

**Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.03 Организация культурно-досуговой деятельности
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
51.02.02. Социально-культурная деятельность
по виду Менеджер социально-культурной деятельности
Базовая подготовка**

г. Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Организация культурно-досуговой деятельности составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность по виду «Менеджер социально-культурной деятельности» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.11.22 г.

Разработчики:

Верзилова Л.П., преподаватель высшей категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Хазова Е.Ю., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Визуальные искусства»

Протокол № 1 от 08.09.2023

Председатель цикловой комиссии _____ /Гордюшина Е. С.

«Согласовано»

Методист _____ /Д.М.Бикчандаева

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	67
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	71

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Организация культурно-досуговой деятельности

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ.03 Организация культурно-досуговой деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в качестве исполнителя.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ

ПК 2.4. Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств

ПК 2.5. Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

1. организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
2. проведения игровых форм и программ;
3. подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ.

уметь:

1. организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;
2. оказать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
3. организовывать досуговую работу с детьми и подростками;
4. подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
5. строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
6. анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
7. общаться со слушателями и зрителями;
8. разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку,
9. использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
10. организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;

11. осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
12. использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготовить фонограмму;
13. организовывать анимационную работу, подготавливать и проводить с населением различные игровые, конкурсные и другие программы;

знать:

1. основные виды и этапы культурно-досуговой деятельности в России и в своем регионе;
2. основные направления, формы и тенденции развития культурно-досуговой деятельности;
3. теоретические основы, общие и частные методики организации культурно-досуговой деятельности;
4. основные принципы работы с детьми и подростками; основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками; специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;
5. теоретические основы игровой деятельности; особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения; значение игры в развитии детей;
6. виды, формы, технологию подготовки и проведения игры;
7. понятие культуры речи, орфоэпические нормы русского литературного языка,
8. фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга,
9. основы теории драмы; специфику драматургии культурно-досуговых программ;
10. методы создания сценариев; специфику работы над сценарием культурно-досуговой программы;
11. основные положения теории и практики режиссуры; особенности режиссуры культурно-досуговых программ;
12. сущность режиссерского замысла; приемы активизации зрителей; специфику выразительных средств;
13. средства и способы художественного оформления культурно-досуговых программ;
14. специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно-досуговых программ, технику безопасности;
15. классификацию технических средств; типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы ее использования в культурно-досуговых программах;
16. методы создания фонограмм;
17. теоретические основы, виды и формы анимационной деятельности;
18. общую методику организации анимационной деятельности в культурно-досуговых учреждениях и на открытых площадках;
19. методики подготовки и проведения анимационных программ (игровых, конкурсных, дискотек и др.) для различных групп населения;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 370 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 226 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 172 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 54 часов;

производственной практики – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-досуговых программ, осуществлять их постановку, лично участвовать в качестве исполнителя.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно-досуговых программ
ПК 2.4.	Осуществлять организацию и проведение культурно-досуговых программ с применением игровых технологий, технических средств
ПК 2.5.	Организовывать и проводить мероприятия в сфере молодежной политики, включая досуг и отдых детей, подростков и молодежи, в том числе в специализированных (профильных) лагерях.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практик и)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося				
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Инд. часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	
	МДК.03.01. Технология культурно-досуговой деятельности:									
	Раздел 1. Организация работы с детьми и подростками	50	38	38		-	12	-		
	Раздел 2. Организация работы с молодежью	33	24	24			9			
	Раздел 3. Анимационная деятельность в культурно-досуговой деятельности	143	110	106	4		33			
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144							144	
	Всего:	370	172	168	4		54	-	144	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.03 Организация культурно-досуговой деятельности

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	4
ПМ.03. Организация культурно-досуговой деятельности				
МДК.03.01. Организация работы с детьми и подростками.		38		
Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Цели и задачи раздела «Организация работы с детьми и подростками» в ПМ.03 Организация культурно-досуговой деятельности. Межпредметная связь. Требования к умениям и знаниям по результатам изучения раздела; формируемые ОК, ПК. Формы и методы обучения . Формы контроля..</p> <p>Актуальность проблемы культурно-досуговой и культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.</p>	2	1	
Раздел. 1.Теоретические основы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками		8		
Т 1.1. Сущность и функции культурно-воспитательной деятельности	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сущность культурно-воспитательной деятельности. Структура культурно-воспитательной деятельности. Сущность и характеристика видов деятельности: продуктивная и репродуктивная и их составляющих (творческая; ценностно-ориентационная; познавательная; эмоционально-коммуникативная; физически-активная).</p> <p>Специфика и признаки культурно-воспитательной деятельности: досуговый характер, нерегламентированность, добровольность. инициативность, самодеятельность, свобода , привлекательность и т.п.</p> <p>Функции культурно-воспитательной деятельности: разносторонняя образовательная деятельность; воспитательная; культурно-творческая; организация отдыха; реабилитационная.</p> <p>Формы организации культурно-воспитательной деятельности в культурно-досуговых учреждениях.</p>	2	2	

