

Приложение \_\_\_\_\_

**к ООП СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность**  
**Направленность: культуроведение и социокультурные проекты**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 Отечественная литература**

**2023 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Отечественная литература составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность  
Направленность: культуроведение и социокультурные проекты, в соответствии с

Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 11.11.2022 № 970); Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

**Организация-разработчик:**

1. ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

**Разработчики:**

1. Бакулина Е.А., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии педагогических работников гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин (г.Тобольск)  
Протокол № 9 от 25 мая 2023г.  
Председатель ЦК \_\_\_\_\_/КоломоецЮ.Г./

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины	5
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации учебной дисциплины	14
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	15

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## ОП.03 Отечественная литература

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам). Программа принадлежит к циклу общепрофессиональному циклу дисциплин ОП.

Учебная дисциплина ОП.03 Отечественная литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности СПО **51.02.02. Социально-культурная деятельность. Направленность: культуроведение и социокультурные проекты**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, 4, 5, 6, ПК 2.3.

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.

*Цель дисциплины:*

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного

содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- **применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

*Задачи дисциплины:*

- достижение уровня функциональной грамотности как в результате освоения наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми;

- освоение фундаментальных идей и ценностей, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающих миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру;

- гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК	Умения	Знания
ОК 1,4,5,6 ПК 2.3.	- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать своё отношение к авторской позиции; - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;	- важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе, современной) литературы; - выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество; - шедевры русской классической литературы; - содержание изученных произведений

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 88 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>88</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>68</b>
в том числе:	
практические занятия (семинары)	<i>12</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>20</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре</i>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП. 03 Отечественная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Теория литературы</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 1.1. Литература как вид искусства</b>	Содержание учебного материала 1 Место литературы в ряду других видов искусства 2 Предмет художественной литературы 3 Содержание литературы 4 Непреходящее значение литературы 5 Чернышевский и Горький о литературе	2	1 1 1 1 1
	<b>Самостоятельная работа № 1: Выписать из словаря афоризмов высказывания известных людей о значении литературы. Дать им собственные комментарии</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.2. Художественный образ и его свойства</b>	Содержание учебного материала 1 Понятие художественного образа 2 Виды художественного образа 3 Свойства художественного образа: многозначность и ассоциативность, оригинальность, самодвижение, единство формы и содержания, типического и индивидуального, эмоционального и рационального	4	1 2 2
<b>Тема 1.3 Идейно-тематический строй художественного произведения. Композиция и сюжет</b>	Содержание учебного материала 1 Литературно-художественное произведение как единое целое 2 Понятие темы. Тематическая целостность произведения 3 Идея как отношение писателя к изображаемому, его главная мысль. 4 Возможность противоречий в мировоззрении писателя 5 Композиция и её элементы 6 Сюжет как главный элемент композиции, его элементы 7 Сюжет и фабула 8 Различные способы построения сюжета	4	1,2
	<b>Самостоятельная работа № 2: составление таблицы элементы композиции и сюжета</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.4. Литературные роды, виды, жанры</b>	Содержание учебного материала 1 Понятие о литературном роде, виде и жанре 2 Эпос и его характеристика. Виды эпоса 3 Лирика и её характеристика. Виды лирики 4 Драма и её характеристика. Виды драмы 5 Взаимосвязь видов 6 Жанровое своеобразие художественного произведения	4	1 1 1 1 1 1
<b>Тема 1.5 Литературный процесс. Творческий метод</b>	Содержание учебного материала 1 Понятие о мировом историко-литературном процессе 2 Понятие о художественном методе 3 Основные художественные методы. Их краткая характеристика. 4 Понятие о литературно-художественном стиле 5 Взаимосвязь художественного метода с историческими условиями развития литературы, мировоззрением и личностью писателя. 6 Взаимосвязь художественного метода и стиля  <b>Практическая работа № 1: Характеристика конкретного художественного произведения с позиций понятий,</b>	4	1 2, 3



