

**Департамент образования и науки Тюменской области  
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений (по выбору)  
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
51.02.02. Социально-культурная деятельность  
по виду Менеджер социально-культурной деятельности  
Базовая подготовка**

г. Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность по виду «Менеджер социально-культурной деятельности» утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.11.22 г.

Разработчики:

Поливина Г.В., Заслуженный работник культуры РФ преподаватель, ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Туранова О.Ю., преподаватель первой категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Иремашвили Э.А., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Ямалеев С.С., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Визуальные искусства»

Протокол № 1 от 08.09.2023

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Гордюшина Е. С.

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Д.М.Бикчандаева

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	67
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	71

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (по выбору)

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее примерная программа) – является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений (по выбору) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.

ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

1. подготовки сценариев;
2. организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;
3. работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами;

#### **уметь:**

1. разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
2. работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
3. организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
4. осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
5. проводить психофизический тренинг;
6. выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;
7. работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
8. работать над созданием образа с помощью гримировальных материалов и инструментов;
9. использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

#### **знать:**

1. основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
2. различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
3. сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
4. временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
5. типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;
6. основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
7. методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;
8. систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;
9. элементы психофизического действия, создания сценического образа;
10. особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;
11. теоретические основы искусства грима;
12. общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 1775 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1487 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1152 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 335 часов;

производственной практики (в т.ч. преддипломной) – 288 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями)..
ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

**3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Инд. часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	
	<b>МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства</b>									
	Раздел 1. Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	351	271	224	47	-	80	-		
	Раздел 2. Техника сцены и сценография	73	56	52	4		17			
	Раздел 3. Основы драматургии	42	32	32			10			
	Раздел 4. Сценарная композиция	137	106	88	18		31			
	Раздел 5. Режиссура эстрадных программ	104	80	74	6		24			
	<b>МДК.02.02 Исполнительская деятельность</b>									
	Раздел 6. Основы актерского мастерства	247	192	156	36		55			
	Раздел 7. Словесное действие	246	191	154	37		55			
	Раздел 8. Сценическая пластика	73	56	56			17			
	Раздел 9. Грим	62	48	44	4		14			
	Раздел 10. Танец	49	38	38			11			
	Раздел 11. Актерская песня	37	30	26	4		7			

	<b>МДК.02.03. Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>								
	<b>Раздел 10. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>	<b>33</b>	<b>26</b>	26			7		
	<b>Раздел 11. Техническое обеспечение культурно-массовых представлений и театрализованных представлений</b>	<b>33</b>	<b>26</b>	26			7		
	<b>Производственная практика (по профилю специальности), часов</b>	<b>144</b>							<b>144</b>
	<b>Преддипломная практика</b>	<b>144</b>							<b>144</b>
	<b>Всего:</b>	<b>1775</b>	<b>1152</b>	<b>996</b>	<b>156</b>		<b>335</b>	<b>-</b>	<b>288</b>



### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Организационно-творческая деятельность

#### 3.3.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4		
МДК.02.01. Основы режиссерского и сценарного мастерства		351			
Режиссура культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		1 семестр 28 часов практических, 8 ч инд.			
Раздел 1. Введение в режиссуру, специфика режиссуры театрализованных представлений.	<b>Содержание</b>	2		OK 1.	
	Предмет «Режиссура театрализованных представлений» в общей системе подготовки и воспитания студентов. Цели и задачи курса. Взаимосвязь с дисциплинами специализации.				
Раздел 2. Основы режиссуры и актерского мастерства.					
Тема 2.1. Система К.С.Станиславского как основа воспитания актера и режиссера.	<b>Содержание</b>	2		31 OK 1. OK 2. OK 4. OK5. OK 8.	
	Творческая и педагогическая практика К.С.Станиславского как основа профессионального обучения и воспитания актеров и режиссеров. Значение системы К.С.Станиславского для теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений.				
Тема 2.2. Сценическое искусство и сценическое ремесло.	<b>Содержание</b>	2		31 OK 1. OK 2. OK 4. OK5. OK 8.	
	Внутренние переживания и внешняя форма. Приемы, штампы и трафареты в актерском искусстве. Ремесло. Искусство представления. Искусство переживания. Смешанные направления.				
Тема 2.3. Действие – основа сценического искусства. Виды сценического действия, их единство и взаимосвязь.	<b>Содержание</b>	2	2	31 OK 1. OK 2. OK 4. OK5. OK 8.	
	Действие - основное выразительное средство любого зрелищного искусства. Физическое, психическое и словесное действие. "Если бы" как рычаг, переводящий актера из действительности в мир творчества. Целевой тренинг. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Изменение предлагаемых обстоятельств.				
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 2.4. Воображение. Развитие фантазии и	<b>Содержание</b>	2		31 OK 1. OK 2.	
	Роль воображения и фантазии в актерском творчестве. Развитие		2		

воображения в реальной и воображаемой плоскости.		воображения в реальной плоскости. Развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Кинолента видений. Целевой тренинг.			OK 4. OK5. OK 8.
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 2.5. Сценическое внимание. Объекты и круги внимания.	<b>Содержание</b>		2	2	31 OK 1. OK 2. OK 4. OK5. OK 8.
		Внимание как путь к творчеству, ко всякому чувству. Объекты внимания. Круги внимания. Развитие стойкости внимания. Публичное одиночество. Многоплоскостное внимание. Внимание как средство добывания творческого материала. Целевой тренинг.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 2.6. Темпо-ритм. Темп и ритм действия.	<b>Содержание</b>		2	2	31 OK 1. OK 2. OK 4. OK5. OK 8.
		Значение темпа и ритма в сценическом искусстве. Ритм как интенсивность и размеренность действия. Темп как скорость исполняемого действия. Взаимосвязь темпа и ритма. Понятие "темпо-ритм". Целевой тренинг.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 2.7. Событие.	<b>Содержание</b>		2	2	31 OK 1. OK 2. OK 4. OK5. OK 8.
	1.	Событие - основа композиционного построения этюда, эпизода, спектакля или представления. Целевой тренинг.			
	2.	Организация события в различных актерских упражнениях.	2	2	
	<b>Практические занятия</b>				
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4		
	Переход от упражнения к этюду				
<b>Раздел 3. Сценический этюд.</b>					
Тема 3.1. Этюд на оценку факта.	<b>Содержание</b>		2		
		Предлагаемые обстоятельства. Логика и последовательность действий. Организация события.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 3.2. Этюд в условиях оправданного молчания.	<b>Содержание</b>		2		31 33 OK 1. OK 2. OK 4. OK5. OK 8.
		Предлагаемые обстоятельства, вынуждающие отказаться от словесного действия и их оправдание. Действие и противодействие.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 3.3. Этюд на основе художественного материала:	<b>Содержание</b>		2	31 33 OK 1. OK 2. OK 4. OK5. OK 8.	
		Песня, живопись, музыка, литературное произведение. Органичное введение в композицию этюда вокала, хореографии, музыкального или литературного произведения.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 3.4. Этюд на основе жизненных наблюдений.	<b>Содержание</b>		2		31 33 OK 1. OK 2. OK 4. OK5.
		Отбор жизненного материала как первый этап режиссерской работы.			

		Умение наблюдать и выявлять в событиях и людях комическое, лирическое, трагическое. Воспроизведение сюжетной линии.			ОК 8.
<b>Раздел 4. Подготовка контрольного урока.</b>	<b>Практическое занятие</b>				
	<b>Содержание</b>				
	1.	- сводные и монтировочные репетиции;	1		
	2.	- генеральная репетиция.	1		
	<b>Практические занятия</b>				
<b>Индивидуальные занятия</b>		4			31 УЗ ПК 2.3. ПК 2.4. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 3. ОК 6. ОК 7.
Подготовка к контрольному уроку					
<b>Раздел 5. Основы постановочной работы.</b>			30 прак.8 инд.		
Тема 5.1. Сверхзадача и сквозное действие.	<b>Содержание</b>		2		31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
		Сверхзадача - конечная цель всего произведения, объединяющая эпизоды и задачи. Сквозное действие как сплошное, непрерывное, проходящее через всю пьесу и роль стремление к сверхзадаче. Значение учения К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии для режиссуры театрализованных представлений.			
<b>Практическое занятие</b>					
Тема 5.2. Основные положения метода действенного анализа пьесы и роли.	<b>Содержание</b>		2	1	31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
		Разведка умом и разведка физическим аппаратом - две неразрывные части метода действенного анализа пьесы и роли. Основа -проверка теоретического анализа пьесы практическим действием на сценической площадке. Событие. Его признаки. Событийный ряд.			
<b>Практическое занятие</b>					
Тема 5.3. Мизансцена – язык режиссера.	<b>Содержание</b>				31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
	1.	- сценические планы, рельеф, ракурсы;		2	
	2.	- графика мизансцены;		2	
	3.	- мизансцена толпы и монолога;	2	2	
	4.	- общий рисунок и индивидуальная пластика в мизансцене.		2	
<b>Практические занятия</b>					
Тема 5.4. Общение. Материал для общения. Объекты и приемы общения. Приспособление.	<b>Содержание</b>		2	2	31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
		Органический процесс общения. Внутренний материал для общения. Объекты, способы и приемы общения. Приспособление. Развитие непрерывного, органического процесса общения. Целевой тренинг.			
<b>Практическое занятие</b>					
Тема 5.5. Атмосфера.	<b>Содержание</b>		2	1	31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
	1.	- средство сценического воплощения мизансцены;		2	
	2.	- изменение атмосферы.		2	
<b>Практические занятия</b>					
Тема 5.6. Выразительные	<b>Содержание</b>		2	2	31 33 ОК 1. ОК

средства режиссуры.		Актерское творчество как основное выразительное средство режиссуры. Композиция сценического пространства. Декорации, костюмы, грим, реквизит. Световое, музыкальное и шумовое оформление. Различные виды искусства (вокал, хореография, пластика) как выразительные средства режиссуры и их использование в театрализованных представлениях.			2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 5.7. Режиссерский замысел.	<b>Содержание</b>				31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
	1.	- определение темы и идеи;	2	2	
	2.	- художественно-образное воплощение темы в произведении сценического искусства.		2	
	<b>Практические занятия</b>				
<b>Раздел 6. Этапы работы над инсценировкой.</b>					
Тема 6.1. Выбор и анализ прозаического литературного произведения. Перевод в диалогическую форму (драматическую сцену).	<b>Содержание</b>		2		31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
		Разработка постановочного плана. Сценическое воплощение.		2	
	<b>Практическое занятие</b>				
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4		
	Подбор произведения для инсценирования				
Тема 6.2. Органичное включение в драматическую сцену вокала, хореографии или пластики.	<b>Содержание</b>		2	2	31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
		Работа над их сценическим воплощением.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 6.3. Использование различных видов искусства как материал для инсценирования: песня, музыка, литературное произведение, анекдот, интермедия, басня и т.д.	<b>Содержание</b>		2	2	31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
		Использование различных видов искусства как материал для инсценирования.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 6.4. Практическая работа над воплощением инсценировок:	<b>Содержание</b>				31 32 33 У2 У3 У4 ПК 2.3. ПК 2.4. ПК.2.5. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 3. ОК 6. ОК 7.
	1.	Практическая работа над воплощением инсценировок: - Выбор материала.	10	2	
	2.	- Идеино-тематический анализ.		2	
	3.	- Режиссерский замысел.		2	
	4.	- Выразительные средства.		2	
	5.	- Этюдные, сводные и монтировочные репетиции.		2	
	6.	- Генеральная репетиция.		3	
	<b>Практические занятия</b>				
<b>Индивидуальные занятия</b>		4			

	Подготовка к контрольному уроку				
<b>Раздел 7. Театрализованное представление как род сценического искусства</b>			28 практ.8инд.		
Тема 7.1. Основные этапы создания театрализованного представления.	<b>Содержание</b>		2	1	
		Понятие "театрализованное представление". Монтаж основа действенности в театрализованном представлении. Номер как часть единого действия. Архитектоника театрализованного представления. Основные этапы создания театрализованного представления.			
Тема 7.2. Специфическая сущность режиссерского замысла театрализованного представления.	<b>Содержание</b>		4	1	
		Режиссерский замысел как база, на которой строится театрализованное представление. Режиссерский ход. Основной режиссерский прием. Методы и пути поиска формы. Особенности режиссерского замысла театрализованного представления. Выразительные средства. Специфика постановочной работы.			
<b>Раздел 8. Создание художественного образа как основная цель режиссера-постановщика.</b>					
Тема 8.1. Понятие «художественный образ».	<b>Содержание</b>		2	1	
		Образ как отражение жизни и выражение позиции автора. Художественный образ в различных видах искусства (живопись, скульптура, литература, музыка). Общее и особенное. Роль художественного образа в искусстве.			
Тема 8.2. Средства воплощения художественного образа в практической работе режиссера.	<b>Содержание</b>		2	2	
		Чёткий режиссерский замысел как основа создания художественного образа. Сверхзадача. Зрительный образ спектакля и представления. Актерский образ. Мизансцены. Атмосфера. Жанр, стиль и форма. Система образности и художественное единство выразительных средств в практической работе режиссера.			
	<b>Практическое занятие</b>				
<b>Раздел 9. Особенности режиссуры театрализованного представления-сказки.</b>					
Тема 9.1. Специфические особенности работы над	<b>Содержание</b>		2	1	31 32 33 У2 ОК 1. ОК 2. ОК
		Тема, идея представления. Режиссерский замысел. Четко			

сценарием и постановкой театрализованного представления-сказки.		выраженная, лаконичная композиция. Оригинальный сюжет. Образы персонажей. Особенности конфликта в театрализованном представлении-сказке. Разнообразии выразительных средств (куклы, трансформация атмосферы и предметов, маски и т.п.). Учет возрастных категорий аудитории.			4. ОК5. ОК 8.
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 9.2. Основные приемы активизации зрителей в театрализованном представлении.	<b>Содержание</b>		2	1	31 32 33 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
		Зритель как непосредственный участник сценического действия. Прямые и косвенные приемы активизации зрителей. Особенности активизации детской аудитории. Целевой тренинг.			
	<b>Практическое занятие</b>				
<b>Раздел 10. Целевой режиссерский тренинг в процессе создания театрализованного представления-сказки.</b>					
Тема 10.1. Упражнения на создание сказочной атмосферы.	<b>Содержание</b>		2	2	31 32 33 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
		Создание сказочной атмосферы. Сказочные персонажи. Выразительные средства. Роль музыки, пластики, хореографии и вокала. Сценическое оформление, костюмы и реквизит. Световое оформление. Шумы и спецэффекты. Контрастные атмосферы (страшные, веселые и т.п.).			
	<b>Практическое занятие</b>				
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2		
	Подбор выразительных средств для создания сказочной постановки				
Тема 10.2. Трансформация атмосферы.	<b>Содержание</b>		2	2	31 33 34 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
		Создание контрастной сказочной атмосферы в различных предлагаемых обстоятельствах. Выразительные средства. Трансформация атмосферы. Трансформация сценического оформления, костюмов, реквизита.			
	<b>Практическое занятие</b>				
<b>Раздел 11. Практическая работа над воплощением театрализованного представления-сказки.</b>	<b>Содержание</b>		10		31 33 У2 У3 У4 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК.2.5. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК
		- выбор материала;			
		- определение темы, идеи, сверхзадачи;			
		- режиссерский замысел;			
		- выразительные средства;			
		- репетиции по эпизодам;			
	- сводные и монтировочные репетиции;				

		- генеральная репетиция.			
		Показ представления – сказки.			
		<b>Практические занятия</b>			
		<b>Индивидуальные занятия</b> Подготовка к контрольному показу	6		
<b>Раздел 12. Режиссура тематического вечера</b>			40 практ. 8инд.		
Тема 12.1 Особенности режиссуры тематического вечера.		<b>Содержание</b>	4	1	31 32 33 34 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
		Понятие «вечер». Типы вечеров (тематические и вечера отдыха, вечера – презентации, бенефисы, веч или целевого назначеыездных вечеров.			
		<b>Практическое занятие</b>			
		<b>Индивидуальное занятие</b>			
		Определение темы вечера	2		
Тема 12.2 Театрализация – метод художественного осмысления реальных событий		<b>Содержание</b>	4	1	31 32 33 34 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
		1. Театрализация – метод организации действия масс участников. 2. Способы включения в действие. 3. Оформление и выражение содержания вечера, его идеи и темы в художественно-образном решении. 2 4. Виды театрализации. 5. Построение театрализованного действия по принципам: - иллюстрация событий - формирование сюжета на основе событий - ассоциативные сочетания в построении действий.			
		<b>Практические занятия</b>			
Тема 12.3. Режиссерский замысел вечера.		<b>Содержание</b>	4	2	31 32 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
		1. Режиссерский замысел – это образное видение вечера. 2. Выбор места проведения вечера. 3. Изучение и сбор документального и художественного материала. 4. Зритель должен быть захвачен фактом, надо дать ему самому сопоставить эти факты, проанализировать их и разобраться в сложных жизненных проблемах. 5. Прямое общение с документальными героями. 6. Возможность двусторонней связи. 7. Особенность публицистических вечеров – конкретные лица, факты, документы, события. 8. Отбор высокохудожественного материала. 9. Соотношение документального материала с художественным.			
		<b>Практическое занятие</b>			
		<b>Индивидуальное занятие</b>			
		Проработка замысла, определение сверхзадачи, режиссерско-сценарного хода	2		

Тема 12.4 Режиссерско-постановочные приемы синтеза документального и художественного материала в формировании и постановке эпизода.	<b>Содержание</b>		4	1	31 33 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
	«Режиссерская» драматургия в документальном представлении. Приемы монтажа как способы организации сценического действия. Соединение документов с художественными средствами других видов искусства.				
	<b>Практические занятия</b>				
Тема 12.5. Работа режиссера с реальным героем	<b>Содержание</b>		2	2	31 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
	Реальный герой – основа документальности массового праздника. Принципы выбора, отсутствия фальши.				
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 12.6. Использование выразительных средств.	<b>Содержание</b>		4	2	31 33 34 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
	Художественное слово, музыка, драматические фрагменты, кино-и видеосюжеты, пантомима и пластика, свет и его художественные функции, использование сценических конструкций, организация пространства.				
	<b>Практические занятия</b>				
Тема 12.7. Подготовка тематического вечера	<b>Содержание</b> Работа над постановкой тематического вечера.		18	3	31 32 33 У2 У3 У4 ПК 2.3. ПК 2.4. ПК.2.5. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 3. ОК 6. ОК 7.
	Индивидуальное занятие				
	Определение выразительных средств для проведения вечера.		2		

<b>Раздел 13. Режиссура театрализованных представлений и массовых праздников на открытых площадках.</b>			44 ч практ. 8 инд		
Тема 13.1. Временные и пространственные различия представления и праздника.	<b>Содержание</b>		6	1	31 33 34 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8
	Общее и особенное в театрализованном представлении и массовом празднике. Локальная сценическая площадка и рассредоточение на обширной территории. Наличие или отсутствие временных ограничений. Разделение на зрителей и исполнителей или активное творческое участие масс.				
Тема 13.2. География местности в режиссерском решении. Использование специфических условий	<b>Практическое занятие</b>		6	2	31 33 34 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8
	<b>Содержание</b> Пространственные и временные особенности массового праздника.				



