

Приложение \_\_\_\_  
к ООП СПО по специальности  
Народное художественное творчество  
по виду: Фото - и видеотворчество.

Департамент образования и науки Тюменской области  
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности**

Тобольск, 2023 г.

Рабочая программа Художественно - творческая деятельность профессионального модуля составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Фото - и видеотворчество, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

Разработчики:

Рублева Галина Андреевна - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Никитина Наталья Борисовна – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Подъяблонская Ксения Андреевна - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии Визуальных искусств

Протокол № 9 от « 29 » мая 2023 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Гордюшина Е.С./

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ /Бикчандаева Д.М. /

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>5</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>8</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>21</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>25</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности

## 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество по виду: Фото – и видеотворчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности Организация художественно-творческой деятельности и соответствующих профессиональных компетенций ПК:

ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности. ПК

1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.

ПК 1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.

ПК 1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

## 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- подготовки сценария, постановки и монтажа видеофильмов различных жанров;
- создания фотографий различных жанров;
- использования необходимых материалов и оборудования;
- работы с любительским творческим коллективом;

### **уметь:**

- разрабатывать сценарий и постановочный план;
- осуществлять съемку и монтаж видеофильма;
- заниматься постановочной работой;
- пользоваться различными типами видеокамер и фотоаппаратов;
- осуществлять фото- и видеосъемку в различных условиях;
- использовать свет и цвет при создании фотокомпозиций;
- производить фотосъемку в павильоне и на природе;
- производить обработку фотоматериалов;
- использовать осветительную и звуковую аппаратуру;
- проводить занятия по мастерству и технологии фото- и видеосъемки;

### **знать:**

- теоретические основы режиссуры, драматургии, сценарного мастерства;
- основы драматургии фильма, жанры видеофильма;
- монтажный метод работы с материалом;
- теоретические и практические основы видеосъемки;
- опыт работы выдающихся кинооператоров;
- специфику съемки документального и игрового видеофильмов;
- специфику режиссуры видеофильма, этапы работы над видеофильмом;

- технологию видео и фотосъемки, аудио-видеомонтажа;
- жанры искусства фотографии, теоретические основы фотокомпозиции;
- выразительные средства и технические возможности современной фотографии;
- работы выдающихся фотомастеров;
- экспонометрию, репродукционную съемку;
- фото- и видеоаппаратуру, фото- и видеоматериалы, типы черно-белых и цветных пленок и фотобумаг;
- процессы обработки фотоматериалов;
- принципы обучения фото- и видеосъемке

**1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

**всего - 2477 часов, в том числе:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 2477 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 1862 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 1179 часов;

учебной и производственной практики - 432 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности

Результатом освоения профессионального модуля ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	ПК 1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности

#### 3.1. Структура профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч. индивид. занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 1.1 – 1.5	МДК.01.01 Мастерство фото- и видеосъемки										
	Раздел 1.Режиссура видеофильма	347	271	169			76		-	-	
	Раздел 2. Сценарное мастерство	106	84	58			22		-	-	
	Раздел 3. Мастерство видеосъемки	350	270	213			80		-	-	
	Раздел 7. Фото и видеоаппаратура	143	110	90			33		-	-	
	Раздел 8. Современные медиатехнологии	99	76	56			23		-	-	
ПК 1.1 – 1.5	Раздел 9. Технология аудиовидеомонтажа	321	244	190			77		-	-	
	МДК.01.03 Теория и практика кино										
	Раздел 13. Компьютерная графика и анимация	125	93	68			32		-	-	
	<b>Всего:</b>										

### 3.2. Тематический план профессионального модуля (ПМ) 01. Организация художественно-творческой деятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Количество часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций	
1	2	3	4		
<b>МДК01.01.Мастерство фото и видеосъемки Раздел 1. Режиссура видеофильма</b>					
<b>Тема 1.1. Особенности профессии режиссера кино и телевидения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	36		ОК 1. ОК 2 ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 9.	
	1. Выразительные возможности кино и ТВ	2	1		
	2. Выразительные возможности кино и ТВ. Композиция кадра	2	1		
	3. Выразительные возможности кино и ТВ. Темпо – ритм произведения	2	1		
	4. Выразительные возможности кино и ТВ. Звуковое и шумовое оформление фильма	2	1		
	<b>Лабораторные занятия</b>				
	Л/з 1 Особенности профессии режиссера	2	2		
	Л/з 2 Обязанности кинорежиссера	2	2		
	Знакомство с работой режиссеров кино и ТВ. Создание презентаций о режиссерах		8		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5		
1. Создание презентаций о творчестве режиссеров кино и ТВ ( <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=51#section-5">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=51#section-5</a> )		3	ОК 1. ОК 2 ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 9.		
2. Написание рецензий на фильмы ( <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=51#section-5">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=51#section-5</a> )		3			
<b>Тема 1.2. Жанры, роды и виды киноискусства.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>			ОК 1. ОК 2 ОК 3. ОК 4. ОК5. ОК 8. ОК 9.	
	1. Жанры и роды киноискусства	2	1		
	2. Виды киноискусства	2	2		
	3. Режиссерский замысел	2	1		
	4. Работа режиссера над выбором темы и сбором материала	4	3		
	<b>Лабораторные занятия</b>				
	Л/з 1. Написание режиссерского сценария	2	3		
	Л/з 2. Разработка режиссерской экспликации	2	3		
	Л/з 3. Режиссерская раскадровка сценария	2	3		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		4		
	1. Написание режиссерского сценария		3		
	2. Раскадровка сцены, эпизода, монтажной фразы.		3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		7		
1. Работа над выбором темы <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=51#section-4">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=51#section-4</a>		3			

<b>Тема 1.3. Этапы производства аудиовизуального произведения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>45</b>		
	1	Работа режиссера в подготовительный период производства аудиовизуального произведения	5	2	ОК 1. ОК 2 ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9.
	<b>Лабораторные занятия</b>				
	Л/з 1	Съемочный период производства аудиовизуального произведения	8	3	ОК 1. ОК 2 ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9.
	Л/з 2	Работа режиссера над теле фильмом.	8	3	
	Л/з 3	Работа режиссера с оператором на съемочной площадке	8	3	
	Л/з 4	Мизансцен и мизанкадр	8	3	
	Л/з 5	Работа режиссера с участниками документальной съемки.	8	3	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		4	3	
	1.	Работа над интервью			
2.	Работа с мизанкадром.		3		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		12	2		
1.	Изучение творчества режиссеров-документалистов				
<b>Тема 1.4. Практическая работа по созданию разножанровых программ.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>36</b>	1,2,3	ОК 1. ОК 2 ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9.
	1	Программы информационной направленности	12		
	2	Музыкальные программы	8	1,2,3	
	3.	Политические программы	8	1,2,3	
	4.	Программы для детей.	8	1,2,3	
<b>Индивидуальные занятия:</b>		4			
1.	Работа над сюжетом телевизионной программы.		3		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		11			
1.	Работа над телевизионным сюжетом.		3		
<b>Курсовая работа</b>	Создание курсового проекта		<b>10</b>	3	
<b>Тема 1.5. Работа над режиссерским сценарием аудиовизуального произведения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>33</b>	3	ОК 1. ОК 2 ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9.
	1.	Замысел аудиовизуального произведения			
	2.	Поиск материала и работа над сюжетной линией и изобразительным решением фильма.		3	
	3.	Написание заявки на аудиовизуальное произведение		3	
	4.	Написание режиссерской экспликации.		3	
	5.	Написание режиссерского сценария аудиовизуального произведения		2	
	6.	Подбор звукового и шумового материала.		3	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		2	3	
	1.	Написание режиссерского сценария аудиовизуального произведения			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		19		
1.	Работа над сценарием. <a href="https://sdo.tmi72.ru/course/view.php?id=51#section-2">https://sdo.tmi72.ru/course/view.php?id=51#section-2</a>		3		

