

**Приложение**  
к ООП СПО по специальности  
**51.02.02 Социально – культурная**  
**деятельность. Направленность:**  
**культуроведение**  
**и социокультурные проекты**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.02 История отечественной культуры**

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры составлена на основе:

- ФГОС СПО по специальности федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность** **Направленность: культуроведение и социокультурные проекты** (Приказ Минобрнауки России от 11.11.2022 N 970 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам) (Зарегистрировано в Минюсте России 16.12.2022 N 71588).

**Организация-разработчик:**

1. ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

**Разработчики:**

1. Тарасова Л. А. преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии педагогических работников гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин (г. Тобольск)

Протокол № 9 от 25 мая 2023г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_/Коломоец Ю.Г./

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 История отечественной культуры

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:** учебная дисциплина является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **51.02.02 Социально-культурная деятельность** **Направленность: культуроведение и социокультурные проекты.**

## **1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:**

### *Цели дисциплины:*

- дать студентам представление о целях и задачах культуры, о развитии отечественной культуры;
- развить способность эстетического восприятия и оценки явлений культуры и отраженной в них действительности, помочь студенту в формировании личности, в создании внутреннего «пространства культуры».

### *Задачи дисциплины:*

- ознакомить студентов с основными этапами развития отечественной культуры, с их соотношением и социодинамикой культуры на различных этапах ее развития; с основными стилями искусства; с выдающимися деятелями и известными памятниками культуры; с тенденциями развития отечественной культуры;
- дать студентам знания, которые помогут им ориентироваться в многообразии явлений и достижений культуры, развить умение применять эти знания для объяснения явлений современной действительности;
- развивать гуманитарное направление в формировании личности: развивать образное мышление, помогать студенту накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи на конкретном историческом этапе и в общем поле культуры;
- развивать толерантность личности путем изучения исторических типов культуры и субкультур.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры

### *Общие компетенции:*

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК 06.** Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ПК 1.4.** Анализировать состояние социально – культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

**ПК 2.2.** Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно – досуговых программ с применением игровых технологий, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.

**ПК 2.3.** Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно – досуговых программ.

В результате освоения дисциплины у обучающегося формируются следующие **личностные результаты (ЛР):**

Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	ЛР 3
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этно- культурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к со- хранению, преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства.	ЛР 8
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	ЛР 12

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.02 История отечественной культуры**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Учебная нагрузка (всего)	88
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
Теоретические занятия	56
практические занятия	12
Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	16
Теоретическое обучение	8
Практические занятия	8
Самостоятельная работа	20
В том числе промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта – 2 семестр	2

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	
<b>Введение.</b>	Содержание учебного материала			ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	Введение в культуру. Культура как смысл истории.	2	1	
	Понятия «культура», «культурно-историческая эпоха» и «культурная доминанта». Периодизация отечественной культуры. Характерные черты российского культурного генезиса.		2	
<b>Раздел 1. Структура и функции культуры</b>		<b>6</b>		
<b>Тема 1.1. Формы и функции культуры</b>	Содержание учебного материала	2		ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	Формы культуры. Структурные элементы культуры. Культура как индикатор состояния общества. Функции культуры.		2	
	Контрольная работа на тему: «Формы и функции культуры»			
<b>Тема 1.2. Искусство в системе культуры (Практическая работа)</b>	Содержание учебного материала	4		ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	Особенности художественного восприятия действительности. Функции искусства. Виды искусства. Понятие эпохи, стиля и школы в искусстве. Понятие жанра.		2	
	Контрольная работа на тему: «Искусство в системе культуры»			
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: сообщения о видах искусства.	2		
<b>Раздел 2. Мир культуры русского средневековья.</b>		<b>14</b>		
<b>Тема 2.1. Культура Киевской Руси.</b>	Содержание учебного материала	4		ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	Этнические корни русского народа. Формирование древнерусской культуры. Художественная культура Киевской Руси.		2	
	Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Киевской Руси"			
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над докладами, презентациями о	2		

