учебного материала		2	
	<b>1</b>	Возникновение древнейших цивилизаций. Особенности культуры Месопотамии.		2
	<b>2</b>	Художественная культура Месопотамии.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура Месопотамии»</i>			
<b>Тема 3.2. Культура Древнего Египта</b>	Содержание учебного материала		2	
	<b>1</b>	Особенности природного положения и климата. Основные этапы истории.		
	<b>2</b>	Особенности религии. Реформа фараона Эхнатона. Заупокойный культ.		
	<b>3</b>	Письменность и литература. Архитектура, скульптура и живопись.		
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура Египта»</i>			

	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии памятниках архитектуры, скульптуры и живописи Древнего Египта.</i>		2	
<b>Тема 3.3. Крито-Микенская культура</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	История открытия эгейской культуры. Раскопки Г. Шлимана и А. Эванса.		1
	2	Культура Киклад. Минойская культура Крита. Микенская культура.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Крито-Микенская культура»</i>			
<b>Тема 3.4. Культура Древней Греции.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Гомеровский период как время формирования нового типа культуры.		2
	2	Архаический период: полис как основа нового типа культуры. Развитие литературы и художественной культуры.		2
	3	Особенности культуры классического периода. Греко-персидские войны и их влияние на культуру. Век Перикла. Пелопонесская война и кризис полиса.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура Древней Греции»</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о памятниках архитектуры, скульпторах, драматургах и философах классического периода.</i>		2	
<b>Тема 3.5. Культура эпохи эллинизма</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Сущность эллинизма и особенности эллинистической культуры. Развитие религии, философии и науки.		2
	2	Художественная культура эллинизма.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура эпохи эллинизма»</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философах, ученых, скульпторах и памятниках архитектуры эпохи эллинизма.</i>		2	
<b>Тема 3.6. Культура Древнего Рима</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Культура этрусков. Царский период в римской культуре.		2
	2	Культура Республики.		2
	3	Культура Римской империи и ее цивилизаторская роль.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура эпохи эллинизма»</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философах, поэтах, памятниках архитектуры Древнего Рима.</i>		2	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся: составление синхронистической таблицы по культуре Греции и Рима.</i>		2	
<b>Тема 3.7. Культура Древней Индии и Китая</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Периодизация культуры Индии. Культура первых государств. Возникновение буддизма. Достижения индийской науки.		2
	2	Периодизация истории Китая. Возникновение конфуцианства и даосизма. «Книга перемен». Художественная культура. Достижения науки и техники Древнего Китая.		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии, памятниках архитектуры, декоративно-прикладном искусстве Древней Индии и Китая.</i>		2	
<b>Раздел 4. Культура Средних веков и Возрождения.</b>			<b>24</b>	
<b>Тема 4.1. Культура Византии.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Особенности культуры Восточной Римской империи. Роль античного наследия.		2
	2	Художественная культура.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Византии".</i>			2
<b>Тема 4.2. Культура мусульманского Востока в период Средневековья.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Возникновение ислама и мусульманских государств. Развитие науки. Литература.		2
	2	Художественная культура. Влияние мусульманской культуры на культуру Европы.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура мусульманского Востока в период Средневековья".</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентаций, докладов о религии, поэзии, науке и памятниках архитектуры мусульманского Востока.</i>		2	
<i>2 семестр</i>				
<b>Тема 4.3. Культура европейского Средневековья в 6-14 вв.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Предсредневековье. Основы европейской культуры. Культура варварских королевств и каролингский ренессанс. Формирование рыцарской и светской культуры.		2
	2	Особенности культуры Западной Европы 11-14 вв. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном и искусстве.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура европейского Средневековья".</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о бытовой культуре, памятниках зодчества, живописцах европейского Средневековья.</i>		2	

