

**Департамент образования и науки Тюменской области**  
**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ОУП. 02 Литература**

**Организатор-разработчик:**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**Разработчик:**

1. Капустина Варвара Александровна, преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ОУП.02 Литература

### 1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 36.02.01 Ветеринария.

Программа учебного предмета может быть использована для профессий и специальностей СПО естественно-научного профиля.

**1.2. Место предмета в структуре основной образовательной программы:** входит в общеобразовательный цикл подготовки специалистов среднего звена по специальности 36.02.01 Ветеринария.

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Освоение содержания учебного предмета ОУП.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

Л1	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
Л2	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества
Л3	готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
Л4	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
Л5	готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни
Л6	сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
Л7	эстетическое отношение к миру
Л8	совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов
Л9	использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов)

• **метапредметных:**

М1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
М2	умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов
М3	умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
М4	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной

	деятельности, навыками разрешения проблем
М5	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания

• **предметных:**

П1	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним
П2	сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений
П3	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
П4	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
П5	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
П6	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
П7	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
П8	владение навыками анализа текста с учетом их жанрово-родовой специфики
П9	осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания
П10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и

	иностранном языках
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

#### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 109 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 109 часов;

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	117
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	109
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	8
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, контрольные работы и самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень усвоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2		3	4	5
<b>Раздел 1. Литература XIX века</b>			<b>49</b>		
<b>Семестр 1</b>					
<b>Занятие 1</b>					
<b>Тема 1.1. Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	1.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	1	1	
	2.	Специфика литературы как вида искусства		1	
	3.	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке		1	
	4.	Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала)		1	
<b>Тема 1.2. Характеристика русской литературы первой половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	1.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков	1	1	
	2.	Особенности русского романтизма		1	
	3.	Литературные общества и кружки		1	
	4.	Зарождение русской литературной критики		1	
	5.	Становление реализма в русской литературе		1	
<b>Занятие 2</b>					
<b>Тема 1.3. Творчество А.С. Пушкина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	1.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	1	1	
	2.	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина		2	
	3.	Поиски смысла бытия, внутренней свободы		2	
	4.	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина		1	
	5.	Идея преемственности поколений		1	
	6.	Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка		1	
	7.	Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства		1	
<b>Практическое занятие: «Анализ стихотворений А.С. Пушкина»</b>			1		
<b>Занятие 3</b>					
<b>Тема 1.4. Творчество М.Ю. Лермонтова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	1.	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова	1	1	
	2.	Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова		2	
	3.	Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского		2	

		периода			
	4.	Тема одиночества в лирике Лермонтова		1	
	5.	Поэт и общество		1	
	6.	Трагизм любовной лирики Лермонтова		1	
<b>Практическое занятие: «Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова»</b>			1		
<b>Занятие 4</b>					
<b>Тема 1.5.</b> Творчество Н.В. Гоголя	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие		1	
	3	Особенности сатиры Гоголя		2	
	4	Повесть «Нос»		2	
	5	Повесть «Портрет»		2	
	6	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе		1	
<b>Практическое занятие: «Аналитическая работа с текстом повести Н.В. Гоголя «Портрет»</b>			1		
<b>Занятие 5</b>					
<b>Тема 1.6.</b> Характеристика русской литературы второй половины XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Конфликт либерального дворянства в разночинной демократии		1	
	3	Отмена крепостного права		1	
	4	Крымская война		1	
	5	Народничество		1	
	6	Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, В.М. Васнецов, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков)		2	
	7	Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин)		2	
	8	Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков)		2	
	9	Первый публичный музей национального искусства – Третьяковская галерея		2	
	10	Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово»		2	
	11	Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский)		2	
<b>Занятие 6</b>					
<b>Тема 1.7.</b> Зарубежная литература второй	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Биография Ч. Диккенса	2	2	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Творчество Ч. Диккенса на примере произведения «Домби и сын» (с чтением фрагментов)		3	
	3	Биография Г. Флобера		2	