	2.	Разработка режиссерского сценария <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=51#section-2">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=51#section-2</a>		3	
<b>Тема 1.6. Производственный период создания аудиовизуального произведения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		33	2	
	1.	Разработка и утверждение календарно-тематического плана производства аудиовизуального произведения			
	2.	Определение и подбор закадрового текста и диалогов. Проработка всего текстового материала.		2	
	3.	Поиск и утверждение героев фильма.		2	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		2	3	
	1.	Работа режиссера с оператором и монтажером			
	<b>Самостоятельная работа:</b>		11	3	
	1.	Работа над аудиовизуальным произведением			
	2.	Поиск материала для аудиовизуального произведения		2	
<b>Тема 1.7. Составление монтажного плана аудиовизуального произведения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		40	3	ОК 1. ОК 2 ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9.
	1.	Составление монтажного плана.			
	2.	Работа по монтажному плану		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		22	3	
	1.	<i>Работа над текстом</i>			
<b>Тема 1.8. Монтаж и озвучивание аудиовизуального произведения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		36	3	
	1.	Работа над звуковым рядом и музыкальной фонограммой аудиовизуального произведения			
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	3	
	1.	Работа режиссера с коллективом, работающим над аудиовизуальным произведением			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		11		
	1.	Просмотр и анализ фильмов и студенческих работ		2	ОК 1. ОК 2 ОК 3. ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9..
	2.	Просмотр и анализ телевизионных программ		2	
	3.	Чтение режиссерских сценариев классиков кино		2	
	4.	Режиссерская раскадровка сцены (изучение опыта)		3	
<b>Итого по 1 разделу:</b>			<b>347</b>		
<b>МДК01.01.Мастерство фото и видеосъемки Раздел 2. Сценарное мастерство</b>					
<b>Тема 2.1. Специфика и азы сценарного творчества.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>36</b>		
	1.	Кино драматургия как специфическая область литературы	4		ОК 1. ОК 2 ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9.
	Л/з 1.	Материал, тема, идея	6	1	
	Л/з 2.	Сценарий - идейная, тематическая и художественная основа фильма	4	1	
	Л/з 3.	Сюжет и композиция сценария	6	1	
	Л/з 4.	Замысел сценария	6	1	

	Л/з 5.	Первое изложение замысла Либретто (Синописис)	4	2		
	Л/з 6.	Литературный сценарий	6	3		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		4	2		
	1.	Изложение замысла аудиовизуального произведения				
	2.	Написание литературного сценария аудиовизуального произведения		2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		11	2		
	1.	Разбор и анализ сценариев кино и телефильмов				
	2.	Сбор материала для написания сценария аудиовизуального произведения		2		
	3.	Написание литературного сценария аудиовизуального произведения		2		
<b>Тема 2.2.</b> Сценарий в кино и на телевидении	<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>40</b>			
	1.	Сценарий документального фильма. Изучение и отбор материала документального фильма.		1	ОК 1. ОК 2 ОК 4. ОК 5. ОК 8. ОК 9.	
	2.	Сценарий очерка. Очерк-портрет на ТВ. Этапы работы		2		
	3.	Сценарий научно-популярного фильма. Особенности научного кино.		1		
	4.	Сценарий короткометражного игрового фильма. Сценарий видеоклипа. Сценарий телефильма.		1		
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		4	3		
	1.	Разработка темы и идеи аудиовизуального произведения				
	2.	Написание литературного сценария аудиовизуального произведения по заданной теме		3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		11			
	1.	Разбор и анализ сценариев кино и телефильмов	2	3		
	2.	Сбор материала для написания сценария аудиовизуального произведения по заданной теме	5	3		
	3.	<i>Сбор материала для написания сценария аудиовизуального произведения по заданной теме <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=50">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=50</a></i>	4	3		
	4.	<i>Написание литературного сценария аудиовизуального произведения по заданной теме <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=50">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=50</a></i>		3		
	<b>Итого по 2 разделу</b>			<b>106</b>		
	<b>МДК01.01.Мастерство фото и видеосъемки Раздел 3 . Мастерство видеосъемки</b>					
	<b>Тема 3.1.</b> Творческие и технические особенности профессии оператора.	<b>Содержание учебного материала:</b>		44		
1.		Профессия кино – видеооператор.		1		
2.		Совместная работа режиссёра и оператора над постановочным проектом фильма.		2		
3.		Основные кинематографические планы.		2		
4.		Основные приемы видеосъемки (наезд, отъезд, панорама, проезд)		2		

	5.	Монтажная съемка, синхронная съемка		2	
	6.	Многокамерная съемка		2	
	7.	Работа и настройка стадикама, слайдера		2	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	3	
	1.	Отработка кинематографических планов			
	2.	Съемка немого этюда 1-3 мин		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		18	3	
	1.	Подготовка сообщений об известных кинооператорах, видео операторах.			
	2.	Отработка кинематографических планов <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=35">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=35</a>		3	
	3.	Отработка основных приемов видеосъемки (наезд, отъезд, панорама, проезд). <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=35">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=35</a>		3	
	4.	Работа с дополнительной литературой.		3	
	5.	Просмотр и анализ фильмов (Андрей Рублев, Летят журавли, Баллада о солдате, Иваново детство.)		2	
<b>Тема 3.2.</b> Композиция кадра как основная художественно - творческая работа кино- видео оператора.	<b>Содержание учебного материала:</b>		30	1	
	1.	Изобразительные средства оператора			
	2.	Кадр. Композиция кинокадра.		2	
	3.	Современные технологии видеопроизводства.		1	
	4.	Теория создания 3D изображения.		3	
	5.	Использование Chroma Key в создании фильма.		3	
	6.	Комбинированные и специальные виды съемок		2	
	7.	Изобразительные средства оператора		2	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	3	
	1.	Съемка учебного фильма			
	2.	Съемка зарисовок природы		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		9	2	
	1.	Просмотр учебных фильмов (Стиль кинооператора, Hollywood Camera Men)		1	
	2.	Знакомство с дополнительной литературой, ресурсами INTERNET		3	
3.	Съемка учебных фильмов с использованием комбинированных и специальных приемов				
<b>Тема 3.3.</b> Работа оператора со светом.	<b>Содержание учебного материала:</b>		40		
	1.	Свет в работе оператора.		1	
	2.	Распространение и функции света		1	
	3.	Виды света		1	

	4.	Световые эффекты		1	
	5.	Цвет в кадре		1	
	6.	Особенности работы оператора при съемке пейзажа.		2	
	7.	Особенности работы оператора при съемке в интерьере.		2	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	3	
	1.	Съемка сюжетов и мероприятий.			
	2.	Съемка при искусственном освещении		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		13		
	1.	Съемка сюжетов, мероприятий.			
	2.	Съемка при естественном освещении <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=35">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=35</a>		3	
	3.	Съемка при искусственном освещении <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=35">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=35</a>		3	
<b>Тема 3.4.</b> Работа оператора в различных жанрах кинематографа.	<b>Содержание учебного материала:</b>		40	2	
	1.	Работа оператора в различных жанрах кинематографа.			
	2.	Образ героя в документальном фильме.		2	
	3.	Особенности работы оператора над фильмом-портретом.		2	
	4.	Работа над клипами.		3	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	3	
	1.	Создание видеоклипа с использованием современных технологий			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		30	3	
	1.	Создание видеоклипа с использованием современных технологий.			
<b>Тема 3.5.</b> Работа оператора на телевидении.	<b>Содержание учебного материала:</b>		38	1	
	1.	Работа над информационными программами.			
	2.	Работа над публицистическими программами.		2	
	3.	Работа над спортивными телепередачами и видеофильмами.		2	
	4.	Работа над клипами.		2	
	5.	Съемка прямого эфира.		3	
	6.	Съемка спортивных новостей.		3	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	3	
	1.	Съемка интервью для сюжета новостей разными методами			
	2.	Съемка спортивного репортажа		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		22	3	
	1.	Знакомство с дополнительной литературой, ресурсами INTERNET			
	2.	Отснять сюжет для программы новостей.		3	
3.	Отснять спортивный репортаж		3		
<b>Тема 3.6.</b> Подготовительный период создания аудиовизуального произведения	<b>Содержание учебного материала:</b>		56	3	
	1.	Разработка календарно-тематического плана производства аудиовизуального произведения			
	2.	Поиск замысла изобразительного решения фильма.		3	