<b>Тема 4.4. Гуманизм и Возрождение в Италии.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Периодизация эпохи Возрождения. Его особенности.		2
	2	Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Итальянское Возрождение".</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о деятелях культуры, поэтах и писателях, философах, скульпторах, живописцах и архитекторах.</i>		2	
<b>Тема 4.5. Культура позднего европейского Средневековья 15-16 вв.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Социально-экономические особенности периода. Изобретение книгопечатания, развитие системы образования. Идеи гуманизма		1
	2	Поздняя готика в европейской культуре.		2
<b>Тема 4.6. Северное Возрождение и Реформация</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Реформация и Контрреформация. Протестантская мораль и становление личности нового типа.		2
	2	Особенности Северного Возрождения. Развитие литературы, театра, живописи и музыки.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по темам "Культура позднего европейского Средневековья. Северное Возрождение и Реформация".</i>			
<b>Тема 4.7. Культура Индии и Китая в период Средневековья</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Основные этапы истории Индии. Формирование индуизма. Мусульманское влияние в индийской культуре.		1
	2	Основные этапы культуры Китая. Формирование китайско-буддийской традиции. «Три учения». Развитие науки и искусства. Идеал изысканной простоты.		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии, науке, памятниках архитектуры Индии и Китая в период Средневековья.</i>		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся – составление синхронистической таблицы по культуре Западной Европы, Индии и Китая.</i>		4	
<b>Раздел 5. Культура Нового времени.</b>			<b>14</b>	
<b>Тема 5.1 Культура</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Социально-экономические процессы и		1

<b>Западной Европы 17 века</b>		изменение мировоззрения в Западной Европе 17 века. Развитие науки.		
	<b>2</b>	Художественная культура Западной Европы 17 века. Стиль барокко. Классицизм. Реалистические тенденции в искусстве и литературе.		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о стилях в искусстве Западной Европы 17 века".</i>		2	
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы 17 века".</i>			
<b>Тема 5.2. Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы</b>	Содержание учебного материала		2	
	<b>1</b>	Социально-экономические процессы. Успехи науки и техники. Сущность эпохи Просвещения, ее особенности в различных странах.		2
	<b>2</b>	Основные идеологи Просвещения: Д. Локк, Вольтер, Руссо. Великая энциклопедия.		2
	<b>3</b>	Основные черты искусства 18 века. Новые стили в искусстве: рококо, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм, ампир.		2
	<b>4</b>	Литература, музыка, театр и изобразительное искусство в культуре 18 века.		2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы".</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о стилях в искусстве, философах, писателях эпохи Просвещения.</i>		2	
<b>Тема 5.3. Культура Западной Европы 19 века</b>	Содержание учебного материала		2	
	<b>1</b>	Историко-культурные процессы в Западной Европе 19 века.		1
	<b>2</b>	Художественная культура. Классицизм в архитектуре (ампир), живописи (академизм).		2
	<b>3</b>	Романтизм в литературе, живописи, музыке. Реализм и натурализм в литературе. Развитие театра. Возникновение фотографии и кино. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о развитии различных видов искусств в Западной Европы в 19 веке.</i>		2	
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы в 19 в."</i>			
<b>Тема 5.4. Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков</b>	Содержание учебного материала		2	
	<b>1</b>	Сближение обыденного сознания с научным. Успехи науки.		1
	<b>2</b>	Победа буржуазного мировоззрения и кризис культуры (Ницше, Шпенглер, З. Фрейд). Появление двух контркультур: декадентство и футуризм.		2
	<b>3</b>	Развитие реалистических тенденций, их		2

		демократизация. Постимпрессионизм в живописи. Стиль модерн. Искусство дизайнера		
		<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков".</i>		
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философии, музыке, архитектуре и живописи Западной Европы конца 19 – начала 20 веков.</i>	2	
<b>Раздел 6. Культура Новейшего времени</b>			<b>10</b>	
<b>Тема 6.1. Культура Западной Европы 1-ой половины 20 века</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Социокультурная обстановка периода. Развитие гуманизма. Космизм.		1
	2	Формирование массовой и элитарной культуры.		1
	3	Художественная культура: модернизм. Литература: разрушение классического канона, порождение современного мифа. Поиски новых путей в живописи и архитектуре. Развитие дизайна. Развитие кино как нового вида искусства.		2
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о различных направлениях в живописи Западной Европы 1-ой половины 20 века.</i>	2	
<b>Тема 6.2. Культура США в 1-ой половине 20 века</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Основные этапы истории США. Формирование американской культуры.		1
	2	Роль кино в американской культуре. Развитие американской литературы.		2
	3	Музыка США: джаз, фолк. Синтез джаза и классической музыки: Д. Гершвин.		2
	4	Живопись в США. Комиксы как продукт массовой культуры. Развитие архитектуры.		2
		Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы и США в 1-ой половине 20 века".		
<b>Тема 6.3. Культура Запада после 2-ой мировой войны</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	Влияние 2-ой мировой войны на Западную Европу. Экологические проблемы. Распад колониальной системы. Диалог культур Запада и Востока.		1
	2	Начало кризиса западной рационалистической идеологии.		2
	3	Кризис искусства. Постмодернизм, неореализм и поп-арт. Развитие литературы: мифологизм и жанр романа. Поиски в ИЗО, в театре, в музыке.		2
	4	Роль средств массовой коммуникации в художественной культуре.		2

	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о развитии разных видов искусства в Западной Европе после 2-ой мировой войны.</i>		2	
5	Золотой век США. 2-ая мировая война и ее влияние на США.			1
6	Холодная война, война во Вьетнаме и их влияние на формирование молодежных субкультур. Отмена сегрегации. Формирование рок-культуры.			2
7	Развитие техники и ее влияние на культуру. Развитие кино и ТВ. Расцвет Голливуда. Мюзикл.			2
8	Развитие литературы. Отражение общеевропейских тенденций. Литература битников.			2
9	Расцвет американской живописи. Абстрактный импрессионизм и американский поп-арт.			2
10	Архитектура и дизайн.			2
	<i>Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Запада после 2-ой мировой войны".</i>			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о музыке и кино США после 2-ой мировой войны.</i>		2	
<b>Раздел 7. Культура на современном этапе</b>			<b>18</b>	
<b>Тема 7.1 Субкультуры 21 века</b>	Содержание учебного материала		8	
	1	Массовая и элитарная культуры.		2
	2	Молодежные субкультуры.		2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о молодежных субкультурах.</i>		2	
	3	Арабо-исламский тип культуры.		1
	4	Китайско-конфуцианский тип культуры.		1
	5	Индо-буддийский тип культуры.		1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о различных типах современной культуры</i>		2	
<b>Тема 7.2 Культура информационног о общества.</b>	Содержание учебного материала		10	
	1	Особенности культуры информационного общества.		2
	2	Художественная культура в информационном обществе.		1
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о художественной культуре информационного общества.</i>		2	
	3	Проблемы и перспективы современной культуры.		1

	4	Проблема социального неравенства. Соотношение глобального и национального. Проблема отношений со странами 3-го мира.		1
	5	Кризис западной рационалистической идеологии.		1
		<i>Самостоятельная работа обучающихся: работа над подготовкой к семинару «Проблемы и перспективы современной культуры»</i>	2	
		<i>Практическое занятие. Семинар по теме: «Проблемы и перспективы современной культуры»</i>	2	
		<i>Контрольная работа</i>	2	
		Всего	76/38	

## 2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: компьютер, проектор, экран, доска, стенд.

Технические средства обучения: *аудиовизуальные, компьютерные*

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура: учебное пособие/ О.И. Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
2. Емохонова Л.Г.МХК:учебник.-М.:ИЦ«Академия»,2017
3. Юлдашбаева З.Б. Культурология:уч.пособие.-М.:Высш.шк.,2017
4. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. – СПб, 2017.
5. Лутошкин Г.Д. Конспект лекций по истории культуры России: Учебное пособие/ Г.Д. Лутошкин. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2017.

#### **Дополнительные источники:**

*Дополнительные пособия:*

1. Андреева, О.И. Мировая художественная культура,; учеб.пособие/ О.И.Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2017. -347 с.: ил.
2. Костина, А.В. Культурология: учебник/ А.В. Костина. – 3-у изд., доп. – М.: КНОРУС, 2018. -336 с.
3. Культурология. История мировой культуры: учеб.пособие / [Г.С.Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 608 с.
4. Мировая художественная культура. XXвек. Литература (+CD)/ [Ю.В.Манн, В.А.Зайцев, О.В.Стукалова и др.]. – СПб.:Питер,2018. -464с.:ил.
5. Соколова М.Ф. Мировая культура и искусство: учеб пособие / М.В.Соколова. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия, 2018. – 368 с.
6. Рябков В.М. Антология форм культурно – досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала VII века.): учебное пособие/ В.М. Рябков; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2016. – 472 с.

*Периодические издания:*

журналы: «Искусство», «Преподавание истории в школе», «Музыкальная жизнь», «Наука и жизнь».

газеты: «Искусство» (Приложение к газете «Первое сентября»), «Культура».

*Электронные пособия:*

1. Живопись эпохи Возрождения. ЗАО «Новый диск».
2. История искусства. Электронное средство учебного назначения. ООО «Кирилл и Мефодий».
3. Мир театра, балета и кино: Великое наследие, том 10. Издательский дом «Равновесие». Электронная книга.
4. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Мультимедийное учебное пособие. ЗАО «Новый диск».
5. Шедевры архитектуры. Электронное издание. NewMediaGeneration.
6. Энциклопедия материальной культуры. Герман Вейс. ООО «ДайректМедиаПабблишинг»

*Интернет-ресурсы:*

<http://www.culture-history.kiev.ua/>

<http://www.i-u.ru/biblio/>

<http://www.kult-mira.ru/>

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>- умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением</p>	<p>1.1 Называет произведение, век, автора и страну, где создал свое произведение автор.</p> <p>1.2 Анализирует произведение по данному образцу:  <b>«Мона Лиза»</b>, она же <b>«Джоконда»</b>; (итал. <i>Mona Lisa, La Gioconda</i>, фр. <i>La Joconde</i>), полное название — <i>Portrait de la femme de Francesco del Giocondo</i>, итал. <i>Ritratto di Monna Lisa del Giocondo</i>) — картина <b>Леонардо да Винчи</b>, находящаяся в <b>Лувре (Париж, Франция)</b>, одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является <b>портретом Лизы Герардини</b>, супруги торговца <b>шёлком</b> из <b>Флоренции</b> <b>Франческо дель Джокондо</b>, написанным около <b>1503—1505 года</b>, 16 век.</p>	<p><i>Тестирование, устный опрос</i></p>
<p>- умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства</p>	<p>2.1. Называет стиль произведения искусства.                  2.2. Дает определение.                  2.3. Связывает определенный стиль и вид искусства.                  Пример:  <b>Классицизм</b> (фр. <i>classicisme</i>, от лат. <i>classicus</i> — образцовый) — <b>художественный стиль и эстетическое направление в европейской культуре XVII—XIX вв.</b>  <b>Живопись.</b> Интерес к искусству античной Греции и Рима проявился ещё в эпоху <b>Возрождения</b>, которая после столетий <b>средневековья</b> обратилась к формам, мотивам и сюжетам античности. Величайший теоретик Ренессанса, <b>Леон Батиста Альберти</b>, ещё в XV в. выразил идеи, предвещавшие отдельные принципы классицизма и в полной мере проявившиеся во фреске <b>Рафаэля «Афинская школа» (1511)</b>.  <b>Скульптура.</b> Толчком к развитию классицистической скульптуры в середине XVIII века послужили сочинения <b>Винкельмана</b> и археологические раскопки древних городов, расширившие познания современников об античном ваянии. На грани <b>барокко</b> и классицизма колебались во Франции такие скульпторы, как <b>Пигаль</b> и <b>Гудон</b>. Своего наивысшего воплощения в области пластики классицизм достиг в героических и идиллических работах <b>Антонио Кановы</b>, черпавшего вдохновение преимущественно в статуях эпохи <b>эллинизма (Пракситель)</b>. В России к эстетике классицизма тяготели <b>Федот</b></p>	<p><i>Устный опрос</i></p>

	<p><u>Шубин, Михаил</u> <u>Козловский, Борис</u> <u>Орловский, Иван Мартос.</u></p> <p><b>Архитектура.</b> Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам <u>античного зодчества</u> как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. <u>Архитектуре</u> классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал <u>ордер</u>, в пропорциях и формах близкий к <u>античности</u>. Для классицизма свойственны <u>симметрично-осевые</u> композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки <u>городов</u>.</p> <p><b>Литература.</b> Основателем поэтики классицизма считается француз <u>Франсуа Малерб</u> (1555—1628), проведший реформу французского языка и стиха и разработавший поэтические каноны. Ведущими представителями классицизма в драматургии стали трагики <u>Корнель</u> и <u>Расин</u> (1639—1699), основным предметом творчества которых был конфликт между общественным долгом и личными страстями. Высокого развития достигли также «низкие» жанры — басня (<u>Ж.Лафонтен</u>), сатира (<u>Буало</u>), комедия (<u>Мольер</u> 1622—1673).</p> <p><b>Музыка.</b> Называют период в развитии <u>европейской музыки</u> приблизительно между <u>1730 и 1820 годами</u>. Понятие классицизма в музыке устойчиво ассоциируется с творчеством <u>Гайдна, Моцарта и Бетховена</u>, называемых <u>венскими классиками</u> и определивших направление дальнейшего развития музыкальной композиции.</p>	
<p>- умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре</p>	<p>3.1. При подготовке докладов, сообщений использует различные источники с информацией о мировой художественной культуре (книги, периодические издания, Интернет-ресурсы..).</p>	<p><i>Устный опрос, проверка результатов самостоятельной работы</i></p>
<p>- умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)</p>	<p>4.1. Готовит сообщение или доклад, согласно предложенной структуре:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- титульный лист;</li> <li>- план;</li> <li>- введение;</li> <li>- раскрытие основного вопроса;</li> <li>- заключение;</li> <li>- список литературы;</li> <li>- приложения</li> </ul>	<p><i>Проверка результатов самостоятельной работы</i></p>
<p>- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни</p>	<p>5.1. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.</p>	<p><i>Устный опрос, анализ участия в семинарах и внеклассных занятиях</i></p>

<p>для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и культурного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; для самостоятельного художественного творчества</p>		
<p>- знание основных видов и жанров искусства;</p>	<p>1.1. Называет основные виды и жанры искусства. 1.2. Дает определение каждого вида и жанра. <b>Живопись</b> (портретный жанр, исторический жанр, мифологический жанр) <b>Гравюра</b> (гравюра, литография, шелкография, монотипия) <b>Скульптура</b> (монументальная скульптура, станковая скульптура)</p>	<p>Тестирование, устный опрос</p>
<p>- знание изученных шедевров мировой художественной культуры</p>	<p>3.1. Перечисляет шедевры культуры в определенном виде искусства. 3.2. Дает краткую характеристику. <b>Живопись</b> (Рафаэль «Сикстинская мадонна», Рембрандт «Ночной дозор», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря») <b>Архитектура</b> (Мавзолей Тадж-Махал, Амундсен-Скотт)</p>	<p>Тестирование, устный опрос</p>
<p>- знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры</p>	<p>2.1. Перечисляет направления и стили в культуре. 2.2. Дает краткую характеристику. <b>Архитектура</b> (Античный (Греческий) стиль, Романский стиль, Готический стиль, Возрождение (Ренессанс)) <b>Скульптура</b> (Абстракционизм, Абстрактный импрессионизм, Авангардизм) <b>Музыка</b> (Народная музыка, музыкальный фольклор, Духовная музыка, Джаз, Блюз)</p>	<p>Тестирование, устный опрос</p>
<p>- знает особенности языка различных видов искусства.</p>	<p>4.1. Дает определение понятию «искусство». 4.2. Перечисляет виды и особенность языка или передачи искусства 1) <b>Пространственные искусства</b> (статическими или предметными, воспринимаются зрением) - живопись, скульптура, архитектура, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство. (Также такие ансамблевые формы, как монументальное искусство, сценография, костюм, в которых художественные образы существуют в пространстве, но не развиваются в прямом смысле во времени). 2) <b>Временные искусства</b> (динамические или процессуальные, воспринимаются слухом) – музыка и художественная литература.</p>	<p>Тестирование, устный опрос</p>

	<p>3) <i>Пространственно-временные искусства</i> (синтетические, т.е. непосредственно существующие одновременно в пространстве и во времени; объединяют в себе предметность и процессуальность; воспринимаются зрением и слухом) – театр, танец, кино, цирк, видеоискусство, телеискусство, радиоискусство.</p> <p>4) <i>Компьютерные искусства</i> – компьютерная графика, музыка, анимация.</p>	
--	---	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;</li> <li>- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение планировать предстоящую деятельность;</li> <li>- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</li> <li>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;</li> <li>- умение пользоваться словарями, справочной литературой;</li> <li>- умение отделять главную информацию от второстепенной;</li> <li>- умение писать аннотацию и т.д.</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;</li> <li>- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;</li> <li>- владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;</li> <li>- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью</li> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий</li> </ul>	<i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> <i>- участие в семинарах, диспутах</i>

	<p>конечный продукт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере;</li> </ul>	
<p>ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности</p>	<p>Использует умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности</p>	<p>- участие в семинарах, диспутах</p>
<b>Дизайн</b>		
<p><b>ПК 1.3</b> Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>-демонстрирует умение сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при изготовлении изделий декоративно – прикладного искусства путем разработки творческих проектов; Проводит сравнительный анализ культурных событий и явлений, отбирает по заданным критериям алгоритм из числа известных для применения в конкретной ситуации</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в семинарах, диспутах;</li> </ul> <i>Творческие проекты</i></p>
<p><b>ПК 1.7</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>-демонстрирует умение правильно и красиво говорить, используя культурологические и специальные термины;  <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет делать описание творческого продукта с применением профессиональной терминологии</li> </ul> </p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i>  <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в семинарах, диспутах</li> </ul> <i>Творческие проекты</i></p>