

Приложение
к ООП СПО специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
по виду: Хореографическое творчество.

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. Художественно - творческая деятельность
Специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
по виду: Хореографическое творчество.**

Тобольск, 2023г.

Рабочая программа профессионального модуля 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество.
составлена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1382.

Разработчики:

Пацино Н. А. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»
Венгерская Г. А. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»
Венгерский М. В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»
Андрушик М. В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»
Нурсубина И. Я. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»
Фокшек Ю. В. – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»
Суменкова М. В. – преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»
Солодава О.Ф.- преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»
Аширбакиева Р.М. – преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии Визуальных искусств

Протокол № 9 от «29» мая 2023 г.

Председатель цикловой комиссии _____ /Гордюшина Е.С./

«Согласовано»

Методист _____ /Бикчандаева Д.М./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	71
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	74

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля **Художественно-творческая деятельность** – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Хореографическое творчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Художественно-творческая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.

ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК1.3 Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК1.4 Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК1.5 Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании:

1. повышение квалификации руководителей хореографических коллективов;
2. переподготовка специалистов и педагогов дополнительного образования.

Требования к уровню образования: основное общее, полное общее, СПО, высшее.

Требования к опыту работы, должности: педагог школы, педагог ДШИ, руководители любительских творческих коллективов, музыкальные работники детских садов.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- постановки танцев по записи
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам.

- **уметь:**

- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
 - разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую подготовку;
 - подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
 - разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
 - работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
 - воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
 - исполнять и ставить программные балльные танцы;
 - импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
 - использовать приобретённые исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности.
- **знать:**
 - теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
 - приёмы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
 - систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
 - хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
 - основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
 - основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
 - теорию, хореографические элементы классического, народного, балльного и современного танцев;
 - принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –2593 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –2593 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1958 часов;
 самостоятельной работы обучающегося –491 часов;
 учебной и производственной практики - 360 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Результатом освоения профессионального **ПМ.01 Художественно-творческая деятельность** является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК.1.1	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК.1.2	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК.1.3	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК.1.4	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК.1.5	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК.01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК.02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК.03	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК.04	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК.05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК.06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК.07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК.08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК.09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

3.1. Структура профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности	2593	1958	1742		491			
	МДК 01. 01. Композиция и постановка танца	513	400	400	26	113	70		
	МДК 01. 02. Хореографическая подготовка								
	Раздел 1. Классический танец	451	358	358		93			
	Раздел 2. Народный танец	454	350	350		94			
	Раздел 3. Современный танец	159	122	122		37			
	Раздел 4. Историко-бытовой танец	97	74	74		23			
	Раздел 5. Бальный танец	96	74	74		22			
	Раздел 6. Региональные особенности русского танца	153	118	118		35			
	Раздел 7. Сценическая	119	92	92		27			

	практика								
	Раздел 8. Детский танец	53	40	40		13			
	МДК. 01. 03. Актёрская подготовка								
	Раздел 1. Грим	42	32	32		10			
	Раздел 2. Основы драматургии, режиссуры и мастерства актёра	102	78	78		24			
	?	42							
	УП 01.01 Учебная практика	216	216					216	
	ПП01.01Производственная практика (исполнительская)	144							144
	ПДП Преддипломная практика	180							180

3.2. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Количество часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4	5	
МДК 01.01 Композиция и постановка танца					
Раздел I Композиция танца					
Тема 1.1. Танец как вид искусства	Содержание учебного материала		3	ПК1.1—ПК1.5. ПК1.6,ПК1.7 ОК1. -- ОК2. ОК8,ОК10,ОК11	
	1.	Фольклорный и театрально-сценический танец.	1		1
	2.	Хореография как наука о танцах. История и толкование слова «хореография»			1
	3.	Виды танца. Танцевальные жанры.	1		1
	Практические занятия				
П/з 1	Документальный фильм о профессии балетмейстера https://vk.com/videos91689851?z=video91689851_456239023%2Fpl_91689851_-2	1		ОК5, ПК 1.6, ПК1.7	
Тема 1.2 Балетмейстер и сфера его творческой деятельности	Содержание учебного материала.		2		
	1.	История возникновения профессии балетмейстер.	1		2.3
	2.	Балетмейстер – идейно- творческий руководитель коллектива. Определение профессии балетмейстер и виды его творческой деятельности. (балетмейстер-постановщик, балетмейстер-реставратор, балетмейстер-репетитор, балетмейстер-педагог).			
	Касьян Галейзовский - https://vk.com/videos91689851?z=video38978205_456239155%2Fpl_91689851_-2	1		ОК5, ПК 1.6, ПК1.7	
Тема1.3 Музыка основа для создания танца(сквозная тема)	Содержание учебного материала.		11	ПК1.1—ПК1.5. ПК1.6,ПК1.7 ОК1. -- ОК2. ОК8,ОК10,ОК11	
	1	Музыкальный материал – основа работы постановщика над хореографическим произведением. Принципы отбора музыкального произведения для осуществления постановки. Анализ музыкального произведения.	2		3
	2	Музыкально-хореографическая партитура. Работа балетмейстера с музыкальным материалом (бережное отношение к музыкальному материалу, раскрытие балетмейстером замысла музыканта, построение сюжета на его основе). Единство идеи и темы музыкального и хореографического произведения. Работа балетмейстера по созданию хореографического произведения на основе музыкального.	2		3
	Практические занятия:				
	П/з1	Анализ музыкальных форм.	3		3
	П/з2	Составление музыкально-хореографических партитур. (желательно отбирать	4		3

		музыкальной материал с яркими образными музыкальными характеристиками и выраженной драматургией).			OK1. -- OK2. OK8,OK10,OK 11
Тема 1.4 Композиция танца. (Сквозная тема)	Содержание учебного материала.		10		
	1	Композиция – сочинение, составление.	1	3	
	2	Выразительные средства хореографического искусства.	1	3	
	3	Рисунок танца – составная часть танцевального номера. Динамика сценического пространства,	4	3	
	4	Этапы драматургического построения номера – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	4	3	
Тема 1.5 Хореографический текст. (сквозная тема)	Содержание учебного материала.		27		
	1	Богатство и разнообразие танцевального языка, национальные черты. Определение хореографического текста и его составных частей. Место хореографического текста в композиции танца	1	3	
	2	Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом. Хореографический текст и рисунок танца. Ракурс. Лейтмотив и его развитие.	1	3	
	Практические занятия:		25		
	П/з1	Из 3,4 движений сочинить танцевальную комбинацию на 16,32 такта.	5	3	ПК1.1—ПК1.5. ПК1.6,ПК1.7 OK1. -- OK2. OK8,OK10,OK 11
	П/з2	Лейтмотив и ракурсы в танцевальной комбинации.	5	3	
	П/з3	Сочинить этюд на народном материале используя хореографический текст, ракурс, рисунок.	5	3	
	П/з4	Развитие хореографического текста	10	3	
Тема 1.6.Принципы композиционного построения номера.	Содержание учебного материала.		2		
		-принцип композиционной целостности; - принцип единства; - принцип подчинения второстепенного главному; - принцип соотношения формы и содержания;	2	1	
Тема 1.7.Хореографический образ. (сквозная тема)	Содержание учебного материала.		20		
		Образ – это собирательный, типизированный характер героя, его отношения к окружающей действительности, проявляющееся в действиях и поступках, которые определены драматургическим действием. Сценический хореографический образ – это синтез многочисленных внешних и душевных внутренних движений и их психологических нюансов, тембровых окрасок. Развитие идеи замысла хореографа через сценический образ. Взаимосвязь хореографического образа с музыкой, рисунком, драматургией танца Образная лексика, пластический мотив.	2	3	ПК1.1—ПК1.5. ПК1.6,ПК1.7 OK1. -- OK2. OK8,OK10,OK 11
	Практические занятия:				
П/з1	на предложенную музыку, импровизируя, определить стиль	3	3		

		хореографической лексики, пластический мотив.			
	П/з2	на предложенную музыку, в которой есть яркий хореографический образ – сочинить этюд	15	3	
	П/з3	через образ животного пластически показать человеческие черты характера.	10	3	
Тема 1.8 Драматургия хореографического произведения	Содержание учебного материала.		4		
		Синтетическая природа хореографического искусства. Три основных составляющих драматургии хореографического произведения. Основной закон построения драматургического произведения обязателен как для танцев сюжетных, так и для любого бессюжетного танца. Тема. Идея. Сюжет. Конфликт. Действие. Сценарий Этапы драматургического построения.	2		ПК1.1—ПК1.5. ПК1.6,ПК1.7 ОК1. -- ОК2. ОК8,ОК10,ОК11
	Практические занятия:				
	П/з1	Написание либретто хореографического номера	2	3	
Тема 1.9 .Приемы хореографической полифонии	Содержание учебного материала.		30		
		Определение полифонии и гомофонии. Полифонические приёмы хореографии	2	3	
	Практические занятия:				
	П/з1	1. переключка – повтор; 2. секвенция; 3 запоздание;	6	3	ПК1.1—ПК1.5. ПК1.6,ПК1.7 ОК1. -- ОК2. ОК8,ОК10,ОК11
	П/з2	4. волна; 5. басса-остинато;	4	3	
	П/з3	6. подголосочная полифони 7. гомофонический прием;	6	3	
	П/з4	8. увеличение-уменьшение; 9. расширение-сжатие;	6	3	
	П/з5	10. канон;	6	3	
Итого:			134		
Раздел 2 Постановка танца					
Тема 2.1 Формы и жанры русского танца.	Содержание учебного материала.		80		
	1	Хоровод – один из древнейших видов народного танца. Разновидность хороводов (игровые, плясовые, орнаментальные). Отражены национальные особенности в рисунке танца. Рисунок танца – составная часть хореографического танца. Основные рисунки и их названия (шен, прочес, улитка, воротца и др).	2	3	ПК1.1—ПК1.7. ОК1. -- ОК11.
	2	Разновидности рисунков: - простые и сложные; - статичные и динамичные; - одноплановые и многоплановые; - образные и трюковые; Приемы построения рисунка (дробление, укрупнение, наращивание, усложнение). Композиционный переход. Взаимосвязь рисунка танца и музыки.	2	3	

	3	Пляска – один из основных жанров народного хореографического творчества (сольная, парная, групповая) и их особенности.	2	3	ПК1.1—ПК1.5. ПК1.6,ПК1.7
	4	Перепляс – один из популярных видов народного танца.	2	3	ОК1. -- ОК2.
	5	Кадриль. Формы кадрили (квадратная, круговая, линейная) их особенности и примеры построений.	2	3	ОК8,ОК10,ОК11
	Практические занятия:				
	П/з1	Используя прием усложнения, перестроить простой рисунок в сложный;	4	3	
	П/з2	Составить композицию из 4 рисунков и 3 композиционных переходов;	6	3	
	П/з3	Сочинить хоровод с использованием приемов развития рисунков	30	3	
	П/з4	Подобрать музыкальный материал, сочинить пляску, перепляс или кадриль	30	3	
Тема 2.2 Этапы работы балетмейстера над созданием номера.	Содержание учебного материала.		2		
		Основные этапы работы над созданием хореографической постановки. Замысел. В основу замысла могут лечь самые разнообразные явления окружающей жизни. Проблемы взаимоотношений людей, войны и мира, дружбы, любви, внутренний мир человека. Влияние литературы, живописи, музыки и других видов искусства. Явления природы. 2.Изучение жизненного материала. Утвердившись в замысле, на основе какого жизненного материала будет создан хореографический образ, необходимо изучить нравы, обычаи народа, его национальный характер. 3.Знакомство с музыкой, живописью, песенной культурой.	1	3	ПК1.1—ПК1.5. ПК1.6,ПК1.7 ОК1. -- ОК2. ОК8,ОК10,ОК11
		Композиционный план. Постановочная работа с исполнителями . Репетиционная работа с исполнителями.	1	3	
Тема 2.4 Постановочная и репетиционная работа (сквозная тема)	Содержание учебного материала.		150		
	Практические занятия:				
	П/з1	Поиск музыкального сопровождения для постановочной работы по теме «Детский танец» - https://vk.com/pulsesound https://vk.com/audios91689851	5	3	ПК1.1 -- ПК1.4,
		Разводка и репетиционная работа над хореографическими номерами по теме «Детский танец».	30	3	
	П/з2	Использование предметов и аксессуаров в постановочной работе	30	3	ПК1.1 -- ПК1.4,
	П/з4	Сочинение выпускных работ	20	3	ПК1.1 -- ПК1.7,
	П/з5	Постановочная работа выпускных работ	35	3	ПК1.1 -- ПК1.7,
П/з6	Репетиционная работа выпускных работ	30	3	ПК1.1 -- ПК1.7	
Курсовая работа по МДК	Содержание учебного материала.		36		

01.01 Композиция и постановка танца	Практические занятия:				
	П/з1	Постановочная работа практической части курсовой работы	26	3	ПК1.1 ПК1.4, ОК2- 4 ОК5-11
П/з2	Репетиционная работа над практической частью курсовой работы.	10	3		
Итого:		266			
Самостоятельная работа обучающихся		113			ПК1.3-1.5 ОК2,ОК5,ОК8, ОК10,ОК11
Тема «Хореографический текст» 1.Сочините 3 танцевальные комбинации по 32 такта (2/4) на тему «Хореографический текст» с использованием заданного музыкального материала в соответствии с приложением № 1 2.Составте анализ используемого музыкального материала.		5			
Тема «Рисунок танца и хореографический текст » Сочините развёрнутый этюд, используя развитый рисунок и хореографический текст		5			
Тема «Форма русского танца – хоровод» Сочините развёрнутый этюд хоровода		5			
Тема «Форма русского танца – кадрили » Сочините одну из формы кадрили.		5			ПК1.3-1.5, 1.6,1.7 ОК2,ОК5,ОК8, ОК10,ОК11
Тема «Формы русского танца – пляска и перепляс» На заданную музыку сочините сольную пляску или перепляс(по заданию педагога)		5			
Тема «Хореографический образ». На музыку, в которой есть яркий хореографический образ – сочините этюд на «состояние» или «настроение».		5			
Тема Драматургия хореографического произведения 1.Разработка композиционного плана каждой хореографической постановки		5			
Тема "Приемы хореографической полифонии" Сочините этюд с использованием трёх приёмов полифонии		5			
Тема "Постановочная и репетиционная работа в детском хореографическом коллективе" 1.Подберите музыкальный материал в соответствии с тематикой детского танца.(Студенты работают с электронными ресурсами.) 2.Придумайте сюжет или программу танца 3.Сочините хореографический текст		5			
Тема " Использование предметов и аксессуаров в постановочной работе" 1Придумайте сюжет танца. 2 Подберите музыкальный материал 3.Сочините хореографический текст		5			ПК1.3-1.5, 1.6,1.7 ОК2,ОК5,ОК8, ОК10,ОК11
Тема Подготовка выпускной квалификационной работы. 1.Работа над теоретической частью ВКР Студенты работают с электронными ресурсами.		20			
Тема Подготовка выпускной квалификационной работы. 2.Сочинение практической части ВКР: • сделать разбор музыкальной формы • придумать хореографический текст танца		20			

<ul style="list-style-type: none"> • развести на исполнителей • проводить репетиционную работу. 			
Тема Курсовая работа Разрабатывая теоретическую часть, студенты работают с электронными ресурсами. Содержание работы прописано в методических рекомендациях к выполнению курсовой работы	23		ПК1.3-1.5, 1.6,1.7 ОК2,ОК5,ОК8, ОК10,ОК11
	113		
Итого МДК 01.01.	513ч.		
Учебная практика	72		
Производственная практика	144 ч.		