	3.	Разработка метода съемки согласно сценарию аудиовизуального произведения		3	
	4.	Разработка операторской экспликации.		3	
	5.	Подготовка операторской техники и съемочных средств.		3	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	3	
	1.	Видеосъемка аудиовизуального произведения, согласно режиссерскому сценарию			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		20		
	1.	Видеосъемка аудиовизуального произведения, согласно режиссерскому сценарию <a href="https://sdo.tmi72.ru/course/view.php?id=35">https://sdo.tmi72.ru/course/view.php?id=35</a>		3	
<b>Тема 3.7.</b> Производственный и съемочный периоды создания аудиовизуального произведения	<b>Содержание учебного материала:</b>		58	3	
	1.	Работа по календарно-тематическому плану производства аудиовизуального произведения			
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	3	
	1.	Видеосъемка аудиовизуального произведения, согласно режиссерскому сценарию			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		32	3	
	1.	Видеосъемка аудиовизуального произведения, согласно режиссерскому сценарию			
<b>Итого по 3 разделу:</b>			<b>350</b>		
<b>МДК01.01.Мастерство фото и видеосъемки Раздел 7. Фото и видеоаппаратура</b>					
<b>Тема 7.1. Фотоаппаратура</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		32	1	
	1.	Устройство аналоговых и цифровых фотокамер			
	2.	Классификация аналоговых и цифровых фотокамер		1	
	3.	Технические характеристики аналоговых и цифровых фотокамер		1	
	4.	Экспонометрия		1	
	5.	Оптические системы цифровых фотокамер		1	
	6.	Применение сменных объективов		1	
	7.	Дополнительное оборудование для фотосъемки		1	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		2	3	
	1.	Отработка приемов съемки в ручном режиме с заданными экспозиционными данными			
	2.	Отработка приемов съемки со сменными объективами		3	
	3.	Научиться производить точную фокусировку, выставлять экспозиционные данные, устанавливать баланс белого		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		10		
	1.	Отработка приемов съемки в ручном режиме с заданными экспозиционными данными		2	
2.	Отработка приемов съемки со сменными объективами				

	3.	Научиться производить точную фокусировку, выставлять экспозиционные данные, устанавливать баланс белого		2		
	4.	Изучить устройство фотоаппарата.		2		
<b>Тема 7.2. Видеоаппаратура</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		34	1		
	1.	Пути передачи информации в телевидении				
	2.	Стандарты телевизионного вещания		1		
	3.	Форматы магнитной видеозаписи сигналов		1		
	4.	Цифровые форматы магнитной видеозаписи сигналов и их характеристики		1		
	5.	Классификация категорий видеоманитофонов		1		
	6.	Классификация видеокамер		1		
	7.	Параметры и характеристики аналоговых видеокамер		1		
	8.	Функции видеокамер		1		
	9.	Конструкция и принцип действия видеокамеры		1		
	10.	Параметры и характеристики цифровых видеокамер		1		
	11.	Особенности телевизионных знакогенераторов		1		
	12.	Особенности современных технологий производства ТВ программ		1		
	13.	Оборудование студий линейного монтажа		1		
	14.	Оборудование студий нелинейного монтажа		1		
		<b>Индивидуальные занятия:</b>		2	3	
	Научиться производить точную фокусировку, устанавливать баланс белого					
		Параметры и характеристики цифровых видеокамер		3		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		11	3		
	1.	Изучить устройство видеокамер				
	2.	Отработка приемов видеосъемки <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=53">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=53</a>		3		
	3.	Научиться производить точную фокусировку, устанавливать баланс белого <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=53">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=53</a>		3		
<b>Тема 7.3. Оборудование для создания рекламной продукции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		20	1		
		Классификация, технические характеристики и область применения сканеров				
		Классификация, технические характеристики и область применения принтеров и плоттеров		1		
		Классификация, технические характеристики и область применения прессов		1		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>			6	2	
	1.	Отработка навыков работы со сканером (сканирование прозрачных и непрозрачных объектов)				
2.	Отработка навыков работы с принтером, плоттером	2				
	3.	Отработка навыков работы на прессе		2		
<b>Тема 7.4. Мультимедийное оборудование и его применение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		20			
	1.	Презентационное оборудование. <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=53">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=53</a>		1		
	2.	Системы отображения информации. <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=53">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=53</a>		1		

	3.	Оборудование конференц-залов и пресс-центров.		1	
	4.	Световое оборудование концертных залов и концертных площадок.		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		6	2	
	1.	Изучение дополнительной литературы и интернет ресурсов.			
	2.	Подготовка рефератов по данной теме.		2	
<i>Итого по 7 разделу:</i>			<b>143</b>		
<b>МДК01.01.Мастерство фото и видеосъемки Раздел 8. Современные медиатехнологии</b>					
<b>Тема 8.1. Понятие медиа технологий. Рекламная фотопродукция</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		30	1	
	1.	Понятие медиа технологий.			
	2.	Область применения медиатехнологий		1	
	3.	Программные средства мультимедиа технологии		1	
	4.	Работа в программах векторной графики.		1	
	5.	Создание малых форм рекламной продукции		2	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		5		
	1.	Создание малых форм рекламной продукции			
	<b>Самостоятельная работа:</b>		11	2	
	1.	Отработка навыков работы в программах векторной графики			
2.	Создание буклета				
<b>Тема 8.2 Рекламная видеопродукция</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		36	1	
	1.	Создание рекламной видеопродукции			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		12	2	
	1.	Создание рекламного видеоролика			
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		5	3	
	1.	Создание рекламного видеоролика			
<i>Итого по 8 разделу:</i>			<b>99</b>		
<b>МДК01.01.Мастерство фото и видеосъемки Раздел 9. Технология аудиовидео монтажа</b>					
<b>Тема 9.1. История и теория монтажа. Введение в компьютерный видеомонтаж</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		24	1	
	1.	Этапы развития практики и теории монтажа			
	2.	Виды монтажа.		1	
	3.	Система Л.Кулешова		1	
	4.	Цифровое представление данных и оцифровка. Программное обеспечение.		1	
	5.	Оцифровка видео. Потокоевое видео.		1	
	6.	Программы нелинейного монтажа Adobe Premier Pro, Sony Vegas Pro, Movavi, DaVinci Resolve		2	
	7.	Монтаж неподвижных изображений.		2	

	8.	Редактирование и компоновка видеоматериала в программе Adobe Premier Pro, Sony Vegas Pro, Movavi, DaVinci Resolve		3	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6		
	1.	Отработка навыков редактирования и компоновки видео в программе Adobe Premier Pro, Sony Vegas Pro, Movavi, DaVinci Resolve		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		15	2	
	1.	Работа с дополнительной литературой.			
	2.	Назначение, конструкция и схемотехника тюнера.		2	
		Отработка навыков оцифровки видео		2	
		Отработка навыков редактирования и компоновки видео		3	
		Отработка навыков сжатия видеoinформации		3	
<b>Тема 9. 2. Редактирование и компоновка видеоматериала в программе Adobe Premier Pro</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		38	1,2	
	1.	Множественная композиция, поликадр. Принципы соединения кадров сцены			
	2.	Монтаж с соблюдением принципов монтажа		1,2	
	3.	Послойный монтаж		1,2	
	4.	Сложный монтаж диалогов двух и более людей		1,2	
	5.	Цветокоррекция ее особенности		1,2	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	3	
	1.	Отработка навыков монтажа в программе Adobe Premier Pro			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		22	3	
	1.	Отработка навыков монтажа в программе Adobe Premier Pro <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=52#section-2">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=52#section-2</a>			
2.	Монтаж этюдов и зарисовок с соблюдением принципов монтажа <a href="https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=52#section-2">https://sdo.tmt72.ru/course/view.php?id=52#section-2</a>		3		
<b>Тема 9.3. Изучение программы Adobe After Effects Программы редактирования видео Final Cut Pro</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		26	1	
	1.	Изучение интерфейса программы Adobe After Effects			
	2.	Работа над проектом в программе Adobe After Effect		1,2,3	
	3.	Интеграция программы Adobe After Effect с программой Adobe Premier Pro.		1,2,3	
	4.	Изучение интерфейса программы Final Cut Pro			
	5.	Работа над проектом в программе Final Cut Pro			
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6	3	
1.	Работа над проектом в программе Adobe After Effect				
<b>Самостоятельная работа:</b>		20	2		
1.	Работа над проектом в программе Adobe After Effect				
2.	Работа над проектом в программе Final Cut Pro		2		

<b>Тема 9.4. Работа режиссера монтажа на телевидении.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		38	1,2,3	
	1.	Работа над информационными программами.			
	2.	Работа над публицистическими программами.		1,2,3	
	3.	Монтаж спортивной программы			
	4.	Работа над эпизодом фильма портрета. Монтаж синхрон		1,2,3	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6		
	1.	Монтаж сюжета для информационной программы		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		22		
	1.	Монтаж сюжетов для программы новостей.		3	
	2.	Монтаж спортивного репортажа		3	
3.	Отработка навыков монтажа в программе Adobe Premier Pro		3		
<b>Тема 9.5. Создание аудиовизуального произведения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		26		
	1.	Работа с архивными материалами аудиовизуального произведения		3	
	2.	Составление монтажного плана аудиовизуального произведения		3	
	3.	Черновой монтаж аудиовизуального произведения		3	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6		
	1.	Черновой монтаж аудиовизуального произведения		3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		20		
	1.	Черновой монтаж аудиовизуального произведения		3	
2.	Работа с архивными материалами аудиовизуального произведения		3		
<b>Тема 9.6. Монтажно-тонировочный период создания аудиовизуального произведения</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		58		
	1.	Работа по монтажному плану аудиовизуального произведения		3	
	<b>Индивидуальные занятия:</b>		6		
	1.	Работа по монтажному плану аудиовизуального произведения		3	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		32			
1.	Работа по монтажному плану аудиовизуального произведения			3	
			<b>Итого по 9 разделу:</b>	<b>321</b>	
<b>МДК 01.03 Теория и практика кино Раздел 13. Компьютерная графика и анимация</b>					
<b>Тема 13.1. Введение в компьютерную графику и анимацию</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		45		
	1.	Понятие, область применения и принципы создания анимации и компьютерной графики	6	3	
	2.	Виды компьютерной графики. Принципы в анимации	12		
	3.	Программы для создания анимации и компьютерной графики	12		
	4.	Работа в программах для создания анимации	15		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		18		

	1.	<i>Работа с дополнительной литературой, ресурсами Internet.</i>		2	
	2.	<i>Работа в программах над созданием анимации</i>			
<b>Тема 13.2. Создание компьютерной графики и анимации</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		48		
	1.	<i>Создание интерактивных мультфильмов в программах создания анимации</i>	10		
	2.	<i>Работа в программах Character Animator, Animate и других</i>	12		
	3.	<i>Создание 2 D анимации</i>	14		
	4.	<i>Разработка и создание интерактивной мультипликации в программах создания анимации</i>	12		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		14		
1.	<i>Разработка и создание интерактивной мультипликации в программах создания анимации</i>	6			
	2.	<i>Работа над созданием 3 D анимации.</i>	8		
		<b>Итого по 13 разделу:</b>	<b>125</b>		

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.01. Художественно - творческая деятельность

#### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля ПМ.01. Художественно - творческая деятельность предполагает наличие учебных кабинетов для групповых теоретических занятий; учебные классы для групповых практических занятий: кабинет мультимедиа технологий, кабинет цифровых фототехнологий, съемочный павильон с монтажной, кинофотолабораторию; презентационный зал; кабинеты для индивидуальных занятий.

**Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:** столы, стулья, учительский стол, доска.

**Технические средства обучения:** Компьютер, видеомэгафнофон, проектор, экран или плазменную панель.

**Оборудование кабинета мультимедийных технологий:** компьютеры с акустическими системами и наушниками, микрофоны, видеокамеры, штативы, рек-стойка со звукоусилительным оборудованием, сканер, пишущий VHS, DVD плеер.

**Оборудование кабинета цифровых фототехнологий:** Компьютеры, фотосканер, фотопринтер, цифровые зеркальные фотоаппараты, цифровые фотокамеры, аналоговые зеркальные фотоаппараты, сменные объективы для цифрового зеркального фотоаппарата, сменные объективы для аналогового зеркального фотоаппарата, фотовспышки для цифрового зеркального фотоаппарата, фотовспышки для аналогового зеркального фотоаппарата, штативы для фотокамер, фотофоны переносные монохромные: белый, серый, зеленый, синий

**Оборудование съемочного павильона с монтажной** (в павильоне должна быть шумоизоляция): Комплект освещения; фотофоны стационарные тканевые монохромные: белый, зеленый, синий, черный, серый; стойка; телесуфлер, компьютеры, видеорекордер HDV, видеокамеры форматов: DV, HDV, HD, пишущий VHS, штативы, звуковой микшерский пульт с комплектом микрофонов различного назначения: студийные, репортерские, петлички, микшерский пульт 4-канальный, комплект мобильного света для проведения выездных съёмок: Dedolight, операторские краны с вылетом стрелы 3 м, контрольные видеомониторы, вспомогательное операторское и звуковое оборудование (шубы, дождевики, линзы, кассеты, накамерный свет и т.п.), журнальный столик, кресло, дикторский стол, стулья, куб для макросъемки, съемочный стол.

**Оборудование для презентационного зала:** комплект оборудования для презентационного зала, кресла, столы, стулья.

**Оборудование для учебного класса индивидуальных занятий:** Компьютер, подключенный в локальную сеть с доступом Internet. ПО для монтажа видео, обработки звука и фотографий.

**Оборудование кинофотолаборатории и рабочих мест лаборатории:** компьютер, минилаборатория для обработки светочувствительных материалов (проявление фотопленок, печать фотоснимков), плоттер для печати и резки.

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

#### Основные источники:

1. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Динов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112794>. — 19.02.2019.
2. Павлов, И.В. Техника и технологии рекламного видео: учебник/И.В.Павлов.- М.:Академия,2014.
3. Сурмели, А. Искусство телесценария /А.Сурмели. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
4. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство. Кино-телевидение-реклама: учеб. пособие/А.Сурмели.-М.:Академический прект,2015.
5. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107988>. — 19.02.2019
6. Фотодело : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с. Режим доступа: <https://www.book.ru/book/927663> - 01.07.2019
7. Хаас, К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съёмки/ К.Хаас.- СПб.:БХВ-Петербург,2014.
8. Хантер, Фил. Освещение в фотографии. Библия света/Фил Хантер.–М.:Питер,2014.

#### Дополнительные источники:

1. Беленький А.И. Фотография. Школа мастерства/ А.И.Беленький.-СПб.: Питер,2006.
2. Волынец М.М. Профессия-оператор: учеб. пособие/ М.М.Волынец.-М.:Аспект-Пресс,2004.
3. Дворко Н.И. Профессия-режиссер мультимедиа/ Н.И.Дворко.- СПб.: СПбГУП,2004.
4. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссёре: учеб. пособие/ Динов, В.Г.- СПб.:Лань; Планета музыки,2012.
5. Дэйли Тим. Основы фотографии/ Дейли Тим.-М.:АРТ-РОДНИК,2004.
6. Голядкин Н.А. Творческая телереклама: учеб. пособие/ Н.А.Голядкин.-М.:Аспект-Пресс,2005.
7. Ефремов, А.А. Фотография и фотошоп. Секреты мастерства/ А.А.Ефремов.- М.:СПб.:Питер,2006.
8. Иттен, Иоханнес. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах/ИоханнесИттен.-М.:Издатель Д.Дронов,2013.
9. Колесниченко, А.В. Практическая журналистика: учеб. пособие/А.В.Колесниченко.- М,2013.
10. Лёвкина, А.В. Фотодело: учеб. пособие/ А.В.Лёвкина.- М.: Альфа-М, 2013
11. Левин, А.Ш. Обработка цифровых фотографий/ А.Ш.Левин.- СПб.,2012.
12. Мусорин М.К. Фотография: учеб. пособие/ М.К.Мусорин.- М.:ВЛАДОС,2003.
13. Стилл, Энди. Лучшие фотографы мира и истории создания их работ. Фотожурналистика/ Стилл Энди.-М.:АРТ-Родник,2007.
14. Профессия – продюсер кино и телевидения. Практические подходы: учебник/под ред. В.И.Сидоренко, П.К.Огурчикова.-М.:ЮНИТИ-ДАНА,2013.
15. Телерадиоэфир: История и современность/Под ред. Я.Н.Засурского.-М.:Аспект-Пресс,2005.
16. Утилова Н.И. Монтаж: учеб. пособие/ Н.И.Утилова.-М.:Аспект-Пресс,2004
17. Хантер, Фил. Освещение в фотографии. Библия света/Фил Хантер.-М.:Питер,2014.
18. Хаас, К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съёмки/ К.Хаас.- СПб.:

БХВ-Петербург,2012.