<p>Т.1.2. Становление и развитие системы внешкольной работы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сущность понятия «система воспитания» в современных условиях: воспитательные цели, направления, система социальных институтов, детские общественные организации (формальные и неформальные). Характеристика деятельности сети детских культурно-воспитательных учреждений и организаций. Классификация детских культурно-воспитательных учреждений и организаций (многопрофильные и специальные) и характеристика их деятельности. Понятие «внешкольная педагогическая среда». Роль семьи, дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования, СМИ, общественных организаций, учреждений культуры (библиотек, музеев, парков культуры и отдыха, клубных учреждений) и искусства (театров, цирков, филармоний, концертных залов и т.д.) в воспитании и формировании всесторонне и гармонично развитой личности детей и подростков. Особенности организации деятельности детских учреждений культуры. Сущность системного и комплексного подхода в воспитании и развитии детей и подростков в культурно-досуговых учреждениях.</p> <p>Становление и развитие методологической основы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками в различные исторические периоды. Общая и частная методологии культурно-воспитательной деятельности. Методологические принципы: демократизма, связь с жизнью, природосообразности, культуросообразности, гуманизма, системности, комплексности. Структура методологии: объект, субъект, программа воспитания. Компоненты программы культурно-воспитательной деятельности и их характеристика: цели, задачи, содержание, принципы, средства, формы, методы.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
<p>Т 1.4. Психологические основы культурно-воспитательной деятельности</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сущность психологических основ культурно-воспитательной деятельности. Понятие «личность» и характеристика её структуры. Опора на удовлетворение духовных потребностей личности: познавательных, творческих, нравственных, эстетических и др. Учёт ценностных установок личности (созидательные, переживания, отношения), стимулов и мотивов поведения. Характеристика психологической основы творчества. Понятие и характеристика задатков и способностей ребёнка (познавательные, коммуникативные, педагогические, психологические, творческие). Психологические особенности детей дошкольного возраста. Психологические особенности детей младшего школьного возраста. Психологические особенности детей подросткового периода. Требования, предъявляемые к педагогам-организаторам культурно-досуговой деятельности подростков..</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	
<p>Т. 1.5. Педагогические</p>	<p>Содержание учебного материала</p>			

основы культурно-воспитательной деятельности	Сущность педагогических основ культурно-воспитательной деятельности. Основные педагогические философии: авторитарная и демократическая. Цель просвещения, образования и воспитания – всестороннее целостное развитие личности. Своеобразие педагогического процесса в культурно-досуговых учреждениях с учётом специфики их деятельности. Структура педагогического процесса в культурно-досуговых учреждениях. Основные этапы управления педагогическим процессом.	2	2	
Раздел 2. Основные направления культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками		6		
Т.2.1. Образовательная деятельность и воспитательная деятельность.	Содержание учебного материала	2	2	
	Общая характеристика основных направлений культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками. История становления системы образовательной деятельности в культурно-досуговых учреждениях в России. Задачи, содержание, методы и принципы образовательной деятельности с детьми и подростками в культурно-досуговых учреждениях.			
	История воспитания подрастающего поколения. Цели, задачи, содержание воспитательной деятельности с детьми и подростками. Принципы и методы воспитательной деятельности с детьми и подростками. Специфика осуществления трудового, нравственного, правового, экологического, эстетического, физического воспитания подрастающего поколения.			
Т. 2.3. Организация самодетельного творчества.	Содержание учебного материала	2	2	
	Сущность и специфика самодетельного творчества детей и подростков. Основные направления детского самодетельного творчества: художественное, техническое, познавательное, декоративно-прикладное, организаторское. Основные организационные формы творчества детей и подростков: клубы по интересам, любительские объединения, кружки, коллективы, студии. Условия развития творческих способностей детей и подростков. Методы работы творческих коллективов. Создание условий мотивации и стимулирования.			
Т. 2.4. Организация отдыха.	Содержание учебного материала	2	2	
	Сущность понятия «отдых». Научные основы организации отдыха детей и подростков. Характеристика основных условий эффективности организации отдыха детей и подростков: учёт возрастных, психологических особенностей, характер труда, интересов и запросов, время года. Требования к материально-техническим условиям, оборудованию, оформлению досуговых помещений, санитарно-гигиеническим условиям, к уровню профессионального мастерства педагогов-организаторов досуга. Характеристика важнейших рекреационных факторов. Характеристика рекреационных форм: игра, конкурсно-игровые программы, вечера, утренники, праздники, карнавалы, дискотеки, конкурсы, театрализованные представления, вечера отдыха, балы, фестивали, дискуссии, шоу-программы и т. д. Эволюция рекреационных форм для детей и подростков в культурно-досуговых учреждениях.			