МДК 01.02.Хореографическая подготовка			ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6
Раздел I классический танец			ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
Тема 1.1. Изучение основ классического танца по программе 1 класса	Содержание учебного материала	82	
	П/з Основная задача 1-го класса – постановка корпуса, ног рук, головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений. Приступая к показу упражнений необходимо уяснить понятия «опорной» и «работающей» ног. Все упражнения исполняют поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучают в сторону, позднее – вперед и назад. Упражнения начинают изучаться лицом к палке, держась за нее обеими руками. Затем постепенно переходят к тем же упражнениям, стоя к палке боком и держась за нее одной рукой, в то время как другая открыта на 2-ю позицию. Упражнения исполняют носком в пол, на воздух под углом около 25, 45, 90 градусов. Угол образуют опорная нога и открытая на воздух работающая нога. Некоторые движения классического экзерсиса требуют специальных подготовленных положений – preparations. Различным упражнениям предшествуют различные preparations. Танец органически связан с музыкой. Без музыки не мыслимы и упражнения классического экзерсиса. Темы и ритмический рисунок музыкального сопровождения в начале и в конце первого года – разные. Проходит стадии подготовительных упражнений ритмический рисунок простой, в последствии он становится более разнообразным. Уже на первых уроках следует заботиться о развитии музыкальности студентов. Марш на уроке имеет танцевальную окраску. Поступь легкая, с носка на всю стопу, носки слегка раскрыты наружу. Корпус подтянутый, плечи раскрыты и опущены. Девочки держатся пальцами за платье, сохраняя округлую форму рук, мальчики	1	

	держат руки на талии. Одновременно на середине зала начинается изучение позиций рук с обязательным музыкальным сопровождением.			
Практические занятия				
П/з	<p>На первом году обучения студенты знакомятся с системой классического танца, основными веками ее развития, с построением урока, методикой изучения движений. Изучаются основные требования классического танца – выворотность, осанка классического танцовщика, апломб, гибкость, танцевальный шаг, plie, прыжок, музыкальность, которые являются основополагающими в искусстве классического танца.</p> <p>Экзерсис у станка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса. 2. Позиции ног: 1,2,3,5,4 (4-я как наиболее трудная изучается последней). 3. Позиции рук: подготовительное положение 1,3,2 (2-я как наиболее трудная изучается последней). 4. Demi-plie по I, II, III, V, IV поз. (4-я как наиболее трудная изучается последней). 5. Grand -plie по 1,2,3,5 и 4 поз. (4-я во втором семестре). 6. Battemeuts tendus: <ol style="list-style-type: none"> а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад б) с demi-plie в 1 поз. в сторону, вперед, назад в) с 5 поз. в сторону, вперед, назад г) с отпусканьем пятки на 2 поз. – roue le pied – С 1 и 5 позиций д) с demi-plie в 5 поз. в сторону, вперед, назад е) с demi-plie на 2 поз. без перешода с опорной ноги и в 4 поз. без перехода и с переходом с опорной ноги на работающую с 1 и 5 позиций ж) passe par terre – проведение работающей ноги вперед и назад через 1 позицию 7. Понятие направлений eu denors of dedans 8. Demi – rond de jamb par terre en dehors et dedans 9. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans 10. Battements tendus jetes <ol style="list-style-type: none"> А) с первой и второй позиции в сторону, вперед, назад; Б) с demi-plie в 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад; В) rigues в сторону, вперед, назад; Г) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25-30 градусов. <p>Экзерсис у станка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Постановка корпуса. 2. Позиции ног: 1,2,3,5,4 (4-я как наиболее трудная изучается последней). 3. Позиции рук: подготовительное положение 1,3,2 (2-я как наиболее трудная изучается последней). 			ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11

	<p>4. Demi-plie по I, II, III, V, IV поз. (4-я как наиболее трудная изучается последней).</p> <p>5. Grand -plie по 1,2,3,5 и 4 поз. (4-я во втором семестре).</p> <p>6. Battemeuts tendus:</p> <p>а) с 1 позиции в сторону, вперед, назад</p> <p>б) с demi-plie в 1 поз. в сторону, вперед, назад</p> <p>в) с 5 поз. в сторону, вперед, назад</p> <p>г) с отпусканьем пятки на 2 поз. – pour le pied – С 1 и 5 позиций</p> <p>д) с demi-plie в 5 поз. в сторону, вперед, назад</p> <p>е) с demi-plie на 2 поз. без перезхода с опорной ноги и в 4 поз. без перехода и с переходом с опорной ноги на работающую с 1 и 5 позиций</p> <p>ж) passe par terre – проведение работающей ноги вперед и назад через 1 позицию</p> <p>7. Понятие направлений eu denors of dedans</p> <p>8. Demi – rond de jamb par terre en dehors et dedans</p> <p>9. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans</p> <p>10. Battements tendus jetes</p> <p>А) с первой и второй позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>Б) с demi-plie в 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад;</p> <p>В) rigues в сторону, вперед, назад;</p> <p>Г) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25-30 градусов.</p> <p>11. Battements releris (поднимание ноги из 5 позиции в положении sur le cou de pied и на 90 градусов до колена опорной ноги и возвращение в 5 позицию вперед или через passe назад)</p> <p>12. 1-е и 3-е port de bras как заключение к комбинациям</p> <p>А) в сторону, вперед, назад с 1 позиции</p> <p>В) в сторону, вперед, назад с 5 позиции</p> <p>13. Battements developpes на 90 градусов в сторону, вперед и назад</p> <p>14. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans (изучение начинается с подготовительного упражнения сгибание и разгибание ноги на 45 градусов)</p> <p>15. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans на demi-plie</p> <p>16. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку) исполняются в конце экзерсиса</p> <p>17. Pas de bougtee simple (с переменной ног) изучается лицом к станку</p> <p>18. Полуповороты в 5 позиции к станку и от станка на 2-х ногах на полупальцах и с переменной ног</p> <p>А) с вытянутых ног</p> <p>В) с demi-plie</p> <p>Экзерсис на середине зала</p> <p>1. Позиции рук : подготовительное положение, 1,3,2 позиции</p>			
--	--	--	--	--

	<p>2. Понятие epaulements. Epaulements croisee et efface</p> <p>3. Позы croisee, efface, ecarte вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге, во 2-ом полугодии на 45 градусов (поза ecarte как наиболее трудная изучается последней)</p> <p>4. 1,3,2 arabesgues носком в пол</p> <p>5. Demi -plie по 1,2 поз. en face в 3,5, позднее в 4 поз. en face и в epaulement</p> <p>6. Grand- plie по всем позициям en face и epaulement</p> <p>7. Battements tendus</p> <p>А) с 1, затем с 5 поз. во всех направлениях</p> <p>Б) с demi-plie в 1, затем в 5 поз. во всех направлениях</p> <p>В) с demi-plie во 2 и 4 поз. без перехода с опорной ноги</p> <p>Г) passe par terre</p> <p>Д) с опусканием пятки на 2 поз.</p> <p>Е) в позах</p> <p>8. Battements tendus jetes</p> <p>А) с 1, затем с 5 поз. во всех направлениях</p> <p>Б) с demi-plie в 1, затем в 5 поз. во всех направлениях</p> <p>В) picoues</p> <p>Г) в позах</p> <p>9. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans</p> <p>10. Preparation для rond de jamb par terre en dehors et en dedans</p> <p>11. Battements frappes</p> <p>а) носком в пол во всех направлениях</p> <p>б) на 30 градусов во всех направлениях en face</p> <p>12. Battements doubles frappes</p> <p>а) носком в пол во всех направлениях</p> <p>б) на 30 градусов во всех направлениях en face</p> <p>13. Battements fondu</p> <p>а) носком в пол во всех направлениях</p> <p>б) на 45 градусов во всех направлениях en face</p> <p>14. Battements releves lents</p> <p>а) во всех направлениях с 1 и 5 поз. en face</p> <p>б) в позах croisee, efface, позднее ecarte вперед и назад</p> <p>15. Battements developpes</p> <p>а) во всех направлениях en face</p> <p>б) в позах croisee, efface</p> <p>16. Grands battements jetes</p> <p>а) с 1 и 5 поз. во всех направлениях en face</p> <p>б) в позах croisee, efface</p> <p>17. Temps lie par terre</p> <p>18. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans</p>			
--	--	--	--	--

		<p>19. 1,2, 3 port de bras</p> <p>20. Pas de bouvee с переменной ног en face, затем начиная и заканчивая epaulement</p> <p>21. Pas de bouvee suivi en face на месте, затем с продвижением в сторону</p> <p>22. Полуповороты на 2-х ногах в 5 поз. с переменной ног и с demi-plie Allegro</p> <p>1. Temps leve saute по 1,2,5 поз.</p> <p>2. Changement de pied</p> <p>3. Petit pas enharpee на 2 поз.</p> <p>4. Pas assemble (с отрыванием ноги в сторону)</p> <p>5. Pas glissade (с продвижением в сторону)</p> <p>6. Sissoune simple en face</p> <p>7. Pas ballancee</p> <p>8. Pas jete с отрыванием ноги в сторону</p> <p>9. Pas chasse en face вперед, в сторону, назад, позднее в позах</p> <p>10. Pas польки</p> <p>Поклон</p>			
Тема 1.2. Изучение классического танца по программе 2 класса	Содержание учебного материала.		78		
	Практическая работа				
	П/з	<p>Основными задачами 2 класса являются: развитие силы стопы упражнениями на полупальцах, развитие устойчивости, развитие силы ног путем увеличения количества пройденных движений, развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе.</p> <p>Для развития координации ряд упражнений постепенно переводят epaulement сначала исполняя их на середине зала. Упражнения en face и в epaulement, как у палки, так и на середине соединяют вместе, в начале не более двух.</p> <p>Помимо координации сочетание движений воспитывает танцевальность, поэтому следует разнообразить сочетание движений, т.к. ежедневное повторение одних и тех же сочетаний вырабатывает механичность исполнения. Наряду с этим необходимо повторять движения в чистом виде, проверяя правильность исполнения. движения, появляющиеся в программе 2-го класса, впервые изучают сначала в чистом виде. Музыкальное сопровождение урока 2-го класса требует, по сравнению с первым классом, большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа. При сочетании движений сохраняется общая линия мелодии, меняется лишь ритмический рисунок внутри такта, этим оттеняется характер сочетаемых движений.</p> <p>Практическая работа.</p>		2.3	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11

	<p>На втором году обучения необходимо повторение пройденных упражнений с увеличением силовой нагрузки. Перевод некоторых упражнений на «затакт» (Battements tendus, Battements tendus jetes, Rond de jamb par terre, Grand battements jetes). Применение полупальцев в экзерсисе у станка и развитие устойчивости. Выполнение упражнений у станка и на середине зала в позах. Развитие координации движений на более учебных примерах. Введение элементарного adagio, построенного на изученных позах у станка и на середине зала. Освоение техники поворотов у станка и на середине зала. Развитие танцевальности в этюдах польки, вальса.</p> <p>Экзерсис у станка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Маленькие и большие позы croisee, efface, ecarte, 2 arabesque, позднее – 4 arabesque, исполняются на всей стопе и на полупальцах. 2. Grand- plie с port de bras (работают только руки) 3. Batfemeuts tendu на “затакт” <ol style="list-style-type: none"> А) во всех маленьких и больших позах Б) pour batterie 4. Battements tendus jetes на «затакт» во все маленькие и большие позы 5. Rond de jamb par terre на “затакт” en dehors et en dedans 6. Batfemeuts fondu <ol style="list-style-type: none"> а) в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов б) с подъемом на полупальцы и на полупальцах в) с plie-relive на всей стопе и на полупальцах en face и в позах г) с plie-relive и Rond de jamb на 45 градусов 7. Battements seutenus на 90 градусов 8. Battements frappe на “затакт” <ol style="list-style-type: none"> а) в позах носком в пол, на 30 градусов на всей стопе, на полупальцах, с окончанием в demi-plie б) с releve на полупальцы 9. Battements doubles frappe на “затакт” <ol style="list-style-type: none"> а) в позах носком в пол, на 30 градусов на всей стопе, на полупальцах, б) с releve на полупальцы в) с окончанием в demi-plie 10. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах, с plie-relive на всей стопе и на полупальцах 11. Pas tombe с продвижением, работающая нога в положении sur le cou de pied, носком в пол и на 45 градусов 12. Temps relive на 45 градусов en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах 13. Rond de jamb en l'air на “затакт ” en dehors et en dedans на полупальцах и с окончанием в demi-plie 14. Battements releves lents en face и в позах с подъемом на полупальцы 			
--	---	--	--	--

	<p>15. Поза attitude вперед и назад в позах croisee et effacee, II arabesque</p> <p>16. Battements developpes – passe (сгиб ноги под колено) во всех направлениях и при переходе из позы в позу</p> <p>17. Demi – rond de jamb на 90 градусов en dehors et dedans</p> <p>18. Grand- rond de jamb на 90 градусов en dehors et dedans</p> <p>19. Releve на полупальцы, работающая нога на 90 градусов</p> <p>20. Grands battements jetes</p> <p>а) в позах</p> <p>б) pointee в сторону, вперед, назад</p> <p>в) passe par terre – с окончанием на носок вперед или назад</p> <p>21. Port de bras</p> <p>а) 3 Port de bras с ногой, вытянутой назад на носок с demi-plie</p> <p>в) 5 Port de bras в 5 поз. и с ногой, вытянутой на носок вперед или назад</p> <p>22. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou de pied</p> <p>23. Pas coupe</p> <p>а) на всю стопу</p> <p>б) на полупальцы</p> <p>24. Releve на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou de pied, в конце года поднятой на 45 градусов</p> <p>25. Поворот на 2-х ногах в 5 поз. с переменной ног, начиная с вытянутых ног и с demi-plie</p> <p>26. Поворот fouete en dehors et en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie</p> <p>Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Те же упражнения, что и у палки, но без применения полупальцев. 2. Temps lie par terre с port de bras 3. Battements tendus в маленькие и большие позы croisee, efface, ecarte вперед и назад 4. Battements tendus jetes в маленькие и большие позы croisee, efface, ecarte вперед и назад 5. Grand- plie с port de bras (работают только руки) 6. Battements fondu в маленькие и большие позы croisee, efface, ecarte вперед и назад в 1,2,3,4 arabesque (IV arabesque исполняются после изучения IV port de bras) 7. Releve на полупальцах в 4 поз. на croisee, efface с вытянутых ног и с demi-plie 8. Pas tombe на месте, другая в положении sur le cou de pied 9. Battements releves lent на 90 градусов во всех направлениях и в большие позы вперед и назад, attitude, croisee, efface в 1,2,3 arabesque 10. Battements developpes en face и в позах 			
--	--	--	--	--

		<p>11. Элементарное adagio из пройденных элементов поз attitude, arabesque, battements releves lent, battements developpes, port de bras, pas de bouvee, поворотов в 5 поз.</p> <p>12. Grands battements jetes вперед и назад в большие позы в 1,2,3 arabesque</p> <p>13. Port de bras:</p> <p>а) 4 и 5 port de bras в 5 поз.</p> <p>б) 5 port de bras с ногой, положении sur le cou de pied вперед или сзади</p> <p>14. Pas assemble doubles</p> <p>15. Pas assemble с отрыванием ноги вперед, назад en face и в epaulement</p> <p>16. Pas glissade с продвижением вперед и назад en face и в epaulement</p> <p>17. Pas jete в сторону с окончанием в маленькие позы вперед и назад</p> <p>18. Sissoune ouverte на 45 градусов</p> <p>19. Sissoune ferme во всех направлениях</p> <p>20. Temps leve с ногой в положении sur le cou de pied</p> <p>21. Changement de pied en tournent на ¼ и ½ поворота</p> <p>22. Pas echappe en tournent на ½ поворота</p> <p>23. Pas de basgue вперед и назад</p> <p>24. Temps leve в позе 1 и 2 arabesque – сценический sissoune</p> <p>25. Pas balancee et pas de basgue по вытянутой на носок вперед или назад</p> <p>26. Pas de bouvee suivi с переменной ног en tournent en dehors et en dedans</p> <p>27. Pas de bouvee ballottee носком в пол и на 45 градусов</p> <p>Allegro</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Temps leve soute по 4 поз. 2. Temps leve soute в 5 поз. с продвижением 3. Petit pas echappe в 4 поз. 4. Grands pas echappe на 2 и 4 поз. 5. Petit et grands pas echappe на 2 и 4 поз. с окончанием на одну ногу, другая в <p>6. ¼ поворота в сценической форме</p>			
		Касьян Галейзовский - https://vk.com/videos91689851?z=video38978205_456239155%2Fpl_91689851_-2			
Тема 1.3 Изучение классического танца по программе 3 класса.	Содержание учебного материала.		82		
	Практические занятия				
	П/з	В третьем классе закрепляется освоение хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца. Поэтому здесь, как в первых двух классах, прежде всего вырабатывают правильность и чистоту исполнения, развивают силу и выносливость, закрепляют устойчивость в упражнениях на полупальцах на середине зала. Вместе с тем ,здесь начинают развивать залог будущей			ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11