	памятниках зодчества, иконописцах.			
<b>Просмотр фильма «Крещение Руси»</b>				
<b>Тема 2.2. Культура Древней Руси периода феодальной раздробленности.</b>	Содержание учебного материала		4	ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	Культура Древней Руси 11-13 вв. Субкультуры древнерусской цивилизации. Проблема отношений Руси и Орды. Художественная культура Древней Руси.			2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: подготовка к семинару: «Проблема отношений Руси и Орды: иго или союз?».		2	
<b>Тема 2.3. Культура Московского царства (Практическая работа)</b>	Содержание учебного материала		4	ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	1	Истоки и факторы культурного подъема русских земель в 14-16вв. Возникновение великорусской народности. Усиление роли Москвы как культурного центра. Идея самодержавия. Теория «Москва – 3-й Рим»		
	2	Предвозрождение в русской культуре: идея самовласти в духовной жизни, дискуссия иосифлян и нестяжателей, феномен юродства.		
	3	Развитие образования, литературы и книжного дела.		
	4	Развитие архитектуры. Шатровый стиль. Золотой век русской стенной живописи.		
	Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Московского царства"			
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над докладами, презентациями о духовной культуре, памятниках зодчества, иконописцах.		2	
<b>Тема 2.4. Русская культура на пороге нового времени: 17 век.</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	1	Исторические события, церковный раскол и их влияние на культуру.		2
	2	Стиль барокко в культуре Московской Руси.		2
	3	«Обмирщение» в художественной культуре.		2
	Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Русская культура 17 века"			
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над докладами, презентациями о духовной культуре, литературе, памятниках зодчества, иконописцах.		2	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: составление синхронистической таблицы по русскому средневековью.		2	
<b>Раздел 3. Культура Нового времени.</b>		<b>18</b>		
<b>Тема 3.1. Культура</b>	Содержание учебного материала	4		ОК 01 - 06

<b>Петербургской империи 18 века</b>				ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3	
	1	Культурный переворот петровского времени, культурное содержание эпохи дворцовых переворотов.		2	
	2	Просвещенный абсолютизм Екатерины Второй. Особенности русского Просвещения.		2	
	3	Становление системы образования. Создание прослойки просвещенного дворянства.		2	
	4	Художественная культура. Архитектура, скульптура, живопись.		2	
	5	Возникновение нового русского литературного языка. Возникновение театра.		2	
	Контрольная работа: письменное тестирование по теме " Культура Петербургской империи 18 века".				
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над докладами, презентациями об архитектуре и живописи, о системе образования и литературе.		2			
<b>Тема 3.2 Культура Петербургской империи 1-й пол. 19 в.</b>	Содержание учебного материала		2		ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	1	Социокультурная обстановка в 1-й пол. 19.в. Национально-историческое самосознание общества. «Пушкинская» модель русской культуры. П.Я.Чаадаев и начало спора о русской идее. Славянофилы и западники. Развитие образования и науки.		2	
	2	Золотой век русской литературы. Развитие русской музыки, театра, живописи. Национальная идея в образах русского ампира.		2	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся работа над докладами, презентациями о культуре «пушкинского времени».		2		
<b>Тема 3.3 Модели русской культуры конца 18-19 в.</b> (Практическая работа)	Содержание учебного материала		4		ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	Феномен усадьбы конца 18-1-й пол.19 в. Культурная среда русской провинции. Традиционная культура крестьянского мира в новое время.			2	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: подготовка к семинару: «Культура Тобольска 19 в.».		2		
	Практическое занятие. Семинар по теме: «Культура Тобольска 19 в.»		2		
<b>Тема 3.4 Культура Петербургской</b>	Содержание учебного материала		4		ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3

