

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

Организация-разработчик:

1. ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчики:

1. Капустина В.А., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».
2. Стрепков К.С., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета ОУП.2 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.01.09 Повар, кондитер.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины **«Русский язык и литература. Литература»** (рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования», протокол № 3 от 21 июля 2015 года); программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины **«Русский язык и литература. Литература»**, и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Рабочая программа ОУП.02 Литература может быть использована для профессий СПО естественно-научного профиля.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы: ОУП.02 Литература входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи– требования к результатам освоения учебного предмета

Содержание программы учебного предмета ОУП.02 Литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- развитие образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей студентов, читательских интересов, художественного вкуса;
- развитие устной и письменной речи студентов;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- совершенствование умений написания сочинений различных типов;
- совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе и сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов).

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета
максимальной учебной нагрузки студента - **207** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента – **207** часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 Литература

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	207
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	207
в том числе:	
практические занятия	103
Теоритические занятия	104
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы и самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Литература XIX века			96	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		2	
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	2	1
	2.	Специфика литературы как вида искусства		1
	3.	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке		1
	4.	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)		1
Тема 1.2. Характеристика русской литературы первой половины XIX века	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков	2	1
	2.	Особенности русского романтизма		1
	3.	Литературные общества и кружки		1
	4.	Зарождение русской литературной критики		
	5.	Становление реализма в русской литературе		
Тема 1.3. Творчество А.С.Пушкина	Содержание учебного материала		10	
	1.	Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина	2	1
	2.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина		1
	3.	Поиски смысла бытия, внутренней свободы		2
	4.	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина		2
	5.	Идея преемственности поколений		2
	6.	Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка		2
	7.	Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства		2
	Практическое занятие: «Анализ стихотворений А.С.Пушкина»		8	
Тема 1.4. Творчество М.Ю.Лермонтова	Содержание учебного материала		10	
	1.	Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова	4	1
	2.	Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю.Лермонтова		1
	3.	Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова петербургского и кавказского периода		1
	4.	Тема одиночества в лирике Лермонтова		2
	5.	Поэт и общество		2
	6.	Трагизм любовной лирики Лермонтова		2
	Практическое занятие: «Анализ стихотворений М.Ю.Лермонтова»		6	
Тема 1.5. Творчество Н.В.Гоголя	Содержание учебного материала		5	1
	1	Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя	1	1

	2	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие		2
	3	Особенности сатиры Гоголя		2
	4	Повесть «Нос»		2
	5	Повесть «Портрет»		3
	6	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе		3
	Практическое занятие: «Аналитическая работа с текстом повестей Н.В.Гоголя «Портрет», «Нос».		4	
	Контрольная работа по теме: «Русская литература первой половины XIX века»		2	
Тема 1.6. Характеристика русской литературы второй половины XIX века	Содержание учебного материала		8	
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2	1
	2	Конфликт либерального дворянства в разночинной демократии		1
	3	Отмена крепостного права		
	4	Крымская война		1
	5	Народничество		1
	6	Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.М.Васнецов, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков)		1
	7	Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин)		1
	8	Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков)		1
	9	Первый публичный музей национального искусства – Третьяковская галерея		1
	10	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»		1
	Практическое занятие: «Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский)».		4	1
	Практическое занятие: «Д.И.Писарев «Реалисты»»		2	1
Тема 1.7. Творчество А.Н.Островского	Содержание учебного материала		7	
	1	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского	3	1
	2	А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века		1
	3	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		1
	4	Творческая история драмы «Гроза»		
	5	Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы «Гроза»		
	4	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза»		2
	5	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры		3
	6	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ		3
	7	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме		2
	8	Позиция автора и его идеал		3
	9	Роль персонажей второго ряда в пьесе		1
	10	Символика грозы		3