ландшафта и архитектурных ансамблей.	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 13.3. Особенности использования выразительных средств. Графика мизансцен. Принцип укрупнения.	<b>Содержание</b> Выразительные средства массового праздника. Динамика праздника. Передвижение и перемещение народных масс.	8	2	31 33 34 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8
	<b>Практическое занятие</b>			
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4		
Тема 13.4. Работа режиссера с художником по созданию художественно-образного решения представления и праздника.	<b>Содержание</b>	6	2	31 33 34 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8
	Искусство сценографии как оформление сценического действия, характер которого определяется драматургическим материалом и режиссерским замыслом. Особенности работы художника театрализованного представления и праздника. Совместная работа с режиссером от момента формирования замысла до художественно-образного решения и сценического воплощения.			
Тема 13.5. Хореографические, спортивные и оригинальные номера в театрализованном представлении и празднике.	<b>Практическое занятие</b>			
	<b>Содержание</b>	10	2	31 33 34 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8
Творческое единство режиссера и балетмейстера. Пластическое решение театрализованного представления и праздника. Хореографические номера и эпизоды. Спортивно-Цирковые элементы и оригинальные номера в театрализованном представлении и празднике. Художественный фон.				
Тема 13.6. Методы и формы использования технических средств в театрализованном представлении и празднике.	<b>Практическое занятие</b>			
	<b>Содержание</b>	4	2	31 33 34 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8
Световое и звуковое оформление театрализованного представления и массового праздника. Транспортные средства и специальная техника. Аэростатические конструкции. Водный транспорт.				
Тема 13.7. Современные режиссеры театрализованных представлений и праздников.	<b>Индивидуальные занятия</b>	4		
	<b>Содержание</b>	4	2	31 33 34 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8
	Массовые праздники и театрализованные концерты И.М.Туманова. Спортивные праздники Б.Петрова. Художественный фон Б.Немчика. Современные театрализованные представления и массовые праздники (А.Д.Силин, В.А.Триадский, И.Г.Шароев и др.).			

	<b>Практическое занятие</b>				
<b>Раздел 14. Работа по подготовке и воплощению практических дипломных работ.</b>			54 практ. 7 инд.		
Тема 14.1. Формирование режиссерского замысла.	<b>Содержание</b>		12	2	31 33 34 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8
		Этапы формирования режиссерского замысла.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 14.2. Режиссерская экспозиция.	<b>Индивидуальные занятия</b>		3		
	<b>Содержание</b>		12	2	31 33 34 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8
		- выбор материала; - обоснование актуальности темы, конфликт, идея, сверхзадача, авторско-режиссерский ход;			
		- выразительные средства;		2	
		- световое и звуковое оформление;		2	
		- монтажный лист и график репетиции.		3	
	<b>Практические занятия</b>				
<b>Индивидуальные занятия</b>		4			
Тема 14.3. Репетиции по эпизодам.	<b>Содержание</b>		30	2	31 32 33 У2 У3 У4 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК.2.5. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 3. ОК 6. ОК 7.
		- репетиции по эпизодам;			
		- сводные и монтировочные репетиции;			
		- генеральная репетиция.			
		Показ представления			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 МДК.02.01</b>		<b>Тематика домашних заданий</b>	<b>80 ч</b>		
2.1. Система К.С.Станиславского как основа воспитания актера и режиссера.	Прочитать книгу Станиславского К.С. «Работа актера над собой в творческом процессе переживания» Дневник ученика / СПб.: Прайм – Еврознак, 2010. – 408с.		2		31 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
2.2. Сценическое искусство и сценическое мастерство.	Прочитать: Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. в кн. Об искусстве театра. Избранное. – М: ВТО, 1982 г.		2		31 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
2.3. Действие – основа сценического искусства. Виды сценического действия, их единство и взаимосвязь.	Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера/Б.Е. Захава.-М.: ГИТИС, 2008.		2		31 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
2.4. «Если бы», предлагаемые обстоятельства.	Прочитать: Новицкая Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства, тренинг и муштра. Изд.3-е.- М.:Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.-184 стр.		2		31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
2.6. Сценическое внимание. Объекты и круги	Прочитать: Новицкая Л.П. Элементы психотехники		2		31 33 ОК 1. ОК

внимания.	актерского мастерства, тренинг и муштра. Изд.3-е.- М.:Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.-184 стр.			2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
2.8. Событие: - организация события; - переход от упражнения к этюду.	Построение одиночного этюда на событие и рождение действия.	2		31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
3.1. Этюд на оценку факта.	Построение этюда на оценку факта.	2		31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
3.2. Этюд в условиях оправданного молчания.	Построение этюда в условиях оправданного молчания.	2		31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
3.3. Этюд на основе художественного материала: песня, живопись, музыка, литературное произведение.	Ввести органично в композицию этюда вокала, хореографии, музыкального или литературного произведения.	2		31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
3.4. Этюд на основе жизненных наблюдений.	Отобразить жизненный материал как первый этап режиссерской работы.	2		31 33 34 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
<b>1. Основы постановочной работы.</b>				
1.1. Сверхзадача и сквозное действие.	Работа над книгой Ремез О.Я. Азбука режиссуры. М.: Искусство, 1976 г.	2		31 33 34 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
1.2. Основные положения метода действенного анализа.	Прочитать Кнебель М. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие / М.: ГИТИС, 2010. – 423с.	2		31 33 34 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
1.3. Мизансцена – язык режиссера.	Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены. М.: Просвещение, 1981 г.	2		31 33 34 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
1.4. Общение. Материал для общения. Приспособления.	Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. Тренинг и муштра. М.: Сов. Россия, 1969 г.	2		31 32 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
1.5. Атмосфера.	Ремез О.Я. Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля. М.: Просвещение, 1983 г.	2		31 32 33 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
1.6. Выразительные средства режиссуры.	Гончаров А.А. Поиски выразительности в спектакле. М.: Искусство, 1964 г.	2		31 32 33 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
1.7. Режиссерский замысел.	Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена. М.: ГИТИС, 1981 г.  Подбор литературного материала. Написание инсценировок.	2		31 32 33 У2 У3 У4 ПК 2.3. ПК 2.4. ПК.2.5. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 3. ОК 6. ОК 7.
<b>2. Этапы работы над инсценировкой.</b>				31 32 33 У2 ОК

2.1. Перевод прозаичного литературного произведения в драматическую сцену.		4		1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
1. Театрализованное представление как род сценического искусства.				31 32 33 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
1.1. Основные этапы создания театрализованного представления.	Горюнова И.Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009.-208 стр.	2		31 32 33 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
1.2. Специфическая сущность режиссерского замысла театрализованного представления.	Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованного представления. М.: Сов. Россия, 1977 г.	2		31 33 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
2.Создание художественного образа как основная цель режиссера-постановщика.	Смирнов-Несвицкий Ю.А. О многообразии сценических решений. М.: Искусство, 1964.	2		31 33 34 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
2.1.Понятие «художественный образ».				
2.2. Средства воплощения художественного образа в практической работе режиссера.		2		31 33 34 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
<b>3. Особенности режиссуры театрализованного представления.</b>				
3.1. Специфические особенности работы над сценарием и постановкой театрализованного представления- сказки.	Подбор материала к представлению–сказке.	4		31 33 У2 У3 У4 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК.2.5. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 3. ОК 6. ОК 7.
3.2. Основные приемы активизации зрителей в театрализованном представлении.	Горюнова И.Э. Режиссура массовых и театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. – СПб.: Композитор, 2009.-208 стр.	2		31 32 33 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
7.3. Режиссерский замысел вечера.	Подбор документального материала в соответствии с выбором темы, его изучение	8		31 32 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
<b>4. Целевой режиссерский тренинг в процессе создания театрализованного представления-сказки.</b>				
4.1. Упражнения на создание сказочной атмосферы.	Подбор музыки, реквизита, костюмов.	4		31 33 34 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
4.2. Трансформация атмосферы.		2		31 33 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
Практическая работа над воплощением театрализованного представления-сказки.	Работа над воплощением театрализованного представления-сказки.	2		31 33 34 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
1. Режиссура театрализованных представлений и	Триадский В.А. Праздники юности Подмосковья. М.: Мос.	2		31 33 У2 ОК 1.

массовых праздников на открытых площадках. 1.1. Временные и пространственные различия представления и праздника.	рабочий, 1983.			ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
1.2. География местности в режиссерском решении. Использование специфических условий ландшафта и архитектурных ансамблей.	Художник и зрелище. Сборник. М.: Художник РСФСР, 1988.	2		31 33 34 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
1.3. Особенности использования выразительных средств. Графика мизансцен. Принцип укрупнения.	Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: Просвещение, 1986.	2		31 32 33 У2 У3 У4 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК.2.5. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 3. ОК 6. ОК 7.
1.4. Работа режиссера с художником по созданию художественно-образного решения представления и праздника. 1.5. Хореографические, спортивные и оригинальные номера в театрализованном представлении и празднике.	Березкин В.И. Искусство оформления спектакля. М.: Знание, 1986 г. Петров Б.Н. Основы спортивной режиссуры. Л.: ЛГИК, 1982. Свет. – Сцена, 1991. №2.	2		31 33 34 У2 ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8.
		2		31 32 33 У2 У3 У4 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК.2.5. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 3. ОК 6. ОК 7.
1.6. Методы и формы использования технических средств в театрализованном представлении и празднике.		2		31 32 33 У2 У3 У4 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК.2.5. ОК 1. ОК 2. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 3. ОК 6. ОК 7.

<b>Техника сцены и сценография</b>		<b>76 ч.</b>		
<b>2 курс</b>	<b>4 сем. 30 ч. 2 инд. 10 самостоятельные</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b>	2	1	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
	Роль и задачи предмета и его связь с другими профилирующими дисциплинами. Значение художественного оформления в создании театрализованного представления и других досуговых мероприятий. Основные и вспомогательные компоненты в			

		художественном оформлении спектакля. Закон единства формы и содержания. Сценография как синоним декорационного искусства. Сценография как род деятельности в театральном искусстве. Сценография как наука о художественно - технических средствах. Функции сценографии: Персонажная; игровая; функция обозначения места действия.			
<b>Раздел 1. Техника сцены</b>					
Тема 1.1. Предсценография	<b>Содержание</b>		2	1	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Устройство сцены в Древней Греции. Зрелища в период средневековья. Живописное оформление задников в эпоху Возрождения. Зарождение сценографии. Декорации периода классицизма. Декорации в театре Просвещения, Романтизма, Натурализма.			
Тема 1.2. Устройство сцены	<b>Содержание</b>		2	2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Возникновение сцены и ее развитие. Типы сцен. Элементы сцены (Трюм, игровая часть, колосники, просцениум, авансцена, арьерсцена). Механизация сценической коробки. Поворотные круги. Штанкетные подъемы, люки, подвесные дороги, порталные кулисы различных систем. Противопожарные занавесы.			
	<b>Практическое занятие</b>				
		Экскурсия в драматический театр с целью изучения устройства сцены			
Тема 1.3. Одежда сцены	<b>Содержание</b>		2	2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Кулисы, падуги, задники, панорамы, игровые занавесы. Занавес - действующее «лицо». Устройство сценической площадки и приемы увеличения сцены. Диагональная развертка сукон. Способы открытия занавеса.			
	<b>Практическое занятие</b>				
		Сдача строения сцены коробки и одежды сцены			
Тема 1.4. Осветительное оборудование	<b>Содержание</b>		4	2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		История развития освещения сцены. Основное осветительное оборудование сцены и аппаратура. Расположение стационарного осветительного оборудования на сцене. Электрорегуляторы, их назначение. Аппаратура для малых сцен. Светофильтры, их виды и способы изготовления в местных условиях. Светомузыкальные установки. Правила установки и эксплуатации осветительного и проекционного оборудования на сценической площадке. Использование естественного, природного, искусственного света в театрализованных действиях. Сценический свет и в театрализованном представлении. Применение верхнего, нижнего, контражурного и др. освещения. Установка светового оборудования на импровизационной площадке. Световые эффекты и имитации. Принципы работы облачного барабана. Эффект движущего предмета в театрализованном представлении. Проекционное оборудование и его использование. Гирлянда. Световая партитура.			
	<b>Практическое занятие</b>				
		Работа с со световым оборудованием по текущему мероприятию. Написание световой партитуры.			

		Просмотр документального фильма «Абстракция: Искусство дизайна (сценограф Эз Девлин)» Ссылка на ресурс: <a href="https://vk.com/video?q=искусство%20дизайна&amp;z=video-59434067_456239029">https://vk.com/video?q=искусство%20дизайна&amp;z=video-59434067_456239029</a>			
<b>Раздел 2. Художественное оформление</b>					
Тема 2.1. Режиссер и зрительный образ постановки	<b>Содержание</b>		2	2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Компоненты, составляющие образ спектакля, представления. Перевод содержание постановки на образный язык зрелища. Поиски внешнего образа. Значение символа, лежащего в основе главного действия.			
		Просмотр спектакля А. Мозучего «Счастье» Ссылка на ресурс: <a href="https://vk.com/video?q=могучий%20счастье&amp;z=video-129481581_456239030">https://vk.com/video?q=могучий%20счастье&amp;z=video-129481581_456239030</a>		2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
	<b>Индивидуальное занятие</b>		2	2	
	Визуальный образ текущей работы по режиссуре праздника.				
Тема 2.2. Стили в искусстве сценографии	<b>Содержание</b>		2		ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Исторический экскурс стилей в искусстве. Рассмотрение примеров живописи и архитектуры. Актуальные стили и мода. Стилиевое решения праздника.			
		<b>Практическое занятие</b>			
		Создание единого стилиевого решения по заданному литературного материалу. Упражнения по стилиевому единству.			
Тема 2.3. Декорационное оформление	<b>Содержание</b>		4	2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Функции декорации: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля; организация сценического пространства. Приемы создания декорационного оформления декораций: объемно-живописный, павильонный, условный. Декорация – коллаж. Декорация конструкция. Создание единой пластической среды. Театр среды. Виды декораций. Способы смены декораций.			
		<b>Практическое занятие</b>			
		На основе литературного материала исполнить все виды декораций. Смоделировать способы смены декораций. Просмотр спектакля «История лошади» Г. Товстоногова Ссылка на ресурс: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ULybwyIxWq0">https://www.youtube.com/watch?v=ULybwyIxWq0</a> Просмотр спектакля «Школа для дураков» А. Мозучего Ссылка на ресурс: <a href="https://vk.com/video?q=могучий&amp;z=video22477114_166005068">https://vk.com/video?q=могучий&amp;z=video22477114_166005068</a>		2	
Тема 2.4. Сценический костюм	<b>Содержание</b>		4	2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Использование костюма в театрализованном представлении, основанное на традиции ряженья. Выявление образа героя произведения. Использование этнических и национальных костюмов. Костюм как выразитель художественного стиля, моды, как			

		средство характеристики персонажа. Функции сценического костюма. Типы костюмов. Элементы костюма. Приемы трансформации элементов костюма. Соответствие костюма жанровым особенностям театрализованного представления.			
	<b>Практическое занятие</b>				
		Работа над костюмом по принципу подбора.			
Тема 2.5. Бутафорские изделия и реквизит	<b>Содержание</b>		2	2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Роль и значение бутафорских предметов. Выразительность бутафории. Основные способы и приемы изготовления бутафорских предметов (папье-маше; набивной, по форме и слепку, при помощи шаблона.)			
	<b>Практическое занятие</b>				
		Изготовление бутафорских изделий из других материалов. Декоративные элементы: панно, плакат, портрет, драпировки. Удобство, мобильность реквизита, соответствие общей сценографической стилистике.			
<b>Контрольная работа</b>	<b>Содержание</b>		2	2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Устный опрос по заданным темам.			
<b>3 курс</b>	<b>5 сем. 22 групповых, 2 инд.</b>				
<b>Раздел 3. Композиция и пространство в художественном оформлении театрализованного представления</b>					
Тема 3.1. Основы композиции, перспективы, цветоведения.	<b>Содержание</b>		2	2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Понятие композиции. Единство содержания и формы. Симметричное расположение элементов композиции. Ассиметричные схемы композиции. Единство художественного решения. Пропорциональное соотношение. Линейная и воздушная перспективы. Цвет как средство выражения идеи композиции. Светотень как элемент композиционного построения. Расположение символа, лежащего в основе действия театрализованного представления.			
	<b>Практическое занятие</b>				
		Упражнения на расположение объектов в пространстве: динамика, статика.			
Тема 3.2. Принципы пространственного решения разноцелевых площадок	<b>Содержание</b>		4	1	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Пространства, используемые в театрализованных представлениях и празднеств: природный, городской ландшафты, открытая сценическая площадка, закрытая сценическая площадка, игровые зоны, автофургон и т.д. Зависимость образного и			