<b>империи 2-й пол. 19 в.</b>	1	Отмена крепостного права, реформы Александра II и демократизация культуры. Просвещение, образование и книжное дело во 2-й пол.19 в. Развитие философии. Эстетика «общественной пользы». Социокультурный кризис. Поиски выхода из тупика.		2	
	2	Русская литература. Феномен «передвижничества» в русской живописи. «Передвижничество» в театре и музыке. Русский балет.		2	
	3	Меценатство в русской культуре. Третьяковская галерея.		2	
	Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Петербургской империи 19 века".				
<b>Тема 3.5 «Серебряный век» российской культуры</b>	Содержание учебного материала		4		ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	1	Развитие экономики и науки. Поиски путей преодоления социокультурного кризиса.		2	
	2	Возникновение массовой культуры и пути её распространения. Демократическая культура, ее проявление в литературе и театре.		2	
	3	Истоки Серебряного века. Декадентство как предшественник символизма. Философия В.С. Соловьева. Возникновение и развитие символизма, его этапы.		2	
	4	Модерн как отражение символизма в изобразительном искусстве и музыке.		2	
	5	Возникновение футуризма.		2	
	Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Российская культура конца 19 – начала 20 веков".				
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: работа над докладами, презентациями о культуре «серебряного века».		2			
<b>Раздел 4. Культура Новейшего времени</b>			<b>16</b>		
<b>Тема 4.1 Культура Советской России в 20-е гг.</b>	Содержание учебного материала		4		ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	1	Революция в культуре: поиски новых форм. Варваризация общества.		2	
	2	Революционный утопизм авангарда.			
	3	Формирование политики советской власти в области культуры. Формирование тоталитаризма и идеологизации в культуре.			
Контрольная работа: письменное тестирование по теме " Культура Советской России в 20-е гг.".					
<b>Тема 4.2 Культура Русской пореволюционной</b>	Содержание учебного материала		2		ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	1	Формирование и структура послереволюционной эмиграции из России.		1	

<b>эмиграции.</b>	2	Проблема «культурной миссии» эмиграции. Культурные центры русского зарубежья, его интеллектуальный мир и литература. Формы бытования искусства в эмиграции.		2	
<b>Тема 4.3 Феномен советской тоталитарной культуры 30-50-х гг.</b>	Содержание учебного материала		4		ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	1	Культура в условиях тоталитарного общества как объект и субъект государственной политики. Человек в системе тоталитарной культуры.		2	
	2	Возникновение метода социалистического реализма.		2	
	3	Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Влияние Великой Отечественной войны на культуру.		2	
	Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Феномен советской тоталитарной культуры 30-50-х гг."			2	
<b>Тема 4.4. «Оттепель» в советской культуре.</b>	Содержание учебного материала		4		ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	1	Эффект «оттепели»: конец утопии и разоблачение мифов.		2	
	2	Открытия литературы 50-60-х годов. «Октябрь» и «Новый мир». Феномен «самиздата».		2	
	3	Перемены в театре и кинематографе. Возрождение авангарда в изобразительном искусстве. Возникновение «авторской песни».		2	
	4	Смещение Н.С. Хрущева и конец оттепели. Новая волна эмиграции.		2	
	5	Поэты с гитарой			
<b>Тема 4.5 Культура в эпоху застоя</b>	Содержание учебного материала		4		ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	1	«Двоемирие» позднего советского общества. Культурный тупик. Противостояние официальной и неофициальной культуры: феномен «двоемирия».			
	2	Диссидентство как осознанный духовный протест и форма политической оппозиции. Культурный андеграунд.		2	
	3	Неофициальное поле массовой культуры: авторская песня, эстрада. Возникновение в России молодежных субкультур.		2	
	4	Феномен «гласности» и его последствия для культуры.		2	
<b>Раздел 5. Российская культура на современном этапе</b>			<b>10</b>		
<b>Тема 5.1</b>	Содержание учебного материала		4		ОК 01 - 06

<b>Культурные проблемы постсоветского общества.</b>				ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского общества. Активизация массовой культуры. Трансформация функций средств массовой информации. Парадоксы литературы постсоветского времени. Новые черты в театре и кино. Поиск ресурсов культурного развития.		2	
<b>Тема 5.2 Субкультуры в современной России.</b>	Содержание учебного материала		2	ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	1 Соотношение массовой и элитарной культуры. Андеграунд. Коммерциализация современной духовной культуры. Возрастание роли досуговой деятельности.			ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	2 Молодежные субкультуры: изменения в культурно-ценностной организации человека в конце 20 века. Смена семейных приоритетов. Молодежные субкультуры как адаптирующий феномен. Контркультура.			2
<b>Тема 5.3 Проблемы и перспективы современной российской культуры</b>	Содержание учебного материала		4	ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
	1 Признаки информационного общества в России. Социальные изменения.			2
	2 Потеря гармонии природы, социума и человека. Кризис техногенной цивилизации: отношения техники и природы. Экологические проблемы. Отношения человека и техники. Возможность манипуляции психикой человека.			1
	3 Проблема социального неравенства. Два лика образовательной политики.			1
	4 Соотношение глобального и национального. Проблема отношений со странами 3-го мира.			
	5 Кризис рационалистической идеологии. Разрыв между бытовым и научным сознанием. Отчуждение индивида и падение общего уровня культуры.			1
	6 Изменения в художественной культуре: превращение человека из субъекта и объекта культуры в человека массы.			1
	<b>Дифференцированный зачёт</b>		2	ОК 01 - 06 ПК 1.4; ПК 2.2; ПК 2.3
		<b>Всего:</b>	<b>88/68/20</b>	
<b>Промежуточная аттестация в форме контрольной работы – 4 семестр</b>				

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы интегрированной учебной дисциплины ОП.02 История отечественной культуры предполагает (согласно ФГОС по специальности 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам) наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе среднего общего образования, учебного кабинета истории, географии и обществознания, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение, согласно Паспорту кабинета № 515 удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по праву, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «История отечественной культуры» входят: • многофункциональный комплекс преподавателя;

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых и др.); • информационно-коммуникационные средства;
  - экранно-звуковые пособия;
  - комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
  - библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплексы (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по экономике, социологии, праву и т. п.

В процессе освоения программы учебной дисциплины студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по дисциплине, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Горелов, А. А. История отечественной культуры: учебник / А. А. Горелов. - М. :Юрайт, 2017.

#### **Дополнительная литература**

1. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX в.: учеб. пособие / Ю.С. Рябцев. - М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Емохонова, Л.Г. МХК: учебник. 11 кл. / Л.Г. Емохонова. М.: ИЦ «Академия», 2009.
3. Андреева, О.И. МХК: учеб. пособие / О.И. Андреева. - Ростов на Дону.: Феникс, 2005.
4. Рапацкая Л.А. МХК: учебник / Л.А. Рапацкая. - М.: ВЛАДОС, 2007.

*Дополнительные пособия:*

1. Андреева, О.И. Мировая художественная культура, учеб. пособие / О.И. Андреева. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 347 с.: ил.
2. Волков С. История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицина. / С. Волков - М.: Эксмо, 2008. - 352 с.: ил.
3. Костина, А.В. Культурология: учебник / А.В. Костина. - 3-е изд., доп. - М.: КНОРУС, 2008. - 336 с.
4. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / [Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - 2-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 608 с.
5. Мировая художественная культура. XX век. Литература (+CD) / [Ю.В. Манн, В.А. Зайцев, О.В. Стукалова и др.]. - СПб.: Питер, 2008. - 464 с.: ил.
6. Сапронов, П.А. Русская культура IX - XX вв. / П.А. Сапронов - СПб.: «Паритет», 2005. - 704 с., ил.
7. Соколова М.Ф. Мировая культура и искусство: учеб. пособие / М.В. Соколова. - 3-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 368 с.

*Периодические издания:*

журналы: «Искусство», «Родина», «Преподавание истории в школе», «Музыкальная жизнь», «Наука и жизнь».

газеты: «Искусство» (Приложение к газете «Первое сентября»), «Культура».

*Интернет-ресурсы:*

<http://historyculture.ru/>

**3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями)**

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места):

**Учебно-методическое обеспечение:** наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные образцы, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик.