	11	Критики о драме «Гроза»		1
	Практическое занятие: «Образ Катерины в драме «Гроза»		4	
Тема 1.8. Творчество И.А.Гончарова	Содержание учебного материала		5	
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова	1	1
	2	Творческая история романа «Обломов»		1
	3	Своеобразие сюжета и жанра произведения		1
	4	Проблем а русского национального характера в романе		1
	5	Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа		2
	6	Противоречивость характера Обломова		2
	7	Штольц и Обломов		3
	8	Прошлое и будущее России		2
	9	Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)		3
	10	Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху		2
	9	Роман «Обломов» в оценке критиков		1
	Практическое занятие: «Роман И.А. Гончарова «Обломов»».		4	1
Тема 1.9. Творчество И.С.Тургенева	Содержание учебного материала		8	
	1	Сведения из биографии И.С.Тургенева	2	1
	2	Смысл названия «Отцы и дети»		3
	3	Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов		1
	4	Проблематика романа		1
	5	Особенности композиции романа		2
	6	Базаров в системе образов романа		3
	7	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)		2
	8	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество		3
	9	Базаров и Кирсановы		3
	10	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа		3
	11	Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа		3
	12	Авторская позиция в романе		2
	13	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»		1
	Практическое занятие: «Евгений Базаров и Кирсановы. Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции»		6	
Тема 1.10. Творчество Ф.И.Тютчева	Содержание учебного материала		2	
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века	2	1
	2	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы		1
	3	Сведения из биографии Ф.И.Тютчева		1
	4	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева		1
	3	Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева		1
Тема 1.11.	Содержание учебного материала		4	

Творчество А.А.Фета	1	Сведения из биографии	4	1
	2	Эстетические взгляды поэта		1
	3	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета		2
	4	Гармоничность и мелодичность лирики Фета		3
Тема 1.12. Творчество Н.А.Некрасова	Содержание учебного материала		4	
	1	Сведения из биографии Н.А.Некрасова	2	1
	2	Гражданская позиция поэта		1
	3	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасов		1
	4	Любовная лирика Некрасова		2
	5	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет		1
	6	Нравственная проблематика поэмы		3
	7	Авторская позиция		3
	8	Многообразие крестьянских типов		3
	9	Проблема счастья		3
	10	Сатирические портреты в поэме		2
	Практическое занятие: «Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова»		2	
Тема 1.13. Творчество Н.С.Лескова	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии Н.С.Лескова	2	1
	2	Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»		1
	3	Образ Ивана Флягина		2
	5	Тема трагической судьбы талантливого русского человека		2
	7	Смысл названия повести		3
	8	Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова		3
Тема 1.14. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала		6	
	1	Сведения из биографии М.Е.Салтыкова-Щедрина.	2	1
	2	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина		2
	3	Своеобразие фантастики в сказках Салтыкова-Щедрина		2
	4	Иносказательная образность сказок		2
	5	Замысел, история создания «Истории одного города»		1
	6	«История одного города» (обзор): главы: «О корени происхождения глупцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»		1
	7	Своеобразие жанра, композиции		1
	8	Образы градоначальников		1
	9	Элементы антиутопии		1
	Практическое занятие: «Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания»		2	1
	Практическое занятие: «Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы»		2	1
Тема 1.15. Творчество	Содержание учебного материала		8	
	1	Сведения из биографии Ф.М.Достоевского	2	1

Ф.М.Достоевского	2	Своеобразие жанра и особенности сюжета романа «Преступление и наказание»		2
	3	Отображение русской действительности в романе		2
	4	Социальная и нравственно-философская проблематика романа		2
	5	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе		3
		Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей		2
	7	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова		3
	8	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа		3
	9	Эволюция идеи «двойничества»		2
	10	Страдание и очищение в романе		2
	11	Символические образы в романе		2
	12	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони		3
	13	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе		2
	Практическое занятие: «Преступление Раскольникова»		3	
	Практическое занятие: «Раскольников и «сильные мира сего». Двойники Раскольникова»		3	
Тема 1.16. Творчество Л.Н.Толстого	Содержание учебного материала		8	
	1	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого	2	1
	2	Духовные искания писателя		1
	3	Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»		1
	4	Особенности композиционной структуры романа		1
	5	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»		2
	6	Символическое значение «войны» и «мира»		2
	7	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской		2
	8	Авторский идеал семьи.		2
	9	Правдивое изображение войны и русских солдат в романе		2
	10	Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа		2
	11	Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева		2
	12	Проблема народа и личности		2
	13	Народный полководец Кутузов		2
	13	Кутузов и Наполеон в авторской оценке		2
	14	Развенчание идеи «наполеонизма».		2
	15	Патриотизм в понимании писателя		2
	16	Светское общество в изображении Толстого		2
	17	Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		2
	18	Обзор творчества позднего периода		2
	19	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.		1
	Практическое занятие: «Анализ эпизода «В Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»;		2	
	Практическое занятие: «Быт помещичьего дворянства. Анализ сцены «Именины у Ростовых». Образ Наташи Ростовской»		2	
	Практическое занятие: Философия войны в романе «Война и мир». Изображение войны 1812 года»		2	