		<p>постановочного решения от пространственной среды. Привязка к архитектурным объектам, ландшафту.</p> <p>Сайт-специфик и энвайронмент среда – актуальные формы общения со зрителем.</p>			
	<b>Практическое занятие</b>				
		Создание проекта событий и мероприятий, разных форм взаимодействия и интерактивных контактов во вне сценической среде.			
Тема 3.3. Форма взаимоотношений между зрителем и игровым пространством	<b>Содержание</b>		2	1	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Деление на зал и сцену: четкое и размытое деление. Стационарное расположение зрителей, перемещение действия, стационарность игровой площадки и действия с одновременной свободой зрителей. Фронтальный обзор сценической площадки, обзор с двух сторон, окружение зрителями игрового пространства, зрители окружены действием по принципу кольца. Количество зрителей и расстояние пространства зрителей от места действия.			
<b>Раздел 4. Работа с художником.</b>					
Тема 4.1 Взаимодействие режиссера и художника	<b>Содержание</b>		2	1	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Подчиненность режиссерскому замыслу и самостоятельность творчества. Единство понимания сценических задач режиссера и художника – сценографа. Нахождение пространственного решения и смысловой пластической образности. Масштабность работы художника – сценографа при оформлении театрализованных зрелищ. Монтажное развитие оформления.			
	<b>Практическое занятие</b>				
		Составление плана и набросков первой встречи с художником.			
Тема 4.2. Создание эскизов	<b>Содержание</b>		6	2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Требования к эскизам сцены, декорации, костюмов.			
		Этапы создание творческой папки эскизов с референсами, ее содержание и структура.			
	<b>Практическое занятие</b>				
		Организация личной творческой папки по текущей работе студента; первые наброски, схемы.			
	<b>Индивидуальное занятие</b>		2	1	
		Создание визуальной папки эскизов для дипломного проекта			
Тема 4.3. Театральная афиша	<b>Содержание</b>		4	2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
		Афиша в древности. Афиша Нового времени. Рисованная информация. Афиша и эстетика. Эмоциональная комбинация цветов. Функции афиши: информационная, эстетическая, психологическая, историческая, утилитарная. Виды афиш. Два подхода в создании театрально плаката.			
	<b>Практическое занятие</b>				

	Создание афиши в заданном графическом редакторе			
<b>Зачет</b>	Творческая защита (презентация) папки эскизов с референсами.	2	2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 МДК.02.01</b>			2	ПК2.4. ,У4, 33, 34, 35
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
Тема 1.2.Устройство сцены.	Сделать чертеж сцены коробки.	1		
Тема 1.4. Осветительное оборудование	Выстроить световую партитуру своей учебной работы.	1		
Тема 2.1. Режиссер и зрительный образ	Определить образ будущей постановки, атмосферу и сверхзадачу.	1		
Тема 2.3. Декорационное оформление	Найти зримое воплощение образа в своей постановке.	1		
Тема 2.4. Сценический костюм.	Выполнить эскиз костюма в цвете.	1		
Тема 2.5.Бугафорские изделия и реквизит.	Изготовить бугафорский предмет	1		
Тема 3.2. Принципы пространственного решения разноцелевых площадок.	Выполнить схему пространственного решения для открытой площадки	1		
Тема 3.3. Форма взаимоотношений между зрителем и игровым пространством.	Выполнить схему пространственного решения для площадки, привязанную к архитектурному объекту.	1		
4.2.Создание эскизов	Подготовить творческую визуальную папку эскизов и референсов	1		
4.3.Тема Театральная афиша.	Разработать эскиз афиши, программки, пригласительного билета.	1		
<b>Всего самостоятельная работа:</b>		<b>10 ч.</b>		
<b>Основы драматургии</b>		<b>32</b>		
<b>Введение. Специфика драмы как искусства слова</b>	Понятие об искусстве	2	1	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	Многообразие видов искусства			
	Художественный образ как особая форма отражения жизни в произведениях искусства			
	Место драмы в ряду искусств			
	Драма как сплав сценического и литературного			
	Особенности драмы как искусства слова			
<b>Раздел 1. Драматургия как род литературы.</b>				ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 1.1. Род, вид, жанр в литературе и искусстве</b>	Содержание учебного материала	2	1	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	1   Литературные роды: эпос, лирика, драма			
	2   Определение драмы как литературного рода. Отличия драмы от эпоса и лирики.			

<b>Тема 1.2. Понятие о драме</b>	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	1	История возникновения драмы			
	2	Форма записи текста в драме			
	3	Сиюминутность драмы			
	4	Ограничение длительности, места действия и количества персонажей			
<b>Тема 1.3 Действие в драме</b>	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	1	Уплотненность действия в драме			
	2	Действие как способ развития конфликта			
<b>Тема 1.4 Виды драмы</b>	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	1	«Чистые» виды драмы – комедия и трагедия			
	2	Драма как жанр			
	3	Смешанные виды драмы.			
<b>Тема 1.5 Понятия «тема» и «идея»</b>	Содержание учебного материала		2	<i>1</i>	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	1	Тема драмы как отражение внешних обстоятельств персонажей			
	2	Идея – основная мысль автора			
<b>Раздел 2. Общая конструкция драмы</b>					ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 2.1. Драматический конфликт</b>	Содержание учебного материала		4	<i>1</i>	
	1	<b>Конфликт – движущая сила драмы</b>			
	2	Природа конфликта в психологии и искусстве			
	3	Типы конфликтов			
<b>Тема 2. 2. Фабула и сюжет</b>	Содержание учебного материала		4	<i>1</i>	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	1	Понятия «фабула» и «сюжет»			
	2	Особенности развития действия по фабуле и сюжету			
<b>Тема 2.3 Событие,</b>	Содержание учебного материала		4	<i>1</i>	ПК 2.2. У.1, 3.1,

<b>событийный ряд</b>				3.6, 3.7	
	1	<b>Событие – изменение обстоятельств персонажей, требующее действий</b>			
	2	Исходное, начальное и главное событие драмы			
	3	Событийный ряд – последовательность развивающихся взаимосвязанных событий			
<b>Тема 2.4 Композиция драмы</b>	Содержание учебного материала		4	1	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	1.	Понятие драматургической композиции			
	2.	Структура композиции			
	3.	Части композиции: пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.			
	4.	Законы композиции: Целостность; Взаимосвязь и соподчиненность; Соразмерность; Контрастность; Единство содержания и формы; Типизация и обобщение			
<b>Тема 2.5. Создание либретто этюда</b>	Содержание учебного материала		2	2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	1.	<i>Выбор темы этюда и определение идеи</i>			
	2.	<i>Разработка конфликта в этюде</i>			
	3.	<i>Построение сюжета этюда</i>			
	4.	<i>Выстраивание событийного ряда этюда.</i>			
	5.	<i>Композиционное построение этюда</i>			
	<b>Зачет</b>		2		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 МДК.02.01.</b>					
<b>Тематика домашних заданий</b>					
<b>Тема 1.1. Род, вид, жанр в литературе и искусстве</b>	Определить черты эпического и лирического в пьесах Эсхила «Прометей Прикованный» и Еврипида «Медея»		1		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 1.4 Виды драмы</b>	Прочитать пьесы Лопе де Вега «Фуэнто Овехуна» и «Собака на сене», определить их вид		1		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 1.5 Понятия «тема» и «идея»</b>	Прочитать пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Укрощение строптивой», определить тему и идею.		1		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 2.1. Драматический конфликт</b>	Прочитать пьесы Ж-Б Мольера «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», определить типы конфликтов		1		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 2. 2. Фабула и сюжет</b>	Прочитать пьесу Гёте «Фауст», поределить фабулу		1		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 2.3 Событие, событийный ряд</b>	Прочитать пьесы П. Бомарше «Севильский цирюльник»,		1		ПК 2.2. У.1, 3.1,

		«Женитьба Фигаро», определить событийный ряд			3.6, 3.7
<b>Тема 2.4 Композиция драмы</b>		Прочитать пьесы А.П. Чехова «Чайка», «Вишневый сад», «Иванов», определить композицию пьес.	1		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 2.5. Создание либретто этюда</b>		Написать либретто этюда	3		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Сценарная композиция</b>	<b>2 семестр 32 гр, 6 инд. (38)</b>		106		
<b>Раздел I. Введение в основы драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</b>	<b>Содержание</b>		2	1	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Цели и задачи курса. Взаимосвязь предмета с режиссурой и другими предметами специализации.			
Тема 1.1. Драматургия досуговых программ, как сюжетно-образная концепция массового действия.	<b>Содержание</b>		2	1	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Актуальность досуговых программ с позиции общественно-политических, социально-экономических, культурных задач стоящих перед обществом.</li> <li>Преимственность и последовательность в их создании</li> <li>Жанровое разнообразие досуговых программ, возможность модификации.</li> </ul>			
Тема 1.2. Сценарный замысел и его основные компоненты.	<b>Содержание</b>		2	1	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Замысел как задуманное автором построение программы, включающий в себя разработку основной мысли и элементы творческого процесса её воплощения.			
Тема 1.3. Сценарий – главная драматургическая форма досуговой программы.	<b>Содержание</b>		2	2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Идейно-тематическая основа сценария. Документальная основа сценария. Сюжет сценария. Конфликт. Композиция сценария как организация действия и соответствующее расположение материала, Реализация конфликта и сюжета в сценическом действии.			
Тема 1.4. Элементы драматургической композиции.	<b>Содержание</b>		2	2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Композиция как построение художественного произведения. Законы композиции: целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, подчиненность всех средств художественного произведения сценарному замыслу, единство содержания и формы соразмерность, типизация.			
<b>Раздел II. Работа с материалом.</b>					ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
2.1. Работа с материалом в	<b>Содержание</b>				

процессе создания сценария культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.		Взаимодействие документального и художественного материала в сценариях досуговых программ Документальный материал о людях, явлениях, событиях, имеющих место в реальной действительности – основа сценария досуговых программ. Виды документа: решения и постановления государственных органов и общественных организаций; музейные, личные, семейные реликвии, места исторических событий, различная символика и атрибутика. Художественный материал как совокупность произведений всех видов искусства.	2	2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
2.2. Выразительные средства сценариев культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений как средства идейно эмоционального воздействия.	<b>Содержание</b>		2	2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Слово как выразительное средство досуговых программ. Принципы использования слова. Виды слова: поэтическое, прозаическое, речь ведущего. Музыка, песня, кино документальное, художественное, видеоматериалы, слайды, хореография и спорт; изобразительные средства.			
<b>Раздел III. Специфика создания культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</b>					ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
3.1. Сценарный план.	<b>Содержание</b>		2	2	
		<i>Сценарный план как первоначальный вариант, заготовка, изменяющаяся в процессе создания сценария, поиск воплощения замысла.</i>			
3.2. Монтаж как творческий метод создания сценария.	<b>Содержание</b>		2	2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Монтаж как метод мышления автора, средство раскрытия его идеи. Творчество Владимира Яхонтова основоположника литературного монтажа. Законы монтажа. Функции монтажа: изобразительная и образно-смысловая. Виды монтажа: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный. Приемы монтажа: контрастность, параллелизм, стык, уподобление, одновременность, лейтмотив, сопоставление, аналогия, метафоры, гипербола, сатира, хронологический монтаж исторических событий.			
3.3. Сценарный ход.	<b>Содержание</b>		2	2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Сценарный ход как прием, с помощью которого сценарист выстраивает сюжет, развитие конфликта, раскрывает идейно-тематическую направленность сценария. Прием соединения эпизодов и блоков в единый сценарий.			
3.4. Способы активизации зрителя.	<b>Содержание</b>		2	2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Адресность сценария досуговой программы: место и время проведения, будущий зритель, его возраст, образование, интересы и т.д. Вовлечение зрителей в процессе общения и участия в программе через способы			

		активизации: игру, скандирование, вопросы-ответы, состязания, участие в ритуальных, символических, обрядовых, церемониальных действиях, эмоциональная активизация и т. д.			
3.5. Театрализация как творческий метод создания сценария.	<b>Содержание</b>		2	2	
		Суть метода театрализации. Театрализация сценарная и режиссерская.			ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Раздел IV. Методика идейно - тематического и композиционного анализа сценариев.</b>	<b>Содержание</b>				ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 4.1</b> Методика идейно - тематического и композиционного анализа сценариев культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.		1. Драматургия сценария: тема, идея, материал, замысел, фабула, сюжет, конфликт, герои, жанр, вид, композиция. 2. Социальная значимость, актуальность темы. 3. Определение адреса аудитории: возраст, образование, профессия, интересы, категория. 4. Целевая установка сценария. 5. Использование выразительных средств: слово, музыка пантомима, хореография, ДХО, аудио видео материалы, световые и звуковые эффекты. 6. Способы активизации зрителя. 7. Связки между эпизодами. 8. Сценарно-режиссерский ход.	2	2	
	<b>Индивидуальное занятие</b>				
		<i>Анализ сценариев досуговых программ</i>	2	3	
<b>Раздел V. Сценарий тематического вечера</b>					
Тема 5.1. Тематический вечер как вид КММ	<b>Содержание</b>		2	2	
		Общественная значимость тематических вечеров. Камерность. Документальность. Жанры тематических вечеров: вечер-хроника, вечер портрет, вечер-митинг, вечер-репортаж, вечер-ритуал, вечер-интервью, вечер-диспут.			ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Практическое занятие</b>					
Тема 5.2. Особенности драматургии тематического вечера.	<b>Содержание</b>		2	2	
		Преобладание документального материала над художественным в сценарии тематического вечера. Открытое общение и взаимодействие с залом. Приемы активизации зрителя и театрализации в драматургии тематического вечера.			ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Сценарный практикум.</b>	<b>Содержание</b>				
		Написание и защита сценария тематического вечера	2	2	

	<b>Индивидуальное занятие</b> Определение темы, идеи, сценарного хода тематического вечера. Преобразование документального материала в художественную форму. Разработка приемов театрализации в сценарии тематического вечера и активизации зрителя.	4	3	
<b>Раздел VI. Методика создания сценария конкурсно-игровой программы.</b>	<b>3 семестр 30 гр, 6 инд. (36)</b>			ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 6.1. Разновидности игрового действия</b>	<b>Содержание</b> Игра как моделирование определенных жизненных ситуаций, существование которых и реальности невозможно либо нежелательно, и проживание в этой модели сторон, участвующих в игре. Основное назначение игры. Характеристика некоторых игровых действий: аттракцион; аукцион; викторина; забава; розыгрыш; затея; конкурс и т.п.	2	1	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 6.2. Особенности различных типов конкурсно-игровых программ</b>	<b>Содержание</b> Воспитательные возможности конкурсно-игровых программ. Типы конкурсно-игровых программ: сюжетно-тематические, интеллектуальные, азартно-коммерческие, комплексные игровые программы, квесты. Зритель – активный участник конкурсно-игровой программы. Вовлечение разных типов аудитории в игру.	2	1	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 6.3. Принципы построения сценария конкурсно-игровой программы.</b>	<b>Содержание</b> Игровая программа как совокупность игр и определенная их последовательность. Общие структурные элементы конкурсных программ. Элементы театрализации в конкурсных программах. Монтаж сюжетных и игровых эпизодов в конкурсно-игровых программах. Композиция, художественный приём, интермедия, дивертисмент и художественные типажи ведущих как средства создания театрализованных игровых программ.	2	2	
<b>Сценарный практикум.</b>	<b>Содержание</b> Написание и защита сценария игровой программы.	6	3	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	<b>Индивидуальное занятие</b> <i>Определение типа игровой программы. Разработка сюжета конкурсно-игровой программы. Разработка игровых эпизодов. Монтаж и композиция конкурсно-игровой программы.</i>	3	3	
<b>Раздел VII. Драматургия эстрадных представлений</b>				ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 7.1. Простой сборный эстрадный концерт</b>	Значение определения последовательности номеров в драматургии сборного концерта. Закономерности в порядке выстраивания номеров. Название концерта. Роль конферансье в обеспечении драматургии сборного концерт. Парный конферанс. Драматургический прием вовлечения зрителей в игру (ситуацию). Трансформация образа конферансье. Место и значение	4	1	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7



	вступительного фельетона (монолога) в драматургии концерта.			
<b>Сценарный практикум</b>	<i>Выстраивание порядка номеров сборного концерта. Написание вступительного монолога конферансье.</i>	6	3	
<b>Тема 7.2 Тематический эстрадный концерт</b>	Многогранность понятия «тематический концерт». Главная тема концерта. Юбилейный, праздничный и тематический концерт; их сходство и различие. Особенности работы драматурга тематических концертов, создаваемых к профессиональным праздникам. Работа эстрадного автора с документами как важная часть подготовки к созданию сценария юбилейного тематического концерта. Церемонии «за скобками темы» в тематических и юбилейных концертах.	2	1,2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Сценарный практикум</b>	Написание и защита сценария тематического концерта	6	3	
	<b>Индивидуальное занятие</b> Определение темы концерта. Подбор и выстраивание порядка номеров. Сбор и обработка документального материала. Монтаж и композиция тематического концерта.	3	3	
<b>Раздел VIII. Методика создания сценария театрализованного концерта.</b>	<b>4 семестр 28 гр, 4 инд. (32)</b>			ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>8.1. Театрализованный концерт</b>	<b>Содержание</b>	2	1,2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	1. Театрализованный концерт - это концерт, имеющий единый, художественный сценарий, образ, где объединены номера различных жанров, подчиненные драматургическому замыслу, сквозному ходу, решенные с помощью различных, выразительных и изобразительных средств. Тема в сценарии театрализованного концерта			
<b>8.2. Драматургический замысел сценария театрализованного концерта.</b>	<b>Содержание</b>	2	2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	1. Специфика драматургического замысла и его реализации сценаристом, режиссером, художником. Значение пролога и финала в театрализованном концерте. Атмосфера, характер концерта и их связь с его темой. Место действия как элемент драматургии театрализованного концерта.			
<b>8.3. Сценарный ход в сценарии театрализованного концерта</b>	<b>Содержание</b>	2	2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	1. Сценарный ход как драматургический прием организации материала. Поиск сценарного хода в материале будущего досугового мероприятия. Своеобразие сценарного хода (действенность, выход на режиссерский прием). Позитивная идея театрализованной программы. Приемы организации сценарного хода: «организующая ситуация». «ролевая игра»; адаптация для эстрадного представления известного сюжета или произведения.			
<b>8.4. Номер в сценарии театрализованного концерта. Выразительные средства в сценарии театрализованного концерта..</b>	<b>Содержание</b>	2	2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	Номер в театрализованном концерте: тематический отбор номеров; <ul style="list-style-type: none"> <li>• многообразии жанров;</li> <li>• нарастающая эмоциональная динамика номера;</li> <li>• смысловая нагрузка номера;</li> <li>• логическая связь номеров, вытекающих один из другого, образующих сюжетную и действенную линию;</li> </ul>			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• свод и монтаж номеров;</li> <li>• укрупнение номера.</li> </ul>			
<b>Тема 8.5. Композиция сценария театрализованного концерта</b>	<b>Содержание</b>		2	2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Композиция концерта. Связь с эмоциональным воздействием на зрителя, контрастной сменой впечатлений, четкими акцентами структурных элементов композиции: пролог - завязка - основное действие - кульминация - развязка – финал .			
<b>Сценарный практикум:</b>	<b>Содержание</b>		4	3	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Написание и защита сценария театрализованного концерта			
		<b>Индивидуальное занятие</b>	2	3	
		<i>Определение темы театрализованного концерта. Создание драматургического замысла концерта. Разработка сценарного хода. Выстраивание композиции.</i>			
<b>Раздел IX. Методика создания сценария массового праздника.</b>					ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
<b>Тема 9.1. История массовых праздников.</b>	<b>Содержание</b>		2	1	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Народные истоки массовых праздников в мировой культуре. Дионисии в Древней Греции. Драматургия импровизации в комедии дель арте. Драматургия мистериальных представлений. Сценарные тексты мистерий. Ярмарочные представления на Руси. Драматургические принципы первых советских праздников. Драматургия ТРАМов.			
<b>Тема 9.2. Тип массового праздника.</b>	<b>Содержание</b>		2	1	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Сущность и функции массового праздника. Типы массового праздника: государственные, трудовые, семейные, культурно-творческие, традиционно-национальные, религиозные, молодежные, детские, спортивные, театрализованные, карнавальные и др. - отличие этих типов в различной целенаправленности композиционной организации компонентов целостной программы.			
<b>Тема 9.3 Массовый праздник как комплексная досуговая форма</b>	<b>Содержание</b>		2	1	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Объединение различных типов КММ в сценарии массового праздника. Связь массовых праздников и представлений с искусством эстрады. Соединение выразительных средств эстрады и спорта в массовых представлениях. Введение элементов игровых технологий в сценарий массового праздника.			
<b>Тема 9.4. Особенности творческого моделирования сценария массового праздника.</b>	<b>Содержание</b>		2	2	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
		Особенности творческого моделирования сценария массового праздника: одновременная разработка литературного и режиссерского сценария. Технология композиционного построения массового праздника по программам и блокам: шествие, кавалькада, встреча гостей, концертная программа, игровые блоки. Роль городской среды и ландшафта как места действия в сценарии массового театрализованного представления.			
<b>Тема 9.5. Этапы создания</b>		Этапы создания сценария праздника:			ПК 2.2. У.1, 3.1,