**Оборудование:** звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

**Активные технические средства:** обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства

(стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

##### 4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

ФГОС (умения, знания)	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
3.1 знание понятий, видов и форм культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет форму культурного достижения;</li> <li>называет стиль произведения искусства.</li> <li>- дает определение.</li> <li>- связывает определенный стиль и вид искусства.</li> <li>Классицизм.</li> <li>Живопись.</li> <li>Скульптура.</li> </ul>	<i>Тестирование, семинар</i>
3.2 понимание значения и места отечественной культуры как части мировой культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставляет отечественную культуру как часть мировой культуры.</li> <li>- дает анализ и выражает свое отношение к эпохе.</li> </ul>	<i>Устный опрос</i>
3.3 знание основных этапов отечественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называет основные этапы отечественной культуры и дает краткую характеристику.</li> <li>1. Дохристианская культура славян.</li> <li>2. Культура Киевской Руси.</li> <li>3. Культура Московской Руси.</li> <li>4. Русское просвещение XVII-XVIII вв.</li> </ul>	<i>Тестирование, устный опрос</i>
3.4 знание выдающихся деятелей отечественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляет выдающихся деятелей культуры.</li> <li>- дает краткую характеристику.</li> <li>И.Е. Репин "Бурлаки на Волге" (1870-1873), или особая напряженность общей сцены полотна "Не ждали" (1884-1888), "Запорожцев" (1880-1891).</li> <li>А.П. Бородин автора оперы «Князь Игорь», симфонии «Богатырская». На стыке 19 и 20 веков традиционную русскую композиторскую школу представляли Рахманинов, <a href="#">Скрябин</a>, Стравинский и многие другие.</li> </ul>	<i>Тестирование, устный опрос</i>
3.5 знание изученных шедевров отечественной художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перечисляет шедевры культуры.</li> <li>- дает краткую характеристику.</li> <li>И.Е. Репин "Бурлаки на Волге" "Не ждали", "Запорожцев".</li> <li>А.П. Бородин «Князь Игорь», «Богатырская». Рахманинов, <a href="#">Скрябин</a>, Стравинский и многие другие.</li> </ul>	<i>Тестирование, устный опрос</i>
3.6 знание изученных направлений и стилей художественной культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- называет стиль произведения искусства.</li> <li>- дает определение.</li> </ul>	<i>Тестирование, устный опрос</i>

	- связывает определенный стиль и вид искусства.	
3.7 знание основных памятников культурного наследия Тобольска с целью сохранения наследия.	- называет памятники Тобольска. (Тобольский кремль, Абалакский монастырь, церковь Семи отроков и др.) - анализирует с точки зрения эпохи.	<i>Устный опрос</i>
У.1 умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	- называет век, произведение, автора, стиль и направление. - «С <u>квартиры на квартиру</u> » (1876), «Военная телеграмма» (1878), «Книжная лавочка» (1876), «Балаганы». Лев Толстой «Анна Каренина». Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» и т.д.	<i>Тестирование, устный опрос</i>
У.2 умение применять приобретенные знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом	- использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Общась со сверстниками разных национальностей. - слушая радио с классической музыкой (М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила») сравнивает ее с современной музыкой. - составляет сценарные планы с использованием достижений отечественной культуры.	<i>Устный опрос, анализ участия в семинарах и внеклассных занятиях</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС.

<b>Результаты (освоенные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>ОК 01.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии - моделирование будущей профессиональной деятельности в учебном процессе, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, конференциях и т.д.)</i>
<b>ОК 02.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.- умение - поиск необходимой информации в словарях и справочниках; анализ художественного произведения (главы произведения), стихотворения; анализ и рецензирование научных и публицистических статей; составление различных видов планов, таблиц, схем, обзоров - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

	<p>литературой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение отделять главную информацию от второстепенной;</li> <li>- умение писать аннотацию и т.д.</li> </ul>	
<p><b>ОК 03.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p>	<p>формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение планировать предстоящую деятельность;</li> <li>- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</li> <li>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</li> <li>- анализ художественного текста, организация профессионально-ориентированной учебно-исследовательской работы; работы в малых группах, предполагающие самооценку и взаимооценку; умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;</li> <li>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;</li> <li>- умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.</li> </ul>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p><b>ОК 04.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;</li> <li>- умение реализовывать поставленные цели в деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение грамотно ставить и задавать вопросы;</li> <li>- способность координировать свои действия с другими участниками общения;</li> <li>- способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;</li> <li>- умение воздействовать на партнера общения и др.</li> </ul>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p><b>ОК 05.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учётом особенностей социального и культурного контекста;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии</li> </ul>
<p><b>ОК 06.</b> Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно – нравственных ценностей, в том числе с учётом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать достижения в отечественной культуре и защищать национальные проявления в культуре;</li> <li>- отличает национальную культуру от экстремистских форм проявления;</li> <li>- проявляет толерантность к интернациональным типам культур</li> </ul>	<p><i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>

поведения;		
<b>ПК 1.4.</b> Анализировать состояние социально – культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.	- умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере; -умение составлять сценарии, постановки и планы	-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
<b>ПК 2.2.</b> Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно – досуговых программ с применением игровых технологий, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.	- Исследовательское обучение, основанное на максимальном вовлечении студентов в индивидуальную самостоятельную (в том числе творческую) работу; чтение художественных текстов, критической литературы - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; программ для постановок на основе национальных культур народов России; -умеет организовать в соответствии со сценарным планом культурно – просветительскую работу, применяя полученные знания по истории культуры;	-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах
<b>ПК 2.3.</b> Осуществлять организационную и репетиционную работу с участниками культурно – досуговых программ.	- подготавливает сообщения и презентации по заданным темам - сопоставляет теоретические знания с практическими навыками - применяет полученные знания в профессиональной деятельности	Подготовка сообщений и докладов по особенностям отечественной культуры в разный период развития

#### 4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

##### Тестовые задания

Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.

**1. Архитектурный стиль, для которого характерны отсутствие пышности в убранстве и строгая симметричность планировки:**

- а) шатровый                      в) нерусский  
б) барокко                        г) классицизм

**2. В каком архитектурном стиле построен Зимний дворец в Петербурге:**

- а) классицизм                  в) ампир  
б) барокко                        г) русско-византийский

**3. Какой архитектор 18 в. является основоположником русского классицизма:**

- а) В.В. Растрелли              в) Д. Жилярди  
б) В.И. Баженов                г) И.Е. Старов

**4. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий были:**

а) писателями                      в) архитекторами

б) музыкантами                  г) художниками

**5. Д.С. Бортнянский, Е.И. Фомин, В.А. Пашкевич были:**

а) писателями                      в) композиторами

б) скульптурами                  г) изобретателями

**6. «Он создал первый университет. Он, можно сказать, сам был первым нашим университетом», - эти слова Пушкина относятся к:**

а) М.В. Ломоносову              в) И.П. Кулибину

б) И.И. Шувалову                г) Н.И. Новикову

**7. «Не хочу учиться, хочу жениться!» - восклицал герой комедии:**

а) Д.И. Фонвизина                в) В.К. Тредиаковского

б) А.Н. Радищева                г) А.П. Сумарокова

**8. По его скульптурным портретам можно представить облик известных деятелей 18 века и предыдущих эпох. Речь идет о скульпторе:**