19. Фрумкин Г.М. Введение в драматургию телерекламы: учеб.пособие/ Г.М.Фрумкин.- М.:Академический проект Альмаматер,2005
20. Фрумкин,Г.М. Телевизионная режиссура.Введение в профессию:учеб.пособие/Г.М.Фрумкин.-М.:Академический прект,2009.
21. Фрумкин,Г.М. Введение в сценарное мастерство:учеб.пособие/ Г.М.Фрумкин.- М.:Академический проект,2005.
22. Эванс,Дункан. Цифровая фотография: портрет:практическое руководство/ Дункан Эванс - М.:Вече,2005.

#### **Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Большая Тюменская энциклопедия. А-Я (Электронный ресурс)/ Лаборатория мультимедиа Тюменского государственного университета, 2004.
2. Динов, В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Динов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 488 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112794>. — 19.02.2019.
3. Сурмели, А. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Сурмели. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107988>. — 19.02.2019
4. Фотодело : учебное пособие / А.В. Левкина. — Москва : КноРус, 2018. — 318 с. Режим доступа:<https://www.book.ru/book/927663> - 01.07.2019
5. Фотомастерская (Электронный ресурс)/ электронное приложение журнала Фотомастерская.-2009.-№1-12.
6. Фотомастерская (Электронный ресурс)/ электронное приложение журнала Фотомастерская.-2010.-№1-12.
7. Фотомастерская (Электронный ресурс)/ электронное приложение журнала Фотомастерская.-2011.-№1-12.
8. Фотомастерская (Электронный ресурс)/ электронное приложение журнала Фотомастерская.-2012.-№1-12.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

1. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального модуля проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:  
групповые (практические) занятия – не более 15 человек;  
мелкогрупповые занятия – не более 8 человек;  
индивидуальные занятия – 1 человек.
2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры творческих работ студентов. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые могут проводиться в устной и письменной формах, а также в форме исполнения концертных номеров, творческих показов и пр.
3. Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

4. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

5. Государственная (итоговая) аттестация включает: выпускную квалификационную работу – «**Показ и защита творческой работы**». Тематика выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» должна соответствовать содержанию ПМ.01.

6. Тема выпускной квалификационной работы каждого выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации должна быть обсуждена в соответствующей методической комиссии и утверждена Советом колледжа.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: Реализация основной профессиональной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

#### **4.5. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).**

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): Учебно-методическое обеспечение: наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные образцы, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик. Оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования). Активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

### 5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

#### Критерии оценивания компетенций:

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований .

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	-Проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам; использовать приобретенные умения и навыки в преподавательской деятельности;	Экспертная оценка на практическом занятии
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	- Выполнение практических заданий, - Создание творческих работ,  - Участие в конкурсах различных уровней	Экспертная оценка на практическом занятии Экспертная оценка по результатам конкурса
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	-Написание сценария к аудиовизуальной программе;  - Создание аудиовизуальной программы; - Создание документального, игрового фильма. - Организация фотовыставки	Экспертная оценка на практическом занятии. Экзамен  Экзамен  Экзамен
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	- Просмотр и анализ аудиовизуальных программ и фильмов.	Экспертная оценка на практическом занятии.
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	- Обобщение опыта Советских, Российских и зарубежных фото и киномастеров  - Поиск героев, сюжетов для фото и видеоработ	Экспертная оценка защиты реферата, сообщения, доклада Экспертная оценка защиты выполненной работы
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	- Создание и просмотр учебных фильмов	Экспертная оценка на практическом занятии.
ПК 1.7. Применять разнообразные	-Демонстрация работы с техническими	Экспертная оценка на

технические средства для реализации художественно-творческих задач.	средствами.	практическом занятии.
---	-------------	-----------------------

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;</li> <li>- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений обучающихся (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i> за 6
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;</li> <li>- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</li> <li>- умение планировать предстоящую деятельность;</li> <li>- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;</li> <li>- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат)</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений обучающихся</i> за
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;</li> <li>- умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;</li> <li>- умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений обучающихся</i> за
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;</li> <li>- умение пользоваться словарями, справочной литературой;</li> <li>- умение отделять главную информацию от второстепенной;</li> <li>- умение писать аннотацию, рецензии, эссе, сценарий</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений обучающихся</i> за
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<i>интерпретация результатов наблюдений обучающихся; участие в семинарах, фотовыставках, видеоконкурсах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии</i> за 6
ОК 6. Работать в коллективе,	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение грамотно ставить и задавать</li> </ul>	<i>интерпретация</i>

<p>обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;  - умение воздействовать на партнера общения и др.</p>	<p><i>результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере;</p>	<p><i>-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i>  - участие в семинарах, фотоконкурсах, видеоконкурсах, диспутах</p>
<p>ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.</p>	<p><i>- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>  - участие в семинарах фотоконкурсах, видеоконкурсах, по производственной тематике.</p>

## 5.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

## Оценочные материалы для проведения аттестации по учебной дисциплине

Матрица

№ задания	Код результата
№ 1	У1.1, З1.1
№ 2	У1.1, У 1.3
№ 3	У 1.1
№ 4	У 1.1., У1.2, З1.1., З2.1
№ 5	У 1.1., У1.2, У1.3, З1.1, З1.2., З2.1
№ 6	У 1.1., У1.2, У1.3, З1.1, З1.2., З2.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК1.5, ПК1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9
№ 7	У 1.1., У1.2, У1.3, З1.1, З1.2., З2.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК1.5, ПК1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9

**Задание №1. Внимательно прочитайте задание. Разработайте творческую заявку на видеофильм (свободная тема)**

### Спецификация

**Назначение аттестационной работы:** *оценить умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *практическое задание*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *60 мин.*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *ручка, лист бумаги, брошюры, Интернет*

**Структура аттестационной работы:** *индивидуальная работа в форме творческой заявки*

**Система оценивания работы:**

- Актуальность
- Логичность
- Содержательность
- Корректность
- Грамотность

Критерии оценивания	
12-15 баллов	5
8-11 баллов	4
5-7 баллов	3
менее 5 баллов	2

**Задание №2. Внимательно прочитайте задание. Создайте творческий проект - сюжет или рекламный ролик своего направления деятельности.**

### Спецификация

**Назначение аттестационной работы:** *оценить умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *практическое задание*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4-5 часов*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *Интернет, видеокамера, монтажное оборудование.*

**Структура аттестационной работы:** *индивидуальная и групповая работа(3-4чел) - создание рекламного ролика или информационного сюжета.*

**Система оценивания работы:**

Критерии оценки	Показатели
Содержательность	Информативность, смысловая емкость сюжета или ролика

Лаконичность	Простота и ясность изложения
Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии, целостности, соразмерности и т.д.
Оригинальность	Своеобразие, необычность

Критерии оценивания	
12-15 баллов	5
8-11 баллов	4
5-7 баллов	3
менее 5 баллов	2

**Задание №3. Внимательно прочитайте задание. Напишите эссе на тему «Я –режиссер, руководитель творческого коллектива!»**

#### Спецификация

**Назначение аттестационной работы:** *оценить умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *практическое задание*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *40 мин.*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *ручка, лист бумаги*

**Структура аттестационной работы:** *индивидуальная работа. Эссе пишется в свободной форме. В творческой работе отражается мировоззренческая, культурологическая, психолого-педагогическая позиция руководителя коллектива, реализуемая в работе с обучающимися и их родителями. Объем эссе не более 1-2 страниц.*

**Система оценивания работы:**

Каждый критерий оценивается от 0 до 3-х баллов.