<b>сценария праздника.</b>	1. Идеино-тематическая основа. 2. Творческое моделирование: • драматургический материал, • материально-организационные условия, • сценарно-режиссерский замысел. 3. Сценарный план. 4. Монтаж эпизодов, блоков, аттракционов. 5. Связки, сценарный ход. 6. Литературный сценарий. Режиссерский сценарий.	2	2	3.6, 3.7
<b>Сценарный практикум</b>	Написание сценария дипломной работы.	4	3	ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
	<b>Индивидуальное занятие</b> <i>Определение типа КММ для дипломной работы. Разработка идеино-тематической основы КММ. Написание сценарного плана. Оформление сценария.</i>	2	3	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 МДК.02.01.</b>		<b>31</b>		
<b>Тематика домашних заданий</b>				
Тема 4.1 Методика идеино - тематического и композиционного анализа сценариев культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Подбор и идеино-тематический анализ сценария .	2		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
Тема 5.2. Особенности драматургии тематического вечера.	Сценарный практикум: Определение темы вечера. Подбор и обработка документального материала	4		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
Тема 6.3. Принципы построения сценария конкурс-игровой программы.	Сценарный практикум: подбор игр, формирование игровых эпизодов.	4		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
Тема 7.1. Простой сборный эстрадный концерт	Сценарный практикум: написание вступительного монолога конферансье.	2		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
Тема 7.2 Тематический эстрадный концерт	Сценарный практикум: Монтаж и композиция тематического концерта.	4		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
Тема 8.3. Сценарный ход в сценарии театрализованного концерта	Разработка сценарного хода театрализованного концерта	2		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
Тема 8.5. Композиция сценария театрализованного концерта	Сценарный практикум: формирование эпизодов театрализованного концерта.	4		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
Тема 9.5. Этапы создания сценария массового праздника.	Сценарный практикум: формирование сценарного плана массового праздника.	4		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7
Сценарный практикум	Написание сценария дипломной работы.	5		ПК 2.2. У.1, 3.1, 3.6, 3.7

<b>Режиссура эстрадных программ</b>	<b>2 курс, 4 семестр, 30 гр., 2 инд.</b>			
<b>Введение.</b>	<b>Содержание</b>			
1.	Задачи и содержание курса «Режиссура эстрадных программ». Значение курса. Основные формы учебной работы. Характеристика источников и литературы по	<b>2</b>	<b>1</b>	ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3

		изучению курса. Межпредметные связи. Формы и методы организации самостоятельной работы студентов.			
<b>Раздел 1. История эстрадного искусства.</b>					ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
Тема 1.1. Зарождение эстрады.	<b>Содержание</b>		2	1	ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
	1.	Развитие и становление эстрадного искусства ярмарки, балаганы, скоморошество. Эволюция эстрадного искусства. Театральная эстрада. Эстрадность в праздничном ритуале.			
Тема 1.2. Понятие эстрады.	<b>Содержание</b>		2	1	ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
	1.	Система понятий и определений по курсу. Этимология слова «развлекать». Популярность эстрадного искусства. Современное значение эстрадного искусства.			
Тема 1.3. Основные свойства эстрадного искусства.	<b>Содержание</b>		2	1	ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
	1.	Открытость, лаконизм и мобильность эстрадного искусства. Праздничность, оригинальность и разнообразие эстрадного искусства. Многообразие эстрадных форм: концертная эстрада, праздничная эстрада.			
<b>Раздел 2. Номер - основа эстрадного искусства.</b>					ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
Тема 2.1. Признаки эстрадного номера.	<b>Содержание</b>		2	1	ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
	1.	Номер как основа искусства эстрады. Скоротечность, самостоятельность, законченность, импровизационность. Публика - главный партнер артиста.			
<i>Тема 2.2. Виды, жанры эстрадного номера.</i>	<b>Содержание</b>		2	1	ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
	1.	<i>Определение понятия «эстрадный жанр». Классификация эстрадного номера на жанры и виды.</i>			
Тема 2.3. Взаимодействие различных видов эстрадного искусства в номере.	<b>Содержание</b>		2	1	ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
	1.	Синтетический эстрадный номер. Выразительные средства в номере.			
	<b>Практическое занятие</b>				
<b>Раздел 3. Концертная программа – основная форма эстрадного искусства.</b>					ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
Тема 3.1. Понятие концерта	<b>Содержание</b>		2		ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
		Драматургия концертного действия. Основные формы концертной программы. Сборный концерт. Замысел и его связь с жизнью.			
Тема 3.2. Принципы составления программ.		Программа и ее длительность. Особенности построения с точки зрения тематического и композиционного развития. Определение понятия «монтаж». Возникновение монтажа. Необходимость соединения номеров.	4		ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3

	<b>Практическое занятие</b>			
	<b>Индивидуальное занятие</b>			
	Построение программы сборного концерта	2		
Тема 3.3. Ведущий и его образ.	Требования к ведущему. Его функции до концерта и во время его.	2		ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 3.4. Конферанс и парный конферанс.	Конферанс как доверительная беседа. Отличие конферанса от ведущего. Специфика импровизации в конферансе. Конферансье как посредник между артистами и публикой. «Провокация» зала. Собственный номер конферансье. Ведение концерта. Парный конферанс. Контраст исполнителей.	4		ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
Тема 3.5. Личностные качества актера эстрады.	Особенности актера эстрады. Работа режиссера с актером. Приспособляемость к аудитории. Внешний облик актера на эстраде. Сценическое обаяние. Живое слово актера. Мера перевоплощения. Импровизационность эстрадного исполнителя.	4		ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
	<b>Практическое занятие</b>			
	<b>5 семестр, 44 гр, 4 инд.</b>			
<b>Раздел 4. Работа над созданием эстрадного номера.</b>				ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
Тема 4.1. Выявление природы комического в эстрадном номере.	<b>Содержание</b>	4	2	ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
	1. Причины приоритета комического на эстраде. Комический контраст персонажей. Темпо-ритм номера. Комический трюк (ГЭГ).			
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 4.2. Приемы техники комического.	<b>Содержание</b>	4	2	ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
	1. Разделы технического: игра букв, игра слов, подмена объекта, намек, смешение планов, сравнение, гипербола. Гротеск, абсурд, второстепенные приемы, эффекты.			
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 4.3. От замысла к воплощению эстрадного номера.	<b>Содержание</b>	4	2	ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
	1. Индивидуальность артиста. Значение драматургии в эстрадном номере. Тема номера. Финал и фальшь - финал номера. Конфликт в эстрадном номере.			
	<b>Практическое занятие</b>			
	<b>Индивидуальное занятие</b>			
	Проработка драматургического решения номера.	2		
<b>Раздел 5. Эстрадное представление.</b>				ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
Тема 5.1. Многообразии эстрадных форм.	<b>Содержание</b>	4		ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3,
	Концертная программа, концерт народного творчества, моно спектакль, ревю-			

		феерия, камерное ревю, детский концерт. Легкость эстрадных представлений. Эстрада и технические средства.			У.4 3.2, 3.3
Тема 5.2 Театрализованный концерт		Жанр. Замысел. Сюжетный ход. Композиционное построение. Постановочный план. Монтаж эпизодов и блоков.	4		ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
Тема 5.4. Особенности создания сценического образа в театрализованном концерте	<b>Содержание</b>		6	2	ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
	1.	Эстрадные роли. Эстрадная «маска». Эстрадный характер. Образы персонажей эстрадного театра.			
Тема 5.6 Практическая работа по созданию театрализованного концерта	<b>Практическое занятие</b>		18	2	ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка замысла</li> <li>- сценарно-режиссерский ход</li> <li>- монтаж номеров</li> <li>- создание образов</li> <li>- репетиционный период</li> <li>- сводные репетиции</li> <li>- генеральная</li> </ul>				
	<b>Практическое занятие</b>				
	<b>Индивидуальное занятия</b>		2	2	ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 МДК.02.01</b>			<b>24</b>		
<b>Тематика домашних заданий</b>					
2.6. Многообразие эстрадных форм.	Студенты должны познакомиться с творчеством самых ярких представителей эстрадного искусства в различных видах и жанрах прошлого и настоящего.		2		ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
3.2. Принципы составления программ.	Составить из номеров, взятых на усмотрение студента, эстрадное представление. Обосновать порядок номеров, смену номеров.		2		ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
3.3. Ведущий и его образ.	Наблюдение за известными ведущими на выбор студента. Охарактеризовать в чем заключается его сценическое обаяние.		2		ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
4.2. Приемы техники комического.	Подобрать эстрадные номера, в которых при помощи приемов техники комического, осуществляется комический эффект.		2		ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
4.3. От замысла к воплощению эстрадного номера.	Создание сценария сборного концерта. Это может быть самостоятельный драматический материал, сочиненный студентами и инсценировка литературного произведения. Выстроить драматургию номера.		4		ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
4.4. Конферанс и парный конферанс.	Создание образа конферансье, соединение номеров в программе. Создание образов в парном конферансе.		4		ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
5.4. Особенности создания сценического образа в	Создать оригинальный образ, эстрадную «маску». Показать ее		4		ПК 2.4. ПК 2.1.

театрализованном концерте	характерность.			ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3
5.6. Практическая работа по созданию театрализованного концерта.	Разработка сценария театрализованного концерта. Составление композиции сценария: идея, сверхзадача, сценарный ход, монтаж номеров, подбор актерского состава, музыкального материала.	4		ПК 2.4. ПК 2.1. ПК 2.3, У.2, У.3, У.4 3.2, 3.3

<b>МДК.02.02 Исполнительская подготовка</b>				
<b>Основы актерского мастерства</b>	<i>192 практ.36 инд.                      1 семестр 30 практ.6 инд.</i>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание</b> Курс предмета «Основы актерского мастерства», его задачи и цели.	2		
<b>Раздел 1. Овладение элементами органического действия.</b>				
Тема 1.1. Тренинг творческой психотехники.	<b>Содержание</b> Тренинг творческой психотехники предполагает подчинение главному - научить студента действовать на сцене органично, логично, последовательно и продуктивно в предлагаемых обстоятельствах, тренируя свой аппарат как речевой так и физический.	2		
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 1.2. Сценическое внимание один из элементов актерского мастерства.	<b>Содержание</b> Сценическое внимание как средство добывания творческого материала. -	2		
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 1.3. Элемент «действия», «если бы» и «предлагаемые обстоятельства».	<b>Содержание</b> Действие - основной элемент актерского мастерства. 1) целесообразное обоснованное, продуктивное, подлинное действие. 2) предлагаемые обстоятельства и их значение. - «если бы» - как начало, толчок творческого процесса. - понятие о сценической задаче. - упражнение, этюды.	2		
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 1.4. Освобождение мышц.	<b>Содержание</b> Выработка мышечного контроля.	2		
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 1.5. Элемент актерского мастерства - воображение.	<b>Содержание</b> - воображение и фантазия. - творческое воображение в актерском поиске. - развитие воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости). - развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. - упражнения, этюды.	2		

	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 1.6. Сценическая наивность.	<b>Содержание</b>	2			
	Сценическая наивность поддерживает веру артиста в действительность и важность того, что он ощущает. Жизненные наблюдения - источник веры в сценическую наивность. Упражнения, этюды.				
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 1.7. Чувства правды, логика и последовательность.	<b>Содержание</b>	2			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие чувства правды, веры в области тела в малых физических действиях.</li> <li>- создание логики, видения и переживания логической и последовательной линии поведения героя.</li> <li>- работа над упражнениями на память физических действий: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела.</li> <li>2) развить логику и последовательность.</li> </ul> </li> <li>- упражнения, этюды.</li> </ul>				
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 1.8. Эмоциональная память.	<b>Содержание</b>	2			
	Развитие памяти 5 органов чувств.				
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 1.9. Упражнения на элементы актерского мастерства в предлагаемых обстоятельствах.	<b>Содержание</b>	4			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагаемые обстоятельства и их значение.</li> <li>- «если бы» как начало творчества, предлагаемые обстоятельства, их развитие. Раскрытие понятия о сценической задаче: что я делаю? (в чем состоит мое действие), зачем, для чего я это делаю? Как я это делаю? (каким способом я решаю эту задачу - приспособление).</li> <li>- упражнения, этюды.</li> </ul>				
	<b>Практическое занятие</b>				
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2			
Тема 1.10. Работа над этюдами.	<b>Содержание</b>	8			
	1.		- я в предлагаемых обстоятельствах.		
	2.		- этюд по картине.		
	3.		- «говорят вещи», на три фразы.		
			<b>Практические занятия</b>		
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4			
<b>Раздел 2. Освоение элементов актерского мастерства (общение, взаимодействие в работе над инсценировками).</b>	32 практ. 6 инд.				
Тема 2.1. Общение. Четыре условия необходимые для	<b>Содержание</b>	4			
	Способы, приемы общения. Приспособления.				



общения.				
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 2.2. Сценическое общение. Способы, приемы общения.	<b>Содержание</b>		2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренний материал для общения.</li> <li>- органический процесс общения (на материале инсценировок).</li> </ul>		
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 2.3. Приспособления.	<b>Содержание</b>		2	
		Внутренние и внешние приемы и способы приспособления.		
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 2.4. Самообщение или одиночное общение.	<b>Содержание</b>		2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- психические действия - внутренние и внешние.</li> <li>- внутреннее действие имеет цель - изменение собственного сознания (обдумывать, решать, изучать, взвешивать, стараться понять, подавлять свои желания, порывы и чувства и т.д.).</li> <li>- внешние - проявляются во взаимозависимости приспособлений (яркие, непосредственные, неожиданные краски, жест, мимика, интонация).</li> </ul>		
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 2.5. Прямое общение с объектом.	<b>Содержание</b>		2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- «иди от себя» - первый закон (оценка, восприятие и воздействие на окружающую жизнь по логике действия роли).</li> <li>- действие с объектом - скелет роли. «Образ человека - это прежде всего образ его действия» - К.С. Станиславский.</li> <li>- цель общения с объектом.</li> <li>- предлагаемые обстоятельства, время и место действия.</li> <li>- лучевосприятие и лучеиспускание объекта.</li> <li>- общение глаз, схватка, оценка объекта.</li> </ul>		
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 2.6. Коллективное общение с объектом.	<b>Содержание</b>		2	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- предлагаемых обстоятельств, которые даны в материале.</li> <li>- разговор глаз.</li> <li>- голос и интонация.</li> <li>- жест, движение.</li> <li>- мизансцена как выразитель общения.</li> <li>- коллективное общение на материале (либретто этюда в зоне органического молчания или со словесным действием).</li> </ul>		
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 2.7. Общение с мнимым, отсутствующим объектом.	<b>Содержание</b>		2	
		- общение - активное взаимодействие партнеров, в котором участвует как		

		<p>физическая так и духовная природа актера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- психические действия (внутренние, внешние).</li> <li>- характер мнимого, отсутствующего объекта.</li> <li>- природа одиночного существования на сценической площадке.</li> <li>- правда ощущения объекта.</li> <li>- его данные по предлагаемым обстоятельствам.</li> </ul>			
		<b>Практическое занятие</b>			
<b>Раздел 3. Сценическое действие и его освоение на материале инсценировок.</b>					
Тема 3.1. Вскрытие предлагаемых обстоятельств в инсценировке.		<b>Содержание</b>	4		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- многочисленные «Если бы», понятие «предлагаемые обстоятельства».</li> <li>- воспитание веры в «предлагаемые обстоятельства».</li> <li>- актер - органичный исполнитель «предлагаемых обстоятельств».</li> <li>- эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и «предлагаемых обстоятельств».</li> <li>- определение предполагаемых обстоятельств в материале инсценировок.</li> </ul>			
		<b>Практическое занятие</b>			
Тема 3.2. Взаимоотношение с партнерами.		<b>Содержание</b>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение взаимоотношений с партнерами.</li> <li>- логика и последовательность мыслей, отношений и действенной линии героев в работе над ролью.</li> <li>- что делает персонаж по ходу роли (перечень действий и поступков).</li> <li>- что происходит с персонажем (в каких событиях он участвует).</li> <li>- факты биографии прошлого и будущего.</li> <li>- что персонаж говорит о себе, что о нем говорят другие.</li> <li>- как автор характеризует персонажа.</li> </ul>			
		<b>Практическое занятие</b>			
Тема 3.3. Логика и последовательность мыслей, отношение героев.		<b>Содержание</b>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- задача, сверхзадача образа.</li> <li>- сквозное действие.</li> <li>- создание сценического образа.</li> <li>- линия видений и логика мыслей, поступков.</li> <li>- характерность.</li> <li>- определение взаимоотношений с партнерами.</li> </ul>			
		<b>Практическое занятие</b>			
		<b>Индивидуальные занятия</b>	2		
Тема 3.4. Определение сквозного действия героя.		<b>Содержание</b>	2		
		Сквозное действие - это выразитель борьбы, путь к сверхзадаче.			