	4 Основные темы и проблематика. Отражение основных жизненных конфликтов 5 Формирование новых литературных направлений 6 Идеино-художественное значение русской литературы 18-го века		1 1 1
<b>Тема 4.2. Формирование и развитие русского классицизма</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Национальное своеобразие русского классицизма – классицизм просветительский		1
	2 Национально-историческая тематика 3 Теория «штилей»		1
<b>Тема 4.3. Поэзия и драматургия классицизма. Ломоносов. Державин. Фонвизин</b>	Содержание учебного материала	4	
	1 Философские и эстетические взгляды Ломоносова.		1
	2 Ломоносов – создатель жанр программной оды. Проблематика его од.		2
	3 Духовные оды Ломоносова		1
	4 Жизнь и личность Державина		1
	5 Разрушение в творчестве Державина классицистической поэтики оды		2
	6 «Недоросль» Фонвизина - вершина русской драматургии 18-го века 7 Особенности комедий Фонвизина и их роль в истории русской общественной мысли и литературы		
<b>Самостоятельная работа №5: Сатирическое изображение 18-го века в комедии Фонвизина «Бригадир»</b>	3	3	
<b>Тема 4.4 Формирование и развитие русского сентиментализма</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Особенности сентиментализма как художественного метода в русской литературе 2. Оформление сентиментализма как самостоятельного направления в творчестве Карамзина, Дмитриева, Муравьёва 3. Жанры литературы сентиментализма: повесть, послание, элегия, идиллия и др. 4. Жизненный и творческий путь Карамзина		1
	<b>Самостоятельная работа №6: повесть Карамзина «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма</b>	2	3
<b>Раздел 5. Литература 19-го века</b>		<b>20</b>	
<b>Тема 5.1 Общая характеристика</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Связи литературы 19-го века с литературой предшествующих периодов		1
	2 Проблематика и связь с русским освободительным движением		2
	3 Становление новых художественных методов и направлений: романтизм, «натуральная школа», реализм и критический реализм 4 Периодизация		2
<b>Тема 5.2 Русский романтизм.</b>	Содержание учебного материала 1. Возникновение и особенности русского романтизма 2. Поэтика, проблематика . жанры. Романтизм в поэзии и прозе 3. Жуковский – основоположник русского романтизма 4. Романтизм в поэзии декабристов 5. Романтизм в творчестве Пушкина (Южные поэмы) и Лермонтова («Демон») 6. Роль романтизма в развитии русской литературы	2	1,2
	Содержание учебного материала	2	

<b>Тема 5.3</b> <b>Формирование и развитие метода критического реализма</b>	1 Возникновение метода		1
	2 Основные черты		1
	3 А. С.Пушкин – основоположник новой русской литературы		1
	4 Развитие критического реализма на протяжении 19-го века		1
	5 Политические и эстетические взгляды в литературе		1
<b>Тема 5.4</b> <b>Тема искусства и художника в литературе 19-го века</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 Роль темы искусства и художника в русской литературе (Державин, Рылеев, Пушкин, Герцен, Чернышевский, Некрасов).		1
	2 Трагическая судьба крепостной актрисы в повести Герцена «Сорока воровка»		2
	3 Образы актёров в пьесе Островского «Лес»		2
	4 Проблематика пьесы Островского «Таланты и поклонники»		2
<b>Практическая работа № 3: «Взгляды Гаршина на назначение искусства и художника (по рассказу «Художники»)»</b>			
<b>Тема 5.5</b> <b>Проблемы любви, брака, семьи.</b>	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Нравственная проблематика и её место в русской литературе		
	2. Трагедия Ларисы Огудаловой (по пьесе Островского «Бесприданница») 3 Повести Тургенева о любви 4.«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» 4. Духовное возрождение Катюши Масловой и его причины (по роману Л. Н. Толстого «Воскресение») 5. Нравственная проблематика повестей Чехова «Дама с собачкой» и «Дом с мезанином» 6. Несостоявшееся счастье героев повести Куприна «Олеся» 7. Тема неразделённой любви в повести Куприна «Гранатовый браслет»		
<b>Самостоятельная работа №7: реферат на тему «Женский образ в прозе 19-го века», Сравнительный анализ повести Карамзина «Бедная Лиза» и пьесы Пушкина «Русалка»</b>			3
<b>Тема 5.6</b> <b>Тема «маленького человека» в литературе 19-го века</b>	Содержание учебного материала	2	1,2
	1. Содержание образа «маленького человека» в русской литературе 2. Трагедия Евгения и её причины. Смысл названия поэмы Пушкина «Медный всадник» 3. «Маленький человек» в повести Гоголя «Шинель» 4. Бедные люди Достоевского (по одноимённой повести) 5. Трагизм образа Желткова в повести Куприна «Гранатовый браслет» <b>Практическая работа № 4: «Эволюция «маленького человека» от Башмачкина до Желткова»</b>		