Содержательность	Логичность и целостность эссе, отражающего личные и профессиональные качества руководителя коллектива
	Понимание автором проблемы, содержащейся в выбранной теме эссе
	Соответствие текста эссе его тематике
	Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать <b>личное мнение</b> автора по проблеме, отсутствие плагиата)
	Аргументация своей точки зрения с опорой на жизненные факты и личный социальный опыт
	Внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений
	Изложение эссе в одном из жанров (философский, эстетический, литературный, публицистический, художественный)
Презентабельность	Яркость, образность и оригинальность изложения
	Изложение простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм
Грамотность	Отсутствие грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок

Критерии оценивания:	
24-30 баллов	5
18-23балла	4
12-17 баллов	3
менее 12 баллов	2

**Задание №4. Внимательно прочитайте задание. Опишите основные стадии работы над фильмом или ТВ программой согласно предложенной структуре:**

- Разработка темы
- цели и задачи программы
- идея и ее развитие

- герои или участники
- бюджет и согласование со спонсорами
- литературный сценарий или режиссерский план;
- приложения.

#### Спецификация

**Назначение аттестационной работы:** *оценить умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *практическое задание*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *120 мин.*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *ручка, лист бумаги, Интернет.*

**Структура аттестационной работы:** *индивидуальная работа.*

**Система оценивания работы:**

Каждый критерий оценивается от 0 до 3-х баллов.

Критерий	Показатели критерия
Актуальность	Соответствие современным тенденциям развития ТВ кино
	Практическая направленность на решение конкретной проблемы
Содержательность (научно-методическое обоснование)	Степень разработанности идей.
	Новизна
	Решение конкретной задачи
Грамотность	Качество технического оформления представленного материала
	Отсутствие грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок
Критерии оценивания	
24-30 баллов	5
18-23балла	4
12-17 баллов	3
менее 12 баллов	2

**Задания №5. Внимательно прочитайте задание. Разработайте структуру документального фильма, на основе современного материала.**

#### Спецификация

**Назначение аттестационной работы:** *оценить умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *практическое задание*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *4 часа*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *ручка, лист бумаги*

**Структура аттестационной работы:** *индивидуальная работа.* Выберите героя, раскрывая проблему через чувства человека. Сформулируйте логичный финал, форму, и стиль изложения материала.

**Система оценивания работы:**

Критерии оценки	Показатели
Содержательность	Информативность, смысловая емкость
Лаконичность	Простота и ясность изложения
Эстетичность	Соответствие формы и содержания, учет принципов гармонии, целостности, соразмерности и т.д.
Оригинальность	Своеобразие, необычность

**Задание № 6 Внимательно прочитайте и выполните творческое задание**

### Спецификация

**Назначение аттестационной работы:** *оценить умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *практическое задание*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *задание выполняется в течение месяца*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *ручка, лист бумаги, телевизионные программы, репродукции картин*

**Структура аттестационной работы:**

- Подготовить выступление об одном из выбранных режиссерах.
- Определите целевую аудиторию программ: «Пусть говорят», «Политика», «Белая студия» (ответ в письменном виде).
- Предоставить творческую работу для «Студ ТВ» или «Ток-шоу».

**Система оценивания работы:**

**Критерии оценки:**

«5»- Интересное выступление в соответствии с требованиями. Нетрадиционный подход в изложении материала. Грамотность. Ответ на вопрос точен и лаконичен. Творческая работа предоставлена. Рассказ написан в соответствии со всеми требованиями.

«4»- Незначительные погрешности в изложении материала.

«3»- Стандартный подход к изложению материала. Не соблюдены нормативные требования. Не полный ответ.

«2»- Нарушение всех норм и правил. Нет ответа на вопросы. Или работа не выполнена.

**Задание №7. Внимательно прочитайте задание. Выполните творческую работу для ток-шоу (напишите текст ведущего, режиссерский план ток-шоу, сюжет)**

### Спецификация

**Назначение аттестационной работы:** *оценить знания и умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *контрольная работа*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *120 мин.*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *ручка, листы бумаги*

**Структура аттестационной работы:** *определить целевую аудиторию, написать режиссерский план.*

**Критерии оценки:**

**«5» (отлично):**

1) обучающийся аргументировано излагает материал, дает правильное определение языковых понятий; Интересный текст выступления в соответствии с требованиями. Нетрадиционный подход в изложении материала. Грамотность. Творческая работа предоставлена.

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»- Незначительные погрешности в изложении материала.

«3»- Стандартный подход к изложению материала. Не соблюдены нормативные требования. Не полный ответ.

«2»- Нарушение всех норм и правил. Нет ответа на вопросы. Или работа не выполнена.

### Матрица контрольных процедур

Результат	Текущий контроль	Промежуточный	Форма
-----------	------------------	---------------	-------

	контроль						контроля
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	7 семестр	6 семестр	8 семестр	
У 1.1., У1.2, У1.3, 31.1, 31.2., 32.1	№1, декабрь		№4 декабрь		№2 ноябрь	№ 5 март	Практическое задание
У 1.1., У1.2, У1.3, 31.1, 31.2., 32.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК1.5, ПК1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9		№3 май		№ 5 декабрь			Контрольная работа
У 1.1., У1.2, У1.3, 31.1, 31.2., 32.1, ПК 1.2., ПК 1.3., ПК1.5, ПК1.7., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9					№ 6 декабрь	№7 апрель	Зачет

#### Матрица

№ задания	Код результата
№ 1	У1.1, ПО1.1
№ 2	У1.1, ПО1.1
№ 3	У1.2, ПО1.1, ПО1.2
№ 4	31.1, 31.2, 31.3
№ 5	31.1., 31.2, 31.3., У1.1, У.1.2,

**Задание №1. Внимательно прочитайте задание. Подберите материал на предложенную тему. Найдите информацию в различных источниках (учебники, интернет-ресурсы и др.).**

#### Спецификация

**Назначение аттестационной работы:** *оценить знания и умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *практическое задание*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *20 мин.*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *учебники педагогики, ручка, лист бумаги, брошюры, Интернет*

**Структура аттестационной работы:** индивидуальная работа, обучающиеся находят материал, используя конкретный источник информации.

**Система оценивания работы:**

Каждый критерий оценивается от 0 до 3-х баллов.

- Актуальность, новизна материала
- Логичность изложения материала
- Содержательность

Критерии оценивания	
8-9 баллов	5
6-7 баллов	4
5-6 баллов	3
менее 5 баллов	2

**Задание 2. Внимательно прочитайте задание.** Просмотрите предложенный преподавателем документальный фильм и напишите эссе.

#### Спецификация

**Назначение аттестационной работы:** *оценить умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *практическое задание*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *60 мин.*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *ручка, лист бумаги*

**Структура аттестационной работы:** *индивидуальная работа. Во внеаудиторное время студенты просматривают фильм, эссе пишут на занятии. Эссе пишется в свободной форме. В творческой работе отражается мировоззренческая, культурологическая, психолого-педагогическая позиция студента. Объем эссе не более 2 страниц.*

**Система оценивания работы:**

Каждый показатель критерия оценивается от 0 до 3-х баллов.