	<p>танцевальности – элемент художественной окраски движений – уже намеченные в отдельных упражнениях предыдущих классов. Однако не следует чрезмерно увлекаться и усложнять ради этого сочетания движений. Новые упражнения в программе третьего класса изучают сначала в чистом виде. Музыкальное сопровождение урока требует, по сравнению со вторым классом, еще большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпа.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>В третьем классе – начало изучения упражнений на середине зала и на полупальцах. Некоторые упражнения до сих пор исполняемые на $\frac{1}{4}$ исполняются на $\frac{1}{8}$ долю такта.</p> <p>Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повторение и развитие упражнений экзерсиса 2-го класса на полупальцах. 2. Battements fondu tombe вперед и назад 3. Battements fondu double на всей стопе и на полупальцы, во все позы 4. Battements frappe на позы croisee, efface, ecarte 5. Battements frappe с окончанием в demi-plie 6. Rond de jamb en l'air en dehors et en dedans с plie – releve на полупальцах 7. Battements releve lent et в battements developpes en face и в позах 8. Battements soutenu на 90 градусов, en face на позы 9. Battements developpe- tombe en face, в позах, оканчивая носком в пол, на 45 градусов, на 90 градусов 10. Demi – et grand rond de jamb developpe на demi-plie и на полупальцах en face 11. Pas coupe 12. Полуповороты en dehors et en dedans с подменной ног на полупальцах 13. Tombe с полуповоротом sur le cou de pied en dehors et en dedans 14. Grands battements jetes <ol style="list-style-type: none"> а) developpe (“мягкий” Grands battements jetes) б) Balansoir в) passe на 90 градусов 15. Preparation к tour со 2 поз. et tour со 2 поз. 16. Preparation к tour с 5 поз. et tour с 5 поз. <p>Экзерсис на середине зала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battements tendus en tournent en dehors et en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга 2. Battements tendus jetes en tournent en dehors et en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга 3. Rond de jamb par terre en tournent en dehors et en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга 4. Rond de jamb на 45 градусов на полупальцах 5. Battements fondu 			
--	---	--	--	--

	<p>а) с plie-relive demi- rond de jamb на 45 градусов en face и изх позы в позу на всей стопе и на полупальцах</p> <p>в) с plie-relive и Rond de jamb на 45 градусов en face</p> <p>6. Battements frappe в позах с подъемом на полупальцах</p> <p>б) en tournent (факультативно)</p> <p>7. Battements doubles frappes в позах и на полупальцах</p> <p>8. Pas tombe с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou de pied</p> <p>9. Battements developpe- tombe en face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов</p> <p>10. Tours lent en dehors et en dedans в больших позах</p> <p>11. Grands battements jetes на позы во всех направлениях</p> <p>12. VI port de bras</p> <p>13. Pas de bouvee dessus-dessou en face</p> <p>14. Preparation для tour со 2 поз. et tour со 2 поз.</p> <p>15. Preparation к tour с 5 поз. et tour с 5 поз.</p> <p>16. Preparation к tour с 4 поз. et tour с 4 поз.</p> <p>17. Adagio из пройденных поз, движений, в сочетании с поворотами на 2-х ногах, с Pas de bouvee, port de bras, Tours lent и т.д.</p> <p>Allegro</p> <p>1. Pas echappe battu</p> <p>2. Pas coupe ballonee, позднее pas ballones в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте и с продвижением</p> <p>3. Sissoune tombe в позах</p> <p>4. Pas emboitee на 45 градусов</p> <p>5. Temps leve soute</p> <p>6. Temps leve soute с ногой, поднятой на 45 градусов во всех направлениях</p> <p>7. Grands pas assemble в сторону и вперед в epaulement с приемов: с 5 поз. coupe шага, pas glissade, sissoune tombe, pas chasse</p> <p>8. Sissoune faulli failli</p> <p>9. Pas de chat вперед</p> <p>10. Pas de chat с броском ног назад</p> <p>11. Entrechat-quatre</p> <p>12. Tour en dedan по диагонали</p> <p>13. Tour en dehors по диагонали</p>			
	Содержание учебного материала.	116		
Тема 1.4 Развитие	Практические занятия			

координации и танцевальности	П/з	<p>В 1-м семестре повторение пройденного материала на предыдущих курсах, изучение упражнений экзерсиса у станка и на середине зала в более сложных сочетаниях. Продолжается изучение Tour с различных позиций и приемов, продолжается работа над чистотой исполнения движений, над устойчивостью, над прыжками с «заноской».</p> <p>Экзерсис у станка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Battements tendus jetes et flic-flac en dehors et en dedans 2. Rond de jamb par terre et grands battements jetes demi-rond de jamb 3. Rond de jamb par terre на demi-plie en tournent en dehors et en dedans 4. Rond de jamb en lair et tour sur le cou de pied 5. Petit battements sur le cou de pied et battu впереди и сзади 6. Battements developpes ballotte 7. Grands battements jetes на полупальцах et demi-rond 8. Battements fondu на 90 градусов <p>Экзерсис на середине зала</p> <p>Упражнения те же, что и станка. Работа над устойчивостью. Развитие танцевальности на примерах более сложных adagio и комбинациях раздела allegro</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Факультативно: 2. а) jetes entrelaces 3. б) pas assemble eutournent 4. в) sissonne attitude 5. г) cabriole 6. д) sissonne soubresout 	24-2 сем 12-3сем		ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
Итого раздел 1			358		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1					
Тема 1.1. Изучение основ классического танца по программе 1 класса					
1.Изучение терминологии			4		
2.Отработка техники исполнения элементов экзерсиса.					
Тема 1.1. Изучение основ классического танца по программе 1 класса					
Выучить понятие направлений en dehors et dedans			6		
1. Demi – rond de jamb par terre en dehors et dedans					
2. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans					
3. Battements tendus jetes					
Тема 1.1Отрабатывать технику исполнения раздела «Allegro»			6		
1. Temps leve saute по 1,2,5 поз.					
2. Changement de pied					
3. Petit pas enharpee на 2 поз.					
4. Pas assemble (с отрыванием ноги в сторону)					

5. Pas glissade (с продвижением в сторону)			
6. Sissoune simple en face			
7. Pas ballancee			
8. Pas jete с отрыванием ноги в сторону			
9. Pas chasse en face вперед, в сторону, назад, позднее в позах			
10. Pas польки			
11. Поклон			
Просмотр видеоматериалов	2		ОК5, ПК 1.6, ПК1.7
Тема 1.1 Выучить позы классического танца	6		
1. croisee,			
2. efface,			
3. ecarte вперед и назад носком в пол на вытянутой ноге			
4. 1,3,2 arabesques носком в пол			
Тема 1.2. Изучение классического танца по программе 2 класса	9		
Выучить маленькие и большие позы croisee, efface, ecarte, 1.2,3 4 arabesque, на всей стопе и на полупальцах.			
Тема 1.2. Изучение классического танца по программе 2 класса	13		
Выучить тексты комбинаций урока к экзамену			
Тема 1.3 Изучение классического танца по программе 3 класса.	6		
Выучить 4,5 port de bras			
Тема 1.3 Изучение классического танца по программе 3 класса.	10		
Изучение tour со 2-й и 5-й позиции.			
Тема 1.3 Изучение классического танца по программе 3 класса.	7		
Выучить комбинации раздела «allegro» к экзамену.			
Тема 1.4 Развитие координации и танцевальности	10		
Повторить танцевальные элементы, проученные ранее.			
Подготовка экзаменационного урока	14		
Сочинить комбинации экзерсиса у станка и на середине зала, а также комбинации раздела allegro.			
Итого	93		
МДК. 01. 02.	451		

Раздел МДК 2 Народный танец				
Тема 2.1 Тренаж в уроке народного танца 1 года обучения	Содержание учебного материала			
	Практические занятия:			
			15	
П/з	1. Demi – plie и grand plie по 1,2,3 поз. (плавное и отрывистое)		1-2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,
	2. Battement tendu			
	- с переходом р.н. с носка на каблук тоже с plie в момент перевода р.н. на			

		каблук. - с подъемом пятки оп.н. - с выносом ноги на каблук (каблучный battement) 3. Battement tendu jete с акцентомтом “от себя” - тоже с demi – plie - с подъемом пятки оп.н. 4. Подготовительное упражнение к flic – flac тоже на croisee с ударом в пол. 5. Упражнение на выстукивание. 6. Подготовка к веревочке на целой стопе. 7. Упражнение для бедра на целой стопе. 8. Pas tortille - одинарное - одинарное с ударом стопы 9. Характерный rond de jembe rond de pied 10. Battement developpe плавное 11. Grand battement jete 12. Relewe на п/п выворотных и невыворотных положениях 13. Перегибы корпуса 14. Подготовка к приядке и присядка			OK11
Тема 2.2 Элементы русского танца.	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 15				
	П/з	Элементы русского танца: 1. Простой ход на ¼ такта 2. Переменный ход 3. Дробный ход. 4. Сценический ход 5. Боковые ходы – припадания, «Елочка» – «Гармошка» 6. «Веревочка» – простая, двойная, синкопированная. 7. «Моталочка» 8. «Молоточки» 9. «Ковырялочка» 10. Ключи: 1,2,3 11. Дроби, дробные дорожки. 12. Подбивка 13. Танцевальный бег.	12	1-2	
	П/з	Просмотр- https://www.youtube.com/watch?v=4dCmfZID_SM Ансамбль Игоря Моисеева Класс- концерт	1		OK5, ПК 1.6, ПК1.7
	Контрольный показ 1.Экзерсис		2		

		2. Этюды на материале русского танца			
Тема 2.3 Белорусский материал	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 25				
	П/з	1. Положение корпуса и рук 2. Ходы танцев и основные движения - «Лявониha» - «Крыжачок» - «Бульба» - «Юрочка» - «Полька – Янка» 3. Боковой ход с подбивкой 4. Боковой ход «Каблук – носок» 5. «Перестуки».	10	1-2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
	П/з	Просмотр https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10980371833500395996&text –Государственный ансамбль танца Белоруссии	2		ОК5, ПК 1.6, ПК1.7
	П/з	Этюды: «Лявониha», «Бульба» Комбинации: «Перепелочка», «Юрочка», «Крыжачок»	12		
	Контрольный показ 1.Экзерсис 2. Этюды: «Лявониha», «Бульба» Комбинации: «Перепелочка», «Юрочка», «Крыжачок»	1			
Тема 2.4 Тренаж в уроке народного танца 2 года обучения	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 16				
	П/з	К пройденным упражнениям добавляются: 1. Battement tendu с поворотом бедра 2. Flic – flac 3. Rond de jambe с plie на оп.н. тоже на 45 градусов 4. Подготовка к «качалке» и «качалка» 5. Подготовка к «штопору» и «штопор» 6. Подготовка к «веревочке» с подъемом на п/п и на целой стопе 7. Подготовка к в. tondu в tondu на целой стопе 8. Упражнение для бедра с подъемом на п/п 9. В- deve loppe с ударом пятки оп.н. 10. G – в- jete с coupe – tombe		2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
Тема 2.5 Танцы Прибалтики	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 25				
	П/з	Элементы латышских танцев 1. Положение рук 2. Положение в паре	10	2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,

		3. Бытовые шаги и шаги с вытянутого носка 4. Бег на каждую четверть 5. Маленькие боковые шаги 6. Подскоки 7. Галоп 8. Полька Этюды: «Клипу – клапу», «Латгальская полька» или «Латгальская кадрили» Элементы эстонских танцев 1. Основные положения рук соло и в паре 2. Польки: - простая 1,2 вида - «Трясуха» - трехшаговая 3. Подскоки с переменной ног 4. Подскоки 5. «Бабочка» 6. Проскальзывания в растяжку по 4 поз. 7. Бег с каблук			ОК11
	П/з	Работа над этюдами: «Йоску – полька», «Лабаялг», «Крестьянский», «Латышская полька»	12	2	
	П/з	Просмотр https://www.youtube.com/watch?v=WYaEHt9bySs –школа-студия Моисеева Латышский танец	2		ОК5, ПК 1.6, ПК1.7
		Текущий контрольный показ 1.Экзерсис 2. Этюды: «Йоску – полька», «Лабаялг», «Крестьянский», «Латышская полька»	1		
Тема 2.6 Украинский танец	Содержание учебного материала.		30		
	Практические занятия:				
	П/з	1. Положение рук соло и в паре 2. Ход бегунец 3. «Тынок» 4. «Голубец» 5. Боковой ход с отбрасыванием стопы 6. «Упадание» 7. «Угинание» 8. «Выхиялясник», «Выхиялясник с поворотом» 9. Отход назад с подбиванием ноги 10. Ход с подбиванием ноги на каблук 11. Веревоочки: - простая	12	2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8, ОК11

		- с поворотом оп. стопы 12. Большой «голубец» 13. Кабриоли «след – вслед»			
	П/з	Просмотр https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1502042984584766707&text ансамбль Вирского. Гопак	2		ОК5, ПК 1.6, ПК1.7
	П/з	Этюды на материале Центральной и Западной Украины: 1. «Гопак» 2. «Тропотянка» 3. «Коломийка» 4. «Веснянка»	15	2	ПК1.1,ПК2,ПК 4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8, ОК11
		Текущий контрольный показ 1.Экзерсис 2 Этюды на середине зала	1		
Тема 2.7 Техническое усложнение элементов экзерсиса народного танца	Содержание учебного материала.		10		
	Практические занятия:				
	П/з	Добавляются следующие упражнения: 1. Plie с заворотом бедра 2. Rond de jambe и rond de pied с заворотом стопы оп.н. также на 45 градусов 3. Flic – flac а) со скачком б) с tombee 4. Battement fondu с подъемом на п/п 5. Подготовка к веревочке с прыжком 6. «Обратная» веревочка 7. Poit de bras		2	
Тема 2.9 Молдавский материал	Содержание учебного материала.		15		
	Практические занятия:				
	П/з	Положение рук, корпуса, позы 1. Основные ходы «Хоры», «Молдовеняски» - плетеные дорожки - подскоки - заключение - вращение в паре - соскок с каблука - боковой ход – подбивка	4	2	ПК1.1,ПК2,ПК 4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8, ОК11
	П/з	Этюды: «Молдовеняска», «Хора», «Тэбэкэряска», «Сырба	10		
	Текущий контрольный показ 1.Экзерси 2 Этюды на середине зала	1	2		
Тема 2.10 Танцы народов Кавказа	Содержание учебного материала.		20		
	Практические занятия:				