Раздел 3. Технология и методика культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками		20		
Т. 3.1. Понятие о технологии и методике культурно-досуговой деятельности с детьми и подростками	Содержание учебного материала	2	1	
	<p>Сущность понятия «технология культурно-воспитательной деятельности». Классификация технологий: - функциональные, т.е. отраслевые (просвещения, воспитания, творчества, отдыха) и социально-дифференцированные, т.е. частные (для различных социальных групп). Критерии отбора технологий: оперативность, надёжность, оптимальность, трудоёмкость, окупаемость. .Виды технологий, применяемые в культурно-воспитательной деятельности: оздоровительные, культурно-ориентированные, культурно-творческие, экологические, рекреативные, образовательные, социально-защитные, управленческие, проектные, инновационные, исследовательские.</p> <p>Понятие и характеристика циклов, процессов, операций культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками. Принципы организации культурно-воспитательной деятельности: оптимальность, ритмичность и равномерность.</p> <p>Сущность понятия «методика культурно-воспитательной деятельности». Классификация методов: - по характеру (просвещения и воспитания); приёмы убеждения (аналогия, контраст, гротеск, анализ, оценка); методы организации деятельности (приучение, упражнение, режим, создание воспитательной ситуации, игровая деятельность); методы стимулирования и коррекции (поощрение, наказание, одобрение, осуждение, соревнование, конкуренция); психологические методы.</p> <p>Характеристика методологических и методических принципов: учёт особенностей социальных условий жизни; учёт психологических, возрастных и индивидуальных особенностей; материально-технических и технологических возможностей учреждений культуры; соблюдение методических принципов.</p>	2	1	
Т. 3.2. Методика культурно-досуговой деятельности с детьми	Содержание учебного материала	2	3	
	<p>Практическое занятие (семинар)</p> <p>Специфика культурно-воспитательной деятельности с детьми. Идеинная сущность и основные направления культурно-воспитательной деятельности с детьми. Помощь в формировании готовности младшего школьника к учебной деятельности. Методика организации основных форм работы с детьми: беседы; детские утренники (сущность, социальная значимость, педагогические требования, психологические способы воздействия – заражение, внушение, подражание, мода); игровые формы работы (значение, виды, характеристика); клубные объединения; праздники и т. д.</p> <p>Передовой (инновационный) опыт работы внешкольных учреждений с детьми.</p>			

Т. 3.3. Методика культурно-досуговой деятельности с подростками	Содержание учебного материала	2	3	
Практическое занятие (семинар) Специфика культурно-воспитательной деятельности с подростками. Основные направления культурно-воспитательной деятельности с подростками: просветительское, профориентационное, эстетическое, нравственное, трудовое, научно-техническое, физическое, половое, политическое, экономическое и т.д. Методика организации основных форм работы с подростками: беседы (коллективные и индивидуальные); лекции; диспуты; клубные вечера (праздничные, этические, юбилейные, вечера искусства, вечера игр и развлечений, театрализованные и т.д.); экскурсии, походы; соревнования и конкурсы; праздники; шоу-программы; кружки, коллективы художественного творчества; клубы по интересам и любительские объединения. Анализ практического опыта работы культурно-досуговых учреждений с подростками.				
Т. 3.4. Культурно-досуговая деятельность с «трудными подростками».	Содержание учебного материала	2	3	
Практическое занятие (семинар) Основные причины появления «трудных подростков». Своеобразие их психологии. Социальный портрет современного подростка. Формирование духовно-ценностных ориентаций подростков в современном мире. Основные принципы культурно-воспитательной деятельности с «трудными» подростками. Этапы перевоспитания подростков: подготовительный, конфликтный, самовоспитания. Основные направления работы с «трудными» подростками. Информация о здоровом образе жизни. Обучение правилам, нормам, требованиям здорового образа жизни. Воспитание активной жизненной позиции, перевоспитание. Взаимодействие с правоохранительными и социальными службами. Активное содействие самовоспитанию. Содержание и формы профилактической работы среди «трудных» подростков. Правовой всеобуч. Нравственное и эстетическое воспитание. Организация коллектива подростков на основе общественно-полезной деятельности. Индивидуальный подход – ведущий метод воспитания «трудных» подростков. Акцент на самоутверждение и самосовершенствование личности. Использование общественного мнения и других факторов стимулирования «трудных» подростков.				
Т. 3.5. Особенности организации культурно-досуговой деятельности с одарёнными детьми и подростками	Содержание учебного материала	2	3	
Практическое занятие (семинар) Специфика организации культурно-досуговой деятельности с одарёнными детьми и подростками. Понятие «одарённость», его соотношение с понятием «талант», «творчество». . Виды одарённости: социальная, художественная, спортивная, академическая, интеллектуальная, творческая. Характеристика типов одарённых детей: фанатики, лентяи, скромники, невротики, чудачки, зазнайки. Правила работы с одарёнными детьми. Самосовершенствование одарённой личности, её самореализация. Системный подход в работе с одарёнными детьми. Проблема воспитания и развития одарённых детей.				