	<b>Практическое занятие</b>			
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2		
Тема 3.5. Характеристика героя (внешняя и внутренняя).	<b>Содержание</b>			
	1. – второй план.	2		
	2. – внутренний монолог.	2		
	3. – видение.	2		
	<b>Практические занятия</b>			
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2		
<b>Раздел 4. Сценическое действие и его освоение на материале сказки.</b>	30 практ. 6 инд.			
Тема 4.1. Целевой тренинг по элементам актерского мастерства.	<b>Содержание</b>	4		
	Приемы воспитания элементов актерского мастерства, его внутренней психотехники.			
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 4.2. Вскрытие предлагаемых обстоятельств на материале сказки.	<b>Содержание</b>	2		
	Вскрытие «предлагаемых обстоятельств» на материале сказки.			
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 4.3. Действенный анализ сказки.	<b>Содержание</b>	2		
	– «о методе действенного анализа К.С. Станиславского».			
	– определение темы, идеи, актуальности, сквозного действия, образов и задач, конкретных событийных эпизодов. – определение актерских задач. – нахождение характеристик персонажей. – определение конфликта сказки и участие героев в этом конфликте. – расстановка действующих лиц по конфликту.			
	<b>Практическое занятие</b>			
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2		
Тема 4.4. Логика и последовательность действенной линии героев.	<b>Содержание</b>	2		
	– поступки персонажей в событиях сказки. – этюдная последовательная работа на материале сказки. – анализ этюдных репетиций. – логика поступков героев с партнерами. – определение действенной линии героев. – оценка, пристройка, собственное личное действие (воздействие).			
	<b>Практическое занятие</b>			

Тема 4.5. Определение сквозного действия образа.	<b>Содержание</b>		2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- разведка действия - изучение себя в обстоятельствах роли.</li> <li>- личный жизненный опыт самого актера в трактовке образа.</li> <li>- сквозное действие роли - борьба, исход, который утверждает сверхзадачу.</li> <li>- действие роли выражается в том, что утверждают и что опровергают герои с их позиции.</li> <li>- сквозное действие как путь к сверхзадаче.</li> <li>- наличие контрсквозного действия, его значение для реализации главного конфликта.</li> </ul>			
Тема 4.6. Специфика жанра сказки, трактовка образа сказочного героя.	<b>Практическое занятие</b>		2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- угол зрения на события, поступки сказочного героя.</li> <li>- жанр - правило игры.</li> <li>- способ отражения сказочной действительности, угол зрения автора, режиссера, артиста.</li> <li>- метафорические решения сказочных персонажей и специфика работы над ними: <ul style="list-style-type: none"> <li>1)характерность.</li> <li>2)сатирическое и юмористическое в героях сказки.</li> <li>3)характер «предлагаемых обстоятельств» в сказке</li> </ul> </li> <li>- способ отношения к зрителю и степень его включения в сценическую атмосферу.</li> </ul>			
Тема 4.7. Работа над созданием внешней характерности героев.	<b>Практическое занятие</b>		2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- манера поведения, походки.</li> <li>- жест, мимика.</li> <li>- костюмы, бутафория и атрибутика.</li> <li>- музыка, характеризующая героя.</li> <li>- мизансцена, поиск ее в жанре сказочных «предлагаемых обстоятельств».</li> </ul>			
Тема 4.8. Особенности работы над сказочным героем.	<b>Содержание</b>		4		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- конфликт - ядро любого явления в жизни и на сцене.</li> <li>- поиск действенной линии героя в условиях сказки.</li> <li>- место персонажа в общей действенной линии сказки. Тема 4.9. Характерность сказочного героя.</li> <li>- особенности характера, поступков сказочного героя.</li> <li>- поиск метафорического решения.</li> <li>- гипербола - как выразитель яркого характера, поступков героя.</li> <li>- выявление словесного действия роли.</li> <li>- подтекст - (внутренний монолог).</li> </ul>			
Тема 4.9. Нахождение элементов характерности роли.	<b>Практическое занятие</b>		4		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- найти зерно роли.</li> </ul>			

	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 4.10. Действенная линия героя.	<b>Содержание</b>	6		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание внутренней жизни героя, его действенной линии по конфликту.</li> <li>- творческое воображение.</li> <li>- способность к импровизации.</li> <li>- классическая выразительность.</li> <li>- линия физического действия персонажа: <ul style="list-style-type: none"> <li>1) создание жизни нашего тела.</li> <li>2) последовательность и непрерывность действия персонажа.</li> </ul> </li> </ul>			
	<b>Практическое занятие</b>			
	<b>Индивидуальные занятия</b>	4		
<b>Раздел 5. Сценическое действие и его освоение на материале литературно-поэтической композиции.</b>	26 практ. 6 инд.			
Тема 5.1. Целевой тренинг по элементам актерского мастерства.	<b>Содержание</b>	2		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- целевой тренинг - это тренинг актерской психотехники по элементам актерского мастерства проводится на уроках как разминка, используя тот материал, те «предлагаемые обстоятельства», по которым будет строиться вся работа семестра.</li> </ul>			
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 5.2. Исследование стилистических особенностей выбранного материала.	<b>Содержание</b>	4		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познание авторского текста, его замысла.</li> <li>- идейно-тематический анализ данного текста.</li> <li>- вскрытие мысли «что я делаю, чтобы сродниться с автором?».</li> <li>- реализация образного решения чтецкой задачи «Я сам был /частником этих событий».</li> <li>- объединение усилий исполнительского коллектива на выполнение общей художественной задачи.</li> <li>- уважительное отношение к творчеству драматурга.</li> </ul>			
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 5.3. Определение и организация предлагаемых обстоятельств в литературно-поэтической композиции.	<b>Содержание</b>	2		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение и анализ предлагаемых обстоятельств в авторском материале.</li> <li>- режиссерская трактовка предлагаемых обстоятельств композиции.</li> <li>- эмоциональная возбудимость, способность к мгновенному и непосредственному восприятию событий и предлагаемых обстоятельств.</li> <li>- диапазон сценической заразительности, обаяние, мягкость, актерские данные.</li> <li>- вскрытие конфликта в композиции и роли.</li> </ul>			
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 5.4. Особенности	<b>Содержание</b>	2		

общения в литературно-поэтической композиции.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- тренировка элементов органического действия.</li> <li>- общение - важный элемент актерской психотехники в композиции.</li> <li>- общение с партнером через слово, мимику, жест, глаза, активное стремление персонажей к сверхзадаче.</li> </ul>			
		<b>Практическое занятие</b>			
Тема 5.5. Исполнительская работа в литературно-поэтическом материале.		<b>Содержание</b>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- логический разбор прозаического материала.</li> <li>- поэтический материал и его ритмический разбор.</li> <li>- работа над чтецкими эпизодами.</li> <li>- определение чтецких задач в эпизодах.</li> <li>- поиск действенной линии каждого чтеца в материале литературно-поэтической композиции.</li> </ul>			
		<b>Практическое занятие</b>			
Тема 5.6. Работа над поиском словесного действия.		<b>Содержание</b>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над словесным действием в прозаическом материале «я был свидетелем этих событий».</li> <li>- работа над поэтическим материалом.</li> <li>- жанровая специфика стихов.</li> <li>- контакт с партнером и со зрителем.</li> <li>- подтекст - внутренняя жизнь героя.</li> <li>- создание образа лирического героя в композиции.</li> <li>- создание внутренних монологов героев композиции.</li> </ul>			
		<b>Практическое занятие</b>			
Тема 5.7. Работа над словесным действием в стихотворном материале. Образ рассказчика.		<b>Содержание</b>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесное действие - есть высшая форма сценического действия, сценического общения.</li> <li>- образ рассказчика с познанием авторского замысла.</li> </ul>			
		<b>Индивидуальные занятия</b>	4		
Тема 5.8. Поиск создания атмосферы в литературно-поэтической композиции.		<b>Содержание</b>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- атмосфера.</li> <li>- эмоциональная окраска каждого эпизода зависит от предлагаемых обстоятельств, от сверхзадачи, конфликта, темпа-ритма, светомузыки.</li> <li>- постоянно взаимосвязана со сквозным действием, местом и временем.</li> <li>- зависит от действующих лиц, от их характера, поступков и действенной линии всей композиции.</li> </ul>			
		<b>Практическое занятие</b>			
Тема 5.9. Темпо-ритм и его решение в композиции.		<b>Содержание</b>	2		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- темпо-ритм и его важнейший фактор в передаче всей гаммы чувств человека, эмоциональных процессов его действий.</li> <li>- ритм внешний (физический).</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внутренний (психологический).</li> <li>- темп - скорость или медленность, он является элементом ритма, характеризующим ритмический рисунок во времени.</li> <li>- определение и построение темпо-ритма роли героя.</li> </ul>			
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 5.10. Поиск сценического решения.	<b>Содержание</b>	6		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мизансцена как способ отражения сценического действия.</li> <li>- мизансцена как способ передачи смысла поступков и чувств персонажей, образ целого в частном и малом.</li> <li>- мизансцена плоскостная, круговая, многоплановая, вертикальная, горизонтальная.</li> </ul>			
	<b>Практическое занятие</b>			
	<b>Индивидуальные занятия</b>	2		
<b>Раздел 6. Работа над ролью в эстрадном номере.</b>	<b>18 практ. 6 инд.</b>			
Тема 6.1.Нахождение комического в эстрадном номере.	<b>Содержание</b>	8		
	<b>Практическое занятие</b> Поиск и развитие комических элементов в номере и их воплощение. Нахождение манеры исполнения в эстрадных жанрах.			
Тема 6.2. Работа над эстрадным номером	<b>Содержание</b>	10		
	<b>Практическое занятие</b> Сценическое воплощение номера Репетиции, творческий показ			
	<b>Индивидуальные занятия</b>	6		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 МДК.02.02</b>		<b>55</b>		
<b>Тематика домашних заданий</b>				
1.1. Тренинг творческой психотехники.	Внутренняя собранность, организованность, чувство партнера, готовность включиться в процесс сценического действия.	4		
1.4. Освобождение мышц.	Выработка мышечного контроля, оправдание позы, жеста в творческом процессе. Упражнения этюды.	4		
1.7. Чувство правды, логика и последовательность.	Придумать этюды на тему: чувство правды, веры в области тела, отработать этюды с группой.	4		
1.8. Эмоциональная память.	Самостоятельно придумать этюды на тему: образ и характеры персонажей из природы бытия, фантазии, воображения.	2		
1.9. Упражнения на элементы актерского мастерства в предлагаемых обстоятельствах.	Самостоятельно придумать этюды и упражнения на темы: «Я» в предлагаемых обстоятельствах в зоне органического молчания.	4		
2.6. Коллективное общение с объектом.	Самостоятельно отработать мизансцены, придуманные на групповых и индивидуальных уроках.	4		
3.1. Вскрытие предлагаемых обстоятельств в инсценировке.	На индивидуальных уроках с помощью педагога найти и разработать предлагаемые обстоятельства на материале инсценировок, дома самостоятельно отработать отдельные «если	4		

	бы» и предлагаемые обстоятельства.			
3.2. Взаимоотношения с партнерами.	Самостоятельно изучить и углубиться в роль персонажа по материалу инсценировок, нафантазировать его жизненный путь кто он, сколько ему лет, его социальное положение, что говорят о нем другие персонажи.	3		
3.3. Логика и последовательность мыслей, отношений и действия действующих лиц.	Самостоятельно наработать линии поступков героев, его характер и внешний образ.	4		
3.5. Характеристика героя (внешняя, внутренняя).	Самостоятельно и с помощью педагога на индивидуальных занятиях придумать и наработать образ и характеристику героя, его внутренне состояние и внешние поступки, костюм, грим.	2		
4.2. Вскрытие предлагаемых обстоятельств в сказке.	Самостоятельно развить элементы сценического действия по предлагаемым обстоятельствам в сказке. Найти точные актерские задачи в исполнении.	2		
4.3 Действенный анализ сказки.	Самостоятельно отыскать точнее сквозную линию персонажей сказки по каждому событию и отработать актерские задачи и их воплощение.	2		
4.4. Логика и последовательность действенной линии героев.	Самостоятельно и под руководством педагога на индивидуальных занятиях отработать точнее действенные линии героев сказки и воплотить их в сценических образах.	2		
4.5. Определение сквозного действия.	Самостоятельно и с помощью педагога на индивидуальных занятиях расставить точнее по конфликту всех сказочных героев.	2		
4.7. Работа над созданием внешней характерности героев (манера поведения, походки, мимики, жеста и т.д.).	Самостоятельно найти внешний характер героев сказки, их поведения, поступки, манеры, походки, жест, мимика.	2		
5.2. Исследование стилистических особенностей выбранного материала.	Самостоятельно найти точные характерные выразительные моменты данных персонажей композиции, как относится автор текста к данным персонажам. Вскрыть идейное содержание данного материала. Подумать над образами данной композиции.	2		
5.3. Определение и организация предлагаемых обстоятельств в литературно-поэтической композиции.	Самостоятельно найти яркое воплощение героев композиции, согласно теме, режиссерской трактовке и сценической заразительности данным материалом.	2		
5.4. Особенности общения в литературно-поэтической композиции.	Самостоятельно найти четкое общение с партнером через слово, мимику, жест, глаза, активное стремление персонажей к сверхзадаче.	2		
5.8. Поиск и создание атмосферы в литературно-поэтической композиции.	Самостоятельно найти действенную линию героев и всех действующих лиц и их поступки в данной композиции.	2		
5.9. Темпо-ритм и его решение в композиции.	Самостоятельно и с помощью педагога на индивидуальных уроках предложить свои выразительные средства, отражающие темпо-ритм в данной композиции (костюм, музыка, свет, шумы).	2		
5.10. Поиск сценического решения.	Самостоятельно подумать и отработать мизансцены на сценической площадке.	2		
<b>Словесное действие</b>	<b>191 практ. 37 инд. 1 семестр 30 практ 6 инд.</b>			



<b>Введение. Предмет «Словесное действие», его задачи.</b>	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Роль систематической самостоятельной работы. Свободное владение современным русским языком, культурой, искусством и мастерством звучащего слова. Краткие сведения об анатомии, физиологии и работе речевого аппарата.			
<b>Раздел 1. Техника речи.</b>					
Тема 1.1. Техника речи в словесном действии.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Понятие «Техника речи». Разделы техники речи.			
Тема 1.2. Роль дыхания в речи.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Фонационное дыхание, его типы. Мышечная свобода фонационных путей. «Опора звука», резонаторы, собранность звука.			
Тема 1.3. Дыхание и голос.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Основные типы дыхания и преимущество диафрагмально-реберного смешанного дыхания. Основные типы выдыхания и их связь с речью. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосо - речевого аппарата.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 1.4. Приемы голосо - речевого тренинга.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Атака звука. Свободное звучание – основа постановки голоса. «Центр голоса». Собранность звука. Тренировка речи в состоянии мышечного покоя и в состоянии эмоционального возбуждения			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 1.5. Дикция и орфоэпия.	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Дикция в звучащем слове. Особенности современной сценической речи. Речь в жизни и на сцене (характерные группы речевых отклонений в бытовой речи). Речевой слух в воспитании дикционных навыков. Согласные и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Освоение точного произношения согласных в изолированном виде. Наиболее распространенные недостатки дикции и способы их устранения. Понятие «орфоэпия». Овладение нормами литературного произношения. Основные орфоэпические правила. Диалекты и говоры в русском языке. Произношение имен и отчеств.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 1.6. Освоение норм произношения.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Ударение в слове – смысловый и интонационный центр. Произношение согласных звуков и их сочетаний. Работа со словарем труднопроизносимых и малознакомых слов.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 1.7. Исправление речевых недостатков.	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Недостатки произношения (акцент, диалект, буквенность произношения, вялость речи, сквозязубость, проглатывание окончаний и отдельных слогов, манерность речи), пути их исправления.			
	<b>Практическое занятие</b>				

Тема 1.8. Работа над отрывком описательной прозы.	<b>Содержание</b>		10		
	1.	Ясность мысли, дикционная чистота, правильное произношение.			
	<b>Практическое занятие</b>		4		
<b>Индивидуальное занятие</b>					
<b>Раздел 2. Техника речи.</b>	32 практ. 6 инд.				
Тема 2.1. Дыхание.	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Дыхание и звук. Практические занятия по освоению смешанно-диафрагмального типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Резонаторы и регистры.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 2.2. Голос.	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Движение голоса по звуковысотному и динамическому диапазонам. Воспитание звучание в координации с физическими действиями вибрационный массаж.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 2.3. Дикция.	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Практические занятия по дикции. Работа над скороговоркой в медленном темпе, среднем и быстром темпе.			
	<b>Практическое занятие</b>				
<b>Раздел 3. Логика речи.</b>					
Тема 3.1. Логика в словесном действии.	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Значение практического овладения культурой сценической речи средствами логической выразительности. Законы логики.			
Тема 3.2. Средства логической выразительности.	<b>Содержание</b>		4		
		Речевые такты, логическая пауза, логическое ударение. Действенная природа знаков препинания. Единство трех перспектив речи (темп, интонационное богатство, развитие тембра). Произношение, интонирование, тембрирование.			
Тема 3.3. Речевая характеристика образа.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Речевая характерность и её предназначение. Виды речевой характерности: органические нарушения речи, профессиональная, национальная, сказочная.			
		Индивидуальное занятие	2		
Тема 3.4. Работа над сказкой.	<b>Содержание</b>		10		
	1.	Сказка – отражение ментальности народа. Особенности исполнения сказок. Образ чтеца.			
	<b>Практическое занятие</b>				
	<b>Индивидуальные занятия</b>		4		
<b>Раздел 4. Техника речи.</b>	<b>30 практ. 6 инд.</b>				
Тема 4.1. Дыхание.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Тренировка диафрагмы и брюшных мышц с помощью статических и динамических дыхательных упражнений.			