	П/з	<p>Элементы грузинского танца</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук <ul style="list-style-type: none"> - в женском танце - в мужском танце - в паре 2. Движение рук 3. Движение кистей 4. «Давла» - основной ход (мужской)танца «Картули» 5. «Дала» – женский ход 6. «Гасма» – 3 вида 7. «Чаквра» - 3 вида 8. «Сванури» 9. «Шиперхили» (ножницы) 	10	2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
		Этюды: «Картули», «Мтнулури», «Лезгинка» Список может быть значительно расширен.	10		
Тема 2.11 Танцы народов Средней Азии	Содержание учебного материала.		20		
	Практические занятия:				
	П/з	<p>Проработка основных положений рук</p> <ul style="list-style-type: none"> - вращение кистей «от себя» и «к себе» - вращение внутрь и наружу, волнообразные со щелчками пальцев. - движения плеч - движения головы - основные ходы – с переступанием, на припадании, боковые - опускание на колени - «Лорзон» – трепет 	4	2	
П/з	Предлагаемые этюды: «Таджикский», «Узбекский», «Казахский»	15	2		
		Текущий контрольный показ 1.Экзерси 2 Этюды на середине зала Темы 2.11. 2 12.	1	2	
Тема 2.12 Итальянский танец.	Содержание учебного материала.		20		
	Практические занятия:				
	П/з	<ol style="list-style-type: none"> 1. Положение рук, позиции <ul style="list-style-type: none"> - Ballone вперед - Amboite назад 2. Pas de basgues 3. Pas oshanne с переводом в tiroushone и в повороте 4. Перескок с ноги на ногу 5. Прыжки на arabesgue 6. Выбрасывание ноги с каблука на носок 	9	2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11

		7. Glissade – jete 8. Тройная дробь 9. Навыки владения тамбурином			
	П/з	Этюд: «Тарантелла»	10	2	
		Текущий контрольный показ 1.Экзерси 2 Этюды на середине зала Темы 2.11. 2 12.,2.13.	1	2	
Тема 2.13 Техническое усложнение элементов экзерсиса (сквозная тема)	Содержание учебного материала.		15		
	Практические занятия:				
	П/з	Добавляются 5.6.7 семестры: 1. Battement tendu в более быстром темпе и сложных комбинациях. 2. Rond de jambee со скачком 3. Battement tendu на 90 градусов 4. Double – flic тоже с ударом каблука оп.н. 5. Veer на полу по 1/8 6. Veer по воздуху 7. Flic – flac с поворотом стопы 8. Опускание на подъем 9. Battement jete – balancoir 10. Усложненные упражнения на выстукивания 5 семестр	5	2	
	П/з	6 семестр	5	2	
	П/з	7 семестр	5	2	
Тема 2.14 Венгерский материал	Содержание учебного материала.		20		
	Практические занятия:				
	П/з	Элементы венгерского танца 1. Положение рук, корпуса 2. Движения из венгерского народного танца «Хоромугрош» - ход с каблука - заключение - «Тройной прыжок» - маленькие боковые шаги 3. Элементы сценических танцев а) Вид сценического хода для медленной части б) Вид сценического хода для быстрой части - balance - остановка с ударом в ладоши - веревочка - подготовка к голубцу (подбивание)	8	2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11

		<ul style="list-style-type: none"> - ход с выбрасыванием ноги вперед с одинарным ударом - опускание на подъем с продвижением вперед - до – за – до - balance – голубец - вращение с открытой ногой 4. Элементы мужского танца «Понтозоо» - хлопушка - присядки - ходы 			
	П/з	Этюды: 1. На элементы народного танца 2. На элементы сценического танца. 3. «Хоромугрош» или «Айяк» 4. «Понтозоо»	11	2	
		Текущий контрольный показ 1.Экзерси 2 Этюды на середине зала	1	2	
Тема 2.15 Польский материал	Содержание учебного материала.		20		
	Практические занятия:				
	П/з	1. Элементы мазурки - Pas courie – соло и в паре - Pas galla – соло и в паре - Ballause - Повороты открытые и закрытые	8	2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
	П/з	2. Элементы краковяка - ход мужской и женский - удары всей стопой в пол - Ballause – “голубец” - “отбиянэ”	5	2	
	П/з	3. Элементы танца «Куявяк»	6	2	
		Текущий контрольный показ 1.Экзерси 2 Этюды на середине зала «Мазурка» (соло и в паре), «Краковяк», «Куявяк».	1	2	
Тема 2.16 Испанский материал (сквозная тема)	Содержание учебного материала.		20		
	Практические занятия:				
	П/з	1. Положения и позиции рук. 2. Сценический ход rus de basgues 1 и 2 вид. С различными положениями корпуса и рук. 3. Sissone pas de bourree 4. Простейшие выстукивания.	6	2	

		5. Joissade (сценический ход) 6. Навыки владения веером. 7. Rond de jambe с прыжком 8. Rond de jambe на plie			
	П/з	Движения испанского народного танца «Хота», разводка этюда	6	2	
	П/з	Этюды: Port de bras в характере испанского танца. «Сегидилья». «Арагонская хота».	8	2	
Тема 2.17 Танцы народов мира	Содержание учебного материала.		20		
	Практические занятия:				
	П/з	Цыганский танец: 1. Положение рук 2. Основные ходы и движения 3. Вращения 4. Чететка с подскоком на оп.н.	6	2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
	П/з	Мексиканский танец.	6	2	
	П/з	Изучаются танцы по выбору педагога	8	2	
		Текущий контрольный показ 1.Экзерси 2 Этюды на середине зала Цыганский, Мексиканский., Испанский	1		
Тема 2.18 Сочинение экзерсиса у станка	Содержание учебного материала.		16		
	Практические занятия:				
	П/з	Студенты выбирают музыкальный материал для заданных комбинаций экзерсиса у станка	3	3	
	П/з	Студенты сочиняют комбинации, разводят их и ведут репетиционную работу. Комбинации должны быть танцевальными и технически сложными	13	3	
Тема 2.19 Сочинение этюдов на середине зала	Содержание учебного материала.		32		
	Практические занятия:				
	П/з	За основу работ студентов могут быть взяты этюды, поставленные педагогом за все время обучения. Этюды должны иметь завершённую форму построения, т.е. смотреться танцевальной миниатюрой. 1. Этюды должны быть построены таким образом, чтобы в них был виден результат трехгодичного обучения, т.е. присутствие техники исполнения сложного лексического материала, выразительности и танцевальности, чистоты и грамотности исполнения. 2. Определяется программа показа, количество танцевальных этюдов. 3. Распределяются задания среди студентов по разделам, где должен быть охвачен материал всего периода обучения.	10	3	ПК1.1 –ПК1.7 ОК1.-ОК11
	П/з	Просмотр - https://www.youtube.com/watch?v=4dCmfZID_SM Ансамбль Игоря Моисеева	2		ОК5, ПК 1.6, ПК1.7
	П/з	Постановка и обработка этюдов, совершенствование техники и манеры	20	3	

		исполнения.			
			Итого	354 часа	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2					
Тема 2.1 Тренаж в уроке народного танца 1 года обучения 1.Изучение терминологии 2.Отработка техники исполнения элементов экзерсиса.			5	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2,ОК8,ОК11
Тема 2.2 Элементы русского танца. Подготовка к контрольному уроку			5	2	
Тема 2.3 Белорусский материал Выучить движения и этюды на середине зала в характере белорусского танца: <ul style="list-style-type: none"> • Лявониха • Крыжачок • Бульба • Юрочка • Полька «Янка» 			5	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2 ОК8,ОК11
Прсмотреть программу ансамбля танца Белоруссии https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10980371833500395996&text			2		ОК5, ПК 1.6, ПК1.7
Тема2.4 Тренаж в уроке народного танца 2 года обучения Отработка техники исполнения элементов экзерсиса.			5	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2 ОК8,ОК11
Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 136 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/101624.-19.02.2018			2		ОК5, ПК 1.6, ПК1.7
Тема 2.5 Танцы Прибалтики Выучить этюды: <ul style="list-style-type: none"> • Лабоялг • Йоксу-полька • Эстонский крестьянский • Латышская полька 			5	2	
Тема 2.6 Украинский танец Отработать технику исполнения следующих движений: <ul style="list-style-type: none"> • Положение рук соло и в паре • Ход бегунец • «Тынок» • «Голубец» • Боковой ход с отбрасыванием стопы • «Упадание» • «Угинание» • «Выхилиясник», «Выхилиясник с поворотом» 			5	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2 ОК8,ОК11
Тема 2.9 Молдавский материал Подготовить к показу следующие этюды:			5	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2

<ul style="list-style-type: none"> • «Молдовеняска», • «Хора», • «Тэбэкэряска», • «Сырба 			ОК8,ОК11
<p>Тема 2.10 Танцы народов Кавказа Разобрать этюд грузинского танца по видеоматериалу.</p>	5	2	ОК5, ПК 1.6, ПК1.7
<p>Тема 2.11 Танцы народов Средней Азии Проработать основные положения рук</p> <ul style="list-style-type: none"> • вращение кистей «от себя» и «к себе» • вращение внутрь и наружу, волнообразные со щелчками пальцев. • движения плеч • движения головы • основные ходы – с переступанием, на припадании, боковые • опускание на колени • «Лорзон» – трепет 	5	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2 ОК8,ОК11
<p>Тема 2.14 Венгерский материал Просмотр видеоматериалов https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6346985747913642079&text Ансамбль Вирского Венгерский танец https://www.youtube.com/watch?v=WYaEHt9bySs –школа-студия Моисеева Понтозоо</p>	2	2	ОК5, ПК 1.6, ПК1.7
<p>Тема 2.15 Польский материал Отработать: Элементы мазурки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pascourie – соло и в паре • Pasgalla – соло и в паре • Ballause • Повороты открытые и закрытые 	10	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2 ОК8,ОК11
<p>Тема 2.17 Танцы народов мира https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10980371833500395996&text Гос ансамбль танца Белоруссии https://yandex.ru/video/preview/?filmId=1502042984584766707&text ансамбль Вирского https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17017382716072244676&text Ансамбль Вирского Цыганский танец https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6346985747913642079&text Ансамбль Вирского. Венгерский танец https://www.youtube.com/watch?v=4dCmfZID_SM Ансамбль Игоря Моисеева</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Класс – концерт 2. Сюита молдавских танцев 3. Крыжачок 4. Сюита греческих танцев 5. Болгарский танец 6. Сербский танец 7. Сюита мексиканских танцев 8. Хота 	2	2	ОК1., ПК 1.1, ПК1.2.ОК8, ОК11

9. Танец аргентинских пастухов «Гаучо» https://www.youtube.com/watch?v=xnBpm0SI04U Ансамбль Игоря Моисеева Испанская баллада			
Тема 2.17 Танцы народов мира Подготовить к показу следующие этюды: <ul style="list-style-type: none"> • «Хота» • Испанский этюд с веерами • Мексиканский танец • Этюд цыганского танца Видео: https://www.youtube.com/watch?v=xnBpm0SI04U Ансамбль Игоря Моисеева Испанская баллада	2	3	ПК1.3ПК1.5,ПК1.6,ПК1.7 ОК 2 ОК8,ОК11
Тема 2.18 Сочинение экзерсиса у станка https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14308326630741538558&text ансамбль Павла Вирского мастер- класс https://www.youtube.com/watch?v=4dCmfZID_SM Ансамбль Игоря Моисеева. Класс – концерт	2	3	ОК5, ПК 1.6, ПК1.7
Тема 2.18 Сочинение экзерсиса у станка 1.Подобрать музыкальный материал для заданных комбинаций экзерсиса. 2.Сочинить комбинации.	10	3	ПК1.3ПК1.5,ПК1.6,ПК1.7 ОК 2 ОК8,ОК11
Тема 2.19 Сочинение этюдов на середине зала 1.Подобрать музыкальный материал к этюду на середине зала (по выбору студента) 2. Сочинить этюд	17	3	ПК1.3ПК1.5,ПК1.6,ПК1.7 ОК 2 ОК8,ОК11
Итого	94		

Раздел МДК 3 Современный танец.		
Тема 3.1. Танец модерн (техника Хэмфри-Лимон)	Содержание учебного материала	
	Практические занятия:	22

	П/з	Изучение основных элементов и принципов танца модерн по технике Хэмфри-Лимон. -Основной принцип техники Лимона – fall and recovery. -Rebound (отражение). -Suspension (зависание). -Потенциальная и кинетическая энергия. -Работа с весом. -Понятие «оппозиция». -Процесс дыхания. -Работа с позвоночником. Port de bras. Bounce. Spiral. Swing. -Adagio. Положения lay out. -Использование принципа fall and rebound в одновременной работе корпуса и ног. Структура урока: 1. Разогрев par terre 2. Упражнения на середине зала: plie, battement tendu et battement tendu jete, rond de jambe per terre et en L'Air, adagio 3. Комбинации на перемещение в пространстве.	18	1-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК2, ОК5, ОК8, ОК11.
	П/з	Просмотр лекционных материалов: «От балета к современному танцу. Лекция Кати Ганюшиной» https://www.youtube.com/watch?v=EpxtN2x7UMM&t=5s «Лекция хореографа Александра Андрияшкина «Современный танец» https://www.youtube.com/watch?v=u6iBUUHTbOA «Куда катиться современный танец? Катя Ганюшина, исследователь танца, Москва» https://www.youtube.com/watch?v=_jbpPxZXYLQ	4		
Тема 3.2. Танец модерн (техника М. Грэм)	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия:		20		
	П/з	Изучение основных элементов и принципов танца модерн в технике Марты Грэм. -Основные принципы техники М. Грэм - contraction и release (сокращения и освобождения). -Особенности дыхания в процессах contraction and release. Отличия от техники Хэмфри. -Spiral. Структура урока: 1. Разогрев par terre 2. Упражнения на середине зала: plie, battement tendu et battement tendu jete,	14	1-2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК2, ОК5, ОК8, ОК11.

		rond de jambe per terre et en L'Air, adagio 3. Allegro, комбинации на перемещение в пространстве.			
	П/з	«The Martha Graham Technique (c) 1975» https://www.youtube.com/watch?v=FuCbs25LGh0 «Demonstration Graham technique, teacher Maggie Boogaart, introduction by David Chase 2015» https://www.youtube.com/watch?v=Dk0lZJZ06eg&list=PLJdhL9XoTnWd8F8wHBvj4Q_ft-xmH-xj&index=5 «Martha Graham Technique Spiral» https://www.youtube.com/watch?v=E8p9Fpyv4ng&list=PLJdhL9XoTnWd8F8wHBvj4Q_ft-xmH-xj&index=4	4		
	П/з	Контрольный показ.	2	2	
Тема 3.3. Методика построения урока танца модерн.	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия:		14		
	П/з	Владение основными техническими принципами различных техник танца модерн. Использовать знание лексического материала танца модерн для создания собственных уроков. Самостоятельно выстраивать композицию различных типов уроков танца модерн в соответствии с целями и задачами этапа обучения.	12	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК2, ОК5, ОК8, ОК11.
П/з	Использование методической литературы, кино, видеоматериала для изучения особенностей и тенденций танца модерн. Рабочая программа по дисциплине «Методика преподавания танца модерн» https://vk.com/doc62811512_547903344?hash=3c66a09b6cdf25be7&dl=5d6b61bf3c785a19ed	2			
Тема 3.4. Современные направления хореографии	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия:		16		
	П/з	Понятие выравнивания. Динамическое выравнивание и его роль в функционировании тела танцовщика. Изучение основных техник contemporary. - Releasing – метод освобождения (Джоан Скиннер). - Ideokinesis (Мэйбл Тодд, Лулу Свейгард, Барбарой Кларк) - Техники Александера, Фельденкрайса, - Подход Body-Mind Centering (Бонни Коэн). Импровизация. Структура урока: 1. Разогрев; 2. Комбинации на середине зала; 3. Комбинации на перемещение в пространстве.	12	2	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.6, ОК2, ОК5, ОК8, ОК11.
П/з	Знакомство и изучение теоретического и видео материалов. «Wayne McGregor's Chroma – The Hardest Button to Button (The Royal	2			