Т. 3.6. Организация досуга детей в каникулы	Содержание учебного материала			
	Практическое занятие (семинар) Взаимодействие культурно-досуговых учреждений со школой в вопросах организации досуга детей и подростков во время каникул. Особенности организации досуга детей во время осенних каникул. Основные формы: осенние балы, капустники, праздники, посещение кино- и драмтеатров, музеев и т. д. . Особенности организации досуга детей во время зимних каникул. Основные формы: новогодние утренники, карнавалы, маскарады, дискотеки, работа зимних городков, игры на свежем воздухе, катание на лыжах, коньках, организация путешествий и т.д. Особенности организации досуга детей во время весенних каникул. Основные формы: организация тематических недель - дети и театр; неделя детской книги; неделя музыки. Особенности организации досуга детей и подростков во время летних каникул. Организация разновозрастных площадок в культурно-досуговом учреждении.	2	3	
Т.3.7. Особенности организации досуга детей по месту жительства	Содержание учебного материала	2	3	
	Практическое занятие (семинар) Социально-педагогический паспорт микрорайона. Создание социально-педагогического комплекса в микрорайоне. Ведущая роль школы в организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков. Организация совместных мероприятий культурно-спортивных и других учреждений в микрорайоне. Организация шефской помощи со стороны учреждений и предприятий микрорайона. Участие общественности в социально-культурной деятельности по месту жительства. Основные формы работы культурно-досуговых учреждений по месту жительства: праздники, организация деятельности подростковых клубов, клубом по месту жительства; кружки, коллективы художественного, технического, естественно-научного и других направлений.			
Т.3.8. Реабилитационная работа среди детей с ограниченными возможностями	Содержание учебного материала	2	3	
	Практическое занятие (семинар) Из истории реабилитационной деятельности с детьми и подростками. Система реабилитационных учреждений. Виды реабилитационной деятельности. Этапы реабилитации детей-инвалидов: преадаптационный, адаптационный, устойчивая адаптация. Формы реабилитационной деятельности детских учреждений. Индивидуальная работа. Кружки для детей-инвалидов .Культурно-массовая работа с детьми-инвалидами.			
Т. 3.9. Методика культурно-досуговой работы с семьёй.	Содержание учебного материала	2	3	
	Практическое занятие (семинар) Из истории домашнего воспитания. Характеристика современного домашнего воспитания. Основные направления работы с семьёй. Организация педагогического всеобуча – основа эффективной деятельности по воспитанию детей в семье. Роль и место культурно-досуговых учреждений в организации мероприятий для всей семьи. Типа: «Папа, мама и я – самая			

	спортивная семья!» , -самая дружная семья!, - самая читающая семья!» и т.п.			
Итоговый урок	Дифференцированный зачёт	2	3	
	Самостоятельная работа при изучении раздела № 2.	38		
Т 1.1. Сущность и функции культурно-воспитательной деятельности Т.1.2. Становление и развитие системы внешкольной работы.	Выучить лекционный материал к устному (письменному) опросу. Ознакомиться с Гл. 2 Конституции РФ, основными положениями Ковенции о правах ребёнка. Объединившись в творческие группы по 2 человека, подготовить презентацию, доклад по одному из этапов становления системы внешкольной работы для выступления на семинаре.	1	1	1
Т. 1.3. Методологические основы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками Т 1.4. Психологические основы культурно-воспитательной деятельности	Выучить лекционный материал к устному (письменному) опросу. Проанализируйте с точки зрения актуальности методы и принципы культурно-воспитательной работы с детьми и подростками.	1		2
Т. 1.5. Педагогические основы культурно-воспитательной деятельности Т.2.1. Образовательная деятельность	Подготовить презентацию, доклад по одной из демократических педагогических методик, применяемых на практике культурно-воспитательной работы в культурно-досуговых учреждениях, для выступления на семинаре. Подобрать сценарный материал для комплектования методического портфолио.	2	2	2
Т. 2.2. Воспитательная деятельность	Выучить лекционный материал к устному (письменному) опросу. Подобрать сценарный материал для комплектования методического портфолио	1	2	2
Т. 2.3. Организация самодеятельного творчества.	Выучить лекционный материал к устному (письменному) опросу Ознакомиться с творческо-педагогической деятельностью КДФ МАУК г. Тобольска. Посмотреть видеоматериал по детскому творчеству.	2	2	2
Т. 2.4. Организация отдыха.	Выучить лекционный материал к устному (письменному) опросу. Подобрать сценарный, видеоматериал для демонстрации на уроке.	1	2	2
Т. 3.1. Понятие и технологии и методике культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками	Выучить лекционный материал к устному (письменному) опросу.	3	1	1
	Подготовка к дифференцированному зачёту	2	2	

Итого:		12		
МДК 03.03. Анимационная деятельность в культурно-досуговой деятельности		110		
Раздел 1. Введение в анимационную деятельность.		6		
Тема 1 Введение в предмет, цели и задачи дисциплины. Связь культуры с досуговой деятельностью и анимацией	Основные понятия и определения. Досуг и анимация как технология и вид туристской деятельности. Досуг и рекреация. Индустрия развлечений и культурно-досуговые развлечения.	2	1	
Тема 2 Анимационный сервис - характеристика рекреационной анимации	Функции и типология анимации. Роль элементов культуры в формировании анимационного интереса. Виды анимации как компоненты анимационных программ.	2	1	
Тема 3 Особенности организации анимационной деятельности	Анимационные маршруты. Дополнительные досуговые и анимационные услуги. Комплексный характер реальных анимационных программ. Региональное моделирование анимационной деятельности.	2	1	
Раздел 2. Игровая деятельность и досуг		32		
Тема 2.1. Понятие «игра» и «игровая деятельность». Возможности игры	Игра и первоначальные формы искусства. Общие теории игры. Социальная природа ролевой игры. Развитие роли в игре. Напряжение как важнейший элемент игровой деятельности.	2	1	