	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 4.2. Голос.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Тренировка голоса на удлинённой строке.			
	<b>Практическое занятие</b>				
Тема 4.3. Дикция.	<b>Содержание</b>		2		
	1.	Работа над произношением гласных звуков. Отработка согласных звуков. Работа над усложненными скороговорками.			
	<b>Практическое занятие</b>				
<b>Раздел 5. Работа над материалом в стихотворной форме.</b>					
Тема 5.1. Особенности стихотворной речи.	<b>Содержание</b>				
	1.	Форма и содержание стихотворной речи, и ее отличие от прозаической	2		
Тема 5.2. Постоянная пауза, цензура полустихия и поэтические переносы.	<b>Содержание</b>				
			2		
Тема 5.3. Рифма – важнейший элемент стиха.	<b>Содержание</b>				
	1.	Рифма, ее организующее значение. Виды рифм. Способы рифмовки. Звукозапись в стихе.	2		
Тема 5.4. Специфика басен.	<b>Содержание</b>				
		Истоки басенного творчества. Эзопов язык. Пристальное отношение автора к проблеме в басне. Ассоциативность басни. Животное как неизменный набор качеств. Сверхзадача и сквозное действие. Толкование образов.	2		
Тема 5.5. Работа над басней		Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Мораль басни — непосредственное обращение чтеца к зрителю. Призывный, агитационный характер морали. Публицистическое заострение мысли — основа содержания басни.	2		
		Индивидуальные занятия	2		
Тема 5.6. Основные размеры русского классического стиха.	<b>Содержание</b>				
		Исторические сведения о русском стихосложении. Основные системы русского стихосложения: тоническая, силлабическая, силлаботоническая. Понятие ритма, метра, стопы. Размеры русского стиха: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Понятие о пиррихии и спондее.	2		
Тема 5.7. Основные поэтические виды и формы, их особенности.	<b>Содержание</b>				
	1.	Особенности стихосложения современной поэзии. Дольник. Свободный стих.	2		
Тема 5.8. Строфа. Виды строф.	<b>Содержание</b>				
			2		
Тема 5.9. Работа над	<b>Содержание</b>		8		

стихотворением.	<b>Практическое занятие</b>		4		
		Выбор произведения, созвучного внутреннему миру исполнителя. Логический и эмоциональный анализ. Раскрытие и воплощение авторского и исполнительского замысла. Репетиции и подготовка к творческому показу.			
	Индивидуальные занятия				
<b>Раздел 6. Техника речи.</b>	26 практ. 6 инд.				
Тема 6.1. Дыхание.	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Комплекс упражнений со сложными движениями.			
Тема 6.2. Голос.	<b>Практическое занятие</b>		4		
	<b>Содержание</b>				
	1.	Упражнения для тренировки силы звука.			
Тема 6.3. Дикция.	<b>Практическое занятие</b>		4		
	<b>Содержание</b>				
	1.	Работа над упражнениями по устранению дикционных недостатков.			
	<b>Практическое занятие</b>				
<b>Раздел 7. Словесное действие.</b>					
Тема 7.1. Словесное действие в художественном слове.	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Конечная цель любого выступления – эмоциональное воздействие на слушателей посредством активного словесного действия. Действенность речи не возможна без элементов актерской техники. Действенная речь – возможность заставить слушателя понимать, видеть и чувствовать так, как того хочет исполнитель.			
Тема 7.2. Специфические законы искусства художественного слова.	<b>Содержание</b>		4		
	1.	Отличие художественного слова от актерской игры. Искусство чтеца – «искусство рассказывания», «театр воображения», «искусство звучащей литературы». Отсутствие «четвертой стены». Прием воспоминания. Образ отношения, позиционность рассказчика. Жест и физическое поведение чтеца на сцене.			
Тема 7.3. Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия.	<b>Содержание</b>		6		
	1.	Внимание, творческое воображение и фантазия, наблюдательность, память, видение, оценка, отношение. Кинолента видений. Передача видений. Подтекст. Внутренний монолог. Мысленная речь. Перспектива речи.			
	<b>Практическое занятие</b>				
	<b>Индивидуальные занятия</b>		2		
Тема 7.4. Работа над произведениями юмористического и сатирического жанра.	<b>Содержание 18 практ 7 инд.</b>		18		
	1.	Соотношение понятий «сатира» и «юмор». Предельная серьезность при исполнении, «взгляд со стороны». Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических и юмористических монологов. Знакомство с эпохой, в которую написано произведение, с личностью автора и его гражданской позицией. Ведущий образ рассказчика. Манера поведения на сцене.			
	<b>Практическое занятие</b>				

	<b>Индивидуальные занятия</b>	4		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 МДК.02.02</b>		<b>55</b>		
<b>Тематика домашних заданий</b>				
1.3. Дыхание и голос.	Добиться правильной и одновременно свободной осанки головы, шеи, плеч.	2		
1.4. Приемы голосо-речевого тренинга.	Массаж, разминка лицевых, шейных, грудных резонаторов.	2		
1.5. Дикция и орфоэпия.	1. Артикуляционная гимнастика, и освоение точного произношения согласных в сложных звукосочетаниях текстов. 2. Словарь слов, вызывающих сомнение в произношении.	2		
1.6. Освоение норм произношения.	1. подобрать 2-3 отрывка описательной прозы, разобрать орфоэпически. 2. работа над выбором произведения на итоговый урок.	2		
1.7. Исправление речевых недостатков.	Сделать транскрипцию литературного текста, (описательная проза) и прочитать как слышится правильно.	2		
1.8. Работа над отрывком описательной прозы.	1. Определение темы, главной мысли произведения. 2. Работа над видением.	4		
2.1. Дыхание.	Выработка навыков смешанного диафрагматического дыхания. Укрепление путем тренировки мышц дыхания (насос, мяч, палка). Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе.	2		
2.2. Голос.	Выполнение вибрационного самомассажа. Регистры и резонаторы. Упражнения на «добирание» дыхания в условиях длинной фразы, в местах, где позволяет делать логика текста.	2		
2.3. Дикция.	Перед зеркалом произносить гласные в определенной последовательности И, Э, А, О, У, Ы. (таблица йотированных гласных ЕЯЁЮ). Следить за артикуляцией губ.	2		
3.2. Средства логической выразительности.	Чтение смысловых отрывков. Сделать логический разбор текста.	2		
3.3. Работа над сказкой.	Выбор сказки для чтения с листа. Определить главную мысль сказки автора и свою. Логический разбор сказки.	6		
4.1. Дыхание.	Работа над дыханием со скакалкой, мячом. Работа над дыханием со скороговорками, считалками.	2		
4.2. Голос.	Подобрать стихотворный текст, лучше гекзаметр. Тренировать повышение и понижение голоса на удлиненной строке.	2		
4.3. Дикция.	Работа над четким произношением сложных звукосочетаний (сложные скороговорки, детский стих).	2		
5.7. Работа над стихотворением.	Размер стиха и основных ритмических элементов. Мелодия, ритм, строка. Воплощение главной мысли автора.	2		
6.1. Дыхание.	Работа над дыханием (тренинг).	2		
6.2. Голос.	Работа над голосовым тренингом (со скороговорками и стихами).	2		
6.3. Дикция.	Тренинг. (работа над дикцией).	2		
7.3. Воспитание элементов «внутренней» техники словесного действия.	Сделать конспект по книге М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера» стр.5-17, 48-49.	4		

7.4. Работа над произведениями сатирического и юмористического жанра.	Прослушать записи в исполнении ведущих мастеров юмористического жанра. Выбрать произведения. Разобрать произведения (идейно-тематический анализ). Работа над воплощением авторского и исполнительского замысла.	10		
---	---	----	--	--

<b>Сценическая пластика</b>				
<b>2 курс</b>	<b>4 сем. 32 гр.</b>			
<b>Сценическая эксцентрика: рождение и истоки</b>	<b>Содержание</b> Зарождение эксцентрических жанров в мировом сценическом и вне сценическом пространстве. Хроника от истоков до нынешних дней. Мастера жанра России и Зарубежных стран. Виды эксцентрики.	2	1	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 33, 39, 311
<b>Раздел 1. Работа над созданием персонажа</b>				
Тема 1.1. Поиск образа	<b>Содержание</b> <b>Практическое занятие</b> Этапы работы. Создания персонажа эксцентрического жанра. Работа над гротескной маской, чужой маской, амплуа, поиск характера и пластики.	4	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 33, 39, 311
Тема 1.2. Комизм контраста	<b>Содержание</b> Психология буффонной маски, внутреннее внешнее комическое несоответствие в подходе к герою. Острая характерность. <b>Практическое занятие</b> Упражнения на поиск маски и маски-образа.	2	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 33, 39, 311
Тема 1.3. Формы эксцентрического трюка	<b>Содержание</b> Понятие эксцентрический трюк. Формы эксцентрического трюка: искажения пластики, неожиданное действие, использование специального реквизита; плач, смех, трюковой парик, каскады и т.д. <b>Практическое занятие</b> Этюды на эксцентрические трюки	2	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 33, 39, 311
Тема 1.4. Работа с предметом, средства театра эксцентрики	<b>Содержание</b> Виды и элементы вспомогательного реквизита для буффонного персонажа: ходули, мячи, тарелки, диаволо и т.д. <b>Практическое занятие</b> Выработка навыков владения личного предмета <i>Просмотр спектакля «Снежное шоу» Славы Полунина</i> <i>Ссылка на ресурс: <a href="https://vk.com/video?q=снежное%20шоу%20полунина&amp;z=video-10555628_168289369">https://vk.com/video?q=снежное%20шоу%20полунина&amp;z=video-10555628_168289369</a></i>	4	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 33, 39, 311
Тема 1.5. Свободная импровизация	<b>Содержание</b> Соло персонажа, взаимодействие с другим персонажем, психология неожиданного взаимодействия со зрителем. Этюды –импровизации. <b>Практическое занятие</b>	4	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 33, 39, 311

		Практикум свободной импровизации-клоунады в общественном месте			
		<i>Просмотр шоу Цирка дю Солей «Кортео»</i> <i>Ссылка на ресурс: <a href="https://vk.com/video?q=corteo&amp;z=video9781703_167360926">https://vk.com/video?q=corteo&amp;z=video9781703_167360926</a></i>		1	
<b>Раздел 2. Трюковая пластика в эксцентрике</b>					
Тема 2.1. Способы переноса партнера.	<b>Содержание</b> <b>Практическое занятие</b>		4	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 33, 39, 311
		Основной принцип построения приемов переноски. Групповые переноски. Переноска партнера на груди, плече. Прием имитации «бессознательного состояния».			
<i>Тема 2.2. Сценические падения.</i>	<b>Содержание</b> <b>Практическое занятие</b>		2	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 33, 39, 311
		Принципы построения приемов падения: сокращение расстояния; группировка тела; оберегание тела от ушибов. Падение на полу; падение со стула; падение сверху вниз; падение с выходом на кувырок, падение через препятствие; падение в несколько этапов.			
		<i>Просмотр спектакля «Симфония майского жука» Дж. Тьере</i> <i>Ссылка на ресурс: <a href="https://vk.com/video?q=симфония&amp;z=video9781703_165502625">https://vk.com/video?q=симфония&amp;z=video9781703_165502625</a></i>	2	1	
Тема 2.3. Эксцентрический бой	<b>Содержание</b> <b>Практическое занятие</b>		4	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 33, 39, 311
		Условность сценического боя. Удары: сценическая пощечина, удар кулаком, ногой, защита от удара. Точность реакции партнера. Способы озвучивания ударов. Ограничение мышечных усилий, управление инерциями. Использование подготовительных упражнений. Значение усвоение технических деталей в их последовательности. Увеличение скорости выполнения трюка. Законы композиционного построения сценического боя.			
<b>Раздел 3. Создание эксцентрического номера</b>					
Тема 3.1 Особенность построения микродраматургии эксцентрического номера	<b>Содержание</b>		4		ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 33, 39, 311
		Поиск драматургия для гротескного номера, способы создания.			
	<b>Практическое занятие</b>				
<i>Тема 3.2. Работа над постановкой номера</i>		Разработка замысла, определение логики персонажа, сценическое воплощение номера. Метод создания номера через упражнение.	8	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 33, 39, 311
		<i>Просмотр спектакля «Клоун сапиенс»</i> <i>Ссылка на ресурс: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5gOVbKxfISE">https://www.youtube.com/watch?v=5gOVbKxfISE</a></i>		1	
<b>Контрольная работа</b>	<b>Содержание</b>		2		ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 33, 39, 311
		Показ творческих работ в жанре эксцентрика			
<b>3 курс</b>	<b>5 сем. 24 ч.</b>				

<b>Раздел 4. Пантомима как вид искусства.</b>				
Тема 4.1. Пластический театр в различных искусствах.	<b>Содержание</b>	2	1	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 39, 311
	Особенности методологического изучения пластического театра. Гибридные жанры и синтез искусств. Пластический театр и хореография; пластический театр и изобразительное искусство; пластический театр и цирк, Пластический театр и кино, пластический театр и опера. Литература и пластический театр.			
Тема 4.2. Искусство пантомимы в историческом аспекте.	<b>Содержание</b>	2	1	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 39, 311
	Истоки и история развития пантомимы. Ритуалы первобытных людей. Пантомима античности, средневековья, пластика в итальянской комедии. Пантомима русских народных зрелищ и скоморошских забав. Творчество Ч.Чаплина, М. Марсо, Л. Енгибарова, В. Полунина. Возникновение пантомимы. Значение трудовых процессов. Жест как носитель информации. Отбор движения. Обобщение содержания. Стилизация движения. Связь с жизненной первоосновой. Логика и характер действия персонажа.			
Тема 4.3. Выразительное движение.	<b>Содержание</b>	4	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 39, 311
	Законы возникновения выразительности движения. Отличия бытового движения от пластического. Бытовой жест. Основы пластического, выразительного движения: «Отказ», «Фиксация», «Контроль», «Отдача», «Рапид». Пластический тренинг. Выработка техники. Импульс – возникновение движения. Распространение движения (волна). Импульсно-волновой тренинг. Импульс и волна. Импульсно-волновой анализ.			
	<b>Практическое занятие</b>			
	Сольные этюды «Контроль тела», «Фиксация», парные этюды «Отказ», групповые этюды «Отдача», «Рапид». Комплекс упражнений направленных на возникновения импульса. Упражнение на распространение импульса движения.			
Тема 4.4. Воображаемые препятствия.	<b>Содержание</b>	4	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 39, 311
	Воображаемый мир в пантомиме. Воображаемые предметы. Воспроизведение воображаемых геометрических фигур. Мертвая точка. Воображаемые силы. Воображаемая среда.			
	<b>Практическое занятие</b>			
	Отработка навыков выразительного движения с воображаемыми препятствиями; вес предмета (большой, малый вес), тяга (тяга вниз, вверх, в стороны); Опоры (опора вниз, вверх, в стороны), "импульс" и "волна"; упражнения на реальные и воображаемые поверхности: плоскость, суша плоскостей, неправильные поверхности и т.д.;			
Тема 4.5. Стиливые упражнения	<b>Содержание</b>	4	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 39, 311
	Содержание стиливых этюдов, их предназначение. Способы создания стиливых сюжетов. Шаг на месте; Бег против ветра; Лазание по канату; Перетягивание каната;			



	Надломившееся тело; Подъем и спуск по лестнице; Облокачивание.			
	<b>Практическое занятие</b>			
	Тренинг и отработка классических стиливых этюдов.			
<b>Раздел 5. Режиссура пластического театра</b>				
Тема 5.1. Особенности написания сценария пластической работы	<b>Содержание</b>	2	2	
	Драматургия пластического театра . Новеллы Л.Енгибарова. Тренинг драматургического мышления «Модель мира». Сценарий по музыкальному, изобразительному, литературному материалу. Перевод текста в пластическое действие.			ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 39, 311
	<b>Практическое занятие</b>			
	Этюды-пробы на материале литературы, музыки, скульптуры, картины.			
Тема 5.2. Создание пластического образа	<b>Содержание</b>	10	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 39, 311
	Поиск пластического образа. Характеристика персонажа. Поиск жеста, характера движения.			
	<b>Практическое занятие</b>			
	Репетиции парных и групповых работ. Разработка костюма.			
	<i>Просмотр балета П. Бауш «Кафе Мюллер»</i> Ссылка на ресурс: <a href="https://vk.com/video?q=кафе%20мюллер&amp;z=video-52526415_456242622">https://vk.com/video?q=кафе%20мюллер&amp;z=video-52526415_456242622</a>	2		
<b>Контрольная работа</b>	<b>Содержание</b>	2		ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 39, 311
	Показ творческих работ			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 МДК.02.02</b>		10 ч.	2	ПК2.3., ПК2.4., У3, У6, У8, 33, 39, 311
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>				
1. Тема 1.1. Поиск образа	Посмотреть спектакль Славы Полунина «Снежное шоу»	1		
2. Тема 1.1. Поиск образа	Разработать грим своего образа	1		
3. Тема 1.1. Поиск образа	Подобрать костюм для своего эксцентрического образа	1		
4. Тема 1.2. Комизм контраста	Разработать образ с условием «комизма противоположного»	1		
5. Тема 1.3. Формы эксцентрического трюка	Посмотреть фильм «Working in the Theatre: Clowning», The Actor's Craft: Clowning With Bill Irwin	1		
6. Тема 1.4. Работа с предметом, средства театра эксцентрики	Усовершенствование навыка работы с индивидуальным предметом	1		

7. Тема 2.2. Сценические падения	Посмотреть спектакль Джеймса Тъери «Сияющая пропасть, сияющая бездна»	1		
8. Тема 2.3. Эксцентрический бой	Посмотреть фильм с участием Бастера Китона	1		
9. Тема 3.1 Особенность построения микродраматургии эксцентрического номера	Написать воображаемую биографию для персонажа	1		
10. Тема 3.2. Работа над постановкой номера	Придумать упражнения для создания групповых этюдов	1		

<b>Грим</b>	<i>1 семестр, 44 гр, 4 инд.</i>				
<b>Введение. Значение грима в театральном искусстве.</b>	<b>Содержание</b>		2	1	
	1.	История грима в мире и в России. Требования к урокам грима.			
<b>Раздел 1. Техника грима</b>	<b>Содержание</b>		2	1	34
Тема 1.1. Технические средства грима. Гигиена грима. Схема массажа лица.	1.	Технические средства грима. Свойства, качества технических средств грима, назначение и их производственная характеристика. Безвредность гримировальных красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность процесса разгримирования.			
	Просмотр видеоматериала по теме <a href="https://vk.com/public194200236">https://vk.com/public194200236</a>				
Тема 1.2. Основы анатомии лица. Грим черепа.	<b>Практическое занятие</b>		2	1	У4
	1.	Необходимость знания пластической анатомии для творческой работы актера.			
1.3. Схема гримирования отдельных частей лица живописным способом.	<b>Практическое занятие</b>		6	1	У4
	1.	Живописные приемы в технике грима, их особенности и использование. Современная техника живописных приемов грима.			
Тема 1.4. Мимические мышцы лица. Анализ мимики своего лица	<b>Практическое занятие</b>		6	1	У4
	1.	Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их назначение. Основные мимические выражения - гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные особенности трех мимических выражений.			