<p><b>Тема 5.7</b> <b>«Вечные» темы в поэзии 60-х гг. 19-го века</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные направления в поэзии 60-х гг. 19-го века</li> <li>2. Лирическая поэзия Некрасова</li> <li>3. Роль поэзии «чистого искусства» в общем развитии русской литературы</li> <li>4. Тематика лирики А. К. Толстого</li> <li>5. Психологизм лирики Тютчева</li> <li>6. Особенности лирического героя Фета</li> <li>7. Образы природы в поэзии Майкова</li> <li>8. Романсовый жанр поэзии Полонского</li> <li>9. Звукопись и музыкальность поэзии 60-х гг. 19-го века</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа №8:</b> доклад «Жизненный и творческий путь одного из поэтов-лириков 60-х гг. 19-го века»</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>3</p>
<p><b>Тема 5.8</b> <b>Историческое прошлое в русской литературе 19-го века</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение обращения к историческому прошлому</li> <li>2. Традиции Карамзина в развитии исторического жанра</li> <li>3. Проблематика трагедии Пушкина «Борис Годунов»</li> <li>4. Драматическая трилогия А. К. Толстого и его роман «Князь Серебряный»</li> <li>5. Эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»</li> <li>6. Уникальность романов Мельникова-Печерского</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа №9:</b> сообщение об одном из исторических произведений А. К. Толстого</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1,2</p> <p>3</p>
<p><b>Тема 5.9</b> <b>Тобольск в судьбе и творчестве писателей 19-го века</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературно-общественная деятельность П. А. Словцова</li> <li>2. Поэты-декабристы в Тобольске</li> <li>3. Обращение к Тобольску в творчестве Достоевского</li> <li>4. Тобольск в судьбе и творчестве М. Михайлова</li> <li>5. Уроженец Тобольска – писатель-народник 70-х гг 19-го века Н. И. Наумов</li> <li>6. Тобольск в судьбе и творчестве Короленко</li> <li>7. Жизнь и творчество в Тобольске украинского поэта-революционера П. А. Грабовского</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа №10:</b> подготовка доклада «Жизненный и творческий путь П. П. Ершова»</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1,2</p> <p>3</p>
<p><b>Тема 5.10</b> <b>Обличительная направленность литературы 19-го века</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тема критики самодержавия и крепостничества в творчестве Пушкина и поэтов-декабристов</li> <li>2. Реализм изображения тяжёлого положения крестьянства в повести Григоровича «Антон горемыка»</li> <li>3. Объекты сатиры в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города»</li> <li>4. Критика устоев государственной системы в романе Л. Н. Толстого «Воскресение». Положительная социальная программа Л. Н. Толстого</li> <li>5. Поиски смысла жизни в повести Вересаева «Без дороги»</li> <li>6. Обличение пороков царской армии в повести Куприна «Поединок»</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа №11:</b> сочинение по рассказу Гаршина «Четыре дня»</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>1</p> <p>3</p>
<p><b>Раздел 6.</b> <b>Литература серебряного века</b></p>		<p>4</p>	
<p><b>Тема 6.1</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>2</p>	

<b>Поэзия серебряного века</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие о «серебряном веке» русской поэзии</li> <li>2. Поиски новых путей в поэзии</li> <li>3. Многообразие направление и жанров</li> <li>4. Идеино-эстетическая тематика и проблематика</li> <li>5. Развитие традиций реализма в поэзии Бунина и А. Блока</li> <li>6. Сатирическая поэзия</li> <li>7. Модернизм и его разновидности в поэзии: символизм, импрессионизм, акмеизм, футуризм</li> </ol>		<i>1</i>
<b>Тема 6.2 Проза серебряного века</b>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реалистическая проза: ранний Горький, Бунин, Вересаев, Короленко, Л. Андреев</li> <li>2. Сатирические рассказы Н. Тэффи</li> <li>3. Проза модернистских направлений: Мережковский, А, Белый</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа №12:</b> подготовка доклада: «Жизненный и творческий путь одного из писателей (поэтов) серебряного века»</p>	2	<i>1,2</i>
		2	<i>3</i>
<b>Всего:</b>		<b><i>88/68/20/1</i></b>	<b><i>2</i></b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

**3.1.** Для реализации программы учебного предмета должны быть предусмотрены следующие специальные помещения: кабинет «Русского языка и литературы», оснащенный:

**оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;
- учебно-методический комплект дисциплины.

**технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- сканер;
- копир.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

**3.2.1. Основные печатные издания:**

История русской литературы XX - XXI веков: учебник и практикум / В. А. Мескин и др. - М.:Юрайт

**Основные электронные издания:**

1. Коровин В. И., Вершинина Н. Л., Капитанова Л. А., Сапожков С. В., Тихомиров С. В., Чернышева Е. Г. Литература : 10-й класс : углублённый уровень: в 2 частях. Ч. 2. 2023 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334544> Литературоведение 302 5-е изд., стер. СПО Учебники
2. Свирина Н. М., Фёдоров С. В., Обухова М. Ю., Борщевская М. Ю., Шутан М. И. Литература : 10-й класс : базовый уровень : в 2 частях. Ч. 1. 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334547> Литературоведение 240 4-е изд., стер. СПО
3. Фёдоров С. В., Ачкасова Г. Л., Гордиенко Л. Л., Терентьева Н. П., Рогожина И. В., Сизова М. Б., Свирина Н. М., Еремина Т. Я., Брякова И. Е. Литература: 10-й класс: базовый уровень: в 2 частях. Ч. 2. 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334550> Литературоведение 240 4-е изд., стер. СПО
4. Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М., Маныкина А. А. Литература. 11 класс : базовый и углублённый уровни : в 2 частях. Ч. 1. 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334553> Литературоведение 398 4-е изд., стер. СПО
5. Архангельский А. Н., Бак Д. П., Кучерская М. А., Степанян К. А., Турков А. М. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Часть 1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334781> Литературоведение 401 9-е изд., стер. СПО Учебники

6. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Леонов С. А., Демидова Н. А., Самойлова Е. А. Литература: 10-й класс: базовый уровень 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334784> Литературоведение 462 10-е изд., стер. СПО
7. Архангельский А. Н., Бак Д. П., Кучерская М. А., Степанян К. А., Турков А. М. Литература: 10-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Часть 2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334787> Литературоведение 317 9-е изд., стер. СПО Учебники
8. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Демидова Н. А., Сосновская И. В., Самойлова Е. А. Литература: 11-й класс: базовый уровень: в 2 частях. Ч.1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334790> Литературоведение 369 9-е изд., стер. СПО Учебники
9. Агеносов В. В., Безносков Э. Л., Выгон Н. С., Голубков М. М., Громова М. И., Дмитриев Д. П., Карпов А. С., Кихней Л. Г., Корниенко Н. В., Кулагин А. В., Кучина Т. Г., Лазарева Е. Ю., Леденев А. В., Мескин В. А., Нянковский М. А., Павловец М. Г., Савченко Т. К., Солдаткина Я. В., Страшнов С. Л., Тралкова Н. Б., Трубина Л. А., Холодова З. Я. Литература: 11-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Ч.1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334793> Литературоведение 442 9-е изд., стер. СПО Учебники
10. Агеносов В. В., Безносков Э. Л., Выгон Н. С., Голубков М. М., Громова М. И., Дмитриев Д. П., Карпов А. С., Кихней Л. Г., Корниенко Н. В., Кулагин А. В., Кучина Т. Г., Лазарева Е. Ю., Леденев А. В., Мескин В. А., Нянковский М. А., Павловец М. Г., Савченко Т. К., Солдаткина Я. В., Страшнов С. Л., Тралкова Н. Б., Трубина Л. А., Холодова З. Я. Литература: 11-й класс: базовый и углублённый уровни: в 2 частях. Ч.2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334796> Литературоведение 497 9-е изд., стер. СПО Учебники
11. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 10-й класс: в 2 частях. Ч.1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334799> Литературоведение 401 3-е изд., стер. СПО Учебники
12. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 10-й класс: в 2 частях. Ч.2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334802> Литературоведение 385 3-е изд., стер. СПО Учебники
13. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 11-й класс: в 2 частях. Ч.1 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334805> Литературоведение 561 3-е изд., стер. СПО Учебники
14. Михальская А. К., Зайцева О. Н. Литература: 11-й класс: в 2 частях. Ч.2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/334808> Литературоведение 529 3-е изд., стер. СПО Учебники
15. Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н., Марьина О. Б., Демидова Н. А., Сосновская И. В. Литература: 11-й класс: базовый уровень: в 2 частях. Часть 2 2022 Допущено Министерством просвещения Российской Федерации Издательство «Просвещение» <https://e.lanbook.com/book/335147> Литературоведение 255 9-е изд., стер. СПО Учебники

Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М., 2006.

Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М., 2006.

Чеснокова Л.Д., Бертякова А.Н. Новый школьный орфографический словарь русского языка. Грамматические формы слов. Орфограммы. Правила и примеры / Под ред. Л.Д. Чесноковой. – М., 2000.

Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка. – М., 2005.

### **Журналы:**

Литература в школе М.: учредитель министерство общего и профессионального образования. Специалист

Приложение к газете «Первое сентября»

### **Электронные пособия:**

Учебно-методические комплексы по литературе

### **Интернет-ресурсы (дата обращения 01.05.2023):**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

5. <https://interneturok.ru/> - уроки школьной программы

6. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: [www.velib.com](http://www.velib.com)

7. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: [www.fplib.ru](http://www.fplib.ru)

8. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: [rus.lseptember.ru](http://rus.lseptember.ru).

9. Электронный ресурс: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

10. Электронный ресурс: Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

11. Электронный ресурс: <http://rus.lseptember.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

12. Электронный ресурс: <http://www.openclass.ru/>

13. Электронный ресурс: <http://lit.lseptember.ru> - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»

14. Электронный ресурс: <http://litera.edu.ru> - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»

15. Электронный ресурс: <http://www.lik590.ru/project/museum/> - Виртуальный музей литературных героев

16. Электронный ресурс: <http://metlit.nm.ru>- Кабинет русского языка и литературы Институт содержания и методов обучения РАО Методика преподавания литературы

17. Электронный ресурс: <http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века

18. Электронный ресурс: <http://litera.ru.stixiya/> - Стихия: классическая русская/ советская поэзия

### **Литература для чтения: Литература XIX века**

**А.С. Пушкин.** Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... 19 октября. Пророк. Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар

случайный... И.И. Пущину. Я васлюбил... Безумных лет угасшее веселье... Вновь я посетил... Памятник. Медный всадник. Моцарт и Сальери.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Смерть поэта. Дума. И скучно, и грустно... Родина. Валерик. Прощай немытая Россия. Сон. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Поэт. Родина. Одиночество. Когда волнуется желтеющая нива... Я не унижусь пред тобой. Как часто пёстрою толпою окружён. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Мой Демон. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обломов. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Вчерашний день, часу в шестом... Родина. Элегия. Вчерашний день часу в шестом... Еду ли ночью по улице тёмной. О, Муза, я у двери гроба... Современники. Кому на Руси жить хорошо. Замолкни, Муза мести и печали. Несжатая полоса. Забытая деревня.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору). Д.И. Писарев «Базаров».

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Гроза. Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** История одного города. («О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Сказки (3-4 по выбору).

**Ф.И. Тютчев.** Не то, что мните вы, природа... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Умом Россию не понять... Я встретил вас. Silentium. Эти бедные селенья... День и ночь. К.Б. Я помню время золотое. Сны. О чем ты воешь, ветр ночной... Русская география. Море и утёс. Пророчество. В разлуке есть высокое значенье. Она сидела на полу... Чему молилась ты с любовью...

**А.А. Фет.** Шёпот, робкое дыханье... Это утро, радость эта. Вечер. Я пришёл к тебе с приветом. Облаком волнистым... Какое счастье – ночь и мы одни... Уж верба вся пушистая... Вечер. Я тебе ничего не скажу...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Срежь шумного бала... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Против течения. Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель... Меня во мраке и в пыли... Двух станов не боец, но только гость случайный... Когда природа вся трепещет и сияет... Не верь мне, друг, когда в избытке горя... Минула страсть и пыл её тревожный... Не ветер вея с высоты... Вот уж снег последний в поле тает... Прозрачных облаков спокойное движенье... Земля цвела...

**Ф.М. Достоевский.** Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Война и мир. Севастопольские рассказы.

**А.Н. Чехов.** Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

### **Литература конца XIX - начала XX века**

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Мне голос был... Тайны ремесла. 1919. Клятва. Мужество. Реквием. Смятение. Молюсь оконному лучу. Пахнут липы сладко... Мне ни к чему одические рати... Не с теми я, кто бросил земли... Победителям. Муза. Ты письмо моё, милый, не комкай...

**А.А. Блок.** Двенадцать. Вхожу я в тёмные храмы. Незнакомка. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека... В.Я. Брюсов. Юному поэту. Кинжал.

**И.А. Бунин.** Чистый понедельник. Тёмные аллеи. Лёгкое дыхание. Грамматика любви. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Страсти-мордасти. На дне.

**Н.С. Гумилев.** Жираф. У камина.

**А.И. Куприн.** Олеся. Поединок. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Облако в штанах. Прозаседавшиеся. А вы могли бы? Нате! Послушайте! Скрипка и немножко нервно... Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Флейта-позвоночник. Лиличка! Люблю. Юбилейное.

**Д.С. Мережковский.** О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**А.Н. Толстой.** Пётр Первый.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано...Генералам 12 года... Кто создан из камня, кто создан из глины... Имя твоё – птица в руке... Тоска по Родине! Давно... Стихи растут, как звезда и как розы... Я счастлива жить образцово и просто... Плач матери по новобранцу.

**Литература XX века.**

**С. Есенин.** Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Собаке Качалова. До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь. Письмо к женщине. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды... Спит ковыль. Равнина дорогая... Я покинул родимый дом... Неуютная жидкая лунность...

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия. (Рассказы на выбор учителя) А. Фадеев. Разгром.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Донские рассказы. Судьба человека.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!. Зимняя ночь. Гамлет.

**О. Мандельштам.** Silentium. Notre Dame. Бессонница. Гомер. Тугие паруса... Ленинград. За гремучую доблесть грядущих веков... Мы живём под собою не чуя страны... Рим.