Тема 2.2. Содержание и формы педагогического руководства игрой	Игра как фактор психического развития личности. Психофизические характеристики игры. Дидактические игры и их основные формы. Структура игровой деятельности. Основное содержание педагогического руководства: в предигровой период; в ходе игры; в подведении итогов. Преодоление внутренних препятствий к общению и развитие коммуникативных навыков в процессе игровой деятельности, ее подготовки и анализа результатов.	4	1	
Тема 2.3. Игровая деятельность в различных формах досуга	Игра и свободное время. Игра в туристических программах, в спорте. Игровые элементы в гражданских, воинских и религиозных обрядах и ритуалах. Игровая деятельность в работе любительских коллективов. Игра в работе культурно-просветительных центров. Игра и творчество. Игра в поэзии, музыке, драме, живописи. Игровые формы искусства.	4	1	
Тема 2.4 Классификация игр	Классификация игр по месту и времени проведения. Игры на воздухе и в помещениях, игры на воде и спортивной площадке. Зимние и летние игры. Классификация игр по носителю информации и по материалу изготовления. Классификация игр по степени физической активности. Возрастной критерий классификации. Игры в ситуациях вынужденного длительного общения. Семейные и клубные игры. Создание атмосферы психологического комфорта. Методы активизации аудитории. Технические средства как важнейший компонент среды игрового мероприятия.	4	1	
Тема 2.5 Профессиональные требования к организатору игрового общения.	Основные задачи организатора игрового общения, личностные качества. Создание атмосферы психологического комфорта аудитории и выведение ее на уровень физической активности.	2	1	
Тема 2.6 Составляющие элементы игрового общения. Драматургия игрового общения.	Игра – многоступенчатое общение. Методы активизации аудитории в зале, в парке, на эстраде. Выход на аудиторию, виды приглашений к игре (манок, иллюстрация, массовый охват), организация конфликтной ситуации, методика проведения игрового соревнования. Подведение итогов.	4	1	
Тема 2.7. Практикум	Организация игрового действия с аудиторией	8		

	<i>Индивидуальное занятие</i>	4		
Раздел 3. Общая методика организации массовых игровых программ		52		
Тема 3.1 Особенности идейно-тематической разработки и сюжетно-композиционного построения игровых программ	Характеристика аудитории и досуговой ситуации как важнейшие компоненты идейно-тематической основы игровой программы. Особая роль психологизма в развитии мотивов игровой деятельности. Формулировка темы в игровых программах. Ситуативная установка и возрастная зависимость содержания игровых программ. Игра как сценарно-режиссерский ход. Особенности конфликта в игровых программах. Особенности кульминации в игровой программе. Композиция как монтаж игровых элементов. Структура сюжетной игровой программы и ее логика	4	2	
Тема 3.2 Игра как средство организации действия и общения аудитории	Понятие «сюжетные игры» и основные формы их реализации. Игра как сценарные русла обрядово-ритуальных действ. Методика организации календарных, семейно-праздничных обрядовых игр. Игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры. Общеаудиторная игра как единая программа поведения и как форма реализации программы.	6	2	
Тема 3.3 Методика художественно-образного решения игровых программ	Образный характер игрового пространства и времени. Образ места действия как базовый в игровой программе. Особенности создания образа-персонажа в игровых мероприятиях. Игровой реквизит как образ-деталь.	4	2	
Тема 3.4 Режиссура детских праздников	Современные психолого-педагогические технологии организации праздников и зрелищ для детей и подростков. Особенности работы с детской аудиторией. Формы и виды детских театрализованных представлений. Игра- основа режиссерского замысла. Работа над детскими программами и воспитательные задачи режиссера. Игротехника и игровой репертуар. Использование игровых методик в традиционных детских праздниках. Тематические детские программы.	6	2	

Тема 3.5. Подготовка праздничной детской игровой программы	Разработка сценарного замысла игровой программы на разные возрастные аудитории. Осуществление постановки театрализованной игровой программы.	12	2	
	<i>Индивидуальное занятие</i>	4		
Тема 3.6. Режиссура шоу-программ в молодежных клубах и развлекательных комплексах.	Шоу-программы – основа современной молодежной культуры. Органичное внедрение и сочетание развлекательных и содержательных элементов в танцевальных вечерах. Придумывание оригинальных и специфических номеров, эффектов, приспособлений, обманок и розыгрышей. Учет специфических форм общения и языка в молодежной среде. Особенности работы с молодежной аудиторией и молодыми исполнителями. Социально-психологический и воспитательный потенциал игры. Проблемы организации молодежных праздников и зрелищ.	6	2	
Тема 3.7. Подготовка молодежной развлекательной программы	Разработка сценарного замысла игровой программы на разные возрастные аудитории.	8		
	<i>Индивидуальное занятие</i>	2		
Раздел 4. Анимационная деятельность в сфере туризма		20		
4.1 Особенности технологии и организации подготовки и проведения анимационных программ в туризме	Программирование общения в процессе организации и проведения анимационных мероприятий, направленных на отдых и развлечение туристов. Анимационные программы информационно-дискуссионной направленности: специфика подготовки и проведения. Содержание анимационных программ информационно-дискуссионной направленности, их виды и типы. Жанры анимационных информационно-дискуссионных вечеров. Вечер вопросов и ответов как активная форма удовлетворения информационных потребностей туристов на туристском маршруте. Вечер - рассказ как повествование об историческом факте, значимом событии. Вечер-хроника как показ исторического события, связанного с жизнью страны, города. Вечер-интервью, вечер-диалог как обмен мнениями, информацией о политическом, производственном, историческом событиях. Основные этапы подготовки и	4	2	