Содержательность	Логичность и целостность эссе, отражающего личные и профессиональные качества студента
	Понимание автором проблемы, содержащейся в выбранной теме эссе
	Соответствие текста эссе его тематике
	Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысление (эссе должно содержать <b>личное мнение</b> автора по проблеме, отсутствие плагиата)
	Аргументация своей точки зрения с опорой на жизненные факты и личный социальный опыт
	Внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений
	Изложение эссе в одном из жанров (философский, эстетический, литературный, публицистический, художественный)
Презентабельность	Яркость, образность и оригинальность изложения
	Изложение простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм
Грамотность	Отсутствие грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок

Критерии оценивания	
24-30 баллов	5
18-23балла	4
12-17 баллов	3
менее 12 баллов	2

**Задание №3. Внимательно прочитайте задание. Напишите сценарий (ТВ программы в определенном жанре)на предложенную преподавателем тему согласно структуре: завязка, кульминация, развязка.**

#### Спецификация

**Назначение аттестационной работы:** *оценить знания и умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *практическое задание(контрольная работа)*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *30 мин.*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *ручка, лист бумаги*

**Структура аттестационной работы:** *индивидуальная работа. Творческая работа пишется на заданную тему. В творческой работе отражаются все составляющие сценария - завязка, кульминация, развязка. Объем работы не более 2 страниц.*

**Система оценивания работы:**

Каждый показатель критерия оценивается от 0 до 3-х баллов.

Содержательность	Логичность и целостность творческой работы
	Четко прослеживается начало рассказа, развитие сюжета и логическое завершение.
	Соответствие текста его тематике
	Образное мышление
	Аргументация своей точки зрения с опорой на жизненные факты и личный социальный опыт
	Внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений
	Изложение творческой работы в одном из жанров ( литературный, публицистический, художественный)
Презентабельность	Яркость, образность и оригинальность изложения
	Изложение простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм
Грамотность	Отсутствие грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок

**Задание 4. Внимательно прочитайте задание. Укажите один правильный ответ из предложенных вариантов.**

**1 Жанры делятся на группы:**

- а) информационные, аналитические, художественные
- б) философские
- в) социальные

**2.Кульминация –это**

- а) поступок героя
- б) завершение сюжета
- в) самая напряженная точка сценария.

**3. Тема- это..**

- а) идея
- б) предмет изложения рассуждений и постановка проблемы.
- в) сюжет

**4. Заявка- это**

- а). краткое изложение будущего сценария
- б). описание героя
- в). сюжетная линия.

**5.Синопис-это**

- а). простой план фильма
- б). главные герои
- в). ритм фильма.

**Спецификация**

**Назначение аттестационной работы:** *оценить знания аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *тестовое задание(контрольная работа)*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *15 мин.*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *ручка, лист бумаги*

**Структура аттестационной работы:** *тест состоит из 5 вопросов (1 вариант).*

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:**

Проверка работы ведется способом сравнения выполненного тестового задания с эталонным вариантом (ключом). Параметры, по которым проводится сравнение выполненного задания с эталонным вариантом, приведены в таблице *Критерии оценивания*

Ключ

Вариант 1

Вопрос	1	2	3	4	5
Ответ	А	В	Б	А	А

Вопросы 1-5 оцениваются по 10 баллов.

Критерии оценивания

40 - 50 баллов	5
30 - 40 баллов	4
20 - 30 баллов	3
менее 20 баллов	2

**Задание 5. Внимательно прочитайте задание. Дайте ответы на предложенные вопросы:**

**14 вопросов**

1. Две формы записи телевизионного сценария. Сценарий для кино и ТВ как литературное произведение.
2. Специфика выбора темы для телевизионного сценария. Тема, материал, замысел, идея сценария.
3. Сюжет и фабула: сходство и различие этих понятий.
4. Элементы композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, пролог и эпилог (финал).
  5. «Кинематографическое» видение мира в произведениях классиков русской и зарубежной литературы.
6. Стилль как понятие; значение самобытности стилия в творчестве сценариста.
7. Образное выражение (троп); его роль как одного из средств художественной выразительности сценария.
8. Что такое деталь; ее значение в сценарии и на экране.
9. Специфика сценария рекламного сюжета (клипа).
10. Напряженность, драматичность действия; способы их достижения в сценарии.
11. Конфликт; его роль в композиции сценария.
12. Приемы усиления конфликтов в сценарии.
13. Сценарии-экранизации произведений художественной литературы; специфика работы над такими сценариями.
14. При каких условиях допустимо отступление от содержания экранизируемого произведения в сценарии; приведите примеры подобных отступлений.

**Спецификация**

**Назначение аттестационной работы:** *оценить знания и умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *самостоятельная письменная (зачет)*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *120 мин.*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *ручка, листы бумаги*

**Структура аттестационной работы:** 14 вопросов. Обучающийся письменный ответ на каждый вопрос.

**Критерии оценки:**

**«5» (отлично):**

- 1) обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал самостоятельно, последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**«4» (хорошо):**

- 1) обучающийся раскрывает основное содержание материала;
- 2) дает самостоятельный ответ;
- 3) допускает неполные определения понятий, незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах.

**«3» (удовлетворительно):** обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

**«2» (неудовлетворительно):**

- 1) обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала;
- 2) допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл;
- 3) беспорядочно и неуверенно излагает материал.

**Задание №.6 Внимательно прочитайте задание. Предоставить выполненную творческую работу ( по выбору) для ток-шоу.(текст ведущего, презентация, сюжет)**

**Спецификация**

**Назначение аттестационной работы:** *оценить знания и умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *практическое задание (зачет)*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *120 мин.*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *ручка, лист бумаги*

**Структура аттестационной работы:** *индивидуальная работа. Творческая работа пишется на заданную*

тему. В творческой работе отражаются все составляющие сценария, сюжета или презентации.

#### Система оценивания работы:

Каждый показатель критерия оценивается от 0 до 3-х баллов.

Содержательность	Логичность и целостность творческой работы
	Четко прослеживается начало рассказа, развитие сюжета и логическое завершение.
	Соответствие текста его тематике
	Образное мышление
	Внутреннее смысловое единство, согласованность ключевых тезисов и утверждений, непротиворечивость личностных суждений
Презентабельность	Яркость, образность и оригинальность изложения
	Изложение простым, общедоступным языком с соблюдением языковых норм для ТВ
Грамотность	Отсутствие грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок

#### 4. Матрица контрольных процедур

Результат	Текущий контроль				Промежуточный контроль		Форма контроля
	3 семестр	4 семестр	5 семестр	7 семестр	6 семестр	8 семестр	
У1.1	№1 декабрь	№2 (май)					Практическое задание
У1.2			№3 декабрь	№4 декабрь			Контрольная работа Тест
31.1., 31.2., 31.3.					№ 5 (май)	№ 6 (май)	Зачет

#### Матрица

№ задания	Код результата
№ 1	У4 1.1, У4 1.2, 3.12 1.1., 3.13 2.1, 313 2.2, 313 2.3, 313 2.4, ОК1, ОК2, ПК 1.7. ПОЗ
№ 2	ОК1, ОК2, ПК 1.7. ОК 4, ОК5, ОК 8, ОК 9. ПОЗ

**Задание №1. Внимательно прочитайте задание. К предложенным вопросам дайте ответы. Выполните практические задания.**

1. Расскажите устройство аналогового фотоаппарата, на примере фотоаппарата «Зенит»
2. Расскажите устройство цифровой фотокамеры, на примере фотокамеры «Nikon D7000».
3. Дайте классификацию цифровых фотокамер
4. Дайте классификацию объективов
5. Расскажите подробно о технических характеристиках цифровых фотокамер, на примере фотокамеры «Nikon D7000».
6. Расскажите подробно об основных характеристиках объективов
7. Произвести фотосъемку цифровой фотокамерой с применением сменных объективов
8. Установить экспозицию и произвести съемку цифровой фотокамерой по заданию преподавателя
9. Расскажите подробно о технических характеристиках предложенной видеокамеры.
10. Дайте краткую характеристику стандартам телевизионного вещания (PAL, SECAM, NTSC)
11. Расскажите общее устройство предложенной видеокамеры.
12. Дайте классификацию устройств для создания титров (знакогенераторов)
13. Дайте классификацию видеокамер
14. Дайте краткую характеристику цифровым форматам магнитной видеозаписи сигналов (DV, DVCAM, DVC PRO)

Требования к выполнению практического задания

1. Высокое техническое качество фотоснимка (экспозиция, фокусировка, баланс белого).
2. Соблюдение рекомендаций по выполнению практической работы № 3

#### **Спецификация**

**Назначение аттестационной работы:** *оценить знания и умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *зачет*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *20 мин.*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *ручка, листы бумаги, видеокамеры разных форматов, фотокамера Nikon D7000, фотоаппарат «Зенит»*

**Структура аттестационной работы:** 14 вопросов.

Контрольная работа проходит в форме ответов на вопросы и выполнения практических заданий. Студент дает ответ на один из предложенных вопросов или выполняет одно практическое задание по выбору.