**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский.** Сын.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Тёркин на том свете.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда. Сенька.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

**В. Шаламов.** Колымские рассказы.

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Шукшин.** Рассказы. Выбираю деревню на жительство. Срезал. Чудик.

**В. Распутин.** Прощание с Матёрой. Пожар. Последний срок.

**В.П. Астафьев.** Последний поклон. Печальный детектив. Царь-рыба.

**Ф. Абрамов.** Братья и сёстры.

**Т. Толстая.** Рассказы.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

###### Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Показатели оценки результатов обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь</b>		
- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать своё отношение к авторской позиции;	-самостоятельно ориентируется в основных категориях и понятиях литературы: тема, идея, художественный образ, изобразительно-выразительные средства, проблематика, композиция, сюжет, фабула, конфликт, эпос, лирика, драма, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм, публицистика, мемуаристика, сатира, жанр и стиль художественного произведения. - называет литературный процесс и анализирует его по критериям; - анализирует характерные черты и направления художественного произведения; - объясняет его актуальность в наше время.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности	- использует приобретенные умения в профессиональной деятельности. <i>Обязанность каждого гражданина Российской Федерации знать историю в каждой области культуры в архитектуре, скульптуре, музыке и литературе.</i>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
<b>Знать</b>		
- устное народное творчество;	- дает определение УНТ; <i>УНТ или фольклор</i> - соотносит УНТ с видом искусства; <i>поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство и т.д.</i>	<i>Устный и письменный опрос</i>

<p>- литературные памятники древней Руси;</p>	<p>- называет литературные памятники древней Руси; <i>Нестор Летописец</i>, автор «<i>Повести временных лет</i>», <i>Владимир Мономах</i> «<i>Поучение</i>», <i>Даниил Заточник</i> «<i>Слово</i>» и «<i>Моление</i>», <i>Батыев</i> «<i>Слово о погибели Русской земли</i>» и «<i>Повесть о разорении Рязани Батыем</i>»;</p> <p>- выражает свое мнение об авторах и их вкладе в литературу.</p>	<p><i>Устный опрос и письменный опрос. Сочинение</i></p>
<p>- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;</p>	<p>- называет писателей и их произведения; Астафьев В. Пастух и пастушка. Белый А. Петербург (или Серебряный голубь). Блок А.А. Двенадцать и т.д.</p> <p>- анализирует художественное произведение (формулирует свое отношение к авторской позиции), актуальность и литературный вклад.</p>	<p><i>Тестирование, устный опрос</i></p>
<p>- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода</p>	<p>- дает определение терминам «содержание», «форма», «жанр» и «творческий метод»;</p> <p>- проводит анализ представленного художественного произведения по критериям (с точки зрения заданных терминов).</p> <p>- называет понятия «род», «жанр» и их подвиды.</p> <p>- характеризует и анализирует литературные роды</p>	<p><i>Тестирование</i></p>

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.**

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p><b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p>	<p>- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;</p> <p>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</p> <p>- умение планировать предстоящую деятельность;</p> <p>- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;</p> <p>- умение пользоваться словарями, справочной литературой;</p> <p>- умение отделять главную информацию от второстепенной;</p> <p>- умение писать аннотацию и т.д.</p>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p><b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и</p>	<p>- умение применять полученные знания по литературе в профессиональной</p>	<p><i>Устный и письменный опрос</i></p>

работать в коллективе и команде;	деятельности в команде	
<b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- умение применять полученные знания по литературе для подготовки и осуществления репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок.	- <i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
<b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	- Использование знаний литературы в профессиональной деятельности и повседневной жизни	- <i>участие в культурно-досуговых программах</i>
<b>ПК 2.3.</b> Разрабатывать сценарии культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	- Использование знаний в области фольклорного творчества в профессиональной деятельности; - анализирование художественного текста с точки зрения идейно-тематического содержания, жанра и формы в целях поиска лучших образцов народного художественного творчества.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

#### 4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.

**Задание № 1. Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.**

**Темы:**

1. Сатирическое изображение характерных явлений русской действительности 18-го века в комедии Фонвизина «Бригадир».

2. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма.
3. Романтизм в творчестве Пушкина (Южные поэмы) и Лермонтова («Демон»).
4. «Женский образ в прозе 19-го века», сравнительный анализ повести Карамзина «Бедная Лиза» и пьесы Пушкина «Русалка».
5. «Жизненный и творческий путь одного из поэтов-лириков 60-х гг. 19-го века».
6. Жизненный и творческий путь П. П. Ершова.
7. Жизненный и творческий путь одного из писателей (поэтов) серебряного века.
8. Проза модернистских направлений: Мережковский, А, Белый.
9. Сатирические рассказы Н. Тэффи.
10. Объекты сатиры в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города».
11. Критика устоев государственной системы в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».
12. Смысл названия поэмы Пушкина «Медный всадник». Причины трагедии Евгения.
13. «Маленький человек» в повести Гоголя «Шинель».
14. Тема неразделённой любви в повести Куприна «Гранатовый браслет».
15. Поиски смысла жизни в повести Вересаева «Без дороги».

#### **Требования по выполнению работы:**

1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.
2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:
  - на титульном листе контрольной работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя
  - работа должна быть отпечатана на ПК.
  - формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы
  - страницы контрольной работы должны быть пронумерованы
  - объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц
  - в заключение контрольной работы указывается список использованной литературы
3. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

**Задание № 2. Внимательно прочитайте задание и дайте правильный ответ.**

#### **Вариант №1.**

- 1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Элегия – эпопея – эпитафия

**2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.**

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

**3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.**

К. Бальмонт                      «Огненный столп»

Н. Гумилев                        «Вечер»

А. Ахматова                       «Будем как солнце»

**4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?**

1) акмеизм    2) символизм    3) футуризм

**5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?**

1) А. Блоку                        3) А. Чехову

2) А. Куприну                    4) И. Бунину

**6. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.**

**7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?**

**8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»**

1) Желткове                      2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

**9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):**

1) любовь    2) смерть    3) память о России    4) революция

**10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»**

1) Марш                            2) Танго

3) Частушка                      4) Романс

**11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?**

1) Сатину                        2) Луке

3) Автору

**12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?**

1) «Суламифь»    2) «Олеся»    3) «Гранатовый браслет»

**13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?**

**14. Какому из поэтов посвящены эти строки:**

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,  
И я дарю тебе свой колокольный град,  
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

- 1) А.А. Блоку      2) А.С. Пушкину      3) А.А. Ахматовой

### Вариант №2.

#### 1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора - синекдоха

#### 2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

#### 3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан»                      А. Ахматова

«Чётки»                      Н. Гумилёв

« В безбрежности»      К. Бальмонт

#### 4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

#### 5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький                      3) А. Куприн

2) И. Бунин                      4) Л. Андреев

#### 6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм                      3) акмеизм

2) символизм                      4) модернизм

#### 7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

#### 8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему

2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

#### 9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов

2. Сатин



12. Русский романтизм.
13. Формирование и развитие метода критического реализма.
14. Поэзия серебряного века.

**Структура и план презентации:**

1. Студент должен выбрать тему для выполнения презентации. Тема презентационной работы согласовывается с преподавателем.
2. Презентационная работа должна соответствовать следующим требованиям:
  - (на 1 слайде работы) должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента;
  - номер и тема презентационной работы;
  - название дисциплины, по которой выполнялась работа;
  - Ф.И.О преподавателя.
3. План (2 слайд).
4. Введение (3 слайд).
5. Раскрытие основного вопроса.
6. Объем презентационной работы 20 - 30 слайдов.
7. Заключение.
8. Список литературы.
9. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.