а) Ф.И. Шубине                    в) М.М. Антокольском

б) В.И. Баженове                г) К.П. Брюллове

**9. «Отцом русского театра» называют:**

а) Н.И. Новикова                в) А.П. Сумарокова

б) Ф.Г. Волкова                 г) И.И. Шувалова

**10. Эпохой просвещенного абсолютизма называют правление:**

а) Петра первого                в) Екатерины второй

б) Анны Иоанновны          г) Елизаветы Петровны

### **Вопросы к дифференцированному зачёту/контрольной работе**

1. Русские народные промыслы (гжель, жостовская роспись, хохлома, городецкая роспись, мезенская роспись по дереву, скань, каслинское литье, палехская миниатюра, федоскинская миниатюра, матрешка, косторезный промысел).
2. Русская иконопись.
3. Знаменитые музеи России: Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Оружейная палата, Алмазный фонд, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, музеи Московского кремля, Кунсткамера.
4. Золотое кольцо России.
5. Русский танец.
6. Быт русского народа: русская изба, русская кухня, русский костюм.
7. Памятники России.
8. Кремль России.
9. Русский театр.
10. Русский кинематограф.
11. Русский фольклор.
12. Святые земли Русской.
13. Русские меценаты.
14. Русское деревянное зодчество.
15. Фонтаны Петродворца.
16. Русский православный храм.
17. Русский цирк.
18. Колокольный звон Руси.
19. Творчество русских художников.
20. Художественные стили в русской культуре.
21. Русское барокко.
22. Русский классицизм.
23. Русский модерн.

### **Темы для презентаций**

## Выполните презентации по плану.

### Темы:

1. Мир культуры русского средневековья. Культура Киевской Руси
2. Культура древней Руси периода феодальной раздробленности.
3. Культура Московского Царства. Возникновение великорусской народности.
4. Русская культура на пороге нового времени: 17 век.
5. Культура Тобольска 19 века
6. Культура Петербургской империи 2-й пол. 19 в.
7. Культура Советской России в 20-е гг. Революционный утопизм авангарда.
8. Феномен советской тоталитарной культуры 30-50-х гг.
9. Культурные проблемы постсоветского общества.
10. Субкультуры в современной России.
11. Культура Петербургской империи 1-й пол. 19 в.

### 4.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

За теоретический устный ответ предполагается следующая система оценивания.

### Критерии оценивания:

**Оценка "ОТЛИЧНО"** ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание материала, умение использовать теорию для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы.

**Оценка "ХОРОШО"** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание программного материала, умение анализировать его, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов; допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний.

**Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания.

**Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"** ставится, если ответ обнаруживает незнание материала и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов;

### **Структура и план презентации:**

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись о культурных процессах, памятниках культуры, снимки деятелей культуры, чертежи зданий и сооружений, памятники архитектуры, картины, скульптуры. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

- ✓ Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- ✓ Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; МОУ СОШ, где работает автор проекта и его должность.
- ✓ Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) урока-презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- ✓ Дизайн -эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.
- ✓ последними слайдами урока-презентации должны быть глоссарий и список литературы.

### **Практические рекомендации по созданию презентаций**

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

### **Требования к оформлению презентаций**

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

#### **Оформление слайдов:**

<b>Стиль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Соблюдайте единый стиль оформления</li><li>✓ Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li></ul>
--------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).</li> </ul>
<b>Фон</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Для фона предпочтительны холодные тона</li> </ul>
<b>Использование цвета</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста.</li> <li>✓ Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>✓ Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования)</li> </ul>
<b>Анимационные эффекты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде.</li> <li>✓ Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

### Представление информации:

<b>Содержание информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Используйте короткие слова и предложения.</li> <li>✓ Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>✓ Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> </ul>
<b>Расположение информации на странице</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>✓ Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>✓ Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> </ul>
<b>Шрифты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Для заголовков – не менее 24.</li> <li>✓ Для информации не менее 18.</li> <li>✓ Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния.</li> <li>✓ Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>✓ Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>✓ Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> </ul>
<b>Способы выделения информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Следует использовать: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ рамки; границы, заливку;</li> <li>○ штриховку, стрелки;</li> <li>○ рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Объем информации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>✓ Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
<b>Виды слайдов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• с текстом;</li> <li>• с таблицами;</li> <li>• с диаграммами.</li> </ul> </li> </ul>

### Критерии оценивания презентации

Критерии оценивания презентаций складываются из требований к их созданию.

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме. Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания)

	аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации
Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток

### Критерии оценивания:

**Оценка 5 ставится** - выполнены все требования: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