	проведения анимационных программ.			
4.2 Технология и организация подготовки и проведения театрализованных концертов, зрелищно-игровых и конкурсных анимационных туристских программ	Вовлечение туристов в игру. Психологические особенности игровой деятельности. Классификация игр: игры-манипуляции, сюжетные (ролевые, режиссерские, игры-драматизации), подвижные, дидактические. Символический характер игры. Создание игровой ситуации, учет в ней особенностей реальной обстановки, реальных предметов. Игровая символика. Включение игры в структуру анимационной программы туристского маршрута. Игры для детей: игра- представление, шутки, фокусы. Игра как ряд случайных несовместимых совпадений. Игра интеллектуальная, игра психологическая, игра эмоциональная. Организация игры: художественное решение игры; изучение аудитории, налаживание контакта, выбор лидеров и участников игры из числа туристов; объяснение правил игры, организация хода игры и контроль соблюдения правил; создание ситуации риска, неопределенности, возможности проигрыша; награждение победителей.	4	2	
4.3. Технология и организация подготовки и проведения массовых праздников, анимационных обрядов	Технология и организация проведения анимационных обрядов. Культура и формы передачи анимационных обрядов новым поколениям. Специфика анимационного обряда и его отличие от обычая. Знак как символ в анимационном обряде. Игра в обряде. Эстетическая сторона обряда. Турист и его роль в обряде. Действующие лица в обряде. Структура обряда и особенности его организации на туристском маршруте. Методика работы над реализацией обряда. Традиции и новаторство в драматургии и режиссуре обряда. Использование народных традиций и фольклора в обряде. Классификация обрядов на современном этапе. Требования к менеджеру-аниматору - организатору анимационного обряда. Специфика сценария народного обряда.	4	2	
4.4. Разработка праздничного анимационного действия для туристов		6	2	
	<i>Индивидуальное занятие</i>	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела		33		

Примерная тематика домашних заданий			
Тема 2.4 Классификация игр	Подобрать игровые задания и методическое обоснование принадлежности их к определенной возрастной группе	3	
Тема 2.5 Профессиональные требования к организатору игрового общения.	Посмотреть видеоматериалы игровых программ, проанализировать работу организатора игрового общения	4	
Тема 2.6 Составляющие элементы игрового общения. Драматургия игрового общения.	Подбор игрового материала к программе, отработка игр.	4	
Тема 3.1 Особенности идейно-тематической разработки и сюжетно-композиционного построения игровых программ	написать игровой сюжет программы по выбранной теме, четко прописав конфликт, составить каркас игровой программы.	4	
Тема 3.2 Игра как средство организации действия и общения аудитории	разработать игровую программу для разных возрастов (возраст студент выбирает сам)	2	
Тема 3.3 Методика художественно-образного решения игровых программ	Придумать художественно-образное решение программы	4	
Тема 3.4. Подготовка праздничной детской игровой программы	Осуществить репетиционную работу постановки программы	4	
Тема 3.7. Подготовка молодежной развлекательной программы	Осуществить разработка развлекательной программы для молодежи	4	

4.4. Разработка праздничного анимационного действия для туристов	Разработать интерактивное обрядовое действие для туристической разновозрастной группы	4		
------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	---	--	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие *учебных кабинетов*:

- для групповых теоретических занятий;
- для групповых практических занятий (репетиций);
- для индивидуальных занятий.

- *мастерских*:

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

- *учебных аудиторий*:

со сценической площадкой.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Комплект учебно - методической документации

Наглядные пособия

Посадочные места по количеству обучающихся

Рабочее место преподавателя

Малая сцена.

Кулисы.

Занавес.

Лягушки.

Темные шторы.

Зеркала.

Грим.

Гримировальные принадлежности.

Парики.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

- мультимедийная аппаратура

- проекционный экран

- компьютер

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие. -СПб.: Лань, 2014
2. Андрейчук, Н. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учеб. пособие / Н. Андрейчук. - М.: ВЦХТ, 2014.
3. Бруссер, А. М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А. М. Бруссер. - М. : ВЦХТ, 2008.

4. Васильев, Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий: учеб. пособие / Ю.А. Васильев. - М.: Академия, 2010.
5. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: учеб. пособие / Ю.А. Васильев. - СПб.: СПбГАТИ, 2010.
6. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С. В. Гиппиус. - 5-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017. - 304 с.
7. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности. – М., 2009.
8. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 8-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
9. Игра как в высшей степени достойное занятие. Новинки российских игр / под ред. В.В. Берандта. – М., 2004.
10. Котляровский Ю.А., Шангер А.С. Искусство моделирования и природа игр. – М., 2011
11. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016. - 320 с.
12. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 5-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017. М.:ГИТИС, 2014.
13. Моисеев, Ч. Дыхание и голос драматического актёра: методическое пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки / Ч. Моисеев. - М.: ГИТИС, 2005.
14. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: учеб. пособие \ Под ред. Н.П. Гончаровой. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
15. Панфилов В. В. Праздник и Игра. – М.: 2007 г.
16. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии. – М., 2015
17. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. - 3-е изд., стер. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017.
18. Стрельцов Ю. А. Педагогика досуга. – М.: МГУКИ, 2010.
19. Сценическая речь: учебник \ Под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. - М.: Изд. ГИТИС, 2011.
20. Турханова Р.И. Игровые технологии как форма организации деятельности клубного объединения: Учебное пособие. – Казань, изд-во КГУКИ, 2005.
21. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А. И. Чечётин. - 4-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017
22. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев. -
23. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
24. Шашина В. П. Методика игрового общения. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Педагогика, 2005.