		Ballet)» https://www.youtube.com/watch?v=2SMmL6kIx-w «Improvisation workshop by NDT dancers Luca Tessarini and Nicole Ishimaru - ABN AMRO x NDT» https://www.youtube.com/watch?v=SqO3cn5ME0A «NDT Summer Intensive 2015» https://www.youtube.com/watch?v=nWfVj_nR5Wo «Crystal Pite The Seasons' Canon (Spring)» https://www.youtube.com/watch?v=5fuJ9LQ80IE			
	П/з	Контрольный показ.	2	2	
Тема 3.5. Партнеринг.	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия:		12		
		Основные принципов работы с партнером. Приемы поддержек в дуэтом танце. Массовые поддержки. Контактная импровизация.	4	3	ПК1.1 –ПК1.7 ОК1-ОК11
		Сочинить этюдные работы, основываясь на пройденном материале. Репетиционный процесс этюдных работ.	8	3	
Тема 3.6. Сочинение практического материала для итогового показа	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия:		36		
	П/з	Определение темы и идеи итогового показа. Подбор музыкального материала. Сочинение и постановка композиционных частей. Репетиционная работа. Постановка итогового практического показа по дисциплине «Современный танец», репетиционная работа, совершенствование техники и манеры исполнения.	28	3	ПК1.1 –ПК1.7 ОК1-ОК11
	П/з	Просмотр видеоматериала: «Puzzle - choreographer Sidi Larbi Cherkaoui 2012» https://www.youtube.com/watch?v=zwITGJ1tcRs «Sutra - Sadler's Wells Theatre» https://www.youtube.com/watch?v=JNHMrSh4XB4 «Preljocaj Angelin. Romeo et Juliette. S. Prokofiev» https://www.youtube.com/watch?v=1TVgHQBOs-A «Wayne McGregor and Christopher Wheeldon rehearse ballets inspired by Bernstein» https://www.youtube.com/watch?v=LxI2NiwzarY «Pina Bausch Cafe Müller» https://www.youtube.com/watch?v=WZd2SkydIXA «Ohad Naharin - Deca Dance» https://www.youtube.com/watch?v=D2jmN-	6		

	A0D4c «Эскапист Балет Александра Экмана» https://my.mail.ru/mail/kukanov_mikhail/video/27/15444.html «Весна священная в постановке Саши Вальц» https://www.youtube.com/watch?v=l4Ou9QPBmsY&t=142s «WIM VANDEKEYBUS / ULTIMA VEZ (BE)» https://www.youtube.com/watch?v=MAzm1oML67E			
П/з	Итоговый показ	2	3	
Итого		122 часа		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3				
Тема 3.1. Танец модерн (техника Хэффри-Лимона) 1.Изучение терминологии. 2.Изучение специальной методической литературы. 3.Изучение основ методики Хэффри-Лимона. 4.Отработать упражнения.		5	2	ПК1.3-ПК1.5, ОК2, ОК8, ОК11.
Изучение статей: http://roomfor.ru/ «Лекции Кати Ганюшиной о современном танце» http://roomfor.ru/katya-ganyushina-lectures/		2		
Тема 3.2. Танец модерн (техника М. Грэм) 1. Изучение терминологии. 2. Изучение специальной методической литературы. 3. Изучение основ методики М. Грэм. 4. Отработать упражнения.		5	2	ПК1.3-ПК1.5, ОК2, ОК8, ОК11.
Изучение статей: «The Great Marta» https://nofixedpoints.com/marthagraham		1		
Тема 3.3. Методика построения урока танца модерн 1.Изучение терминологии. 2.Изучение специальной методической литературы. 3.Изучение методики преподавания танца модерн. 4.Отработать упражнения.		2	2	ПК1.3-ПК1.5, ОК2, ОК8, ОК11.
Тема 3.4. Современные направления хореографии 1.Изучение терминологии. 2.Изучение специальной методической литературы. 3.Изучение методики преподавания современных направлений хореографии. 4. Отработать упражнения.		4	2	ПК1.3-ПК1.5, ОК2, ОК8, ОК11.
Просмотр видеоматериалов: «Veronique Doisneau 1» https://www.youtube.com/watch?v=OIuWY5PIInFs «Veronique Doisneau 2» https://www.youtube.com/watch?v=FjPcRRH_4CM		4		

«Veronique Doisneau 3» https://www.youtube.com/watch?v=L10LIVPE-kg «Veronique Doisneau 4» https://www.youtube.com/watch?v=TfsOj4a2ggA «Fase. Anna Teresa De Keersmaeker» https://www.youtube.com/watch?v=PBK8mOM_6F4 Chroma Finale» https://www.youtube.com/watch?v=WMQoOjwM_Y0			
Тема 3.5. Партнеринг 1. Изучение принципов работы с партнером. 2. Отработка изученных поддержек. 3. Уделять время контактной импровизации и творческому поиску партнером. 4. Отработка этюдных работ.	4	3	ПК1.3, ПК1.5, ПК1.6, ПК1.7, ОК2, ОК8, ОК11.
Тема 3.6. Сочинение практического материала для итогового показа. 1. Подготовка темы и идеи для показа. 2. Подбор музыкального материала. 3. Режиссерская работа над композицией итогового показа. 4. Постановочный процесс. 5. Репетиционная работа.	10	3	ПК1.3, ПК1.5, ПК1.6, ПК1.7, ОК2, ОК8, ОК11.
Итого	37 часов		

Раздел МДК 4 Историко-бытовой танец.				
Тема 4.1 Танцевальная культура Средневековья. 15,16 вв.	Содержание учебного материала			8
	Практические занятия:			
П/з	<p><u>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения.</u></p> <p>Эпоха Средневековья. Праздники простого народа и их незатейливые пляски и хороводы. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников.</p> <p>Праздники и танцы знати. Убранство дворцовых залов, костюмы и украшения феодалов.</p> <p>Танцы раннего Средневековья: основные движения, построения танцев и музыкальное сопровождение.</p> <p>Танцы позднего Средневековья. Появление парного танца, усложнение рисунка и движений танца, музыкальное сопровождение. Положение стопы в танцах средних веков. Наиболее популярный танец «Бранль», который, развиваясь и видоизменяясь, дал начало многим танцам.</p> <p>Происхождение «Бранля». Основа «Бранля». Различная манера исполнения и различные названия. Основные виды «Бранля»: крестьянский, салонный.</p> <p><u>Поклоны и реверансы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Салют и поклон кавалера. Реверанс дамы. <p><u>Основные элементы танцев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Простой бранль. 	7	1-2	ПК1.1, ПК2, ПК4, ПК5, ПК1.7 ОК2, ОК5, ОК8, ОК11

		<ul style="list-style-type: none"> • Двойной бранль. • Двойной бранль с репризой. • Веселый бранль. <p><u>Примеры композиций: «Крестьянский бранль», «Салонный бранль», «Бурре», «Ригодон».</u></p>			
		Просмотр - https://youtu.be/DZRJCfWn8N8	1		
Тема 4.2 Танцевальная культура эпохи Возрождения. 16 век.	Содержание учебного материала.		12		
	Практические занятия:				
	П/з	<p><u>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</u></p> <p>Эпоха Возрождения. Возникновение новых танцевальных форм, источником которых были народные танцы.</p> <p>Самым распространенным танцем эпохи была «Павана». При исполнении строго соблюдалась придворная иерархия.</p> <p>Также танцевали «Алеманду», которая представляла собой один из массовых танцев.</p> <p><u>Поклоны и реверансы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Салют и поклон кавалера. 2. Реверанс дамы. <p><u>Основные элементы танцев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Основной ход «Павана» • Основной ход «Алеманда» • Основной ход «Вольты» <p><u>Примеры композиций: «Вольта», «Павана», «Алеманда», «Танец с подушечками».</u></p>	10	1-3	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК5,ПК1.7 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
		<p>Просмотр: Вольта - https://youtu.be/yMm4Bnuo3vQ</p> <p>Павана - https://youtu.be/x89P03u8mHA</p> <p>Алеманда - https://youtu.be/YDw-sZ0rWqU</p>	1		
		<p>Контрольный показ выученных этюдов и комбинаций.</p> <p>Тема: «Танцевальная культура эпохи средневековья и эпохи возрождения».</p>	1		
Тема 4.3 Танцевальная культура 17 века	Содержание учебного материала.		10		
	Практические занятия:				
	П/з	<p><u>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</u></p> <p>Культурная жизнь Франции 17 века, организация Парижской Академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Франции, балы.</p> <p>Влияние костюма 17 века (их покрой и ткани) на развитие бытовой хореографии, обогащение ее новыми движениями, более сложными и измененными. Музыка в танцевальной культуре 17 века. Роль бытовой хореографии Франции в развитии балетного театра. Популярный танец 17</p>	9	1-2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК5,ПК1.7 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11

		<p>века – менуэт. Происхождение менуэта. <u>Поклоны и реверансы.</u> 1. Поклон кавалера. 2. Реверанс дамы. <u>Основные элементы танцев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Основной шаг менуэта; • Pos menus • Pos drave • Balancee - menuet <p><u>Примеры композиций: «Менуэт», «Романеска», «Куранта».</u></p>			
		<p>Просмотр: Романеска - https://youtu.be/_NV8a4782oc Куранта - https://youtu.be/0JK9lbuBs3U</p>	1		
Тема 4.4 Танцевальная культура 18 века.	Содержание учебного материала.		22		
	Практические занятия:				
	П/з	<p><u>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев.</u> Реформа и преобразование в хореографическом искусстве Франции 18 века. Великий реформатор балетного театра Ж.Ж. Новерр. Искусство рококо и его влияние на убранство балов, наряды, манеры поведения, стиль бальной хореографии. Придворные балы 18 века. Влияние народного танцевального искусства в эпоху французской буржуазной революции на бытовую и профессиональную хореографию. Наиболее популярные танцы – скорый менуэт, гавот, контрданс и полонез; в эпоху революции – тампет, метрадур, танец с шалью. <u>Поклоны и реверансы.</u> 1. Поклон кавалера. 2. Реверанс дамы. <u>Основные элементы танцев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Позы и позировки. • Шаг полонеза. <p><u>Примеры композиций: «Гавот», «Полонез», «Контрданс».</u></p>	20	1-3	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК5,ПК1.7 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
	<p>Просмотр: Гавот – https://youtu.be/X42O2_djW64 Контрданс - https://youtu.be/0ILVBccEJ38 Полонез - https://youtu.be/qaaWnYBrkxE</p>	2			
Тема 4.5 Танцевальная культура 19 века	Содержание учебного материала.		22		
	Практические занятия:				
	П/з	<p><u>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев</u> Развитие массовых бальных танцев. Общественные балы и маскарады, особый их церемониал и порядок. Организация специальных классов, где</p>	20	3	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК5,ПК1.7 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11

	<p>учителя – профессионалы обучают искусству бального танца. Россия – крупный хореографический центр Европы.</p> <p>Покрой одежды, манера носить платье, держать руки.</p> <p>Связь большой хореографии с народным танцем. Происхождение вальса.</p> <p><u>Поклоны и реверансы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поклон кавалера. 2. Реверанс дамы. <p><u>Основные элементы танцев:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Все формы chaise, • Pos balance. <p>Основные элементы pas – польки – варианты.</p> <p><u>Примеры композиций: «Французская кадриль», «Экосез», «Вальс Алеман», «Полька», «Падеграс».</u></p>			
	<p>Просмотр: Французская кадриль - https://vk.com/video158946611_456239022</p>	1		
	<p>Итоговый показ – зачет. Тема: «Танцевальная культура 17, 18, 19 вв».</p>	1		
Итого		74 часа		
Самостоятельная работа при изучении раздела 4				
	<p>Тема 4.1 Танцевальная культура Средневековья. 15,16 вв. Подбор иллюстрационного материала, на примере картин Питера Брейгеля «Крестьянский танец» или «Крестьянский танец на свадьбе».</p>	2		
	<p>Учебное пособие: «Историко-бытовой танец» М. Васильева - Рождественская - https://search.rsl.ru/ru/record/01002875696</p> <p>Просмотр видеоматериалов: Танцы на балу из балета «Пламя Парижа». «Фарандола» П.И. Чайковский из балета «Спящая красавица» - https://youtu.be/8pyjt4v8U-g</p>	2		
	<p>Тема 4.2 Танцевальная культура эпохи Возрождения. 16 век. Проработать основные положения рук, корпуса, манеры исполнения.</p>	6		
	<p>Просмотр видеоматериалов: «Ромео и Джульетта» балет / Лавровского. «Танец с подушечками» постановка Л. Лавровского. «Танец с подушечками» - https://youtu.be/8YxFRisOSKg</p>	3		
	<p>Тема 4.3 Танцевальная культура 17 века. Просмотр и разбор: «Классического менуэта» хореография М. Петипа, Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).</p>	8		
	<p>Тема 4.4 Танцевальная культура. 18 века. Составить схемы рисунка танца - «Полонез».</p>	6		
	<p>Учебное пособие: «Танец» Е. Васильева - https://search.rsl.ru/ru/record/01005998514</p>	2		

Просмотр видеоматериалов: Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» постановка Р. Захарова. П.И.Чайковский - Полонез из балета "Лебединое озеро" - https://tmt72.ru/onlajn-obuchenie/ С. Прокофьев. Гавот из балета "Золушка" - https://vk.com/video-83354472_456239088				
Тема 4.5 Танцевальная культура 19 века Разбор танца по записи «Вальс».	6			
Учебное пособие: «Историко-бытовой танец» И. Воронина – https://eknigi.org/kultura/150281-istoriko-bytovoj-tanec.html	2			
Итого	37 часа			

Раздел МДК 5 Бальный танец				
Тема 5.1. Бальный танец как вид хореографического искусства.	Содержание учебного материала.			
	Практические занятия: 2			
	П/з	История возникновения бального танца, его связь с другими видами хореографического искусства. Бальный танец конца 19 века. Бальный танец начала 20 века. Развитие бального танца в России в 50-80 годы 20 века. Современное состояние бальной хореографии. Основные направления развития современной бальной хореографии.	2	1
Тема 5.2. Основные тенденции развития бального танца.	Содержание учебного материала.			
	Практические занятия: 2			
	П/з	Специфические особенности и своеобразие бального танца. Влияние музыкального материала и моды на развитие бального танца. бальный танец как средство реализации творческих потребностей и возможностей личности. Перспективы развития бальной хореографии. Профессиональное искусство бального танца.	2	1
Тема 5.3. Репертуар бальной хореографии.	Содержание учебного материала.			
	Практические занятия: 2			
	П/з	Основные группы репертуара, их характеристики. Необходимость знакомства будущего педагога со всеми группами репертуара. Возможности использования различных групп репертуара в работе творческих коллективов. Использование репертуара в различных культурно-массовых мероприятиях.	2	1
Тема 5.4. Основные формы организации коллективов бального танца.	Содержание учебного материала.			
	Практические занятия: 2			
	П/з	Массовый бальный танец – одна из форм эстетического воспитания населения. Школа бального танца. Танцевальный клуб. Студия бального танца, ансамбль. Танцевально-спортивный клуб. Цели и задачи данных коллективов, организация учебно-творческого процесса и построение занятий в них. Учет возрастных особенностей участников коллектива. Воспитательная работа в коллективе бального танца, работа с родителями.	2	1-2

Тема 5.5. Организация и проведение конкурсов бального танца.	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 2				
	П/з	Значение конкурсов в эстетическом воспитании населения. Различные виды и формы проведения конкурсов. Сценарий конкурса. Документация конкурса. Жюри конкурса. Значение конкурсов для отдельных участников и творческих коллективов в целом. Значение конкурсных соревнований в учебно-творческом процессе подготовки танцоров. Методика организации и проведения различных конкурсов.	2	1	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.6. Методика преподавания бального танца.	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 4				
	П/з	1. Основы техники бальных танцев. Терминология бального танца. Основные понятия техники бальных танцев. Положения ступней, корпуса, рук. Работа корпуса и ног. Противодвижение корпуса, ведущее плечо, направление, степень поворота, подъем и снижение, работа ступней, лодыжек, коленей. Положение корпуса, распределение веса, баланс – по одному и в паре. Наклоны и повороты корпуса. Основные принципы движения. Взаимодействие партнеров. Общие теоретические сведения по каждому из изучаемых танцев. 2. Методы обучения (практический, наглядный, словесный, видеометод, работа с книгой и т.д.). 3. Учет возрастных особенностей учащихся.	4	2	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.7. Изучение репертуара и практическое освоение бального танца.	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 2				
	П/з	Тренировочные упражнения. Тренировочные упражнения обязательны на каждом занятии и могут быть дополнены, усложнены и изменены в соответствии с изучаемым репертуаром. Подбор упражнений зависит от темы занятий. Понимание учащимися назначения упражнения. Упражнения для разогрева. Специальные упражнения.	2	2	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.8. Детские танцы.	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 4				
	П/з	Специфика танцев данной группы. Значение данной группы репертуара в работе коллектива. Танцы-игры. Ритмические танцы.	4	2	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.9. Танцы, основанные на материале историко-бытового и народного танцев.	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 4				
	П/з	Значение данной группы репертуара в работе над выразительностью, манерой и стилем исполнения. Фигурный вальс. Русский лирический. Полька.	4	2	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4,