Тема 1.17. Творчество А.П.Чехова	Содержание учебного материала		5	
	1	Сведения из биографии А.П.Чехова. Периодизация творчества Чехова.	2	1
	2	Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова		1
	3	Новаторство Чехова		1
	4	Работа в журналах		1
	5	Чехов – репортер		1
	6	Юмористические рассказы		1
	7	Пародийность ранних рассказов		1
	8	Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова		2
	9	Драматургия Чехова.		1
	10	Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.		1
	11	«Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.		1
	12	История создания, жанр, система персонажей		2
	13	Сложность и многогранность отношений между персонажами		2
	14	Разрушение дворянских гнезд в пьесе		2
	15	Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад»		1
	16	Смысл названия пьесы, особенности символов		2
	17	Чехов и МХАТ		1
	16	Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.		1
	Практическое занятие: «Анализ рассказа А.П.Чехова «Ионыч»		3	
	Контрольная работы: «Русская литература второй половины XIX века»		3	
Раздел 2. Литература XX века			111	
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков	Содержание учебного материала		2	
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха	2	1
	2	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи		1
	3	Расцвет русской религиозно-философской мысли		1
	4	Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии		1
	5	Основные тенденции развития прозы		1
	6	Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков		1
	7	Стилевая дифференциация реализма		1
	8	Обращение к малым эпическим формам		1
Тема 2.2. Творчество И.А.Бунина	Содержание учебного материала		4	
	1	Сведения из биографии И.А. Бунина	1	1
	2	Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина		1
	3	Философичность лирики Бунина		3
	4	Поэтизация родной природы, мотивы деревенской и усадебной жизни		1
	5	Характерная особенность стиля И.А.Бунина		3
	6	Русский национальный характер в изображении Бунина		2

	7	Тема любви в творчестве И.А.Бунина, ее новизна		1
	Практическое занятие: «Анализ рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»		3	
Тема 2.3. Творчество А.И.Куприна	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии А.И. Куприна	2	1
	2	Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна		1
	3	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев (повесть «Олеся»)		1
	4	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна		1
	5	Осуждение пороков современного общества		1
	6	Образ русского офицера в литературной традиции (повесть «Поединок»)		1
	7	Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна		2
	8	Смысл названия повести «Гранатовый браслет»		2
	9	Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести		3
	10	Трагический смысл произведения		3
	11	Любовь как великая и вечная духовная ценность		3
	12	Трагическая история любви «маленького человека»		3
Тема 2.4. Поэзия начала XX века	Содержание учебного материала		6	
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	2	1
	2	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века		1
	3	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»		1
	4	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм		1
	5	Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева		1
	Практическое занятие: «Поэзия В.Брюсова и К.Бальмонта»		4	
Тема 2.5. Творчество М.Горького	Содержание учебного материала		6	
	1	Сведения из биографии М. Горького	2	1
	2	Правда жизни в рассказах Горького		1
	3	Типы персонажей в романтических рассказах писателя		2
	4	Поэтизация гордых и сильных людей		2
	5	Тематика и проблематика романтического творчества Горького		2
	6	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл		2
	7	Герои пьесы		2
	8	Спор о назначении человека		3
	9	Авторская позиция и способы ее выражения		2
	10	Новаторство Горького – драматурга		1
	11	Горький и МХАТ		1
	12	Горький – романист		1
	Практическое занятие: «Вопрос о правде в драме «На дне»		4	
Тема 2.6. Творчество А.А.Блока	Содержание учебного материала		8	
	1	А.А. Блок. Сведения из биографии	2	1
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта		1
	3	Тема исторического прошлого в лирике		1

	4	Тема родины, тревога за судьбу России		2
	5	Блока Поэма «Двенадцать»		2
	6	Сложность восприятия Блоком социального характера революции		2
	7	Сюжет поэмы и ее герои		2
	8	Образ Христа в поэме		2
	9	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		2
	Практическое занятие: «Поэма А.А.Блока «Двенадцать»»		6	
Тема 2.7. Литература 1920-х г.г. (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	2	1
	2	Литературный процесс 20-х годов.		1
	3	Литературные группировки и журналы (РАПП, «Первал», конструктивизм, «На посту», «Новый мир»)		
	4	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений		1
	5	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (Хлебников, Крученых, поэты-обериуты)		1
	6	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны		1
Тема 2.8. Творчество В.В.Маяковского	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии В.В. Маяковского	2	1
	2	Поэтическая новизна ранней лирики		1
	3	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта		2
	4	Проблемы духовной жизни		2
	5	Характер и личность автора в стихах о любви		2
	6	Сатира Маяковского		2
	7	Обличение мещанства и «новообращенных»		2
Тема 2.9. Творчество С.А.Есенина	Содержание учебного материала		4	
	1	Сведения из биографии С.А. Есенина	4	1
	2	Поэтизация русской природы, русской деревни		2
	3	Развитие темы родины как выражение любви к России		2
	4	Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, народно-песенная основа стихов, цветопись		2
Тема 2.10. Литература 1930-х – начала 1940-х г.г. (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1	Становление новой культуры в 30-е годы.	2	1
	2	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов		1
	3	Первый съезд советских писателей и его значение		1
	4	Социалистический реализм как новый художественный метод		1
	5	Отражение индустриализации и коллективизации		1
	6	Поэтизация социалистического идеала		1
	7	Историческая тема в творчестве А. Толстого		1
	8	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)		1
	9	Развитие драматургии в 1930-е годы		1

Тема 2.11. Творчество М.И.Цветаевой	Содержание учебного материала		6	
	1	Сведения из биографии М.И. Цветаевой	2	1
	2	Идейно-тематические особенности поэзии М.Цветаевой		2
	3	Конфликт быта и бытия, времени и вечности		2
	4	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой		2
	5	Своеобразие стиля поэтессы		2
	Практическое занятие: «Поэтический мир М.Цветаевой»		4	
Тема 2.12. Творчество О.Э.Мандельштама	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама	2	1
	2	Идейно-тематические особенности поэзии О.Э.Мандельштама		2
	3	Противостояние поэта «веку-волкодаву»		2
	4	Поиски духовных опор в искусстве и природе		2
	5	Петербургские мотивы в поэзии		2
	6	Теория поэтического слова О. Мандельштама		1
Тема 2.13. Творчество А.П.Платонова	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии А.П. Платонова	2	1
	2	Поиски положительного героя писателем		1
	3	Единство нравственного и эстетического		1
	4	Труд как основа нравственности человека		2
	5	Принципы создания характеров		1
	6	Социально-философское содержание творчества А. Платонова (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)		2
	7	Традиции русской сатиры в творчестве писателя		2
	8	Рассказ «В прекрасном и яростном мире»		3
Тема 2.14. Творчество И.Э.Бабея	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии И.Э.Бабея	2	1
	2	Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея		1
	3	Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия»		2
	4	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея		2
Тема 2.15. Творчество М.А.Булгакова	Содержание учебного материала		10	
	1	Сведения из биографии М.А. Булгакова	2	1
	2	Своеобразие жанра «Мастера и Маргариты»		2
	3	Многоплановость романа		2
	4	Система образов		2
	5	Ершалаимские главы		2
	6	Москва 30-х годов		2
	7	Воланд и его окружение		2
	8	Фантастическое и реалистическое в романе		3
	9	Любовь и судьба Мастера		3

	10	Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова		2
	11	Своеобразие писательской манеры		1
	Практическое занятие: «Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе «Мастер и Маргарита» Практическое занятие: «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости»		4 4	
Тема 2.16. Творчество М.А.Шолохова	Содержание учебного материала		9	
	1	Сведения из биографии М.А. Шолохова	2	1
	2	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны		1
	3	Своеобразие жанра		2
	4	Особенности композиции		2
	5	Столкновение старого и нового мира в романе		3
	6	Мастерство психологического анализа		1
	7	Патриотизм и гуманизм романа		2
	8	Образ Григория Мелехова		3
	9	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение		3
	10	Женские судьбы		3
	11	Любовь на страницах романа		3
	12	Многоплановость повествования		2
	13	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова		2
	14	Своеобразие художественной манеры писателя		1
	Практическое занятие: «Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» Практическое занятие: «Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья»		4 3	
Тема 2.17. Русское литературное зарубежье	Содержание учебного материала		2	
	1	Первая волна эмиграции русских писателей	2	1
	2	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов (творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского)		1
	3	Вторая волна эмиграции русских писателей		1
	4	Осмысление опыта сталинских репрессий и ВОВ в литературе (творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина)		2
	5	Третья волна эмиграции русских писателей		1
	6	Возникновение диссидентского движения в СССР (творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова)		1
	7	Сведения из биографии В.В.Набокова		1
	8	Тема России в творчестве Набокова		1
	9	Проблематика и система образов в романе		1
	10	Образ Машеньки		2
	11	Смысл финала романа		2
Тема 2.18. Литература периода Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала		4	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	4	1
	2	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича		1
	3	Песни военных лет		1

и первых послевоенных лет	4	Кинематограф героической эпохи		3
	5	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков		3
	6	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, Паустовского, М.Шолохова)		1
	7	Произведения первых послевоенных лет		1
	8	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил (произведения Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, Б.Горбатова)		1
Тема 2.19. Творчество А.А.Ахматовой	Содержание учебного материала		5	
	1	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой	2	1
	2	Ранняя лирика Ахматовой		2
	3	Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны		2
	4	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет		2
	5	Темы любви к родной земле, к Родине, к России		2
	6	Пушкинские темы в творчестве Ахматовой		2
	7	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет		2
	8	Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы		2
	9	Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием»		2
	10	Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы		2
	11	Своеобразие лирики Ахматовой		1
	Практическое занятие: «Анализ поэмы «Реквием»		3	
Тема 2.20. Творчество Б.Л.Пастернака	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака	2	1
	2	Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака		1
	3	Связь человека и природы в лирике поэта		1
	4	Эволюция поэтического стиля		1
	5	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта		2
	6	История создания и публикации романа «Доктор Живаго»		2
	7	Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе		2
	8	Образ Юрия Живаго		2
	9	Тема любви как организующего начала в жизни человека		2
	10	Образ Лары как носительницы основных жизненных начал		2
	11	Символика романа, сквозные мотивы и образы		2
Тема 2.21. Творчество А.Т.Твардовского	Содержание учебного материала		4	
	1	Сведения из биографии А.Т. Твардовского	2	1
	2	Обзор творчества А. Твардовского		1
	3	Особенности поэтического мира		2
	4	Автобиографизм поэзии поэта		2
	5	Образ лирического героя		2
	6	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта		2

	7	Драматизм и исповедальность поэмы		2
	8	Образ отца как композиционный центр поэмы		2
	9	Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»		2
	Практическое занятие: «Анализ стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом»			2
Тема 2.22. Проза 1950–1980-х г. (обзор)	Содержание учебного материала		2	
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов	2	1
	2	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов		1
	3	Новое осмысление проблемы человека на войне		1
	4	Исследование природы подвига и предательства		1
	5	Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации		1
	6	Изображение жизни советской деревни		1
	7	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей		1
	8	Историческая тема в советской литературе		1
	9	Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношений человека и власти		1
	10	Автобиографическая литература		1
Тема 2.23. Творчество В.Т.Шаламова	Содержание учебного материала		5	
	1	Сведения из библиографии В.Т.Шаламова	2	1
	2	Художественное своеобразие прозы В.Т.Шаламова		1
	3	«Колымские рассказы»		2
	Практическое занятие: «Колымские рассказы» В.Т.Шаламова»		3	
Тема 2.24. Творчество А.И.Солженицына	Содержание учебного материала		4	1
	1	Сведения из биографии А.И. Солженицына	4	1
	2	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»		1
	3	Сюжетно-композиционные особенности повести «Матренин двор»		1
	4	Отражение конфликтов истории в судьбах героев		2
	5	Характеры героев как способ выражения авторской позиции		2
	6	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены		2
	7	«Лагерная проза» А.И.Солженицына		1
Тема 2.25. Творчество В.М.Шукшина	Содержание учебного материала		2	
	1	Сведения из биографии В.М. Шукшина	2	1
	2	Изображение жизни русской деревни		1
	3	Художественные особенности прозы В. Шукшина		3
Тема 2.26. Поэзия 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала		4	
	1	Развитие традиций русской классики	4	1
	2	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии		1
	3	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни		2
	4	Литературные объединения и направления в поэзии 50-80-х годов		1
	5	Сведения из биографии Н.М.Рубцова		1
	6	Тема родины в лирике поэта		2
	7	Гармония человека и природы		2

	8	Есенинские традиции в лирике Рубцова		2
	9	Сведения из биографии Расула Гамзатова		1
	10	Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова		1
	11	Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший		2
	12	Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова		2
	Тема 2.27. Драматургия 1950-10980-х годов (обзор)		4	
	Содержание учебного материала		4	
	1	Особенности драматургии 1950-1960-х годов		1
	2	Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего		1
	3	Тема войны в драматургии		1
	4	Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия		1
	5	Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов		1
	6	Образ жизни и творчества А.Вампилова		1
	7	Нравственная проблематика пьес А.Вампилова		1
	8	Своеобразие драмы «Утиная охота»		2
	9	Композиция драмы		3
	10	Характер главного героя		3
	11	Система персонажей		3
	12	Особенности художественного конфликта		3
	13	Утверждение добра, любви – главный пафос драматургии А.Вампилова		3
	Тема 2.28. Литература конца 1980-2000-х годов (обзор)		4	
	Содержание учебного материала		4	
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века		1
	2	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров		1
	3	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов		1
	4	«Задержанная» и «возвращенная» литература		1
	5	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе		1
	6	Основные направления развития современной литературы		2
	7	Развитие рок-поэзии		2
	8	Драматургия постперестроечного времени		2
	9	Литература народов России		2
	10	Зарубежная литература		2
	Дифференцированный зачет		1	
Всего:	максимальная учебная нагрузка		207	
	обязательная аудиторная учебная нагрузка		207	

2.3. Характеристика основных видов учебной деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	– аудирование; – участие в беседе, ответы на вопросы; – чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	– аудирование; – работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); – участие в беседе, ответы на вопросы; – чтение; – комментированное чтение; – аналитическая работа с текстами художественных произведений; – подготовка докладов и сообщений; – самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; – выразительное чтение стихотворений наизусть; – конспектирование; – работа с иллюстративным материалом; – самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития литературы во второй половине XIX века	– аудирование; – конспектирование; – чтение; – комментированное чтение; – подготовка сообщений и докладов; – самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); – устные и письменные ответы на вопросы; – участие в беседе; – аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; – написание различных видов планов; – реферирование; – участие в беседе; – работа с иллюстративным материалом; – написание сочинения; – редактирование текста; – проектная и учебно-исследовательская работа; – подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); – самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	– аудирование; – чтение и комментированное чтение; – выразительное чтение и чтение наизусть; – участие в беседе; – самостоятельная работа с учебником; – аналитическая работа с текстами стихотворений; – составление тезисного плана выступления и сочинения;
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	– аудирование; – участие в эвристической беседе; – работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); – составление тезисного плана; – составление плана сочинения; – аналитическая работа с текстом художественного произведения; – чтение; – подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);

	– выразительное чтение и чтение наизусть; – составление тезисного и цитатного планов; – работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;
Особенности развития литературы 1920-х годов	– аудирование; – участие в эвристических беседах; – ответы на проблемные вопросы; – конспектирование; – индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; – составление систематизирующей таблицы; – составление тезисного и цитатного планов сочинения; – написание сочинения; – чтение и комментированное чтение; – выразительное чтение и чтение наизусть; – работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	– аудирование; – чтение и комментированное чтение; – самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; – индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); – выразительное чтение и чтение наизусть; – подготовка докладов и сообщений; – составление тезисного и цитатного планов сочинения; – работа с иллюстративным материалом; – проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	– аудирование; – чтение и комментированное чтение; – подготовка литературной композиции; – подготовка сообщений и докладов; – выразительное чтение и чтение наизусть; – групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	– аудирование; – групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; – выразительное чтение и чтение наизусть; – самооценивание и взаимооценивание; – составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	– аудирование; – участие в эвристической беседе; – чтение; – самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	– аудирование; – чтение; – самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, – аннотирование, в том числе книги: – подготовка докладов и сообщений; –

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.2 Литература

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

Рабочее место обучающегося – 13 шт.

Рабочее место преподавателя – 1 шт.

1. Компьютерный стол
2. Шкафы книжные
3. Доска
4. Стенды

Технические средства обучения:

1. Телевизор.
2. Акустическая система.
3. ПК с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ.учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Агеносов, В.В. Русская литература XX века. 11 кл. в 2 ч. М.: Дрофа, 2001г.
2. Белова Л.А. Русская литература. Хрестоматия для 9 класса.средней школы. М.: Просвещение, 1980г.
3. Журавлев, В.П. Русская литература XX века. 11 кл. в 2 ч. М.: Просвещение, 2000г.
4. Журавлев В.П. Русская литература XIX века (Вторая половина) 10 кл. Хрестоматия художественных произведений. М.: Просвещение, 2000г.
5. Кутузов А.Г. В мире литературы. М.: Дрофа, 2003г.
6. Кузнецова С.В. Современная русская литература 60 – 70-х годов. Хрестоматия. М.: Просвещение, 1980г.
7. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 кл. в 2 ч. М.: Просвещение, 2000г.
8. Лион П.Э. Литература. Для школьников старших классов и поступающих в вузы. М.: Дрофа, 2001г.
9. Муценко Е.Г. Русская литература XX века. Учебное пособие. Воронеж, 1999г.
10. Скороденко, В.А. Зарубежная литература. Хрестоматия для 8-10 классов средней школы. М.: Просвещение, 1980г.
11. Ситников В.П. Большая школьная хрестоматия. М.: Слово, 2006г.

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

1. Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».
2. Д. Андреев. «Роза мира».
3. В. Астафьев. «Пастух и пастушка».
4. А. Бек. «Новое назначение».
5. В. Белов. «Плотницкие рассказы», «Год великого перелома».
6. А. Битов. «Грузинский альбом».

7. В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».
8. А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».
9. К. Воробьев. «Убиты под Москвой».
10. В. Высоцкий. Песни.
11. Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».
12. В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».
13. Б. Можаев. «Мужики и бабы».
14. В. Набоков. «Защита Лужина».
15. В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».
16. Е. Носов. «Усвятские шлемоносцы», «Красное вино победы».
17. Б. Окуджава. Поэзия и проза.
18. Б. Пастернак. Поэзия.
19. В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».
20. В. Шаламов. «Колымские рассказы».
21. Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

Произведения для бесед по современной литературе:

1. А. Арбузов «Годы странствий».
2. В. Розов «В поисках радости».
3. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».
4. В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».
5. В. Ерофеев «Москва – Петушки»

Аудио, видео ресурсы:

1. Аудиокнига «Старший сын» А.Вампилова
2. Документальный фильм о В.В.Маяковском «Живой Маяковский»
3. Документальный фильм о Сергее Есенине «Сергей Есенин»
4. Художественные фильмы по произведениям Пушкина А.С.
5. Художественные фильмы по произведениям Гоголя Н.В.
6. Художественные фильмы по произведениям Тургенева И.С.
7. Художественные фильмы по произведениям Булгаков М.А.
8. Художественные фильмы по произведениям Шолохова М.А.
9. Художественный фильм по произведению Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
10. Художественный фильм по произведению Л.Н.Толстого «Война и мир»
11. Электронная библиотека «Русская литература от Нестора до Маяковского»

Электронные ресурсы:

- ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа:<http://www.imwerden.de/>.
- Афоризмы со всего мира. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/aphorism/>
- ВМО учителей русского языка и литературы. Коллекция статей и материалов по обмену опытом для педагогов русского языка и литературы. Сведения о составе и руководителях объединения. – Режим доступа: <http://websib.ru/vmrus/index.php?razdel=opit>
- История русской литературы XX века: методические разработки. Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
- Интернет-журнал любителей русской словесности. – Режим доступа: <http://www.denlen.da.ru/>
- Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>

- Московские писатели: справочник. – Режим доступа: <http://mp.urbanet.ru/>
- Новое литературное обозрение. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/>
- Русские рифмы. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm>
- Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>
- Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisateli.html>
- "Русская литература". Литературный сервер.- Режим доступа: <http://www.fplib.ru/>
- Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/) – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/document/533239.html> Universitas personarum. Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь XX века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п. – Режим доступа: <http://www.srcc.msu.ru/uni-persona/index.htm>
- Uroki.ru. Образовательный портал. – Режим доступа: http://uroki.ru/ur_rus/index.htm
- Точка зрения: литературный сайт. – Режим доступа: <http://lito.ru/>
- Творчество В.В.Маяковского. – Режим доступа: www.vmayakovsky.ru
- Творчество А.А.Ахматовой. – Режим доступа: <http://www.ahmatova.ru/>
- Творчество Н.А.Некрасова. – Режим доступа: <http://www.nnekrasov.ru/>
- Творчество М.Ю.Лермонтова. – Режим доступа: <http://www.levtolstoy.ru/>
- Творчество М.Ю.Лермонтова. – Режим доступа: <http://www.mlermontov.ru/>
- Творчество С.А.Есенина. – Режим доступа: <http://www.sesenin.ru/>
- Творчество А.П.Чехова. – Режим доступа: <http://www.antonchehov.ru/>
- Творчество Н.В.Гоголя. – Режим доступа: <http://www.ngogol.ru/>
- Творчество Ф.М.Достоевского. – Режим доступа: <http://www.fdostoevsky.ru/>
- Творчество Ф.И.Тютчева. – Режим доступа: <http://www.tutchev.ru/>
- Творчество А.С.Пушкина. – Режим доступа: <http://www.aspushkin.ru/>
- Урок литературы: проблемы, методы, подходы. Методико-литературная почтовая рассылка предназначена для школьных учителей литературы, старшеклассников, людей, интересующихся филологией и преподаванием литературы. – Режим доступа: <http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/library.html>
- Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
- Школьная библиотека. – Режим доступа: <http://schoollib.h1.ru/index.htm>
- Электронные библиотеки. – Режим доступа: <http://allbest.ru/liter.htm>
- "Я иду на урок литературы". – Режим доступа: <http://lit.1september.ru/urok/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **ОУП.02 Литература**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	устный контроль
Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	практическая работа контрольная работа самостоятельная работа семинар

	зачет
Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	устный контроль контрольная работа практическая работа семинар зачет
Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	устный контроль контрольная работа зачет
Умения:	
Владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	устный контроль практическая работа контрольная работа самостоятельная работа семинар зачет
Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	устный контроль практическая работа семинар зачет
Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	устный контроль практическая работа семинар зачет
Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	устный контроль практическая работа контрольная работа семинар зачет
Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	устный контроль практическая работа контрольная работа самостоятельная работа семинар зачет