1.6 Скульптурно-объемные приемы грима.	<b>Практическое занятие</b>		2	1	У4
	1.	Применение в гриме скульптурно-объемных приемов.			
<b>Раздел 2. Работа над образом.</b>					
Тема 2.1. Грим для эстрады.	<b>Практическое занятие</b>		2	2	У4, ПО2
	1.	Доля современного эстрадного, так же как и для бытового грима, используется темная и светло-розовая пудра, черный карандаш для подводки глаз, серо-голубые тона для век и губная помада. Красные и коричневые пятна на лице, прыщи маскируются жирной пудрой.			
		Просмотр видеоматериала по теме <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YOB_pqFaONE">https://www.youtube.com/watch?v=YOB_pqFaONE</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qvROvjhrzFU">https://www.youtube.com/watch?v=qvROvjhrzFU</a>			
Тема 2.2. Грим пожилого и старческого лица.	<b>Практическое занятие</b>		2	2	У4, ПО2
	1.	Выявление элементов возрастного грима.			
		Просмотр видеоматериала по теме <a href="https://vk.com/public194200236">https://vk.com/public194200236</a>			
Тема 2.3. Характерный грим.	<b>Практическое занятие</b>		2	2	У4, ПО2
	1.	Позиция гримера. Определение понятия "характерный грим". Лицо и его характер. Сохранение мимической подвижности лица.			
	<b>Индивидуальное занятие</b>		2		
Тема 2.4. Национальный грим.	<b>Практическое занятие</b>		2	2	У4, ПО2
	1.	Расовые и национальные признаки. Основные ветви белой расы: северная, средневропейская, южная.			
		Просмотр видеоматериала по теме <a href="https://vk.com/public194200236">https://vk.com/public194200236</a>			
Тема 2.5. Гротесковый грим.	<b>Практическое занятие</b>		2	2	У4, ПО2
	1.	Самостоятельное создание студентами (гримером) гротескового грима с налечкой.			
Тема 2.6. Сказочный грим.	<b>Практическое занятие</b>		4	2	У4, ПО2
	1.	Изобретательность и выдумка - основа создания сказочного грима.			
Тема 2.7 Особенности макияжа массовых празднеств (карнавалы)	<b>Практическое занятие</b>		2	2	У4, ПО2
		Навыки работы с face-art			
Тема 2.8. Выполнение грима по эскизу.	<b>Практическое занятие</b>		4	2	У4, ПО2
	1.	Закрепление полученных знаний на одной из сложнейших тем курса. Работа			

		по эскизу, развивающая у студентов умение конкретизировать индивидуальные детали, выявлять основную черту характера персонажа скупыми средствами гримирования. Тема			
	<b>Индивидуальное занятие</b>		2		
Тема 2.9. Самостоятельная разработка грима по наглядному материалу.	<b>Содержание</b>		4	2	У4, ПО2
	1.	Студенты в процессе обучения создают эскиз на материале сказок, пьес, обрядов. По этому эскизу они самостоятельно выполняют грим, который является итогом изучения курса.			
	<b>Практическое занятие</b>				
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.02 (при наличии, указываются задания)</b>			<b>14 ч.</b>		
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>					
1.1. Гигиена грима. Схема массажа лица.	Освоение движения массажа: поглаживание, растирание, плавное, поверхностное поглаживание, первое и заключительное движение массажа. Гигиенический уход за кожей лица.		1		
1.2. основы анатомии лица. Грим черепа.	Изучение мышечного аппарата лица: лобная мышца, мышца брови, мышца носа и т.д.		2		
1.3. Схема гримирования отдельных частей лица живописным способом.	Освоение приемов гримирования: глаз, бровей, носа, губ, подбородка, щек.		2		
1.4. Мимические мышцы лица. Анализ мимики своего лица.	Провести упражнения по выражению лица и состоянию мышц: гнев, печаль, радость и т.д.		2		
1.5. Скульптурно-объемные приемы грима.	Создать налечки из гумоза, подготовить подтяжки для носа, бровей, глаз.		2		
2.1. Грим для эстрады.	Подобрать наглядный материал-эскиз для возрастного исполнителя образа.		1		
2.2. Грим пожилого и старческого лица.	Ознакомиться с расположением складок, впадин и морщин на своем лице и подобрать общий тон по характеру персонажа.		1		
2.4. Национальный грим.	Выявление при помощи национального грима внешних физических свойств, комплекса типических черт и признаков.		1		
2.6. Сказочный грим.	Решение грима сказочных персонажей в смелых условно-гротесковых формах. Создать образ, отвечающий идейному замыслу постановщика.		2		

<b>Актёрская песня</b>	5 семестр - 26 гр, 4 инд				
<b>Раздел 1. Развитие вокальных данных.</b>					
<b>Тема 1.1. Координационно тренировочные упражнения по развитию вокального голоса.</b>	<b>Содержание</b>		6	3	
	<b>Практическое занятие</b>				
	Формирование навыков интонирования. Постановка голоса.				

<b>Актерская песня</b>	5 семестр - 26 гр, 4 инд			
	<b>Индивидуальное занятие</b>			
	Выявление индивидуальных особенностей. Постановка голоса. Распевки	2	3	
<b>Раздел 2. Создание актерского образа на основе вокального произведения.</b>				
<b>Тема 2.1. Освоение образа и характера в актерской песне</b>	<b>Содержание Практическое занятие</b>			
	Актерская песня как «музыкальная роль». Раскрытие внешних характеристик для создания образа в песне. <i>Подбор певческого материала.</i>	8	3	
	<b>Индивидуальное занятие</b>			
	Работа с образом в песне. Композиционный и логический разбор музыкального произведения	2	3	
<b>Тема 1.3. Создание музыкально-актерского номера</b>	<b>Содержание Практическое занятие</b>			
	Этапы создания музыкально-актерского номера. Умение совместить образ, характер и верное интонирование. Репетиционный процесс. Генеральный прогон. Выход на показ.	10	3	
	<b>Индивидуальное занятие</b>			
	Работа над кантиленой в произведении. Создание финального образа песни.	2	3	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела</b>		11 ч		
Тема 1.1. Координационно тренировочные упражнения по развитию вокального голоса.	Распевки направленные на тренировку голоса. В.Емельянов «Развитие голоса»	4	3	
Тема 2.1. Освоение образа и характера в актерской песне	Подбор материала для исполнения	3	3	
Тема 1.3. Создание музыкально-актерского номера	Репетиционный процесс и создание внешнего образа	4	3	

МДК.02.03. Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений				
Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений		26		
<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства.</b>				
Тема 1.1. Специфические особенности музыки, ее выразительные и изобразительные возможности.	<b>Содержание</b>		2	1
	1.	Музыкальный образ и его специфические особенности. Звуковая природа музыки. Музыка как временное искусство. Эмоциональная природа музыкального искусства. Содержание в музыке. Общественное назначение музыки. Выразительные и изобразительные возможности музыки.		У.4; 3.3; ОК1
<b>Раздел 2. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.</b>				
Тема 2.1. Музыкальные жанры в театрализованных представлениях.	<b>Содержание</b>		1	1
		Понятие «жанр». Эстетический характер жанра. Связь жанра с темой, сюжетом, композицией. Жанрообразующие признаки в различных видах искусства. Классификация жанров в музыке.		У.4; 3.3; ОК1; ОК4
Тема 2.2. Жанры вокальной музыки. Песня. Романс.	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Песня – как наиболее простой и распространенный жанр вокальной музыки. Куплетная форма. Жанровая классификация песни. Народная песня как источник национального своеобразия в музыке. Песня – музыкальная летопись нашей страны. Романс – камерно-лирическое произведение. Жанровые разновидности романса. Отличие романса от песни. Песенный и декламационный принципы. Речевые интонации.		У.4; 3.3; ОК1; ОК4
Тема 2.3. Россия поющая.	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Происхождение и бытование народной музыки. Трудовые припевки и песни, календарные песни, семейно-бытовые и обрядовые песни, былины, эпические сказы, исторические песни, лирические песни, частушки. Роль народных песен в старинных и современных обрядах. Революционные песни. Происхождение, общественно-политическая роль. Советская массовая песня. Основные периоды развития советской песни. Общественная роль песни.		У.4; 3.3; ОК1; ОК4
Тема 2.4. Жанры инструментальной и вокально-инструментальной музыки.	<b>Содержание</b>		1	1
	1.	Песенная связь инструментальной и песенной музыки. Танцевальная музыка. Жанры танцевальной музыки. Прикладная функция		У.4; 3.3; ОК1; ОК4

		танцевальной музыки, ее особенность (ритмическая четкость и повторяемость мелодии). Соната и ее построение. Симфония. Симфоническая музыка 20 века. Жанры вокально-инструментальной музыки. Кантата и оратория.			
<b>Раздел 3. Музыкально-драматургические жанры.</b>					
Тема 3.1. Опера.	<b>Содержание</b>		1	1	
	1.	Драматургия оперы. Контрастность образов и наличие конфликтности. Характеристики героев. Оперные формы. Важнейшие разновидности оперы. Этапы работы композитора над оперой. М.Глинка – основоположник русской национальной оперы. Роль оркестра в опере.			У.4; 3.3; ОК1; ОК4
Тема 3.2. Оперетта. Мюзикл.	<b>Содержание</b>		1	1	
	1.	Отличие оперетты от оперы. Куплетная песня и танец – основа музыкальной драматургии оперетты. Истоки оперетты. Понятие «мюзикл» Отличие от оперетты. Роль музыкально-вокальных и хореографических номеров в оперетте. Отличие оперетты от водевиля.			У.4; 3.3; ОК1; ОК4
Тема 3.3. Балет.	<b>Содержание</b>		1	1	
	1.	Балет как жанр. Язык хореографии. Хореография и музыка. Жанры балетных танцев. История возникновения балета. Первые советские балеты.			У.4; 3.3; ОК1; ОК4
<b>Раздел 4. Популярная эстрадная и поп-музыка в культурно-досуговых программах.</b>					
Тема 4.1. Популярная эстрадная музыка.	<b>Содержание</b>		1	1	
	1.	Понятие «эстрадная музыка». Эстрадная музыка – как разнообразие форм развлекательной музыки 19-20 вв.			У.4; 3.3; У.2; ОК1; ОК4
Тема 4.2. Поп-музыка.	<b>Содержание</b>		1	1	
		Коммерческий характер «поп-музыки». Шлягер. «Поп» в музыке – как своеобразное отрицание «старой» популярности популярной музыки. Два условия качественного скачка поп-музыки. Рок-н-ролл.			У.4; 3.3; У.2; ОК1; ОК4
Тема 4.3. Рок-музыка.	<b>Содержание</b>		1	1	
	1.	Стилевая основа рок-музыки. Из истории возникновения рок-музыки. Этапы формирования отечественной рок-музыки. Влияние рока на популярную эстрадную музыку.			У.4; 3.3; У.2; ОК1; ОК4
Тема 4.4. Джаз.	<b>Содержание</b>		1	1	
	1.	Из истории развития джаза. Стилистическое разнообразие современного отечественного джаза.			У.4; 3.3; У.2; ОК1; ОК4
<b>Раздел 5. Классификация музыки в культурно-досуговых программах.</b>					
Тема 5.1. Синтез музыки с	<b>Содержание</b>		1	1	

изобразительным искусством.	1.	Музыка – как неотъемлемая часть всех культурно-досуговых программ. Взаимодействие живописи с музыкой. Примеры взаимодействия.			У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
Тема 5.2. Музыка в драматическом театре.	<b>Содержание</b>		1	1	
	1.	Принципы музыкального оформления спектаклей К.С.Станиславского, Таирова, Мейерхольда. Требования, выработанные к музыкальному оформлению театрального действия (И.Сац, С.Прокофьев). Тесная связь творчества режиссера и композитора – залог успеха спектакля.			У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
Тема 5.3. Музыка на телевидении.	<b>Содержание</b>		1	1	
	1.	Взаимодействие телевидения с музыкой. Примеры взаимодействия. Близость музыки малого экрана к киномузыке. Художественно-выразительное значение лейтмотива. Двойная функция лейтмотива в сериалах. Телевидение – как многожанровое искусство. Место музыкальных жанров в телевидении. Телебалет. Телеопера. Телеоперетта. Музыкальные передачи на телевидении.			У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
Тема 5.4. Музыка в кино.	<b>Содержание</b>		1	1	
	1.	Взаимодействие искусства кино с музыкой. Примеры взаимодействия. Музыка как своеобразный эмоциональный усилитель зрительных впечатлений. Компилятивный метод музыкального сопровождения. Импровизация как значительный шаг в превращении элемента музыки в органическую часть единого кинематографического целого.			У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
<b>Раздел 6. Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.</b>					
Тема 6.1. Роль музыки в театрализованных представлениях.	<b>Содержание</b>		1	1	У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
	1.	Музыкальное оформление как неотъемлемая часть технологического процесса создания культурно-досуговых программ. Музыка – как компонент театрализованного представления.			
Тема 6.2. Классификация музыки в театрализованных представлениях.	<b>Практическое занятие</b>				
	<b>Содержание</b>		1	2	У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
	1.	Классификация музыки. Характеристика музыкального пролога, музыкального эпизода, «вставного музыкального номера». Роль музыкального финала. Музыкальный антракт – как миниатюрная увертюра к действию.			
<b>Практическое занятие</b>					
Тема 6.3. Виды музыки, вводимые в театрализованные представления.	<b>Содержание</b>		1	2	У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
	1.	Понятия «сюжетная музыка» и «условная музыка». Роль сюжетной и условной музыки в театрализованных представлениях.			
<b>Практическое занятие</b>					
Тема 6.4. Функции музыки в театрализованных представлениях.	<b>Содержание</b>		1	1	У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
	1.	Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы. Музыка как средство формирования темпо-ритма сценического действия.			



	Лейтмотив – воплощение сюжетных линий развития. Участие музыки в конфликте. Конструктивно-композиционная функция музыки.			
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 6.5. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованных представлений. Речевая фонограмма.	<b>Содержание</b>	1	1	У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
	1. Художественные возможности шумов. Классификация шумов. Функции шумов. Выразительные возможности речевой фонограммы: воспроизведение документальных записей, речи автора, ведущего, комментатора, воспроизведение «речи» неодушевленных предметов и фантастических персонажей. <i>Спектакль «Благовецение» Анжелен Прельжокаж. Размещен на Google диске <a href="https://drive.google.com/drive/my-drive">https://drive.google.com/drive/my-drive</a>. Обсуждение на платформе ЗУМ.</i>			
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 6.6. Организация музыкально-шумового оформления театрализованного представления.	<b>Содержание</b>	2	2	У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
	1. Введение музыки и шумов в действие в процессе репетиций. Определение уровня звучания музыки в эпизодах. Определение моментов начала и окончания звучания каждого музыкального номера. Поиски в определении наиболее выразительного звукового плана звучания на сцене и в зрительном зале.			
	<b>Практическое занятие</b>			
Тема 6.7. Музыкально-шумовая партитура театрализованного представления.	<b>Содержание</b>	2	3	У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
	1. Назначение звукошумовой партитуры. Порядок составления партитуры. Условные обозначения, употребляемые в партитуре. Согласование звукошумовой партитуры с режиссерским экземпляром сценария. <i>Составление, анализ и защита партитуры на платформе ЗУМ.</i>			
	<b>Практическое занятие</b>			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 МДК.02.03</b>		7 ч.		
<b>Тематика домашних заданий</b>				
Раздел 2. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.	Прослушать и составить фонотеку: - народные песни - кантату С.Прокофьева «Александр Невский». - оперу М.Глинки «Иван Сусанин». - одну из оперетт Кальмана (по выбору). - балет С.Прокофьева «Золушка». - рок-музыку (по выбору). - популярные эстрадные песни (по выбору) - джазовые композиции	3		У.4; 3.3; ОК1
5.2. Музыка в драматическом театре.	Прослушать музыку И.Саца к спектаклю «Синяя птица» Матерлинка.	1		У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
6.2. Классификация музыки в театрализованных представлениях.	Работа со сценарием по введению в него музыки (сценарий по выбору). План музыкального оформления.	1		У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
6.5. Шумы и их художественные возможности в оформлении театрализованного представления.	Подобрать шумы к сценарию театрализованного представления (по выбору).	1		У.4; 3.3; У.2; ОК4; ПК2.8
6.7. Музыкально-шумовая партитура	Составить музыкально-шумовую партитуру театрализованного	1		У.4; 3.3; У.2;

театрализованного представления.	представления.			ОК4; ПК2.8
<b>Техническое обеспечение культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>		<b>26</b>		
1.Комплексное применение технических средств в культурно массовых мероприятиях	Классификация технических средств. Технические устройства экранной статической проекции. Звуковые технические средства.	<b>4</b>	<b>1</b>	
2.Видео и компьютерная техника в массовых театрализованных формах досуга	Классификация видеокамер. Устройство и эксплуатация видеокамер. Компьютерная обработка видеоматериала. Видеосюжеты и их включение в театрализованные массовые мероприятия.	<b>4</b>	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>			
3.Свет и его значение в проведении в культурно массовых мероприятиях и театрализованных представлений	Характеристика осветительных приборов. Функции художественного света. Системы художественно –постановочного освещения места действия. Динамический свет. Световые эффекты.	<b>4</b>	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>			
4.Звук как одна из важнейших составляющих оформления культурно массовых мероприятий и театрализованных представлений	Технические и субъективные характеристики современной акустики. Распределение мощности звукоусиления в закрытых помещениях и на открытом воздухе. Методика звукозаписи, монтажа фонограмм и звуковоспроизведения	<b>4</b>	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>			
5.Компьютерная графика и проекционные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников	Основные виды проекций – статическая и динамическая. Использование фото, кино, видео проекций в театрализованных представлениях. Выразительные средства современных проекционных систем (лазер, голография, компьютерная графика и т.п.).	<b>8</b>	<b>2</b>	
	<b>Практические занятия</b>			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 МДК.02.03</b>		<b>7 ч.</b>		
<b>Тематика домашних заданий</b>				
	1.Изучить устройство видеокамер	1		
	2. Отработка приемов видеосъемки	2		
	3. Монтаж видеосюжета театрализованного массового мероприятия в программе Adobe Premier Pro	2		
	4. Отработка навыков работы с видеопроектором	2		
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b>		<b>144</b>		
<b>Виды работ</b>				
Работа в культурно-досуговых учреждениях: - подбор репертуара, игротеки;				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- написание сценариев детских мероприятий;</li> <li>- знакомство с методами воспитательной и организационной работы;</li> <li>- изучение особенностей работы с разновозрастной аудиторией.</li> </ul>		
<p><b>Преддипломная практика</b>  <b>Виды работ</b>          Осуществление проекта сценарно-режиссерского практикума в культурно-досуговом учреждении.</p>	144	

**Примечание:** Приложение 24 - программа производственной (по профилю специальности) практики  
 Приложение 25 – программа преддипломной практики

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие *учебных кабинетов*:

- для групповых теоретических занятий;
- для групповых практических занятий (репетиций);
- для индивидуальных занятий.