	(В программе могут быть использованы и другие танцы данной группы).			ОК5, ОК8
Тема 5.10. Танцы европейской программы.	Содержание учебного материала.			
	Практические занятия:			24
	П/з	<p>Особенности танцев данной группы. Европейская программа основа репертуара конкурсного коллектива.</p> <p>Примерный перечень рекомендуемых фигур:</p> <p>1. Медленный вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрытые перемены - Правый поворот - Левый поворот - Правый спин поворот - Поступательное шассе - Перемена хезитейшен - Шассе из променадной позиции - Плетение из променадной позиции - Импетус поворот <p>2. Танго:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основное движение - Прогрессивное звено - Закрытый променад - Открытый променад - Левый поворот (открытый и закрытый) - Променад (открытый и закрытый) - Фор степ - Файв степ <p>3. Венский вальс:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правый поворот - Левый поворот - Перемены <p>4. Квикстеп:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правый поворот - Правый спин поворот - Поступательное шассе - Локк степ - Бегущее окончание - Типпл шассе 	20	2
	Турнир Мировой серии по танцевальному спорту на Кубок Губернатора Тюменской области – WDSF Open Standard Tyumen	4		
Тема 5.11. Танцы латиноамериканской	Содержание учебного материала.			
	Практические занятия:			24

программы.	П/з	<p>Особенности танцев данной программы. Латиноамериканская программа – основа репертуара конкурсного коллектива. Примерный перечень рекомендуемых фигур:</p> <p>1. Самба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основной ход на месте - Виски вправо и влево - Вольта с продвижением вправо и влево - Бота фого с продвижением вперед и назад - Променадные бота фого - Соло повороты вправо и влево - Левый поворот - Самба локи - Раскручивание от руки - Крузадо ход локи в теневой позиции <p>2. Ча-ча-ча:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основное движение - Тайм степ - Ча-ча-ча лок вперед-назад - Повороты под рукой - Веер - Хип твист - Клюшка - Алемана - Чек (Нью-Йорк) - Рука в руке <p>3. Румба:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основное движение - Повороты на месте вправо-влево - Повороты под рукой - Веер - Хип твист - Клюшка - Алемана - Нью-Йорк - Рука в руке - Кукарачи <p>4. Джайв:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основное движение - Перемена мест справа налево - Перемена мест слева направо - Перекрученная перемена мест слева направо 	20	2	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7, ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
------------	-----	---	----	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Смена рук за спиной - Фолэвей с откидыванием - Американский спин - Стоп-иди - Свивлы с носка на каблук - Раскручивание т руки - Цыплячий ход 			
		Турнир Мировой серии по танцевальному спорту на Кубок Губернатора Тюменской области – WDSF Open Latin Tyumen	4		
Тема 5.12. Клубные и массовые танцы.	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия:				
	П/з	Специфика танцев данной группы. Влияние моды и интересов общества на клубное и массовое танцевание. Клуб одного танца. Клуб любителей определенного направления в искусстве танца. Мамбо. Рок-н-ролл. Аргентинское танго. (Здесь также возможны любые другие варианты)	2	1-2	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
		Итого	74 часов		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5					
Тема 5.1. Бальный танец как вид хореографического искусства. Изучить историю возникновения бального танца и его связь с другими видами хореографического искусства.			1	1	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.2. Основные тенденции развития бального танца. Изучить специфические особенности и своеобразие бального танца.			1	1	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.3. Репертуар бальной хореографии. Изучить основные группы репертуара и их характеристики.			1	1	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.4. Основные формы организации коллективов бального танца. Изучить основные формы организации коллективов бального танца.			1	1-2	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.5. Организация и проведение конкурсов бального танца. Изучить различные виды и формы проведения конкурсов бального танца.			1	1	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.6. Методика преподавания бального танца.			1	2	ПК 1.2, ПК

1. Изучение терминологии. 2. Освоить методы обучения.			1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Е.П. Шевченко «Методика преподавания бального танца»	1		
Тема 5.7. Изучение репертуара и практическое освоение бального танца. Выучить и отработать противодвижение корпуса, ведущее плечо, направление, степень поворота, подъем и снижение, работа ступней, лодыжек, коленей.	1	2	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.8. Детские танцы. 1. Освоить специфику танцев данной группы. 2. Выучить и отработать основные элементы танца Вару-вару.	1	2	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.9. Танцы, основанные на материале историко-бытового и народного танцев. Выучить и отработать комбинации: 1. Фигурный вальс. 2. Русский лирический. 3. Полька.	1	2	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.10. Танцы европейской программы. Выучить и отработать комбинации: 1. Медленный вальс 2. Танго 3. Венский вальс 4. Квик-степ	5	2	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.11. Танцы латиноамериканской программы. Выучить и отработать комбинации: 1. Самба 2. Ча-ча-ча 3. Румба 4. Джайв	5	2	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Тема 5.12. Клубные и массовые танцы. 1. Освоить специфику танцев данной группы. 2. Выучить и отработать основные элементы танца Аргентинское танго.	1	1-2	ПК 1.2, ПК 1.4, ПК 1.7. ОК2, ОК4, ОК5, ОК8
Видео урок «Аргентинское танго»	1		
Итого	22		

Раздел МДК 6 Региональные особенности русского танца

Тема 6.1 Истоки русского народного	Содержание учебного материала	
	Практические занятия:	4

хореографического искусства.	П/з	Русский танец – вид искусства хореографии. Русский танец и музыкальное сопровождение. Русский сценический танец и фольклор. Первый Всероссийский фестиваль народного творчества 1936 года. Профессиональные и самодеятельные танцевальные коллективы в России. Разнообразие форм хореографических коллективов (ансамбль песни и танца, танцевальная группа в народном хоре, ансамбль русского народного танца, хореографический коллектив в художественной самодеятельности).	2	1-2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
	П/з	https://www.youtube.com/watch?v=LZaZpoganKA (хор им.Пятницкого)	2		
Тема 6.2 Развитие русского народного танца.	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия:		4		
	П/з	Характеристика областных особенностей танца России. Областной костюм. 1. Северные области: Вологодская, Архангельская, Владимирская, Костромская, Ленинградская. 2. Центральные области: Саратовская, Самарская, Орловская, Пензенская, Московская. 3. Южные области: Астраханская (Кубань), Краснодарский край, Ставрополь. История возникновения и развития русского народного костюма. Влияние географических условий и костюма на хореографию народа.	2	1-2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
П/з	Просмотр- https://www.youtube.com/watch?v=4dCmfZID_SM Ансамбль Игоря Моисеева Класс- концерт	2			
Тема 6.3 Основные движения русского танца	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия:		16		

Комбинации и этюды на усложнённом материале русского танца	П/з	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Позиции и положения рук в русском танце. • Положения рук вы парных и массовых танцах. • Движения рук: • раскрывание рук в сторону; • движения рук с платочком; • перевод рук из стороны в сторону; • скрещивание рук на груди. • Ходы и основные движения: • простой; • переменный; • дробный; • все виды проходок; • боковые ходы: припадание, «гармошка», «елочка», дробные. • Дроби: • дробь дорожка; • дробь «горохом»; • дроби с подскоком; • на месте, с продвижением в повороте. • Веревоочка: • простая; • двойная, • двойная с переступание. • «Ковырялочка». • «Моталочка». • «Молоточки». • Хлопки и хлопущки. • Полуприсядки и присядки: • с выбросом ноги вперед; • с продвижением в сторону; • «мячик»; • присядка в сочетании с хлопущками. • Подбивка. • Вращения: • на месте; по диагонали; 	12	1-2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
	П/з	Просмотр: https://ok.ru/video/682683532636 (Северный хор) https://www.youtube.com/watch?v=MUixodnhfbs ('Кубанский хор)	2		
	П/з	Контрольный показ. Усложненные комбинации и этюды на региональном материале.	2		

Тема 6.4 Этюд на материале Воронежской области.	Содержание учебного материала.			
	Практические занятия:			
	П/з	- Женский этюд «Субботея». Музыкальное сопровождение – русская народная музыка «Субботея». Этюд исполняется с платочком, состоит из 4-х комбинаций по 16 тактов каждая. В основе этюда простые и синкопированные дроби. - Мужской этюд «Выйду ль я». Музыкальное сопровождение – русская народная песня «Выйду ль я на улицу» Этюд состоит их 4 комбинаций, в основе которых различные хлопушки	4	2
П/з	Просмотр: https://www.youtube.com/watch?v=EVGCKu49nHA (Воронежский хор.Москва 75 лет)	2		
Тема 6.5 Особенности русского танца Орловской области.	Содержание учебного материала.			
	Практические занятия:			
	П/з	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Ходы танцев Орловской области: • ход на 6/4; • мужской дробный ход; • летящий ход по кругу; • ходы на припадания с шелчком пальцев, с перегибом кистей; • дробный ход. • Мужской этюд: В основе этюда лежат хлопушки и присядки с особенностями положений в руках. • Орловские переборы. Горбуновская кадрили. В кадрили используются полотенца и солонка с монетами – которые заменяют погремушки.	6	2
Тема 6.6 Особенности русского танца Средней полосы России.	Содержание учебного материала.			
	Практические занятия:			
	П/з	Практические занятия <ul style="list-style-type: none"> • Хоровод «Веретенце». Хоровод танцуется тройками, в руках танцующих платочки, когда исполнители поочередно исполняют сольные куски. • Этюд на материале Саратовской области. В основе этюда – дробушки. «Частушки» – музыкальным материалом служит народная мелодия «Частушки». В основе этюда парные движения, которые исполняются несколько с иронией. Темп умеренный. 	12	2
П/з	Просмотр https://www.youtube.com/watch?v=ChPrAEPDXE (Волжский хор)	4		
Тема 6.7 Особенности русского танца Ленинградской области.	Содержание учебного материала.			
	Практические занятия:			
	П/з	Волховская кадрили. В основе этюда три разных музыкальных сопровождения, на которые и танцуются три разных фигуры. Танец танцуется тройками.	6	2

Тема 6.8 Особенности русского танца Ставрополя.	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 6				
	П/з	<ul style="list-style-type: none"> «Ставропольская девичья». В основе этюда три разных музыкальных сопровождения, на которые и танцуются три разных фигуры. Танец танцуется тройками. «Девичья». Этюд состоит из трех частей, исполняемых на разные музыкальные сопровождения. В этюде на особое внимание обратить на манеру исполнения. Ставропольская игровая «Плетень». В основе этюда разные положения рук исполнителей.	4	2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
П/з	https://www.youtube.com/watch?v=MUixodnhfbs (Кубанский хор)	2			
Тема 6.9 Классификация уральского танца.	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 4				
	П/з	Основные жанры - хоровод, пляска, хороводные игры. Основные виды - орнаментальный хоровод, одиночная и парная пляска, кадрили. Танцевальное искусство Урала можно разбить на несколько групп: <ul style="list-style-type: none"> - уральские русские танцы; - казачьи танцы (южное и северное казачество); - группа фабрично-заводских танцев; - национальные танцы. танцевальной группе соответствуют характеристики костюмов	2	2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
П/з	https://www.youtube.com/watch?v=DmMemhdTssU (Уральский хор)	2			
Тема 6.10 Изучение основных элементов уральского танца.	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 22				
	П/з	Практические занятия <ol style="list-style-type: none"> 1. Уральский ход (молоточки одиночные) 2Двойные молоточки 3Уральский бег 4Стелющийся шаг 5Тройной притоп 6Ход с поворотом стопы 7Сложный ход с поворотом стопы. 8Переступающие с носка на носок 9Шаркающий шаг <ul style="list-style-type: none"> • Шаг с притопом • Шаг с выносом ноги на каблук • Приставной шаг • Боковой шаг с выносом ноги на каблук • Сдвоенная дробь с притопом • Разножка в стороны • Мотал очка • Присядка с ковырялочкой • Поклоны 	20	2	

		Одиночные и парные положения рук в уральском танце. Учебные комбинации на моталочку, веревочку, дроби			
	П/з	https://www.youtube.com/watch?v=B183PYe2Ugk (Южно-уральский ансамбль песни и танца)	2		
Тема 6.11 Изучение этюдов и танцев народов Урала.	Содержание учебного материала.				
		Практические занятия:	28		
	П/з	Практические занятия 1. Этюд на материале мужского казачьего танца 2. Этюд женский в манере фабрично-заводского танца. 3. Комбинации на материале уральского танца. а) моталочка - молоточки б) веревочка в) дробная (женская) г) мужской этюд 4. Танец «Косая» Барыня 5. Уральская плясовая 6. Круговая уральская (двойные молоточки). 7. Проходки по диагонали а) уральская походка с каблука б) уральская походка с разворотом в) шаркающий бег г) вращение по диагонали Поклоны.	24	2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
	П/з	https://youtu.be/x80Maxt42NA (Пермский ансамбль)	2		
	П/з	Итоговый показ уральского танцевального материала.	2		
		Итого	118		
Самостоятельная работа при изучении раздела 6					
Тема 6.3 Основные движения русского танца. Дроби: • дробь дорожка; • дробь «горохом»; • дроби с подскоком; • на месте, с продвижением в повороте.			3	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2,ОК8,ОК11
Тема 6.4 Особенности русского танца Воронежской области. Отработка синкопированных дробей.			4	2	
Просмотр: https://www.youtube.com/watch?v=EVGCKu49nHA			1		

(Воронежский хор.Москва 75 лет)			
Тема 6.5 Особенности русского танца Орловской области. Отработка мужского этюда. Хлопушки. Присядки, положения рук.	4	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2 ОК8,ОК11
Просмотр видео материала по всем пройденным темам.	1		
Тема 6.6 Особенности русского танца Средней полосы России. Отработка навыков работы с платочком.	3		
Просмотр видео материала по всем пройденным темам.	1		
Тема 6.7 Особенности русского танца Ленинградской области Выучить 5 фигур «Волховской кадрили».	4	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2 ОК8,ОК11
Просмотр видео материала по всем пройденным темам.	1		
Тема 6.8 Особенности русского танца Ставрополя. Проучить элементы танца « Ставропольская девичья» Выучить 1, 2.3 части танца.	4	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2 ОК8,ОК11
Просмотр видео материала по всем пройденным темам.	2		
Тема 6.9 Классификация уральского танца. Танцевальное искусство Урала можно разбить на несколько групп: <ul style="list-style-type: none"> • уральские русские танцы; • казачьи танцы (южное и северное казачество); • группа фабрично-заводских танцев; • национальные танцы. 	2	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2 ОК8,ОК11
Тема 6.10 Изучение основных элементов уральского танца. Отработать движения: <ul style="list-style-type: none"> • Шаг с притопом • Шаг с выносом ноги на каблук • Приставной шаг • Боковой шаг с выносом ноги на каблук • Сдвоенная дробь с притопом • Разножка в стороны • Мотал очка • Присядка с ковырялочкой • Поклоны Одиночные и парные положения рук в уральском танце. Учебные комбинации на моталочку, веревочку, дроби.	4	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2 ОК8,ОК11
Просмотр видео материала по всем пройденным темам.	1		
Итого	35		