#### **Критерии оценивания:**

##### **«5» (отлично):**

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения. Знание по МДК демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Практическое задание выполнено правильно, самостоятельно без дополнительных указаний преподавателя.

##### **«4» (хорошо):**

Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, обучающийся раскрывает основное содержание материала. Знание по МДК демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Практическое задание выполнено правильно.

##### **«3» (удовлетворительно):**

Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Практическое задание выполнено не полностью.

##### **«2» (неудовлетворительно):**

Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Не может применить знания на практике. Практическое задание не выполнено.

**Задание №2 Внимательно прочитайте задание. К предложенным вопросам дайте ответы. Выполните практические задания.**

1. Дайте классификацию сканеров
  1. Перечислите технические характеристики принтеров расскажите о них подробно.
  2. Перечислите основные технические характеристики плоттеров расскажите о них подробно.
  3. Дайте классификацию проекционных экранов
  4. Дайте характеристику светового оборудования для проведения концертов и мероприятий.
  5. Перечислите главные технические характеристики видеопроектора, расскажите о них подробно.
  6. Отсканируйте фотопленку по заданию преподавателя
  7. Отсканируйте фотографии с помощью программы Adobe Photoshop
  8. Распечатайте фотографии, используя программы Microsoft Office Word, Adobe Photoshop.
  9. Дайте классификацию прессов
  10. Дайте классификацию интерактивному оборудованию
  11. Продемонстрируйте презентацию с помощью интерактивной доски

#### **Спецификация**

**Назначение аттестационной работы:** *оценить знания и умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *зачет*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *15 мин.*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** ручка, листы бумаги, компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска

**Структура аттестационной работы:** 12 вопросов

Зачет проходит в форме ответов на вопросы и выполнения практических заданий. Студент дает ответ на один из предложенных вопросов или выполняет одно практическое задание по выбору.

**Критерии оценки:**

**«5» (отлично):**

Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения. Знание по МДК демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Практическое задание выполнено правильно, самостоятельно без дополнительных указаний преподавателя.

**«4» (хорошо):**

Дан полный ответ на поставленный вопрос, показано умение выделять существенные и несущественные признаки, обучающийся раскрывает основное содержание материала. Знание по МДК демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Практическое задание выполнено правильно.

**«3» (удовлетворительно):**

Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Практическое задание выполнено не полностью.

**«2» (неудовлетворительно):**

Ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Не может применить знания на практике. Практическое задание не выполнено.

Матрица

№ задания	Код результата
№ 1	У.1., У.2, У.4., 3.3., 3.4, 3. 12., ПО. 1., ПО. 3., ПК 1.7, ОК.1., ОК.2., ОК. 4., ОК.5., ОК.8., ОК.9.

**Задание №1.** Создать интерактивную анимацию

#### Спецификация

**Назначение аттестационной работы:** оценить знания и умения аттестуемых

**Вид аттестационной работы:** зачет

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** до 20 мин.

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:**

**Структура аттестационной работы:** Зачет проходит в форме защиты творческой работы

Требования к выполнению творческой работы:

1. Оригинальность сюжета
2. Целостность сюжета анимации
3. Высокое техническое выполнение творческой работы: качество анимированного изображения.

**Критерии оценивания:**

**«5»** - Дан полный развернутый анализ выполненной творческой работы, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Знание по дисциплине демонстрируется использованием профессиональной терминологии. При защите студент демонстрирует практические навыки владения основами работы в программах создания анимации. Анимация выполнена в соответствии с требованиями к выполнению творческой работы.

**«4»** - Дан полный развернутый анализ выполненной творческой работы, показано умение выделять существенные и несущественные признаки. Знание по дисциплине демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Анимация выполнена с незначительным нарушением требований к выполнению творческих работ.

«3» - Недостаточно полный и недостаточно развернутый анализ выполненной творческой работы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Анимация выполнена с нарушением требований к выполнению творческих работ.

«2» - Анализ выполненной творческой работы представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Анимация выполнена со значительным нарушением требований к выполнению творческих работ или не выполнена.

## 1. Матрица контрольных процедур

Результат Умения и знания, формируемые ОК, ПК	Промежуточный контроль	Форма контроля
	8 семестр	
У.1.,У.2, У.4., 3.3.,3.4, 3. 12., ПО. 1., ПО. 3., ПК 1.7, ОК.1., ОК.2., ОК. 4., ОК.5., ОК.8., ОК.9.	№1 (апрель - май)	зачет

### Матрица

№ задания	Код результата
№ 1	У.1.,У.2, У.3., 3.1.,3.2, 3. 3., ПО. 1., ПО. 3., ПК 1.7, ОК.1., ОК.2., ОК. 4., ОК.5., ОК.8., ОК.9.
№ 2	У.1.,У.2, У.3., 3.1.,3.2, 3. 3., ПО. 1., ПО. 3., ПК 1.7, ОК.1., ОК.2., ОК. 4., ОК.5., ОК.8., ОК.9.

### Задание №1 Внимательно прочитайте задание.

- 1.Создание макета многостраничного буклета
2. Создание рекламного ролика

### Спецификация

**Назначение аттестационной работы:** *оценить знания и умения аттестуемых*

**Вид аттестационной работы:** *зачет*

**Продолжительность выполнения аттестационной работы:** *20 мин.*

**Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:** *ручка, листы бумаги, компьютер, проектор, творческие работы студентов*

**Структура аттестационной работы:** выполненные творческие работы

Зачет проходит в форме защиты творческих работ

### Требования к выполнению творческих работ

1. Новизна идеи
2. Оригинальность
3. Высокое техническое качество выполнения творческих работ:

Буклет – фотосъемка, фотомонтаж

Рекламный ролик – операторское мастерство, видеомонтаж

К рекламным роликам в распечатанном виде прилагаются: литературный сценарий, режиссерский сценарий и раскадровка.

Буклеты и рекламные ролики предоставляются в электронном виде на CD или DV D диске.

### Критерии оценивания:

«5» - Дан полный развернутый анализ выполненной творческой работы, в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий. Знание по дисциплине демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Буклет выполнен в едином стиле в оригинальной форме. При защите обучающийся аргументирует выбор стиля и формы. Рекламный ролик выполнен в соответствии с требованиями к выполнению творческих работ.

«4» - Дан полный развернутый анализ выполненной творческой работы, показано умение выделять существенные и несущественные признаки. Знание по дисциплине демонстрируется использованием профессиональной терминологии. Буклет выполнен в едином стиле в стандартной форме. Рекламный ролик выполнен с незначительным нарушением требований к выполнению творческих работ.

«3» - Недостаточно полный и недостаточно развернутый анализ выполненной творческой работы. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Буклет выполнен в едином стиле в стандартной форме. При защите обучающийся затрудняется аргументировать выбор стиля и формы. Рекламный ролик выполнен с нарушением требований к выполнению творческих работ.

«2» - Анализ выполненной творческой работы представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Буклет выполнен не в полном объеме в стандартной форме. При защите обучающийся затрудняется аргументировать выбор стиля и формы. Рекламный ролик выполнен со значительным нарушением требований к выполнению творческих работ или не выполнен.

#### 4. Матрица контрольных процедур

Результат Умения и знания, формируемые ОК, ПК.	Промежуточный контроль	Форма контроля
	4 семестр	
У.1.,У.2, У.3., 3.1.,3.2, 3. 3., ПО. 1., ПО. 3., ПК 1.7, ОК.1., ОК.2., ОК. 4., ОК.5., ОК.8., ОК.9.	№1 (май )	зачет
У.1.,У.2, У.3., 3.1.,3.2, 3. 3., ПО. 1., ПО. 3., ПК 1.7, ОК.1., ОК.2., ОК. 4., ОК.5., ОК.8., ОК.9.	№2 (май )	зачет