половины XIX века	4	Творчество Г. Флобера на примере произведения «Госпожа Бовари» (с чтением фрагментов)		3	
<b>Занятие 7</b>					
<b>Тема 1.8.</b> Творчество А.Н. Островского	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Жизненный и творческий путь А.Н. Островского	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века		1	
	3	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		1	
	4	Творческая история драмы «Гроза»		1	
	5	Жанровое своеобразие и художественные особенности драмы «Гроза»		1	
	4	Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы «Гроза»		2	
	5	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры		2	
	6	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ		2	
	7	Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме		2	
	8	Позиция автора и его идеал		2	
9	Символика грозы	1			
10	Критики о драме «Гроза»	1			
<b>Практическое занятие:</b> «Образ Катерины в драме «Гроза»			1		
<b>Занятие 8</b>					
<b>Тема 1.9.</b> Творчество И.А. Гончарова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Творческая история романа «Обломов»		1	
	3	Своеобразие сюжета и жанра произведения		2	
	4	Проблема русского национального характера в романе		2	
	5	Противоречивость характера Обломова		2	
	6	Штольц и Обломов		3	
	7	Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)		2	
	8	Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху		2	
9	Роман «Обломов» в оценке критиков	3			
<b>Занятие 9. Занятие 10</b>					
<b>Тема 1.10.</b> Творчество И.С. Тургенева	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		
	1	Сведения из биографии И.С. Тургенева	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Смысл названия «Отцы и дети»		1	
3	Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов	1			

	4	Проблематика романа		2	
	5	Особенности композиции романа		2	
	6	Базаров в системе образов романа		2	
	7	Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)		2	
	8	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество		2	
	9	Базаров и Кирсановы		3	
	10	Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа		3	
	11	Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно-эстетического содержания романа		2	
	12	Авторская позиция в романе		3	
	13	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»		2	
<b>Практическое занятие: «Евгений Базаров и Кирсановы. Суть споров, конфликтов, особенности авторской позиции»</b>			2		
<b>Занятие 11</b>					
<b>Тема 1.11.</b> Творчество Ф.И. Тютчева	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы		1	
	3	Сведения из биографии Ф.И. Тютчева		1	
	4	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева		2	
3	Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева	2			
<b>Тема 1.12.</b> Творчество А.А. Фета	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	1	Сведения из биографии	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Эстетические взгляды поэта		1	
	3	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета		2	
4	Гармоничность и мелодичность лирики Фета	2			
<b>Занятие 12</b>					
<b>Тема 1.13.</b> Творчество Н.А. Некрасова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>		
	1	Сведения из биографии Н.А. Некрасова	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Гражданская позиция поэта		1	
	3	Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасов		1	
	4	Любовная лирика Некрасова		1	
	5	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет		2	
	6	Нравственная проблематика поэмы		2	
	7	Авторская позиция		2	
8	Многообразие крестьянских типов	2			

	9	Проблема счастья		2	
	10	Сатирические портреты в поэме		2	
<b>Практическое занятие: «Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова»</b>			1		
<b>Занятие 13</b>					
<b>Тема 1.14.</b> Творчество Н.С. Лескова	<b>Содержание учебного материала</b>		2		
	1	Сведения из биографии Н.С. Лескова	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Особенности композиции и жанра повести «Очарованный странник»		2	
	3	Образ Ивана Флягина		3	
	5	Тема трагической судьбы талантливого русского человека		3	
	7	Смысл названия повести		2	
	8	Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова		3	
<b>Занятие 14</b>					
<b>Тема 1.15.</b> Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<b>Содержание учебного материала</b>		2		
	1	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина		1	
	3	Своеобразие фантастики в сказках Салтыкова-Щедрина		2	
	4	Иносказательная образность сказок		2	
	5	Замысел, история создания «Истории одного города»		2	
	6	«История одного города» (обзор): главы: «О корени происхождения глупцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»		1	
	7	Своеобразие жанра, композиции		2	
	8	Образы градоначальников		3	
	9	Элементы антиутопии		3	
	10	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания		3	
11	Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы	2			
<b>Занятие 15</b>					
<b>Тема 1.16.</b> Творчество Ф.М. Достоевского	<b>Содержание учебного материала</b>		6		
	1	Сведения из биографии Ф.М. Достоевского	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Своеобразие жанра и особенности сюжета романа «Преступление и наказание»		1	
	3	Отображение русской действительности в романе		1	
	4	Социальная и нравственно-философская проблематика романа		2	
	5	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе		2	
	Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей	2			

	7	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова		2	
	8	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа		2	
	9	Эволюция идеи «двойничества»		1	
	10	Страдание и очищение в романе		1	
	11	Символические образы в романе		2	
	12	«Правда» Раскольникова и «правда» Сони		2	
	13	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе		2	
<b>Занятие 16</b>					
<b>Практическое занятие:</b> «Преступление Раскольникова»			2		
<b>Занятие 17</b>					
<b>Практическое занятие:</b> «Раскольников и «сильные мира сего». Двойники Раскольникова»			2		
<b>Занятие 18</b>					
<b>Тема 1.17.</b> Творчество Л.Н. Толстого	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>10</b>		
	1	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	4	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Духовные искания писателя		1	
	3	Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»		1	
	4	Особенности композиционной структуры романа		1	
	5	Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души»		1	
	6	Символическое значение «войны» и «мира»		2	
	7	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой		2	
	8	Авторский идеал семьи.		3	
	9	Правдивое изображение войны и русских солдат в романе		3	
	10	Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа		2	
	11	Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева		2	
	12	Проблема народа и личности		2	
	13	Народный полководец Кутузов		1	
	13	Кутузов и Наполеон в авторской оценке		1	
	14	Развенчание идеи «наполеонизма».		1	
	15	Патриотизм в понимании писателя		1	
	16	Светское общество в изображении Толстого		1	
	17	Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		2	
18	Обзор творчества позднего периода		1		
19	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.		1		

	<b>Тематика самостоятельной работы:</b> оформление мультимедийной презентации «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого»	1		
<b>Занятие 19</b>				
	<b>Практическое занятие:</b> «Анализ эпизода «В Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805г.»;	2		
<b>Занятие 20</b>				
	<b>Практическое занятие:</b> «Быт помещного дворянства. Анализ сцены «Именины у Ростовых». Образ Наташи Ростовской»	2		
<b>Занятие 21</b>				
	<b>Практическое занятие:</b> Философия войны в романе «Война и мир». Изображение войны 1812 года»	2		
<b>Занятие 22</b>				
<b>Тема 1.18.</b> Творчество А.П. Чехова	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>		
	1 Сведения из биографии А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова.	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2 Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова		1	
	3 Новаторство Чехова		1	
	4 Работа в журналах		1	
	5 Чехов – репортер		1	
	6 Юмористические рассказы		1	
	7 Пародийность ранних рассказов		1	
	8 Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова		1	
	9 Драматургия Чехова.		1	
	10 Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.		1	
	11 «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.		2	
	12 История создания, жанр, система персонажей		2	
	13 Сложность и многогранность отношений между персонажами		2	
	14 Разрушение дворянских гнезд в пьесе		1	
	15 Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад»		2	
	16 Смысл названия пьесы, особенности символов		3	
	17 Чехов и МХАТ	1		
	16 Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1		
<b>Занятие 23</b>				
	<b>Практическое занятие:</b> «Анализ рассказа А.П. Чехова «Ионыч»	2		
<b>Занятие 24. Занятие 25 (1 час)</b>				
<b>Контрольная работа</b>	<b>Контрольная работа:</b> «Русская литература второй половины XIX века»	<b>1</b>		
<b>Раздел 2. Литература XX века</b>		<b>60</b>		

<b>Семестр 2</b>					
<b>Занятие 1</b>					
<b>Тема 2.1.</b> Русская литература на рубеже веков	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи		1	
	3	Расцвет русской религиозно-философской мысли		1	
	4	Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии		1	
	5	Основные тенденции развития прозы		2	
	6	Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков		2	
	7	Стилевая дифференциация реализма		2	
	8	Обращение к малым эпическим формам		2	
<b>Занятие 2</b>					
<b>Тема 2.2.</b> Творчество И.А. Бунина	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Сведения из биографии И.А. Бунина	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина		2	
	3	Философичность лирики И.А. Бунина		2	
	4	Поэтизация родной природы, мотивы деревенской и усадебной жизни		1	
	5	Характерная особенность стиля И.А. Бунина		1	
	6	Русский национальный характер в изображении Бунина		2	
	7	Тема любви в творчестве И.А. Бунина, ее новизна		2	
<b>Практическое занятие: «Анализ рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»</b>				1	
<b>Занятие 3</b>					
<b>Тема 2.3.</b> Творчество А.И. Куприна	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Сведения из биографии А.И. Куприна	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна		1	
	3	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев (повесть «Олеся»)		1	
	4	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна		1	
	5	Осуждение пороков современного общества		1	
	6	Образ русского офицера в литературной традиции (повесть «Поединок»)		2	
	7	Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна		2	
	8	Смысл названия повести «Гранатовый браслет»		3	
	9	Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести		1	
	10	Трагический смысл произведения		2	
	11	Любовь как великая и вечная духовная ценность		2	

	12	Трагическая история любви «маленького человека»		2	
<b>Занятие 4</b>					
<b>Тема 2.4.</b> Поэзия начала XX века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века		1	
	3	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»		1	
	4	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм		2	
	5	Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева		2	
	<b>Тематика самостоятельной работы:</b> проектная работа: создание сборника «Стихотворения русских писателей о животных и птицах», «Стихотворения зарубежных писателей о животных и птицах»		2		
<b>Практическое занятие:</b> «Поэзия В. Брюсова и К. Бальмонта»			1		
<b>Занятие 5</b>					
<b>Тема 2.5.</b> Творчество М. Горького	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Сведения из биографии М. Горького	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Правда жизни в рассказах Горького		1	
	3	Типы персонажей в романтических рассказах писателя		2	
	4	Поэтизация гордых и сильных людей		2	
	5	Тематика и проблематика романтического творчества Горького		1	
	6	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл		2	
	7	Герои пьесы		2	
	8	Спор о назначении человека		3	
	9	Авторская позиция и способы ее выражения		1	
	10	Новаторство Горького – драматурга		1	
	11	Горький и МХАТ		1	
	12	Горький – романист		1	
<b>Практическое занятие:</b> «Вопрос о правде в драме «На дне»				1	
<b>Занятие 6</b>					
<b>Тема 2.6.</b> Творчество А.А. Блока	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	А.А. Блок. Сведения из биографии	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Природа социальных противоречий в изображении поэта		1	
	3	Тема исторического прошлого в лирике		2	
	4	Тема родины, тревога за судьбу России		2	
	5	Блока Поэма «Двенадцать»		1	
	6	Сложность восприятия Блоком социального характера революции		1	

	7	Сюжет поэмы и ее герои		2	
	8	Образ Христа в поэме		2	
	9	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы		2	
<b>Практическое занятие: «Поэма А.А. Блока «Двенадцать»»</b>			1		
<b>Занятие 7</b>					
<b>Тема 2.7.</b> Литература 1920-х г.г. (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Литературный процесс 20-х годов.		1	
	3	Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм, «На посту», «Новый мир»)		2	
	4	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений		1	
	5	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (Хлебников, Крученых, поэты-обериуты)		1	
6	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны	1			
<b>Занятие 8</b>					
<b>Тема 2.8.</b> Творчество В.В. Маяковского	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Сведения из биографии В.В. Маяковского	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Поэтическая новизна ранней лирики		1	
	3	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта		2	
	4	Проблемы духовной жизни		1	
	5	Характер и личность автора в стихах о любви		1	
	6	Сатира Маяковского		2	
7	Обличение мещанства и «новообращенных»	1			
<b>Практическое занятие: Анализ лирики В.В. Маяковского</b>			1		
<b>Занятие 9</b>					
<b>Тема 2.9.</b> Творчество С.А. Есенина	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Сведения из биографии С.А. Есенина	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Поэтизация русской природы, русской деревни		1	
	3	Развитие темы родины как выражение любви к России		2	
4	Глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, народно-песенная основа стихов, цветопись	1			
<b>Практическое занятие: Анализ лирики С.А. Есенина</b>			1		
<b>Занятие 10</b>					
<b>Тема 2.10.</b> Литература	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Становление новой культуры в 30-е годы.	2	1	Л1 - Л9



1930-х – начала 1940-х г.г. (обзор)	2	Поворот к патриотизму в середине 30-х годов		1	М1-М5 П1 - П10
	3	Первый съезд советских писателей и его значение		1	
	4	Социалистический реализм как новый художественный метод		2	
	5	Отражение индустриализации и коллективизации		1	
	6	Поэтизация социалистического идеала		2	
	7	Историческая тема в творчестве А. Толстого		1	
	8	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков)		2	
	9	Развитие драматургии в 1930-е годы		2	
	<b>Занятие 11</b>				
<b>Тема 2.11.</b> Творчество М.И. Цветаевой	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Сведения из биографии М.И. Цветаевой	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Идейно-тематические особенности поэзии М. Цветаевой		2	
	3	Конфликт быта и бытия, времени и вечности		2	
	4	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой		2	
	5	Своеобразие стиля поэтессы		2	
<b>Практическое занятие: «Поэтический мир М. Цветаевой»</b>			1		
<b>Занятие 12</b>					
<b>Тема 2.12.</b> Творчество О.Э. Мандельштама	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	1	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Идейно-тематические особенности поэзии О.Э. Мандельштама		1	
	3	Противостояние поэта «веку-волкодаву»		1	
	4	Поиски духовных опор в искусстве и природе		1	
	5	Петербургские мотивы в поэзии		2	
	6	Теория поэтического слова О. Мандельштама		3	
<b>Тема 2.13.</b> Творчество А.П. Платонова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	1	Сведения из биографии А.П. Платонова	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Поиски положительного героя писателем		1	
	3	Единство нравственного и эстетического		1	
	4	Труд как основа нравственности человека		1	
	5	Принципы создания характеров		2	
	6	Социально-философское содержание творчества А. Платонова (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова)		2	
	7	Традиции русской сатиры в творчестве писателя		2	
	8	Рассказ «В прекрасном и яростном мире»		3	

<b>Занятие 13</b>					
<b>Тема 2.14.</b> Творчество И.Э. Бабеля	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>		
	1	Сведения из биографии И.Э. Бабеля	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Проблематика и особенности поэтики прозы И.Э. Бабеля		2	
	3	Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия»		2	
	4	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля		2	
<b>Тема 2.15.</b> Творчество М.А. Булгакова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>5</b>		
	1	Сведения из биографии М.А. Булгакова	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Своеобразие жанра «Мастера и Маргариты»		2	
	3	Многоплановость романа		2	
	4	Система образов		3	
	5	Ершалаимские главы		3	
	6	Москва 30-х годов		2	
	7	Воланд и его окружение		2	
	8	Фантастическое и реалистическое в романе		3	
	9	Любовь и судьба Мастера		3	
	10	Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова		1	
	11	Своеобразие писательской манеры		1	
<b>Тематика самостоятельной работы:</b> подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова		1			
<b>Занятие 14</b>					
<b>Практическое занятие:</b> «Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе «Мастер и Маргарита»			2		
<b>Занятие 15</b>					
<b>Практическое занятие:</b> «Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения, справедливости»			2		
<b>Занятие 16</b>					
<b>Тема 2.16.</b> Творчество М.А. Шолохова	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>		
	1	Сведения из биографии М.А. Шолохова	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны		1	
	3	Своеобразие жанра		2	
	4	Особенности композиции		2	
	5	Столкновение старого и нового мира в романе		1	
	6	Мастерство психологического анализа		1	
	7	Патриотизм и гуманизм романа		1	
	8	Образ Григория Мелехова		2	
9	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение	2			

	10	Женские судьбы		1	
	11	Любовь на страницах романа		1	
	12	Многоплановость повествования		1	
	13	Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова		1	
	14	Своеобразие художественной манеры писателя		1	
<b>Занятие 17</b>					
<b>Практическое занятие:</b> «Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»			1		
<b>Практическое занятие:</b> «Судьба Григория Мелехова. Григорий и Аксинья»			1		
<b>Занятие 18</b>					
<b>Тема 2.17.</b> Русское литературное зарубежье	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Первая волна эмиграции русских писателей	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х годов (творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского)		1	
	3	Вторая волна эмиграции русских писателей		1	
	4	Осмысление опыта сталинских репрессий и ВОВ в литературе (творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина)		2	
	5	Третья волна эмиграции русских писателей		2	
	6	Возникновение диссидентского движения в СССР (творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова)		1	
	7	Сведения из биографии В.В. Набокова		1	
	8	Тема России в творчестве В.В. Набокова		2	
	9	Проблематика и система образов в романе		2	
	10	Образ Машеньки		2	
11	Смысл финала романа	2			
<b>Занятие 19</b>					
<b>Тема 2.18.</b> Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича		1	
	3	Песни военных лет		2	
	4	Кинематограф героической эпохи		2	
	5	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков		2	
	6	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, Паустовского, М. Шолохова)		1	
	7	Произведения первых послевоенных лет		2	
8	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил (произведения Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, Б.	2			

		Горбатова)			
<b>Занятие 20</b>					
<b>Тема 2.19.</b> Творчество А.А. Ахматовой	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой	1	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Ранняя лирика Ахматовой		1	
	3	Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны		1	
	4	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет		2	
	5	Темы любви к родной земле, к Родине, к России		2	
	6	Пушкинские темы в творчестве Ахматовой		2	
	7	Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет		2	
	8	Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы		2	
	9	Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием»		2	
	10	Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы		2	
	11	Своеобразие лирики Ахматовой		2	
<b>Практическое занятие: «Анализ поэмы «Реквием»</b>			1		
<b>Занятие 21</b>					
<b>Тема 2.20.</b> Творчество Б.Л. Пастернака	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Сведения из биографии Б.Л. Пастернака	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака		1	
	3	Связь человека и природы в лирике поэта		1	
	4	Эволюция поэтического стиля		1	
	5	Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта		1	
	6	История создания и публикации романа «Доктор Живаго»		1	
	7	Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе		2	
	8	Образ Юрия Живаго		2	
	9	Тема любви как организующего начала в жизни человека		2	
	10	Образ Лары как носительницы основных жизненных начал		2	
	11	Символика романа, сквозные мотивы и образы		3	
<b>Занятие 22</b>					
<b>Тема 2.21.</b> Творчество А.Т. Твардовского	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Сведения из биографии А.Т. Твардовского	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Обзор творчества А. Твардовского		1	
	3	Особенности поэтического мира		2	
	4	Автобиографизм поэзии поэта		1	

	5	Образ лирического героя		1	
	6	Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта		2	
	7	Драматизм и исповедальность поэмы		1	
	8	Образ отца как композиционный центр поэмы		1	
	9	Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности»		2	
<b>Тематика самостоятельной работы:</b> конспект «А. Твардовский. «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине»			1		
<b>Занятие 23</b>					
<b>Тема 2.22.</b> Проза 1950–1980-х г. (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов		1	
	3	Новое осмысление проблемы человека на войне		1	
	4	Исследование природы подвига и предательства		2	
	5	Философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации		2	
	6	Изображение жизни советской деревни		1	
	7	Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей		1	
	8	Историческая тема в советской литературе		1	
	9	Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношений человека и власти		2	
10	Автобиографическая литература	1			
<b>Занятие 24</b>					
<b>Тема 2.25.</b> Творчество В.М. Шукшина	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Сведения из биографии В.М. Шукшина	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Изображение жизни русской деревни		3	
3	Художественные особенности прозы В. Шукшина	3			
<b>Занятие 25</b>					
<b>Тема 2.23.</b> Зарубежная литература 1950-1980 гг. (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Биография и творчество Р. Шекли	2	2	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Биография и творчество Р. Брэдбери		2	
3	Биография и творчество С. Лема	2			
<b>Занятие 26</b>					
<b>Тема 2.24.</b> Творчество А.И.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Сведения из биографии А.И. Солженицына	2	1	Л1 - Л9 М1-М5
2	Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича»	2			

Солженицына	3	Сюжетно-композиционные особенности повести «Матренин двор»		2	П1 - П10
	4	Отражение конфликтов истории в судьбах героев		2	
	5	Характеры героев как способ выражения авторской позиции		2	
	6	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены		1	
	7	«Лагерная проза» А.И.Солженицына		2	
<b>Занятие 27</b>					
<b>Тема 2.26.</b> Поэзия 1950-1980-х годов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Развитие традиций русской классики	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии		1	
	3	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни		1	
	4	Литературные объединения и направления в поэзии 50-80-х годов		2	
	5	Сведения из биографии Н.М. Рубцова		1	
	6	Тема родины в лирике поэта		2	
	7	Гармония человека и природы		2	
	8	Есенинские традиции в лирике Рубцова		2	
	9	Сведения из биографии Расула Гамзатова		1	
	10	Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова		2	
	11	Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший		2	
	12	Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова		2	
<b>Занятие 28</b>					
<b>Тема 2.27.</b> Драматургия 1950-1980-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Особенности драматургии 1950-1960-х годов	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего		1	
	3	Тема войны в драматургии		2	
	4	Проблема долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия		1	
	5	Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х годов		2	
	6	Образ жизни и творчества А. Вампилова		1	
	7	Нравственная проблематика пьес А. Вампилова		1	
	8	Своеобразие драмы «Утиная охота»		2	
	9	Композиция драмы		1	
	10	Система персонажей		2	
	11	Особенности художественного конфликта		1	
	12	Утверждение добра, любви – главный пафос драматургии А. Вампилова		1	

<b>Занятие 29</b>					
<b>Тема 2.28.</b> Литература конца 1980- 2000-х годов (обзор)	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>		
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века	2	1	Л1 - Л9 М1-М5 П1 - П10
	2	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров		1	
	3	Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов		1	
	4	«Задержанная» и «возвращенная» литература		2	
	5	Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе		1	
	6	Основные направления развития современной литературы		1	
	7	Развитие рок-поэзии		1	
	8	Драматургия постперестроечного времени		1	
	9	Литература народов России		2	
	10	Зарубежная литература		2	
<b>Занятие 30</b>					
<b>Дифференцированный зачет</b>			2		
<b>Всего:</b>	<b>максимальная учебная нагрузка</b>			<b>117</b>	
	<b>обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>			<b>109</b>	
	<b>самостоятельная работа</b>			<b>8</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

##### Оборудование учебного кабинета:

\_ Рабочее место обучающегося – 13 шт.

Рабочее место преподавателя – 1 шт.

1. Компьютерный стол
2. Шкафы книжные
3. Доска
4. Стенды

##### Технические средства обучения:

1. Телевизор.
2. Акустическая система.
3. ПК с лицензионным программным обеспечением.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.1 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.
2. Литература: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2ч. Ч.2 /Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В.Савченко; под ред Г.А. Обернихиной.- 3-е изд., стер.- М.: Издательский центр "Академия",2019-448с.: ил.

##### Дополнительные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко]; под ред. Г. А. Обернихиной. - М. Издательский центр "Академия", 2018. - 400 с., ил.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

#### 4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету.

##### Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Личностные</b> сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	устный контроль



сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества	практическая работа зачет
готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	устный контроль практическая работа зачет
толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	устный контроль зачет
готовность и способность к образованию, в том числе к самообразованию, на протяжении всей жизни	устный контроль практическая работа зачет
сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	устный контроль практическая работа зачет
эстетическое отношение к миру	устный контроль зачет
совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов	устный контроль зачет
использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов)	устный контроль практическая работа зачет
<b>Метапредметные</b>	
умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	устный контроль практическая работа самостоятельная работа зачет
умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов	устный контроль практическая работа зачет
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	устный контроль практическая работа зачет
владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем	устный контроль практическая работа зачет
способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	устный контроль практическая работа зачет
<b>Предметные</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	устный контроль практическая работа зачет
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	устный контроль практическая работа зачет
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	устный контроль практическая работа зачет
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	устный контроль практическая работа зачет
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	устный контроль практическая работа зачет
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	устный контроль практическая работа зачет

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	устный контроль практическая работа зачет
владение навыками анализа текста с учетом их жанрово-родовой специфики	устный контроль практическая работа зачет
осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	устный контроль практическая работа зачет
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	устный контроль практическая работа зачет

#### **4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по предмету:**

##### **Аттестационный материал для дифференцированного зачета**

###### ***Вариант №1***

1. Литературный процесс 20-х годов. XX века
2. Изображение правды жизни в пьесе М.Горького «На дне» и ее философский смысл
3. Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина

###### ***Вариант №2***

1. Литература конца 1980-2000-х годов (обзор)
2. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака

###### ***Вариант №3***

1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)
2. Образ России в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»
3. Поэтический мир М.Цветаевой

###### ***Вариант №4***

1. Русское литературное зарубежье (обзор)
2. Образы Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри в романе «Мастер и Маргарита»
3. Идеино-тематические особенности поэзии О.Э.Мальденштама

###### ***Вариант №5***

1. Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов
2. Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А.А.Ахматовой «Реквием»
3. Творчество В.Т.Шаламова («Колымские рассказы»)

###### ***Вариант №6***

1. Обзор творчества А. Твардовского
2. Образ Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон» М.А.Шолохова

3. Образ Родины в лирике Н.А. Некрасова

***Вариант №7***

1. Драматургия 1950-10980-х годов (обзор)
2. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича в произведении «Один день Ивана Денисовича»
3. Тема любви в творчестве С.А.Есенина

***Вариант №8***

1. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
2. Лирическое сознание А.Фета в пейзажной лирике.
3. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

***Вариант №9***

1. Литература 1930-х – начала 1940-х г.г. (обзор)
2. Своеобразие жанра «Мастера и Маргариты» М.А.Булгаков
3. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике А.Блока

***Вариант №10***

1. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Символизм. Акмеизм. Футуризм.
2. Мое отношение к герою романа И.А. Гончарова «Обломов»
3. Характер и личность автора в стихах о любви В.В.Маяковского

***Вариант №11***

1. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна на примере «Гранатовый браслет»
2. Философская проблематика лирики Ф.И. Тютчева.
3. Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова

***Вариант №12***

1. Основные особенности языка и стиля поэзии Н.А. Некрасова.
2. Базаров – «лицо трагическое» по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3. Теория Раскольникова и ее крушение в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

***Вариант №13***

1. Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Штольц и Обломов в романе И.А. Гончарова «Обломов»
3. Символика снов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»