Раздел МДК 7 Сценическая практика

Тема 7.1 Танцевальная культура татарского и башкирского народа	Содержание учебного материала			
	Практические занятия:		4	
П/з	Словарь танцевальных терминов 1. Бию – танец 2. Тугэрэк – хоровод. 3. Уен – подвижные игры. 4. Дилзимэк – кружиться, вертеться. 5. Чылбыр – цепочка. 6. Тыпырдау – притоп. 7. Тэйдеру – дробь. 8. Егылмак – припадание. 9. Ечле бастырык бию – тройной (переменный) ход. 10. Кульмэк – рубаха. 11. Бустырык – камзол. 12. Чобота – лапти. 13. Читек – сапоги. 14. Тюбэтэй - тюбетейка. 15. Альянкык – фартук. 16. Яулык – платок. 17. Ичеги – женские сапог Татарский костюм. Женский деревенский и городской костюм. Мужской деревенский и городской костюм. Костюм сибирских татар.	2	1-2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
Тема 7.2 Программные движения татарского народного и фольклорного танца.	Содержание учебного материала.			
	Практические занятия:		16	
П/з	Изучение основных элементов и движений татарского и башкирского народов Ходы татарского танца. одинарный, основной, пружинистый. Аргазинский. Астраханский ход с каблука. Ход с полупальцев. Боковой ход. Простой бег. Хромой ход. «Шудырый йеру» – скользящие шаги. «Борма». «Чальштыру». «Укче – бат» и «Баш-укче» – пятка, носок «Чылбыр» – цепочка. «Бау» – веревочка. «Чырши» – елочка. «Тегу» – строчка. «На де баск» – на носок, на каблук. «Вак тынырдау» – мелкая дробь. «Чугу – туп» - присядка – мячик.	16	1-2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11

		«Сикеру» – подскок. «Эйлэну» - поворот. «Тир бэлу» - качалка.			
Тема 7.3 Развёрнутые этюды и танцы на материале татарского и башкирского танцев	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 36				
	П/з	Лирический этюд с платочком Этюд мужского татарского танца Мужской этюд башкирского танца с плащом Башкирский танец «7красавиц» Татарская плясовая	30	1-2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
П/з	https://youtu.be/apy4og30TSM	6			
Тема 7.4 Репертуар самодеятельного танцевального коллектива	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия: 36				
	П/з	Изучение репертуара: 2-3 танца по выбору педагога. Постановочная и репетиционная работа. Русский танец «Тройка». «Ждём сватов». «Девичья плясовая». Сюита болгарских танцев, «Яблочко» «,Туяна», «Военная плясовая» .	30	2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК1.6 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
П/з	Просмотр- https://www.youtube.com/watch?v=4dCmfZID_SM Ансамбль Игоря Моисеева Класс- концерт https://www,yatube.com/watch?v=LZaZpoganKA (хор им.Пятницкого)	4			
П/з	Контрольный показ (зачет). Этюды и постановки на материале татарского и башкирского танца.	2			
Итого			92 часа		
Самостоятельная работа при изучении раздела 7					
Тема 7.2 Танцевальные движения татарского фольклорного танца. Отрабатывать проученный материал: Ходы татарского танца. одинарный, основной, пружинистый. Аргазинский. Астраханский ход с каблука. Ход с полупальцев. Боковой ход. Простой бег. Хромой ход. «Шудырый йеру» – скользящие шаги. «Борма». «Чалыштыру». «Укче – бат» и «Баш-укче» – пятка, носок «Чылбыр» – цепочка. «Бау» – веревочка. «Чырши» – елочка. «Тегу» – строчка. «На де баск» – на носок, на каблук. «Вак тынырдау» – мелкая дробь. «Чугу – туп» - присядка – мячик.		4	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2,ОК8,ОК11	

«Сикеру» – подскок. «Эйлэну» - поворот.				
Тема 7.3 Развернутые этюды и танцы на материале татарского и башкирского танцев. Этюд мужского татарского танца Мужской этюд башкирского танца с плащом Татарская плясовая	10	2		
Концертная программа «Наследие Гаскарова – достояние Республики»	1			
Тема 7.4 Изучение репертуара самодеятельных танцевальных коллективов. Просматривать и использовать в работе аудио и видео материалы. Работать над техникой и выразительностью исполнения движений и танцев. Отрабатывать навыки сценического движения.	11	2	ПК1.3-ПК1.5 ОК 2 ОК8,ОК11	
Ансамбль песни и танца Республики Татарстан	1			
Итого	27		119вс27 сам92 пр	
Раздел МДК 8 Детский танец.				
Тема 8.1 Ритмика и танец для детей 4-5 лет	Содержание учебного материала		10	
	Практические занятия:			
П/з	<u>Музыкально-ритмические навыки.</u> Двигаться в соответствии с конкретным характером музыки (высокий, низкий). Изменять движения соответственно изменению силы звучания (громко, тихо). Двигаться в умеренном или быстром темпе. Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. <u>Навыки движения.</u> Ходить под музыку спокойно, бодро; бегать легко; подпрыгивать с небольшим продвижением. Делать движения с флажками, платочками (вверх, в сторону и т.д.). перестраиваться из свободного расположения в круг и обратно, двигаться в парах. Пытаться передавать характер музыкально-игрового образа. Выполнять танцевальные движения: ставить ногу на пятку, притопывать одной ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, исполнять не сложные пляски. <u>Упражнения на развитие речи:</u> «Наша Таня», «Матросская шапка», «Хомка», «У оленя дом большой». <u>Музыкальная игра:</u> самолет, паровоз, зоопарк, рыбки, кошки-мышки. <u>Игра на развитие речи и координаций движения:</u> «По лесочку мы гуляем». <u>Музыкально-дидактическая игра:</u> «Гуси». <u>Пальчиковая игра:</u> «Свиристели», «Сабельки». <u>Артикуляционное упражнение:</u> «Язычок». <u>Танцы:</u> «Котенок», «Неваляшка», «Зайка».	9	1-2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК5,ПК1.7 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
	Просмотр видео материала.		1	

		Учебное пособие «Ритмика музыкальное движение» С. Руднева, Э. Фиш. - https://b-ok.cc/book/2490262/cfd4d3			
Тема 8.2 Ритмика и танец для детей 5-6 лет	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия:		10		
	П/з	<p><u>Музыкально-ритмические навыки.</u> Ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки. Двигаться в соответствии с динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише). Переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. Отмечать движением сильную долю такта, ритмический рисунок (хлопками).</p> <p><u>Навыки движения.</u> Ходить легко, ритмично; бегать быстро, высоко поднимая ноги, скакать с ноги на ногу. Выполнять движения различного характера с предметами и без, пружинить на ногах. Самостоятельно вставать в круг увеличивать и уменьшать его. Передавать игровые образы различного характера, действовать самостоятельно, искать выразительные движения не подражая друг другу. В танцевальных движениях поочередно выставлять ноги вперед на прыжке, делать шаг всей ступней на месте и в кружении, приставной шаг с приседанием, плавно поднимать и опускать руки, двигаться в парах.</p> <p><u>Музыкальная игра:</u> «Волк и семеро козлят», «Лиса и зайцы», «Рыболов», «Кот и куры».</p> <p><u>Игра на развитие речи и координаций движения:</u> «По грибы»</p> <p><u>Музыкально-дидактическая игра:</u> «Ежики»</p> <p><u>Пальчиковая игра:</u> «Веселое путешествие»</p> <p><u>Игра на развитие мимики и артикуляции:</u> «Угадай настроение».</p> <p><u>Танцы:</u> «Тучка-солнышко», «Вышла курочка гулять», «Гуси», «Топ топ топотушки», «Жили у бабуси».</p>	9	1-3	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК5,ПК1.7 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11
	Просмотр видео материала.		1		
Тема 8.3 Ритмика и танец для детей 6-7 лет	Содержание учебного материала.				
	Практические занятия:		10		
	П/з	<p><u>Музыкально-ритмические навыки.</u> Двигаться выразительно и непринужденно в соответствии с музыкальными образами, с динамикой, ускорять и замедлять движение. Отмечать в движении метр, метрическую пульсацию, акценты, ритмические рисунки. Менять движение в соответствии с музыкальными фразами, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления.</p> <p><u>Навыки движения.</u> Ходить торжественно, мягко-плавно, стремительно и широко; ритмично скакать с ноги на ногу, меняя характер движения (легко, сильно). Выполнять движения с предметами и без них (плавно и энергично). Ориентироваться в пространстве. Выразительно передавать различные</p>	9	1-2	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК5,ПК1.7 ОК2,ОК5,ОК8,ОК11

		образы (трусливый заяц, хитрая лиса), инсценировать игровые песни, придумывать новые варианты образного движения в играх. Выполнять шаги польки, переменный шаг, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, плавные движения рук, хлопки в различном ритме. <u>Игры на развитие координации движения:</u> «Зайка», «Карусели». <u>Танцы:</u> «Школа веселых поросят», «Ежики», «Барбарики», «Робот Бронислав», «Бабка - Ёжка».			
		Просмотр видео материала. Урок ритмики для детей 6 лет - https://youtu.be/cymKgoGq7M8	1		
Тема 8.4 Игровой стретчинг.	Содержание учебного материала.		10		
	Практические занятия:				
П/з	<u>Упражнения игрового стретчинга.</u> 1. Наклон назад. Цель: укрепление мышц спины и брюшного пресса (змея, кобра, ящерица и т. д). 2. Наклон вперед. Цель: укрепление мышц спины и брюшного пресса (книжка, птица, летучая мышь и т.д.). 3. Повороты туловища и наклоны в стороны. Цель: укрепление позвоночника (маятник, лисичка, месяц и т.д.) 4. Укрепление мышц тазобедренного пояса, бедер и ног (бабочка, паук, зайчик и т.д.) 5. Укрепление и развитие стоп (лошадка, гусеница, медвежонок и т.д.) 6. Укрепление мышц плечевого пояса (замочек, пчелка, мельница и т.д.) 7. Упражнения для тренировки равновесия (аист, петушок, ласточка и т.д.) 8. Дополнительные упражнения (лев, березка, грибы и т.д.)	7	1-3	ПК1.1,ПК2,ПК4,ПК5,ПК1.7 ОК2,ОК5,ОК8, ОК11	
	Просмотр видео материала. Сказка игрового стретчинга https://youtu.be/0AG5zhjmiVc	2			
	Итоговый показ – зачет. Тема: «Ритмика и танец».	1			
Итого			40 часа		
Самостоятельная работа при изучении раздела 8					
Тема 8.1 Ритмика и танец для детей 4-5 лет Подбор стихотворений А. Барто, С. Маршак, С. Михалков, на выбор.			2		
Тема 8.2 Ритмика и танец для детей 5-6 лет Подбор музыкального материала.			2		
Тема 8.3 Ритмика и танец для детей 6-7 лет На пройденном материале сочинить разминку или танцевальный этюд.			2		
Учебное пособие «Ритмика музыкальное движение» С. Руднева, Э. Фиш. – https://b-ok.cc/book/2490262/cfd4d3			2		

Тема 8.4 Игровой стретчинг. Разработка заданий по-игровому стретчингу. Подбор музыкального материала, сказки.	3		
Учебная литература – http://ds28.ucoz.ru/dokuments/programma_igrovoj_stretching_o.pdf	2		
Итого	13 часа		

МДК 01 03 Актёрская подготовка		114		
Грим		66		
1. Техника грима		14		
Тема 1.1 Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица	Технические средства грима. Свойства, качества технических средств грима, назначение и их производственная характеристика.	1		
Тема 1.2 Гигиена грима. Схема массажа лица.	Безвредность гримировальных красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность процесса разгримирования.	1		
Тема 1.3 Техника работы с краской.	Общие понятия и назначение изобразительных средств грима (линия, светотень, цвет) и гримировальных красок (общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона). Живописный прием гримирования. Правила нанесения гримировальных красок на лицо. Знакомство с основными тонами и цветами грима.	2		
Тема 1.4 Мимические мышцы лица. Анализ мимики своего лица	Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их назначение. Основные мимические выражения - гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные особенности трех мимических выражений.	4		
Тема 1.5 Скульптурно-объемные приемы грима.	Применение в гриме скульптурно-объемных приемов.	2		
Тема 1.6 Приемы работы с постижерскими изделиями	Роль парика и волосяных наклеек. Характеристики искусственных изделий (париков, бород, усов, бакенбардов, бровей, кос, локонов и т. д.) и их применение.	2		
Тема 1.7 Макияж. Грим и свет	Виды и косметические свойства макияжа. Умения студентов применять макияж в сценических выступлениях, профессиональной практике и в жизни. Влияние моды (прическа, косметика), художественный вкус и культура. Влияние технических условий сцены, удаленности зрительного зала, яркости и цвета освещения сценической площадки на решение грима. Изменение цвета гримировальных красок при освещении сцены рассеянным светом и концентрированным потоком, дуговым прожектором и дневным светом, при разных светофильтрах.	2		
2. Работа над образом.		30		
Тема 2.1 Грим пожилого и	Выявление элементов возрастного грима.	4		

старческого лица.				
Тема 2.2 Характерный грим.	Позиция гримера. Определение понятия "характерный грим". Лицо и его характер. Сохранение мимической подвижности лица.	4		
Тема 2.3 Национальный грим.	Расовые и национальные признаки. Основные ветви белой расы: северная, средневропейская, южная.	4		
Тема 2.4 Цирковой и гротесковый грим.	Специфика циркового грима. Исторические корни циркового грима. Русское скоморошество и шутовство. Многообразие форм современного циркового грима. Реалистически-гротесковый грим.	4		
Тема 2.5 Сказочный грим.	Своеобразие сказочного грима. Гиперболизация скульптурно-объемных форм и цветовой гаммы.	4		
Тема 2.6 Особенности макияжа массовых празднеств (карнавалы).	История карнавального грима. Грим венецианских карнавалов. Абстрактность образа.	4		
Тема 2.7 Методы работы над образом в гриме	Композиция как система выразительных средств грима, продиктованная общим режиссерским замыслом сценической постановки. Художественный образ как основной компонент спектакля, определяющий содержание и форму грима.	2		
Тема 2.8 Самостоятельная разработка грима по наглядному материалу.	Студенты в процессе обучения создают эскиз на материале сказок, пьес, обрядов. По этому эскизу они самостоятельно выполняют грим, который является итогом изучения курса.	4		
Самостоятельная работа при изучении раздела		22		
1.1. Основы анатомии лица. Грим черепа.	Изучение мышечного аппарата лица: лобная мышца, мышца брови, мышца носа и т.д.	1		
1.2. Гигиена грима. Схема массажа лица.	Освоение движения массажа: поглаживание, растирание, плавное, поверхностное поглаживание, первое и заключительное движение массажа. Гигиенический уход за кожей лица.	1		
1.3. Техника работы с краской	Освоение приемов гримирования: глаз, бровей, носа, губ, подбородка, щек.	2		
1.4. Мимические мышцы лица. Анализ мимики своего лица.	Проведение упражнений по выражению лица и состоянию мышц: гнев, печаль, радость и т.д.	1		
1.5. Скульптурно-объемные приемы грима.	Создание налпки из гумоза, подготовить подтяжки для носа, бровей, глаз.	2		
1.7. Макияж. Грим и свет	Подобр наглядного материала-эскиза для возрастного исполнителя образа.	2		
2.1. Грим пожилого и старческого лица.	Ознакомление с расположением складок, впадин и морщин на своем лице и подобрать общий тон по характеру персонажа.	2		
2.2. Характерный грим.	Выбор персонажа из произведений для характерного грима.	2		
2.3. Национальный грим.	Выявление при помощи национального грима внешних физических свойств, комплекса типических черт и признаков.	2		
2.4. Цирковой и гротесковый грим.	Самостоятельное создание студентами (гримером) гротескового грима с налпкой.	2		
2.5 Сказочный грим	Решение грима сказочных персонажей в смелых условно-гротесковых формах.	2		