- *мастерских*:

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

- *учебных аудиторий*:

со сценической площадкой.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Комплект учебно - методической документации

Наглядные пособия

Посадочные места по количеству обучающихся

Рабочее место преподавателя

Малая сцена.

Кулисы.

Занавес.

Лягушки.

Темные шторы.

Зеркала.

Грим.

Гримировальные принадлежности.

Парики.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.
- мульти-медийная аппаратура
- проекционный экран
- компьютер

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### *Основная литература:*

1. Александрова, М.Е. Актёрское мастерство. Первые уроки: учеб. пособие. -СПб.: Лань, 2014
2. Андрейчук, Н. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников: учеб. пособие / Н. Андрейчук. - М.: ВЦХТ, 2014.
3. Бруссер, А. М. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов / А. М. Бруссер. - М. : ВЦХТ, 2008.
4. Васильев, Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий: учеб. пособие / Ю.А.Васильев. - М.: Академия, 2010.

5. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: учеб. пособие / Ю. А. Васильев. - СПб.: СПбГАТИ, 2010.
6. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С. В. Гиппиус. - 5-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017. - 304 с.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 8-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
8. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016. - 320 с.
9. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 5-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.  
М.:ГИТИС, 2014.
10. Моисеев, Ч. Дыхание и голос драматического актёра: методическое пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки / Ч. Моисеев. - М.:ГИТИС, 2005.
11. Организация деятельности учреждений культуры клубного типа: учеб. пособие \ Под ред. Н. П. Гончаровой. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
12. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие / Л. И. Санникова. - 3-е изд., стер. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017.
13. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие / В. Г. Сахновский. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.
14. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания : учеб. пособие / В. Г. Сахновский. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.
15. Станиславский, Константин. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / Константин Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015.
16. Сценическая речь: учебник \ Под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. - М.:Изд.ГИТИС, 2011.
17. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]: учебник / А. И. Чечётин. - 4-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017
18. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник / И. Г. Шароев. -
19. Шихматов, Л. Сценические этюды: учеб. пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под ред. М. П. Семакова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
20. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

#### *Дополнительная литература:*

1. Аль Д. Н. Основы драматургии: учеб. пособие / Д. Н. Аль. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
2. Берёзкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 4. Театр художника В. И. Берёзкин. - М.: КомКнига, 2012.
3. Берёзкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 12. Сценографы России в контексте истории современной практики мирового театра / В. И. Берёзкин. - М.: КРАСАНД, 2011.
4. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов. -
5. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов. - СПб.: СПбГАТИ, 2009.
6. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник / И. А. Богданов. - СПб.: СПбГАТИ, 2009.
7. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С. К. Борисов. - Челябинск, 2011.

8. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С.К. Борисов. - Челябинск.: ЧГАКИ, 2011.
9. Борисов, С.К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие / С.К. Борисов. - Челябинск, 2011.
10. Васильев, Ю.А. Сценическая речь. Голос действующий: уч. пособие / Ю.А. Васильев. - М.: Академия, 2010.
11. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: уч. пособие / Ю.А. Васильев. - СПб.: СПбГАТИ, 2010.
12. Гааз, Э, Левицкий, А. Театр. Сценография или как мы играем / Э. Гааз. - М.: ВЦХТ, 2002.
13. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Горюнова. - СПб.: «Композитор», 2009.
14. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Горюнова. - СПб.: «Композитор», 2009.
15. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Горюнова. - СПб.: «Композитор», 2009.
16. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Горюнова. - СПб.: «Композитор», 2009.
17. Гришков, В. Легенды. Символы. Атрибуты: Цвет: уч. пособие / В. Гришков. - СПб.: Изд. СПб ГАТИ., 2006.
18. Громов, Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра / Ю.И. Громов. - СПб.: Планета музыки, 2011.
19. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства. История, теория, технология.: уч. пособие / А.Д. Жарков. Ч.1. - М.: МГУКИ, 2003.
20. Жарков, А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства. История, теория, технология.: учеб. пособие / А.Д. Жарков. Ч.2. - М.: МГУКИ, 2004.
21. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - 8-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
22. Клитин, С.С. Искусство эстрады 19-20 веков: уч. пособие / С.С. Клитин. - СПб.: СПбГАТИ, 2005.
23. Коджаспирова Г.М. Технические средства обучения и методика их использования: уч. пособ / Г.М. Коджаспиров. - М.: Академия, 2008.
24. Костина, Е.М. Художники сцены русского театра XX века: очерки / Е.М. Костина. - М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2002.
25. Кутьмин, С.П. Освоение элементов актёрского мастерства: учеб. пособие / С.П. Кутьмин-Тюмень.: ТГИИиК, 2003.
26. Моисеев, Ч. Дыхание и голос драматического актёра: методическое пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки / Ч. Моисеев. - М.: ГИТИС, 2005.
27. Морозова, Г. Сценический бой: сценическое движение / Г. Морозова. - М.: ВЦХТ, 2010.
28. Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра / Л.П. Новицкая. - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.
29. Полищук, В. Актёрский тренинг Михаила Чехова / Вера Полищук. - М.: АСТ, 2010.
30. Рывин, В.Я. Устойчивость театральных декораций: уч. пособие. - СПб.: Изд. СПб.ГАТИ, 2007.
31. Сведенцов, Н.И. Руководство к изучению сценического искусства: теория / Н.И. Сведенцов. - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011.
32. Сведенцов, Н.И. Руководство к изучению сценического искусства: теория / Н.И. Сведенцов. - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011.
33. Соснова, М.Л. Искусство актёра: учеб. пособие / М.Л. Соснова. - М.: Академический проект, 2005.  
СПб.: СПбГАТИ, 2009.

34. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - М. : Издательство ЛКИ, 2012.
35. Станиславский, К. С. Этика / К. С. Станиславский. - М. : ГИТИС, 2013.
36. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика: Актёрская книга/К.С.Станиславский.- СПб.:Прайм-Евронанк, 2010.
37. Сценическая речь:учебник\Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой.- М.:Изд.ГИТИС,2011.-511с.
38. Сыромятникова, И. С. Искусство грима и причёски: уч. пособие/ И. С. Сыромятникова. М.: Высш. шк., 2000.
39. Третьякова, Т. Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме: уч. пособие/ Т. Н. Третьякова.- М.: ИЦ «Академия», 2008.
40. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник.- СПб.: Планета музыки, 2013.
41. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник.- СПб.: Планета музыки, 2013.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.tspu.edu.ru/file/program/350700/47/doc> М. И. Громова. Русская современная драматургия. Учебное пособие.

[http://svr\\_lit.niv.ru>svr\\_lit/tinina\\_teatre](http://svr_lit.niv.ru>svr_lit/tinina_teatre) История европейского театра\_\_\_\_

[http://teatre.com/ua>lib/teoryja\\_dram\\_slovar/](http://teatre.com/ua>lib/teoryja_dram_slovar/)

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Методы организации и реализации образовательного процесса:

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:* лекция, семинар, дискуссия, практические занятия, самостоятельная работа студентов, консультации, объяснение, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

Занятия по междисциплинарному курсу проводятся в форме защиты творческих работ, проектов, конкурсов профессионального мастерства, практических работ, репетиций, тренингов, творческих выступлений и метода творческого показа.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает учебную практику и производственную практику.

Учебная практика направлена на знакомство с различными учреждениями культуры, искусства и образования, творческими коллективами видами в области любительского творчества и профессионального искусства, сферой и направлениями их деятельности, на знакомство и анализ работы, на просмотр различных видов репетиций и их письменный анализ.

Учебная практика проходит в течение двух недель в объёме 72 часов в учреждениях разного типа (в городских, районных, сельских учреждениях, детских эстетических центрах, домах детского и юношеского творчества, общеобразовательных школах и школах искусств).

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе

обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности. Производственная практика проводится на базе учреждения.

Учебная и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализовываются концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов;
- наличие среднего профессионального образования и государственных почетных званий в соответствующей профессиональной сфере;
- специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Творческо-педагогический состав:

- наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемой дисциплины междисциплинарных курсов;
- наличие среднего профессионального образования и государственных почетных званий в соответствующей профессиональной сфере;
- специалисты, имеющие среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

#### **4.5. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).**

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места):

- учебно-методическое обеспечение: наличие учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные образцы, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик.

- оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

- активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением.



Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, что соответствует требованиям ФГОС.

Активность студентов-инвалидов направляется педагогом не просто на запоминание материала, а на процесс самостоятельного добывания знаний, исследования фактов, выявления ошибок, формулирование выводов. Для повышения познавательной активности обучающихся педагог применяет средства, способствующие активизации учебной деятельности. Наиболее приемлемыми методами в работе преподавателя с обучающимися студентами инвалидами с нарушениями опорно-двигательного аппарата, служит объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля..

Педагог планирует свою педагогическую деятельность: выбирает из имеющихся или создает простейшие, нужные для обучающихся, ресурсы и задания. Администрация техникума, педагоги, обучающиеся, родители (их законные представители) своевременно могут получить полную информацию о ходе учебного процесса, промежуточных и итоговых результатах.

Обучающиеся выполняют задания (собирают, анализируют и организуют информацию, создают мультимедиа образовательные продукты, участвуют в форумах и т.д.), обращаются к преподавателям за консультацией.

При организации образовательного процесса со слабослышащей аудиторией необходима особая фиксация на артикуляции выступающего – следует говорить громче и четче, подбирая подходящий уровень.

В процессе обучения рекомендуется использовать разнообразный наглядный материал.

Сложные для понимания темы должны быть снабжены как можно большим количеством наглядного материала.

Особую роль в обучении лиц с нарушенным слухом, играют видеоматериалы. Видеоматериалы помогают в изучении процессов и явлений, поддающихся видеофиксации, анимация может быть использована для изображения различных динамических моделей, не поддающихся видеозаписи.

При лекционной форме занятий слабовидящим следует разрешить использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования, во время занятий. Информацию необходимо представлять исходя из специфики слабовидящего обучающегося: крупный шрифт (16 - 18 размер), дисковый накопитель (чтобы прочитать с помощью компьютера со звуковой программой), аудиофайлы. Всё записанное на доске должно быть озвучено. Необходимо комментировать свои жесты и надписи на доске и передавать словами то, что часто выражается мимикой и жестами.

Для организации учебного процесса необходимо определить учебное место в аудитории, следует разрешить обучающемуся самому подбирать комфортную позу для выполнения письменных и устных работ (сидя, стоя, облокотившись и т.д.).

При проведении занятий следует учитывать объем и формы выполнения устных и письменных работ, темп работы аудитории и по возможности менять формы проведения занятий.

При работе с обучающимися с нарушением опорно-двигательного аппарата необходимо использовать методы, активизирующие познавательную деятельность учащихся, развивающие устную и письменную речь и формирующие необходимые учебные навыки.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с ОВЗ и инвалидностью устанавливаются педагогами самостоятельно с учетом ограничений здоровья. Их доводят до сведения обучающихся не позднее первых двух месяцев от начала обучения.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий, а также выполнения индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме зачетов и/или экзаменов. Форма промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам и экзаменам, а также предоставление дополнительного времени для подготовки ответа на зачете/экзамене.

Возможно установление техникумом индивидуальных графиков прохождения промежуточной аттестации обучающимися инвалидами и обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. При необходимости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. Формы и срок проведения рубежного контроля определяются преподавателем с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

<i>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;</li> <li>- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;</li> <li>- организовывать и проводить</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления методом монтажа с использованием компиляции;</li> <li>- реализовывать постановки КММ и ТП на открытых и закрытых площадках;</li> <li>- владеть способностью «задействовать» все виды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- защита практических заданий;</li> <li>- защита творческих работ;</li> <li>- контроль самостоятельной работы.</li> </ul>

<p>репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;</li> <li>- проводить психофизический тренинг;</li> <li>- выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа, применять навыки работы актера;</li> <li>- работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;</li> <li>- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;</li> <li>- работать над созданием образа с помощью гримировальных материалов и инструментов</li> </ul>	<p>искусств в КММ и ТП;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать зрелище по законам условного театра на основе монтажного метода;</li> <li>- создавать коллектив для осуществления КММ и ТП;</li> <li>- составлять расписание репетиций и назначать дежурных;</li> <li>- назначать исполнителей на роли;</li> <li>- осуществлять репетиции в выгородках;</li> <li>- работать над созданием сценических образов с исполнителями;</li> <li>- определять этапы работы над мероприятием и его выпуском;</li> <li>- проводить совместную работу с художником по поиску сценографического решения спектакля;</li> <li>- демонстрировать способность решать игровое пространство;</li> <li>- демонстрировать навыки выстраивать композицию в трехмерном пространстве;</li> <li>- выстраивать с помощью света визуальный образ спектакля;</li> <li>- разрабатывать совместно с художником эскизы костюмов, афиш, программ;</li> <li>- разрабатывать задания на различные элементы актерского мастерства;</li> <li>- определять пластику, особенности характера, его «зерно», способы воплощения образа;</li> <li>- владеть логикой и выразительностью речи;</li> <li>- владеть различными жанрами речевых форм (эстрадный монолог, сказка, фельетон, конференс, стихотворная форма)</li> <li>- осуществлять поиск пластических приемов в характерности персонажа.</li> </ul> <p>- пользоваться профессиональной терминологией;</p>	<p>- контрольные уроки;</p>
--	--	-----------------------------

<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;</li> <li>- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру, технику безопасности;</li> <li>- основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;</li> <li>- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;</li> <li>- элементы психофизического действия, создания сценического образа;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять особенности сценарной драматургии;</li> <li>- демонстрировать понимание специфики режиссуры культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений;</li> <li>- грамотно анализировать различные виды КММ и ТП</li> <li>- разбираться в особенностях видов и жанрах мероприятий;</li> <li>- называть этапы создания режиссерского замысла;</li> <li>- демонстрировать понимание всех компонентов замысла;</li> <li>- демонстрировать основные этапы процесса активизации участников и соответствующие им уровни социально-художественной активности аудитории;</li> <li>- определять географию местности в режиссерском решении и использование специфических условий ландшафта и архитектурных ансамблей;</li> <li>- перечислять виды и сценические планы мизансцен;</li> <li>- демонстрировать понимание визуального художественного образа</li> <li>- анализировать виды сценических площадок;</li> <li>- характеризовать особенности устройства сцены-коробки;</li> <li>- называть осветительное оборудование и основные положения по технике безопасности;</li> <li>- демонстрировать понимание основных специфических элементов театрализованных представлений;</li> <li>- различать особенности драматургии разных эпох и этапы эволюции «главного героя» в драме;</li> <li>- формулировать функции литературного монтажа и его приемы для закрытой и открытой площадках;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- семинары;</li> <li>- зачеты;</li> <li>- экзамены</li> <li>- контроль самостоятельной работы.</li> </ul>
--	--	--

<p>- особенности работы над словесным действием, "внешнюю" и "внутреннюю" технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;</p> <p>- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.</p> <p>- теоретические основы искусства грима</p>	<p>- объяснять законы принципов построения КММ и ТП.</p>	
<p>ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.</p>	<p>1. Оформление сценария соответствует эталону. (при оформлении сценария указывается автор, название, жанр, действующие лица, описание места проведения).</p> <p>2. Идеино-тематический анализ соответствует эталону. (с указанием мотивировки выбора мероприятия, темы, драматургического конфликта, идеи, сценарного хода, (сюжетного хода), жанра).</p> <p>Сценарий разработан в соответствии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с идейно - тематическим анализом</li> <li>• композиционной выстроенности;</li> <li>• оригинальности сценарного хода;</li> <li>• использованием выразительных средств;</li> <li>• подбором документального материала.</li> </ul>	<p>- защита творческих работ;</p> <p>- оценка практических заданий</p>
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p>	<p>1. Постановка культурно-массового мероприятия (театрализованного представления) соответствует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• заявленной форме драматургии,</li> <li>• заявленному жанру,</li> <li>• теме.</li> </ul> <p>2. Сценографическое оформление мероприятия соответствует режиссерскому замыслу.</p> <p>3. Техническая документация мероприятия:</p>	<p>- оценка практических заданий;</p> <p>- контроль самостоятельной работы</p> <p>- оценка практических заданий;</p> <p>- контроль самостоятельной</p>

<p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эскизы оформления мероприятия соответствуют режиссерскому замыслу.</li> <li>• Световая партитура соответствует режиссерскому замыслу.</li> <li>• Музыкально-шумовая партитура соответствует режиссерскому замыслу.</li> </ul> <p>4. Игровая активизация зрителей соответствует режиссерскому сценарному ходу.</p> <p>5. Оформление дневника по практике соответствует эталону.</p> <p>6. Содержание репетиционного процесса соответствует целям и задачам преддипломной практики</p>	<p>работы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- защита практических заданий;</li> <li>- защита творческих работ;</li> <li>- контроль самостоятельной работы</li> <li>- защита творческих работ;</li> <li>- практическая работа;</li> <li>- контроль</li> </ul>
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессионального мастерства;</li> <li>- научно-практические конференции;</li> <li>- экспертная оценка.</li> </ul>
<p>ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурсы профессионального мастерства;</li> <li>- диспуты.</li> </ul>
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- игровое моделирование;</li> <li>- экспертная оценка</li> <li>- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля;</li> </ul>
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью</li> </ul>

<p>ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях</p> <p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>		<p>обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.</p> <p>- презентация; - экспертная оценка.</p> <p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.</p> <p>- интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.</p> <p>- экспертная оценка.</p>
---	--	---