Дополнительная литература:

1. Аль Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д.Н. Аль. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
2. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов. -
3. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов. - СПб.: СПбГАТИ, 2009.
4. Богданов, И.А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И.А. Богданов. - СПб.: СПбГАТИ, 2009.

5. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие/С.К.Борисов.-Челябинск,2011.
6. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие/С.К.Борисов.-Челябинск.: ЧГАКИ,2011.
7. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие/С.К.Борисов.-Челябинск,2011.
8. Васильев, Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий: уч. пособие/ Ю.А.Васильев.- М.: Академия, 2010.
9. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: уч. пособие/Ю.А.Васильев.- СПб.: СПбГАТИ, 2010.
10. Гааз, Э, Левицкий, А. Театр. Сценография или как мы играем/Э.Гааз. – М.: ВЦХТ, 2002.
11. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии/ И.Горюнова.-СПб.: «Композитор»,2009.
12. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства. История, теория, технология.:уч. пособие/ А.Д.Жарков. Ч.1.-М.: МГУКИ,2003.
13. Полищук, В. Актёрский тренинг Михаила Чехова/ Вера Полищук.-М.: АСТ,2010.
14. Рывин, В.Я. Устойчивость театральных декораций: уч. пособие.-СПб.: Изд. СПб.ГАТИ, 2007.
15. Сценическая речь: учебник\Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой.- М.:Изд.ГИТИС,2011.-511с.
16. Сыромятникова, И.С. Искусство грима и причёски: уч. пособие/ И.С.Сыромятникова. М.: Высш. шк., 2000.
17. Третьякова, Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: уч. пособие/ Т.Н.Третьякова.- М.: ИЦ «Академия», 2008.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Методы организации и реализации образовательного процесса:

а) методы, направленные на теоретическую подготовку: лекция, семинар, дискуссия, практические занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, объяснение, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

Занятия по междисциплинарному курсу проводятся в форме защиты творческих работ, проектов, конкурсов профессионального мастерства, практических работ, репетиций, тренингов, творческих выступлений и метода творческого показа.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает учебную практику и производственную практику.

Учебная практика направлена на знакомство с различными учреждениями культуры, искусства и образования, творческими коллективами видами в области любительского творчества и профессионального искусства, сферой и направлениями их деятельности, на знакомство и анализ работы, на просмотр различных видов репетиций и их письменный анализ.

Учебная практика проходит в течение двух недель в объёме 72 часов в учреждениях разного типа (в городских, районных, сельских учреждениях, детских эстетических центрах, домах детского и юношеского творчества, общеобразовательных школах и школах искусств).

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности. Производственная практика проводится на базе учреждения.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализовываются концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов;
- наличие среднего профессионального образования и государственных почетных званий в соответствующей профессиональной сфере;
- специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Творческо-педагогический состав:

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов;
- наличие среднего профессионального образования и государственных почетных званий в соответствующей профессиональной сфере;
- специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.5. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места):

- учебно-методическое обеспечение: наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные образцы, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик.

- оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

- активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, что соответствует требованиям ФГОС.

Активность студентов-инвалидов направляется педагогом не просто на запоминание материала, а на процесс самостоятельного добывания знаний, исследования фактов, выявления ошибок, формулирование выводов. Для повышения познавательной активности обучающихся педагог применяет средства, способствующие активизации учебной деятельности. Наиболее приемлемыми методами в работе преподавателя с обучающимися студентами инвалидами с нарушениями опорно-двигательного аппарата, служит объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля..

Педагог планирует свою педагогическую деятельность: выбирает из имеющихся или создает простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания. Администрация техникума, педагоги, обучающиеся, родители (их законные представители) своевременно могут получить полную информацию о ходе учебного процесса, промежуточных и итоговых результатах.

Обучающиеся выполняют задания (собирают, анализируют и организуют информацию, создают мультимедиа образовательные продукты, участвуют в форумах и т.д.), обращаются к преподавателям за консультацией.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего – следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.

Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала.

Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего обучающегося: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами.

Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить обучающемуся самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий.

При работе с обучающимися с нарушением опорно-двигательного аппарата необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ и инвалидностью устанавливаются педагогами самостоятельно с учетом ограничений здоровья. Их доводят до сведения обучающихся не позднее первых двух месяцев от начала обучения.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов и/или экзаменов. Форма промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставление дополнительного времени для подготовки ответа на зачете/экзамене.

Возможно установление техникумом индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

<i>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку; - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода; - организовывать и проводить 	<ul style="list-style-type: none"> - составлять сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления методом монтажа с использованием компиляции; - реализовывать постановки КММ и ТП на открытых и закрытых площадках; - владеть способностью «задействовать» все виды 	<ul style="list-style-type: none"> - защита практических заданий; - защита творческих работ; - контроль самостоятельной работы.

<p>репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой; - проводить психофизический тренинг; - выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера; - работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями; - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе; - работать над созданием образа с помощью гримировальных материалов и инструментов 	<p>искусств в КММ и ТП;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстраивать зрелище по законам условного театра на основе монтажного метода; - создавать коллектив для осуществления КММ и ТП; - составлять расписание репетиций и назначать дежурных; - назначать исполнителей на роли; - осуществлять репетиции в выгородках; - работать над созданием сценических образов с исполнителями; - определять этапы работы над мероприятием и его выпуском; - проводить совместную работу с художником по поиску сценографического решения спектакля; - демонстрировать способность решать игровое пространство; - демонстрировать навыки выстраивать композицию в трехмерном пространстве; - выстраивать с помощью света визуальный образ спектакля; - разрабатывать совместно с художником эскизы костюмов, афиш, программ; - разрабатывать задания на различные элементы актерского мастерства; - определять пластику, особенности характера, его «зерно», способы воплощения образа; - владеть логикой и выразительностью речи; - владеть различными жанрами речевых форм (эстрадный монолог, сказка, фельетон, конференс, стихотворная форма) - осуществлять поиск пластических приемов в характерности персонажа. <p>- пользоваться профессиональной терминологией;</p>	<p>- контрольные уроки;</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств; - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности; - основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках; - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; - элементы психофизического действия, создания сценического образа; 	<ul style="list-style-type: none"> - определять особенности сценарной драматургии; - демонстрировать понимание специфики режиссуры культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений; - грамотно анализировать различные виды КММ и ТП - разбираться в особенностях видов и жанрах мероприятий; - называть этапы создания режиссерского замысла; - демонстрировать понимание всех компонентов замысла; - демонстрировать основные этапы процесса активизации участников и соответствующие им уровни социально-художественной активности аудитории; - определять географию местности в режиссерском решении и использование специфических условий ландшафта и архитектурных ансамблей; - перечислять виды и сценические планы мизансцен; - демонстрировать понимание визуального художественного образа - анализировать виды сценических площадок; - характеризовать особенности устройства сцены-коробки; - называть осветительное оборудование и основные положения по технике безопасности; - демонстрировать понимание основных специфических элементов театрализованных представлений; - различать особенности драматургии разных эпох и этапы эволюции «главного героя» в драме; - формулировать функции литературного монтажа и его приемы для закрытой и открытой площадках; 	<ul style="list-style-type: none"> - семинары; - зачеты; - экзамены - контроль самостоятельной работы.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</p> <p>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.</p> <p>- теоретические основы искусства грима</p>	<p>- объяснять законы принципов построения КММ и ТП.</p>	
<p>ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.</p>	<p>1. Оформление сценария соответствует эталону. (при оформлении сценария указывается автор, название, жанр, действующие лица, описание места проведения).</p> <p>2. Идейно-тематический анализ соответствует эталону. (с указанием мотивировки выбора мероприятия, темы, драматургического конфликта, идеи, сценарного хода, (сюжетного хода), жанра).</p> <p>Сценарий разработан в соответствии:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с идейно - тематическим анализом • композиционной выстроенности; • оригинальности сценарного хода; • использованием выразительных средств; • подбором документального материала. 	<p>- защита творческих работ;</p> <p>- оценка практических заданий</p>
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<p>1. Постановка культурно-массового мероприятия (театрализованного представления) соответствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> • заявленной форме драматургии, • заявленному жанру, • теме. <p>2. Сценографическое оформление мероприятия соответствует режиссерскому замыслу.</p> <p>3. Техническая документация мероприятия:</p>	<p>- оценка практических заданий;</p> <p>- контроль самостоятельной работы</p> <p>- оценка практических заданий;</p> <p>- контроль самостоятельной</p>

<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства</p>	<ul style="list-style-type: none"> • эскизы оформления мероприятия соответствуют режиссерскому замыслу. • Световая партитура соответствует режиссерскому замыслу. • Музыкально-шумовая партитура соответствует режиссерскому замыслу. <p>4. Игровая активизация зрителей соответствует режиссерскому сценарному ходу.</p> <p>5. Оформление дневника по практике соответствует эталону.</p> <p>6. Содержание репетиционного процесса соответствует целям и задачам преддипломной практики</p>	<p>работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - защита практических заданий; - защита творческих работ; - контроль самостоятельной работы - защита творческих работ; - практическая работа; - контроль
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>		<ul style="list-style-type: none"> - конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>		<ul style="list-style-type: none"> - конкурсы профессионального мастерства; - диспуты.
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>		<ul style="list-style-type: none"> - игровое моделирование; - экспертная оценка - наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>		<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

<p>ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>		<p>обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.</p> <p>- презентация; - экспертная оценка.</p> <p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.</p> <p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.</p> <p>- экспертная оценка.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------