	Создать образ, отвечающий идейному замыслу постановщика.			
2.6. Особенности макияжа массовых празднеств (карнавалы).	Изучение истории карнавального грима	1		
Методы работы над образом в гриме	Работа над созданием образа и оформление его внешнего облика. Основные стадии работы над гримом. Создание эскизов грима.	2		
Основы драматургии, режиссура и актерское мастерство		48		
		32 – прак.з.		
Введение. Предмет «Основы драматургии, режиссура и актерское мастерство», его задачи и функции.	Содержание	1		1
	1. Сценическое искусство как форма общественного сознания, роль сценического искусства. Роль и место драматургии, режиссуры и актерского мастерства в сценическом искусстве. Основные виды сценического искусства: драма, опера, балет; их специфические признаки. Драматург, режиссер, актер в хореографическом искусстве. Задачи предмета, разделы предмета, содержание и характер теоретических и практических занятий.			
Раздел 1. Режиссура и мастерство актера в хореографическом жанре сценического искусства.				
Тема 1.1. Мастерство режиссера как искусство построения сценического действия.	Содержание	1		1
	1. Сценическое действие как основное средство создания сценического образа. Система К.С. Станиславского, ее роль и значение в развитии советского сценического искусства. Главные цели творческого процесса режиссера и актера: создание конкретного сценического образа посредством постижения и практического овладения логикой действий, мыслей, чувств персонажа в соответствии со сверхзадачей роли.			
Тема 1.2. Специфические закономерности сценического действия в музыкально-хореографической форме.	Содержание	1		1
	1. Музыкально-хореографическое действие как специфическая форма сценического действия. Выразительные средства хореографического искусства.			
Раздел 2. Сценическое действие в форме музыкально-хореографической пантомимы.				
Тема 2.1. Основные закономерности сценического действия в форме музыкально-хореографической	Содержание	2		2
	1. Роль музыки в творчестве актера - хореографа. Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в			

пантомимы.		хореографическом искусстве. Музыка и ее значение дл" творчества актера-хореографа. Внешний пластический рисунок музыкально хореографической пантомимы.			
Тема 2.2. Действие - основа сценической жизни актера.	Содержание		5		3
	1.	Органичность, целеустремленность, целесообразность действия. Основные элементы актерского мастерства. Цель, задача главный возбудитель действия. Драматургические законы развития сценического действия. Общие сведения об экспозиции, завязке, развитии действия, кульминации и развязке сценического действия. Практическая работа над этюдами.			
Тема 2.3. Музыка - источник действия этюда.	Содержание		2		2
	1.	Анализ музыкального произведения. Музыка драматургическая основа этюда. Замысел этюда, его обоснование в музыке. Опорные точки действия. Практическая работа над этюдами.			
Тема 2.4. Общение партнеров как взаимодействие.	Содержание		2		3
	1.	Конфликт как основа драматургического развития сценического действия. Сценическое действие с партнерами. Композиционные приемы построения нескольких параллельно развивающихся действенных эпизодов.			
Раздел 3. Сценическое действие в танцевальной форме.					
Тема 3.1. Основные закономерности действия в танцевальной форме.	Содержание		2		3
	1.	Общее понятие о танце как специфической форме сценического искусства. Место танца в искусстве, выразительные средства хореографического искусства. Танцы как отражение характерных черт. Закономерности танца и их значение для творчества постановщика и исполнителя. Единство строения музыкальной и танцевальной формы во времени в процессе исполнения действенного танца.			
Тема 3.2. Танцевальное действие в форме упражнений этюдов в пределах музыкальной фразы, предложения, периода.	Содержание		2		3
	1.	Действенный анализ музыкальной фразы, предложения, периода. Органическое воплощение действия в танцевальной форме. Упражнения - этюды на действенное оправдание танцевальных движений. Этюды на действие в танце с воображаемыми предметами и объектами. Этюды на действие в танце с партнером. Танцевальное действие в ансамбле (групповые этюды).			
Тема 3.3. Танцевальное действие в	Содержание		6		2

форме этюда на основе законченного музыкального произведения.	1.	Специфические закономерности развития танцевального действия. Элементарные законы композиции танцевальной формы. Жанровая и стилевая особенности исполнения танцевального этюда. Роль хореографической формы при воплощении внешних характерных черт поведения действующего лица. Работа над отделкой танцевальной формы и пластического рисунка.			
Раздел 4. Создание сценического образа в народном танце.					
Тема 4.1. Особенности сценического действия в народном танце.	Содержание		2		2
	1.	Народный танец как одно из выражений духовной культуры народа. Связь народного танца с жизнью и бытом народа. Жанры народного танца, главный герой народного танца. Закономерности сценического действия в народном танце. Сценический образ в народном танце как образ типического представителя данного периода.			
Тема 4.2. Работа над сценическим образом в народном танце.	Содержание		2		2
	1.	Содержание народного танца, его тема, идея, сюжет, жанр, время и место его действия. Определение сверхзадачи и сквозного действия народной танца. Определение конкретных задач и их последовательности в процессе исполнения народного танца. Работа с исполнителями над танцевальной формой в пластическом рисунком.			
Раздел 5. Создание сценического образа в хореографическом произведении (сюите, сцене).					
Тема 5.1. Музыкально-хореографическая драматургия в танцевальной сцене, сюите.	Содержание		2		2
	1.	Характеристика особенностей сценического действия в хореографическом произведении (сцене, сюите). Драматургия хореографического произведения. Последовательность создания хореографического произведения. Основные задачи и принципы работы либреттиста, композитора, балетмейстера и актеров - исполнителей.			
Тема 5.2. Работа над созданием сценического образа в хореографическом произведении.	Содержание		2		3
	1.	Знакомство с драматургией либретто. Определение жанра хореографического произведения. Выяснение значения данной роли в хореографической сцене (сюите) с точки зрения ее идейного содержания. Сверхзадача как идейная основа, устанавливающая неразрывную связь			

	драматургии, режиссуры и актерского творчества.			
--	---	--	--	--

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ. МДК.		16		
Примерная тематика домашних заданий				
2.1. Основные закономерности сценического действия в форме музыкально-хореографической пантомимы.	Прочитать Б.Галеев. Синтез музыки и света. М.: Искусство, 1975.	1		
2.2. Действие – основа сценической жизни актера.	Законспектировать – Л.П.Новицкая. Тренинг и муштра. М.: Сов. Россия, 1969.	1		
2.3. Музыка – источник действия этюда.	Прочитать – З.Я.Корогодский. Этюд и школа. М.: Сов. Россия, 1975.	1		
2.4. Общение партнеров как взаимодействие.	Законспектировать – Б.Захава. Мастерство актера и режиссера. М.: Просвещение, 1978.	2		
3.1. Основные закономерности действия в танцевальной форме.	Подобрать и изучить музыкальные фрагменты процессе постановки танца.	1		
3.2. Танцевальное действие в форме упражнения этюдов в пределах музыкальной фразы. Предложения, периода.	Изучить – М.О.Кнебель. Поэзия педагогики. М.: Искусство, 1976.	2		
3.3. Танцевальное действие в форме этюда на основе законченного музыкального произведения.	Прочитать – А.Кокорин. Привет Вам от Станиславского. М.: Искусство, 2002.	2		
4.2. Работа над сценическим образом в народном танце.	Определить сверхзадачу и сквозное действие конкретных задач и их последовательности в процессе исполнения народного танца.	2		
5.1. Музыкально-хореографическая драматургия в танцевальной сцене, сюжет.	Прочитать – А.Глумов. Музыка в драматическом театре. М.: Искусство, 1975.	2		
5.2. Работа над созданием сценического образа в хореографическом произведении.	Прочитать – В.Фролов. Судьбы жанров драматургии. М.: Искусство, 1979.	2		

ПП.01.01 Исполнительская практика	144			
Виды работ:				
1. Знакомство с работой действующего хореографического коллектива.	6	3	ОК1,2,3.4.5,6,7	
2. Изучение текущего репертуара хореографического коллектива.	30	3	,8,9	
3. Репетиционная работа в хореографическом коллективе.	30	3	ПК1.1,1.2.1.3,.	

4. Помощь руководителю хореографического коллектива в организации и проведении выступлений.	24	3	1.4,1.5,1.6
5. Участие в концертной деятельности.	30	3	ПК2.2,ПК2.4
6. Работа практиканта в качестве репетитора танцевального номера.	20	3	ПК3.1ПК3.2,П
7. Оформление отчета о прохождении исполнительской практики.	4	3	К3.4,ПК3.5 ПО1,ПО2,ПО3 У1,2,3,4.5,6
ПДП Производственная преддипломная практика	108		
Виды работ:			
1.Подобрать музыкальный материал	5	3	ОК1,2,3.4.5,6,7
2.Составить драматургическое построение номера	5	3	,8,9
3. Сочинить хореографический текст номера и поставить его в творческом коллективе (группе обучающихся)	30	3	ПК1.1,1.2.1.3.,
4.Отработать отдельные движения и элементы хореографической композиции	20	3	1.4,1.5,1.6
5.Вести репетиционную работу	30	3	ПК2.2,ПК2.4
6.Подготовить номер к сценическому показу	10	3	ПК3.1ПК3.2,П
7.Подготовить к защите теоретическую часть ВКР	8	3	К3.4,ПК3.5 ПО1,ПО2,ПО3 У1,2,3,4.5,6
УП 01.01 Учебная практика			
Виды работ	216		
1.Изучение педагогических задач и принципов организации учебного процесса в творческом коллективе.	8	3	ОК1,ОК2,ОК3 ОК7,ПК1-5
2. Изучение методики исполнения движений.	40	3	ОК1,ОК2,ОК3 ОК7,ПК1-5
3.Составление комбинаций экзерсиса классического танца у станка и на середине зала, раздела allegro.	40	3	ОК1,ОК2,ОК3 ОК7,ПК1-5
4.Проведение урока классического танца по программе 1.2 класса	20	3	ОК1,ОК2,ОК3 ОК7,ПК1-5
5. Методика исполнения народного танца.	40	3	ОК1,ОК2,ОК3 ОК7,ПК1-5
6. Составление комбинаций экзерсиса народного танца и этюдов на середине зала.	40	3	ОК1,ОК2,ОК3 ОК7,ПК1-5
7.Проведение урока народного танца по программе 1.2 класса	20	3	ОК1,ОК2,ОК3 ОК7,ПК1-5
8. Оформление поурочного плана	8	3	ОК1,ОК2,ОК3 ОК7,ПК1-5

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов с зеркалами, станками, учебные классы для групповых практических занятий (репетиций), учебные классы для индивидуальных занятий, учебные классы для групповых теоретических занятий, гримерная, костюмерная, театрально-концертный (актовый) зал. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: зеркала, станки, стулья, столы, музыкальные инструменты.

Технические средства обучения: компьютерные, аудиовизуальные.

Реализация профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца: учеб.-метод. пособие / Л. Н. Сафронова. – СПб.: Планета музыки, 2015.
2. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В.Ю.
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р.
4. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учеб.пособие /
5. Базарова, Н. П. Азбука классического танца : первые три года обучения / Н. П. Базарова, В. П. Мей. - 6-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.
6. Сафронова Л. Н. Уроки классического танца: учеб.-метод. пособие./Л.Н.Сафронова – СПб.:Планета музыки,2015.
7. Базарова, Н.П. Классический танец [Электронный ресурс] : учеб.пособие /
8. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец: учеб.пособие./ И.Г. Есаулов, К.Е. Есаулова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.

Дополнительные источники:

1. Зарипов,Р.С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала/Р.С.Зарипов.-Новосибирск, СПб: «Наука» РАН,2008.
2. Громов,Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра/Ю.И.Громов.-СПб.:Лань,2011.
1. Богданов,Г. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: учеб.-метод. пособие.В.1-4/Г.Богданов.-М.:ВЦХТ,2011.
- данов,Г. Работа над сценической русской народной хореографией: учеб.-метод. пособие/Г.Богданов.-М.,2009.
4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-метод. пособие / И. Г. Есаулов. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
5. Богданов, Г. Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре : методическое пособие / Г. Ф. Богданов. - М : ВЦХТ, 2012.

6. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец: Теория и методика преподавания/В.Ф.Матвеев.-СПб.:Лань,2010.
7. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учеб.пособие/ Н.Н. Вашкевич - 4 изд., стер. – СПб.: Лань, Планета музыки,2017. – 192с.
8. Васильева-Рождественская, М.В. Историко-бытовой танец:учеб.пособие/М.В.Васильева-Рождественская.-М.:Изд-во ГИТИС,2005

Электронные ресурсы:

1. Никитин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102523-19.02.2018>
2. Валяева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 768 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56562-19.02.2018>
3. Т.А. Филановская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103718.-19.02.2018>
4. Н.П. Базарова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101632. — 19.02.2018>
5. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101624.-19.02.2018>
6. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб.пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101628>.
7. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Г.Ф. Богданов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 480 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/book/102377-19.02.2018>
8. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99169.-19.02.2018>
9. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб.пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91839. — 19.02.2018>
10. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI–XIX веков [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Н.П. Ивановский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102501. — 19.02.2018>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по дисциплинам профессионального модуля проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые (практические) занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – не более 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры творческих работ студентов. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проводиться в форме исполнения концертных номеров, творческих показов и пр.

Планирование работы концертмейстеров производится из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам: МДК.01.01. Композиция и постановка танца, МДК.01.02. Хореографическая подготовка.

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ОПОП предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика проводится рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями, на 3 курсе.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики:

- практика по профилю специальности – 7 недель.
- преддипломная практика – 3 недели.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно на 3 курсе и рассредоточено на 4 курсе.

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в рамках профессиональных модулей ПМ.01 «Художественно-творческая деятельность», ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и ПМ.03 «Организационно-управленческая деятельность».

Производственная практика (преддипломная) проводится под руководством преподавателя учебного заведения концентрировано, на последнем семестре обучения. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Государственная (итоговая) аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – **«Показ и защита творческой работы»**.

Тематика выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Тема выпускной квалификационной работы каждого выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации должна быть обсуждена в соответствующей методической комиссии и утверждена Советом колледжа.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляют не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не менее одного раза в пять лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований .

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	1 Знание теории и владение хореографическими элементами классического, народного, бального и современного танцев. 2 Знание принципов построения и методики проведения уроков хореографии. 3 Умение работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы. 3 Умение сочинить, поставить и отрепетировать хореографический номер.	<i>Творческий показ</i>
ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	1 Знание системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа. 2 Умение вести учебно-тренировочную работу, умение видеть ошибки, грамотно делать замечания и объективно оценивать результат.	<i>Творческий показ</i>
ПК1.3 Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	1 Знание теоретических основ и навыки практического создания хореографического произведения. 2 Умение разработать музыкально-хореографическую партитуру. 3 Умение грамотно написать композиционный план хореографического номера	<i>зачет</i>
ПК1.4 Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	1 Умение подобрать музыку к танцам и работа с музыкальным материалом 2 Умение грамотно разобрать и	<i>Контрольный урок</i>

	поставить танец по записи. 3. Владение педагогическими навыками и знанием методики преподавания хореографических дисциплин.	
ПК1.5 Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.	1 Знание хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей. 2 Знание основных принципов движения в европейских и латиноамериканских танцах.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 3. Эффективно взаимодействовать и работать в	- умение определять проблему в профессионально	интерпретация результатов

коллективе и команде;	ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы	наблюдений за обучающимися
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности - умение определять проблему в профессионально; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др.	интерпретация результатов наблюдений за обучающимися
ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости; - умение определять проблему в профессионально; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы.	
ОК 8 Использовать средства физической культуры	- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке,	-интерпретация результатов

<p>для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p>	<p>саморегуляции и саморазвитию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере 	<p>наблюдений за обучающимися;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в семинарах, диспутах
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация результатов наблюдений за обучающимися

5.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

Типовые контрольные задания и формы контроля прописаны в УМК в разделе контрольно-оценочных средств.

5.3. Система оценивания

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

- индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;
- подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;
- выполнение самостоятельных заданий;
- подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно

