

Приложение ____
к ППССЗ СПО по специальности
Народное художественное творчество
по виду: Театральное творчество.

Департамент образования и науки Тюменской области
ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Тобольск, 2023

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01. Художественно-творческая деятельность составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» по виду: Театральное творчество, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 декабря 2022 г. N 1099.

Разработчики:

Солодова О.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Туранова О.Ю., преподаватель первой категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»;

Чечерова М.В., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Балина М.М., преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Ходыкина Е.И., преподаватель,

Ямалеев С.С., преподаватель,

Грехова Т.Н., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии Визуальных искусств

Протокол № 9 от «29» мая 2023 г.

Председатель цикловой комиссии _____ /Гордюшина Е.С./

«Согласовано» _____ /Бикчандаева Д. М./

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	88
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	91

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПМ.01. Художественно-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности
2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с коллективом
3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
художественно-технического оформления театральной постановки;
обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

уметь:

1. анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
2. проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
3. разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
4. работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
5. проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
6. выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;
7. применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
8. находить и использовать пластическую характеристику образа;
9. осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
10. изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
11. использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
12. проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

знать:

1. теорию, практику и методику театральной режиссуры;
2. выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
3. систему обучения актерскому мастерству К.С.Станиславского;
4. закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
5. законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
6. устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
7. историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
8. принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2740 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2368, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1826 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 542 часов;

учебной практики - 264 часа;

исполнительской практики – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

01. Художественно-творческая деятельность

Результатом освоения программы профессионального модуля ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности, является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с коллективом
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к разным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

01. Художественно-творческая деятельность

3.1. Структура профессионального модуля 01. Организация художественно-творческой деятельности

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)	
			Всего, часов	Индив Часов	в т.ч. Практические занятия и лабораторные работы, часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.01 Мастерство режиссера										
	Раздел 1. Режиссура	445	345	92	249	4 (инд)	100				
	Раздел 2. Техника сцены и сценография	159	124	11	113		35				
Раздел 3. Музыкальное оформление спектакля	39	30	2	28	9						
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.02 Исполнительская подготовка										
	Раздел 4. Актерское мастерство	466	353	113	240		113				
	Раздел 5. Сценическая речь	384	292	94	198		92				
	Раздел 6. Сценическое движение	299	230	19	211		69				
	Раздел 7. Грим	97	74	10	64		23				
	Раздел 8. Сценарное мастерство	74	56	8	48		18				
	Раздел 9. Танец	97	74		74		23				

ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.03 Теоретическая подготовка									
	Раздел 11. Основы теории драмы	96	74		74		22			
	Раздел 12. Всемирная драматургия	83	64		64		19			
	Раздел 13. История костюма и прически	86	74	20	54		12			
	Раздел 14. История кино	43	36		36		7			
ОК 1 -9 ПК 1.1 1.7, 2.1 – 2.5, 3.1 – 3.5	Учебная практика	264								
ОК 1 -9 ПК 1.1 1.7, 2.1 – 2.5, 3.1 – 3.5	Производственная практика	108							108	
	Всего:	2740	1826	369	1826		542		264	108

3.2. Тематический план профессиональному модулю 01. Художественно-творческая деятельность

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
МДК.01.01 Мастерство режиссера				
Раздел 1. Режиссура	<i>1 с. 24 ч. - гр. 8 ч – инд.</i>	600 391 ауд.ч		
Раздел 1. Основы режиссуры.				
Тема 1.1 Ведение в специальность. Художник – Творчество - Образ - сущность и взаимосвязь.	Содержание Раздел МДК «Режиссура» в общей системе подготовки и воспитания студентов. Цели и задачи курса. Взаимосвязь с дисциплинами специальности. Основные формы работы первого курса: тренинг, этюд, показ. Понятия: талант, одаренность, гениальность. Признаки творчества. Художественный образ. Творческое мышление. Образ как отражение жизни и выражение отношения автора. Художественный образ в различных видах искусства (живопись, скульптура, литература, музыка). Роль художественного образа в искусстве.	2	1	3 1, ОК 1, ПК 1.1.
Тема 1.2. Специфика театрального искусства.	Содержание Коллективность, синтетическая природа, вторичность театрального искусства, сиюминутность, смертность. Драматургия ведущий компонент театрального искусства. Действие – основа театрального искусства.	2	1	3 1,32, ОК1, ПК1.1.
Тема 1.3.Режиссер профессия и личность.	Содержание Специфика режиссерского мышления. Становление профессии режиссера. В.И. Немирович - Данченко об определении режиссера. Профессиональные качества режиссера.	2	2	31, 32, ОК1, ПК1.1.
Раздел 2. Система Станиславского как основа отечественной театральной				

школы.				
Тема 2.1. Театральная реформа К.С. Станиславского В.И. Немировича-Данченко.	Содержание	2	2	3 1, 32, ОК1 ПК1.1.
	Состояние российского театра в конце 19 века и предпосылки создания реформы Станиславского. Открытие МХТ. Творческие поиски Станиславского. Открытие системы. <i>Видео материал на Google диске https://drive.google.com/drive/my-drive</i>			
Тема 2.2. Театральная этика К.С.Станиславского.	Содержание	2	2	3 1, 3 3, ПК 1.1.
	Нормы сценической этики. Девизы театральной этики МХАТ. Значение этики для творческого коллектива. Этика как важный элемент, без которого не существует система К.С. Станиславского.			
Раздел 3. Мастерство режиссера.				
Тема 3.1. Сценический этюд	Индивидуальное занятие	2	3	3 2, ОК 2, ПК 1.1.
	Содержание <i>Что такое этюд. Этюд – упражнение. Этюд -зарисовка, набросок. Этюд- модель . Этюд –импровизация. Регламент этюда. Темы этюдов. Особенности написания либретто этюда. Этюд на органическое молчание. Работа над замыслом этюда Написание либретто этюда</i>			
Тема 3.2. Сценическое событие. Композиция сценического события.	Содержание	2	2	3 2, ОК 2, ПК 1.1.
	Факт и событие взаимосвязь этих понятий. Особенности выстраивания сценического события. Композиционное построение: Экспозиция; завязка, развитие, кульминация, финал (открытый, закрытый)			
	Индивидуальное занятие	1	3	3 2, ОК 2, ПК 1.1.
	<i>Репетиция на создание и уточнение событий в этюде.</i>			
Тема 3.3. Драматическая ситуация и конфликт.	Содержание	2	2	3 2, ОК 2, ПК 1.1.
	Зрительское восприятие. Понятие драматической ситуации. Цель героя и препятствие. Конфликт. Типы конфликтов. Этапы развития конфликта. Внешнее проявление конфликта.			
	Индивидуальное занятие	1	2	3 2, ОК 2, ПК 1.1.
	Проверка самостоятельной работы , корректировка определения конфликта, этапы его развития в этюде.			
Тема 3.4. Сверхзадача и сквозное действие.	Содержание	2	2	3 2, ОК 2, ПК 1.1.
	Феномен сверхзадачи. Понятие сверхзадачи. Точность сверхзадачи. Эмоциональность. Сквозное действие как сплошное, непрерывное, проходящее через			

	всю пьесу и роль стремление к сверхзадаче. Значение учения К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.			
	Индивидуальное занятие	1	2	З 2, ОК 2, ПК 1.1.
	Проверка самостоятельной работы ,корректировка определения сверхзадачи в этюде.			
Тема 3.5. Предлагаемые обстоятельства. Пять принципов их создания и реализации на сцене.	Содержание	2	2	З 3 ,ОК 2, ПК 1.1.
	Появление термина «Предлагаемые обстоятельства». Магическое «Если бы». Предлагаемые обстоятельства как условия игры, которые предлагает режиссер и актер. Компоненты, составляющие предлагаемые обстоятельства. Отобранность и художественность предлагаемых обстоятельств. Обострение предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах. Изменение предлагаемых обстоятельств.			
	Индивидуальное занятие	1	2	З 3 ,ОК 2, ПК 1.1.
	Уточнение и обострение предлагаемых обстоятельств в этюде.			
Тема 3.6. Групповые репетиции по разделу «Этюд на органическое молчание».	Содержание	4	3	У 1, У 2, ПК 1.1.
	Практическое занятие			
	Сводные, прогонные, генеральные репетиции.			
	Индивидуальное занятие	2		
	Репетиции этюдов. Ввод музыки, подборка костюмов, постановка света.	2	3	У 1, У 2, ПК 1.1
Тема 3. 7. Контрольный урок	Содержание	2	3	У 1, У 2, ПК 1.1
	Практическое занятие			
	Показ и разбор режиссерских этюдов			
Раздел 4. Этюд на основе художественного произведения.	<i>2с. 28 ч.- гр. 12ч.- инд.</i>			
Тема 4.1. Мизансцена язык режиссера.	Содержание	4	2	З 3, ОК 2
	Понятие мизансцены. Мизансценическая ось. Правый и левый план. Первый, второй и третий план. Авансцена. Статичные мизансцены. Мизансценический флюс. Динамичные мизансцены. Поиск мизансцен. Мизансцена выразительное средство режиссера. Мизансценическое выстраивание оценки факта.			
	Индивидуальные занятие	1	3	З 3, ОК 2
	Простроить стоп-кадр			
Тема 4.2. Этюды по произведениям изобразительного	Содержание	2	2	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3

искусства.	Драматургическое зерно жанровой живописи. Понятие жанровой живописи. Основные черты жанровой живописи: драматизм, конфликтность, повествовательная фабула, психологизм, сатира. Стилистические особенности автора.			
	Практические занятия Выполнение задание по теме «Говорят вещи» Манера, композиционные приемы, колорит, предлагаемые обстоятельства, запечатленные в картине. Перевод статичного двухмерного изображения в событийный жизненный процесс. Определение события в картине. Выявление конфликта и содержания картины. Попадание в мизансцену картины. Атмосфера картины. Создание образного сценического эквивалента полотна. Поиск выразительных средств сцены.	6	3	ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3
	Индивидуальное занятие	5	3	ПК 1.1, ПК 1.2 ПК 1.3
	Выполнение задание по теме «Говорят вещи» Простройка действия. Определение конфликта, сверхзадачи. Работа над внутренним монологом персонажа. Ввод света и музыки в этюд.			
Тема 4.3. <i>Работа над этюдом на основе музыкального произведения.</i>	Содержание	10	3	ПК 1.4, ПК 1.7 У 1, 2, 3, 4
	Выразительные средства музыки. Мелодия – основа музыкального произведения. Связь мелодии и ритма, два основных лада, темп, динамика – сила звучания. Музыкальная драматургия. Музыкальные слои и формы. Зримая песня. Текст песни и музыка. Отказ от иллюстративности зримого и слухового ряда. Анализ музыкальной структуры песни.			
	<i>Поиск образности текста и мелодии. Отбор выразительных средств. Видео материал на Google диске https://drive.google.com/drive/my-drive</i>	2	2	ПК 1.4, ПК 1.7 У 1, 2, 3, 4
	Индивидуальное занятие	6	3	ПК 1.4, ПК 1.7 У 1, 2, 3, 4
	Уточнение конфликта, сверхзадачи. Поиск образности. Перевод в сценический эквивалент. Репетиции этюдов.			
Тема 4.4. Контрольный урок	Содержание Практическое занятие	2		ПК 1.4, ПК 1.7 У 1, 2, 3, 4
	Показ и разбор режиссерских этюдов			

Раздел 5. Работы над инсценировкой прозаического произведения.	<i>3 сем. 38ч.- ауд 12 ч. -инд.</i>			
Тема 5.1.Работа над басней	Содержание	2	1	У 1, У 2, ПК 1.1
	Истоки басенного творчества. Эзопов язык. Пристальное отношение автора к проблеме в басне. Ассоциативность басни. Животное как неизменный набор качеств. Сверхзадача и сквозное действие. Толкование образов.			
	Практическое занятие	6	3	У 1, У 2, ПК 1.1
	Отсмотр и корректировка этюдов по басне. Ведение дополнительных средств выразительности: музыкальное, световое, звуковое оформление. Репетиции сводные, монтировочные. Генеральная репетиция, контрольный урок.			
	Индивидуальное занятие	2	2	У 1, У 2, ПК 1.1
	Выбор и анализ басни. Поиск жизненного аналога, варианта.			
Тема 5.2.Значение вспомогательного этюда в работе над литературным материалом.	Содержание	4	2	У 1, У 2, ПК 1.1.
	Цель вспомогательного этюда. (Разведка умом, выращивание роли, воспитание новой жизни, рождению образа в процессе действенного познания). Импровизационное самочувствия в вспомогательном этюде. Этюды на преджизнь. Этюд-разведчик Этюд по аналогии Этюд и приспособления.			
	Практическое занятие	4	3	У 1, У 2, ПК 1.1.
	Освоение использования вспомогательного этюда в репетиционной работе.			
Тема 5.3.Работа над сказкой.	Содержание	4	2	ПК 1.5
	Особенности трактовки сказки. Вольное толкование сказки. Авторские сказки.			
	Практическое занятие	18	3	У 1, У 2, ПК 1.1. ПК 1.3. ПО 1
	Разработка творческого замысла по сказке. Воплощение замысла на сцене. Ведение дополнительных средств выразительности: музыкальное, световое, звуковое оформление. Отсмотр и корректировка работ. Репетиции сводные, монтировочные. Генеральная репетиция, показ.			

	Индивидуальное занятие	10	2	У 1, У 2, ПК 1.1. ПК 1.3, ПК 1.5, ПО 1
	Выбор и анализ материала. Определение сверхзадачи, конфликта, сквозного действия, уточнение предлагаемых обстоятельств. Репетиции сказки.			
Раздел 6 Работа с автором	<i>4 сем. 30ч.- ауд 14 ч. -инд</i>			
Тема 6.1 Особенности работы режиссера с автором.	Содержание	1	1	У 1, У 2, ПК 1.1.
	Вторичность театра. Замысел автора и замысел режиссера соотношение этих явлений. Автор как союзник. Сердцевина произведения. Созвучие режиссерской мысли с мыслью автора. Трактовка произведения.			
Тема 6.2. Понятие жанр.	Содержание	1	2	3 2, ОК 5 ПК 1.1.
	Жанр ключ к поискам формы. Отличие понятий жанра и формы. Жанр угол зрения. Жанр – совокупность средств, которые отражают эмоциональное отношение к произведению. Жанр – условие игры. Способ общения со зрителем. Сравнительная характеристика трех основных жанров. Проблема определения жанра спектакля. Многообразие жанров. Фантастические жанры, народные, религиозные жанры. Современная тенденция в жанровом определении. Синтез жанров.			
Тема 6.3. Из истории жанра	Содержание	1	2	ПК1.3, ПК1.4.ОК 4.
	Жанр автора, жанр спектакля. Жанр как воплощение идейно-эмоциональной трактовки изображаемых произведений событий и характеров.			
Тема 6.4. Основные жанры драматургии	Содержание	1	2	ПК1.3, ПК1.4.ОК 4.
	Развитие трагедии, комедии, драмы в историческом аспекте. Виды трагедии. Эстетическая цель комедии. Общественно - политическая функция комедии. Комедия высокая и низкая. Комедия героическая. Комедия дель арте. Комедия идей. Комедия интриги. Комедия нравов. «Комедия плаща и шпаги». Комедия салонная. Комедия характеров. Комедия черная. Трагикомедия. Особенности драмы как жанра. Изображение личности в драме			
Тема 6.5. Многообразие жанров.	Содержание	6	2	ПК1.3, ПК1.4.ОК 4.
	Религиозные жанры. Жанры народного и площадного театра. Виды драм. Комедийные жанры.			

	<p><i>Современные жанры. Видео материал на Google диске</i> https://drive.google.com/drive/my-drive Синтетические жанры. Создание и поиск новых жанров.</p>			
Тема 6.6. Атмосфера и ее воплощение на сцене.	<p>Содержание Атмосфера как часть выразительных средств. Понятие атмосферы. Виды атмосфер. Функции атмосферы. Способы создания атмосферы в спектакле. Влияние атмосферы на зрителя. Организация сценической атмосферы и решение пространства. Атмосфера как необходимое условие создания зрительного образа произведения сценического искусства. Изменение атмосферы. Атмосфера как способ репетирования</p>	4	3	3 2, ПК 1.1.
Тема 6.7. Значение детали в театре.	<p>Содержание Макромир и микромир. Деталь как индивидуальность. Подробность путь к правде жизни. А.П.Чехов - мастер детали. Виды деталей: Деталь как часть целого. Деталь климата природы. Деталь правды человека. Функции детали на сцене.</p>	2	2	3 2, ОК 2, ПК 1.1.
Раздел 7 Инсценирование				
Тема 7.1. Роль автора при инсценировании.	<p>Содержание Знакомство с произведением Толстого «Холстомер». Анализ инсценировки М.Розовского «Холстомер». Просмотр спектакля БДТ в постановке Г.А. Товстоногова «История лошади».</p>	2	3	ПК 1.3, ОК 4.
Тема 7.2. Литературная адаптация.	<p>Содержание Особенности работы с текстом при литературной адаптации: купюры, изменение структуры повествования, изменение стиля, сокращение числа персонажей и мест действия, драматическая концентрация на нескольких наиболее ярких эпизодах, использование посторонних текстов, монтаж, коллаж инородных элементов.</p>	2	2	ПК 1.3, ОК 4.
Тема 7.3. Интерпретация – материя спектакля.	<p>Содержание Социальная, политическая, художественная, жанровая обусловленность интерпретации. Первичность интерпретации. Множество смыслов. Диапазон режиссерской, актерской интерпретации.</p>	2	2	ПК 1.3, ОК 4.

Тема 7.4. Работа над рассказом	Содержание	4	2	3 2, ОК 2, ПК 1.1.
	Проблема перевода прозаического литературного произведения в драматическую сцену. Сравнительный анализ выразительных средств литературы и театра. Характер познания жизни писателя. Детальное изучение рассказа, значение глубинного и подробного разбора. Трактовка режиссера. Определение темы произведения, ее актуальность. Определение основных событий и взаимоотношений героев. Поиск сценической атмосферы. Работа с текстом и подтекстом			
	Практическое занятие	4	3	3 2, ОК 2, ПК 1.1.
	Перевод в диалогическую форму (драматическую сцену). Разработка постановочного плана. Распределение ролей.			
	Индивидуальное занятие	14	3	3 2, ОК 2, ПК 1.1.
	Выбор и утверждение материала Определение сверхзадачи, конфликта, сквозного действия, уточнение предлагаемых обстоятельств. Сценическое воплощение. Ведение дополнительных средств выразительности: музыкальное, световое, звуковое оформление. Репетиции в выгородке. Репетиции сводные, монтировочные. Генеральная репетиция, показ. Отсмотр и корректировка работ. Творческий показ режиссерской работы по прозаическому произведению			
Раздел 7. Работа режиссера над пьесой. Режиссерский анализ пьесы.	5с. 10 ауд. 20ч. инд.			
Тема 7.1. Драматургия - основа театрального искусства.	Содержание	2	1	У1, 31
	Роль драматургии в формировании театра. Содружество автора и режиссера Особенности работы над драматургическим произведением.			
Тема 7.2. От анализа к замыслу	Содержание	2	2	31, ПК 1.4.
	Идейно-тематический анализ.			
	Индивидуальное занятие	8	3	31, ПК 1.3, ПК

	Практическое занятие			1.4.
	<p>Выбор и обоснование выбора пьесы. Защита экспликации отрывка из пьесы: Обоснование выбора перед курсом, первое эмоциональное впечатление от пьесы, изучение эпохи и автора через исторический, литературный, публицистический, изобразительный материал. Тема и проблема произведения, ее актуальность, сверхзадача, конфликт, сквозное действие, архитектура пьесы, выявление характеров действующих лиц, атмосфера, стилевые и жанровые характеристики пьесы и спектакля, принципы оформления. Корректировка замысла Уточнение целей и задач репетиций. Подготовка к первой репетиции.</p>			
	Индивидуальное занятие	4	3	31, ПК 1.3, ПК 1.4.
	<p>Работа над курсовой Определение темы Подбор литературных источников Написание плана курсовой</p>			
Тема 7.3. <i>Режиссерский прием как средство как главный принцип постановки.</i>	Содержание	4	2	У9, 32, ПК 1.7.
	<p>Режиссерский прием - необычное проявление и использование одних и тех же выразительных средств. Прием как фундаментальное решение всего спектакля. Режиссерские приемы и их принципы: Парадоксальная трактовка сцены и образа. Сценическая реализация метафоры. Проигрывание спектакля или эпизода в порядке, обратном фабуле. Прием повтора – для усиления эмоционального воздействия на зрителя (рефрен, вариация) Прием обнажения сцены. Прием включения в текст ремарок – прямое обращение персонажей к аудитории. Стоп – кадр Перенесение сценического действия в зрительный зал. Отсутствие оформления – усиление внимания на действие. Театр в театре. Стилизации (противопоставление стилей) Развитие приемов. Значение отбора приемов.</p>			
Тема 7.4. Действенный анализ	Содержание	2	2	У9, 32, ПК 1.7.

пьесы	Общие принципы метода действенного анализа.			
	Индивидуальное занятие Практическое занятие	8	2	У9, 32, ПК 1.7.
	Освоение метода действенного анализа на выбранном материале. Сознательность актера в освоение предлагаемых обстоятельств. Психическая и физическая сторона существования актера. Разведка умом, разведка телом. Этюдные репетиции, второй план, внутренний монолог, действенность слова. Зачет.			
	<i>6. с. 44ч. ауд.12ч. инд.</i>			
Тема 7.5. Воплощение замысла на сцене.	Содержание Практическое занятие	4	2	ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.7 У2,У3, У4
	Определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте. Определение основных событий в пьесе. Создание художественного образа как основная цель режиссера-постановщика. Режиссерская трактовка ролей исходя из задачи раскрытия основного конфликта.			
	Индивидуальное занятие	4	2	ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.7 У2,У3, У4
	Работа по текущему замыслу. Подготовка к репетиции.			
Тема 7.6 Введение дополнительных смежных видов искусств в спектакль.	Содержание	4	2	ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.7 У2,У3, У4
	Синтез или взаимопроникновение искусств. Синтетические виды искусств. Оправданность введения. Решение или прием.			
	Практическое занятие	4	2	ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.7 У2,У3, У4
	Просмотр и анализ спектаклей с использованием танца, кино, проекции, вокала и т. д.			
	Индивидуальное занятие	4	3	ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.7 У2,У3, У4
	Мотивирование и ввод дополнительных выразительных средств. Анализ приемов и режиссерского хода.			
Тема 7.7 Выпускной период отрывков из пьес.	Содержание Практические занятия	32	2	ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.7 У2,У3, У4

	<ul style="list-style-type: none"> - этюдные репетиции; - сводные и монтировочные репетиции; - генеральная репетиция. - разбор и анализ показа 			
	<i>Выполнение курсовой работы Zoom — платформа</i>	14	3	У1 У2,У3, У4 ПК 1.5ОК 2.
	Индивидуальное занятие	4	3	ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.7 У2,У3, У4
	Выполнение курсовой работы			
Раздел 8. Мастерство режиссера	<i>7 с. 31 ауд. 16ч. инд.</i>			
Тема 8.1. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера в работе над образом.	Содержание	4	2	ПК 1.1У 4, 31
	<p>Подготовка режиссера и актера к репетиции. Значение застольного периода для режиссера и будущего спектакля. Требование режиссера к исполнителям при разборе пьесы (линия роли, биография действующего лица, подтекст, второй план, внутренний монолог, «течение дня»). Особенности работы взаимоотношений руководителя коллектива и исполнителей.</p> <p>Этические нормы рабочего общения режиссера с актером в трех формулах, пригодных для работы – А, Б, В:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формула – А. Режиссер предлагает – актер выполняет. - формула Б. Режиссер предлагает, актер выдвигает встречные решения. Режиссер соглашается. - формула В. режиссер предлагает, актер выдвигает альтернативу, режиссер не соглашается. Актер выполняет первоначальное задание режиссера. 			
	Индивидуальное занятие	2	3	ПК 1.1У 4, 31, ПО 3.
	Подготовка к репетиции. Подбор необходимого материала.			
Тема 8.2. Личностные и профессиональные качества режиссера.	Содержание	2	2	ОК1, ПК 1.1У 4, 31, ПО 3.
	Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив, имеющих единую цель - сверхзадачу. Атмосфера репетиций. Режиссер-воспитатель коллектива.			
	Индивидуальные занятия	5	2	ОК1, ПК 1.1У 4, 31, ПО 3.
	Режиссерская работа на репетиции.			
Тема 8.3. Режиссерский подсказ и	Содержание	4	2	ОК1, ПК 1.1У 4,

показ.	Практическое занятие			31, ПО 3.
	Творческая индивидуальность актера. Когда необходим показ. Показ – объяснение, раскрытие сути. Показ – пародия, показ- намек, показ- пунктир. Практическая работа режиссера с актерами на материале отрывков из пьес.			
	Индивидуальные занятия	2	3	31, ПО
	- этюдные репетиции;			
Раздел 9. Разработка режиссерского замысла дипломного спектакля.				
Тема 9.1 Основные этапы работы над спектаклем.	Содержание	2	2	
	Начальный – или подготовительный период; Второй – репетиционный период; Выпускной период.			ПК 1.3., ПК 1.7. ОК 1. ,ОК 2. У1,У3, 32
Тема 9.2. Разбор драматургического произведения.	Содержание	4	2	ПК 1.3., ПК 1.7. ОК 1. ,ОК 2. У1,У3, 32
	Проблема выбора произведения. Особенности работы с классической и современной драматургией. Актуальность и осовременивание. Первое впечатление и первое видение. Изучение эпохи, автора, пьесы; Создание «Романа жизни» произведения.			
	Индивидуальное занятие	3	2	ПК 1.3., ПК 1.7. ОК 1. ,ОК 2. У1,У3, 32
	Выбор и утверждение материала для постановки дипломной работы. Мотивировка выбора.			
Тема 9.3. Идеино-тематический анализ и архитектоника пьесы.	Содержание	4	2	ПК 1.3., ПК 1.7. ОК 1. ,ОК 2. У1,У3, 32
	Тема как круг предлагаемых обстоятельств; тема как проблема; Конфликт; Сверхзадача; Сквозное действие; композиция;			
	Индивидуальное занятие	2	3	ПК 1.3., ПК 1.7. ОК 1. У1,У3, 32
	Разработка идеино-тематического замысла дипломной работы.			

Тема 9.4. Система художественных образов.	Содержание	8	2	ПК 1.3., ПК 1.7. ОК 1., У1 У3
	Содержание спектакля как единство темы, идеи и сверхзадачи. Основное назначение формы. Диалектика содержания и формы. Стил как единство мировоззрения художника и системы выразительных средств. Сценическая атмосфера как результат взаимодействия комплекса выразительных средств театрального искусства. Характеристики действующих лиц, трактовка образа. Жанровая природа пьесы. Манера игры и характеры оценок. Ритм и внимание зрителя. Ритм внутренний и внешний. Темп. Разработка мизансцен.			
	Индивидуальное занятие	1	3	ПК 1.3., ПК 1.7. ОК 1., У1 У3
	Обсуждение всех жанровых особенностей пьесы. Поиск выразительных средств, приемов и решения дипломного спектакля.			
Тема 9.5. Принцип внешнего оформления спектакля.	Содержание	5	2	ПК 1.3, ПК 1.7. У1, У3, У9
	Декоративно-художественное, музыкальное, шумовое, световое оформление. Единство правдоподобия и сценической условности в театральном искусстве. Правдоподобие и условность как средство раскрытия правды в искусстве. Стилистические особенности при создании зримого образа.			
	Индивидуальное занятие	1	3	ПК 1.3, ПК 1.7. У1, У3, У9
	Обсуждение сценографического решения; анализ музыкального решения.			
Раздел 10. История режиссуры	<i>4 к. 8 сем 44 ауд. 12 ч инд</i>			
Тема 10.1. Формирование, становление и развитие мировой режиссуры.	Содержание	10	2	ОК 1., ОК 2., 31
	Формирование режиссуры как самостоятельной творческой профессии. «Новая драма» и развитие режиссуры на Западе. Режиссерские принципы МХТ. Режиссура символистического театра.			
	Индивидуальное занятие	2	2	ОК 1., ОК 2., 31
	Консультация по докладу Подготовка выступления на конференции по данной теме			
Тема 10.2. Режиссура XX века	Содержание	14	2	ОК 1., ОК 2., 31

	Театральные системы XX века и развитие режиссуры. Творчество М.Рейнхардта. Система К.С. Станиславского и мировая режиссура. Русская режиссура XX века.и мировой и театр. Основные направления французской режиссуры первой половины XX века. Режиссура экспрессионизма. Режиссура эпического театра. Режиссура сюрреализма. Русская режиссура советского периода. Вс. Мейерхольд и мировой театр. Западная режиссура второй половины XX века. Режиссура театра абсурда и театра жестокости. Экспериментальная режиссура Е.Грозовского. Творчество П.Брука. Русская режиссура второй половины XX века.			
	Индивидуальное занятие	5	2	ОК 1., ОК 2., 31
	Консультирование по дипломному проекту			
Тема 10.3. <i>Основные тенденции современной режиссуры</i>	Содержание	10	2	ОК 1., ОК 2., 31
	Современная режиссура в зарубежном театре. Российская современная режиссура. Направления развития драматического театра. Гибридные жанры; взаимопроникновение искусств.			
	Индивидуальное занятие	5	2	ОК 1., ОК 2., 31
	Консультация по дипломному проекту			
Раздел 11. Повторение теоретических положений курса режиссуры на качественно иной основе практического опыта студента				
Тема 11.1. Специфика театрального искусства.	Содержание	2	2	3 1, ОК 1, ПК 1.1.
	Художник – Творчество - Образ - сущность и взаимосвязь. Специфика театрального искусства. Режиссер профессия и личность. Профессиональные качества режиссера.			
Тема 11.2. Мастерство режиссера.	Содержание	8	2	3 2, ОК 2, ПК 1.1.
	Практическое занятие			
	Круглый стол по теории режиссуры. Сценическое событие. Композиция сценического события. Драматическая ситуация и конфликт. Сверхзадача и сквозное действие. Предлагаемые обстоятельства. Пять принципов их создания и реализации на сцене. Мизансцена язык режиссера. Атмосфера и ее воплощение на сцене. Значение детали в театре. Понятие жанр.			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01. МДК.01.01.		208 ч.		
Тематика домашних заданий				

Раздел 1. Введение в специальность				
1.1. Художник - Творчество – Образ – сущность и взаимосвязь этих понятий.	Подобрать иллюстрацию, репродукцию картины, фото и выявить художественный образ.	4	2	З 1, ОК 1, ПК 1.1.
1.2. Специфика театрального искусства	Сделать сравнительный анализ с другим видом искусства. Найти различные и общие черты.	4	2	З 1, ОК 1, ПК 1.1.
1.3. Драматическая ситуация и конфликт	Проанализировать драматическую коллизию в художественном произведении.	4	2	З 1, ОК 1, ПК 1.1.
Раздел 2 Система К.С.Станиславского				
2.1. Театральная реформа К.С.Станиславского и В.И.Немировича - Данченко	Прочитать книгу: К.С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве» в любом издании.	16	1	З 1, 32, ОК1 ПК1.1.
Раздел 3. Мастерство режиссера.				
Тема 3.1.Этюд как форма обучения.	Написать либретто этюдов, используя действенные глаголы.	6	3	З 2, ОК 2, ПК 1.1.
Тема 3.2. Сценическое событие. Композиция сценического события.	Выполнить композиционное построение этюда, определить: Завязку, экспозицию, развитие, кульминацию и финал.	2	3	З 2, ОК 2, ПК 1.1.
Тема 3.3. Драматическая ситуация и конфликт.	Определить конфликт в этюде и сквозное действие	2	3	З 2, ОК 2, ПК 1.1.
Тема 3.4. Сверхзадача и сквозное действие.	Определить в этюде сверхзадачу.		3	З 2, ОК 2, ПК 1.1.
Тема 3.5. Групповые репетиции по разделу «Этюд на органическое молчание».	Самостоятельно осуществить репетицию над этюдом, подобрать реквизит и сделать выгородку.	6	3	У 1, У 2, ПК 1.1
Раздел 4 Этюд на основе художественного произведения.				
4.1. Этюды по произведениям изобразительного искусства.	Изучить материал о судьбе и творчестве художника, о времени создания картины. Проанализировать мизансцену картины.	6	2	У 1, У 2, ПК 1.1
4.2.Работа над этюдом на основе музыкального произведения.	Выявить музыкальные слои, персонифицировать их Зримая песня. Проанализировать текст и музыку песни. Поиск образности. Поиск зримого ряда.	6	3	У 1, У 2, ПК 1.1
Раздел 5.Работы над инсценировкой прозаического произведения.				
5.1.Работа над басней.	Подобрать басню и придумать этюд – аналогию по басне.	6	3	У 1, У 2, ПК 1.1

5.3.Работа над сказкой.	Выбрать материал для постановки, проводить самостоятельные репетиции.	6	3	У 1, У 2, ПК 1.1
Раздел 6 Работа с автором.				
6.1. Особенности работы режиссера с автором	Прочитать главу «Режиссер и драматург» из учебника Г.А.Товстоногова «Зеркало сцены».	4	1	У 1, У 2, ПК 1.1.
6.2. Понятие жанр.	Дать определение и найти примеры жанра (по вариантам)	4	2	З 2,ОК 5ПК 1.1.
Раздел 7 Работа режиссера над пьесой. Режиссерский анализ пьесы.				
7.2. От анализа к замыслу.	1. Прочитать: М.Зилов «Вдохновение и расчет». М.: ВТО, 1976. 2. Подобрать материал для постановки отрывка пьесы. 3. Изучить эпоху, автора, стиль. 4. Разработать замысел и подготовить защиту.	8	3	З 2, ОК 2, ПК 1.1.
7.3.Действенный анализ пьесы.	Прочсть М.О.Кнебель «Метод действенного анализа» любое изд.	4	2	З1, ПК 1.3, ПК 1.4.
7.4.Воплощение замысла на сцене.	Прочитать М. В. Сулимов «Режиссер наедине с пьесой» «СбПГАТИ» С-П 1992 г.	8	2	З1, ПК 1.3, ПК 1.4.
7.5. Введение дополнительных смежных видов искусств в спектакль	Проанализировать какие приемы использует режиссер в спектакле (на выбор)	4	3	ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.7 У2,У3, У4
7.6. Выпускной период отрывков из пьес.	Подготовить анализ разбора работы исполнителей на репетиции и показе.	8	3	ПК 1.1 ПК 1.3. ПК 1.7 У2,У3, У4
Раздел 8. Раздел. Мастерство режиссера				
8.1. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссера и актера в работе над образом.	Читать главу Г.А.Товстоного «Зеркало сцены» 1т. «Работа с актером»	5	1	ПК 1.3, ПК 1.7. У1, У3, У9
8.2. Личностные и профессиональные качества режиссера.	Читать главу Г.А.Товстоного «Зеркало сцены» 1т. «Режиссер –это профессия »	10	1	ПК 1.3, ПК 1.7. У1, У3, У9
Раздел 9. Разработка режиссерского замысла дипломного спектакля.				
Тема 9.2. Разбор драматургического произведения.	Выбрать материал для постановки дипломного спектакля. Сделать выборку или инсценировку. Изучить творчество автора, эпоху, в которой жил автор.	10	2	ПК 1.3., ПК 1.7. ОК 1. ,ОК 2. У1,У3, 32
Тема 9.3. Идеино-тематический анализ и	Выполнить идейно – тематический анализ пьесы.	10	3	ПК 1.3., ПК 1.7.

архитектоника пьесы.				ОК 1., ОК 2. У1, У3, 32
Тема 9.4. Система художественных образов.	Описать атмосферу спектакля.	4	2	ПК 1.3., ПК 1.7. ОК 1., ОК 2. У1, У3, 32
Тема 9.5. Принцип внешнего оформления спектакля.	Составить партитуру музыкально-шумовую партитуру; Составить световую партитуру.	6	3	ПК 1.3, ПК 1.7. У1, У3, У9
10. История режиссуры				
10.1. Формирование, становление и развитие мировой режиссуры.	Подобрать материал для выступления на конференции	4	2	ОК 1., ОК 2., 31
10.2. Режиссура XX века	Подобрать материал для выступления на конференции	3	2	ОК 1., ОК 2., 31
10.3. Основные тенденции современной режиссуры	Подобрать материал для выступления на конференции	6	2	ОК 1., ОК 2., 31
Раздел 11. Повторение теоретических положений курса режиссуры на качественно иной основе практического опыта студента		2		
Тема 11.1. Специфика театрального искусства.	Повторить теоретические основы режиссуры для круглого стола	10	2	3 1, ОК 1, ПК 1.1.
Тема 11.2. Мастерство режиссера.	Повторить теоретические основы режиссуры для круглого стола	10	2	3 1, ОК 1, ПК 1.1.

	Техника сцены и сценография		159 ч. 124 ауд.ч		
	3 курс				
	5 семестр	<i>5 сем. 30 ауд.</i>			
	Введение.		2	1	ПК 1.3, ПО 2, ОК 2
	Содержание	Роль и задачи предмета и его связь с другими профилирующими дисциплинами. Значение художественного оформления в создании спектакля, театрализованного представления и других досуговых мероприятий. Основные и вспомогательные компоненты в художественном оформлении спектакля. Закон единства формы и содержания.			
	Раздел 1. Техника сцены				
	Тема 1.1. Предсценография.	Содержание	6	1	

		Устройство Древнегреческого театра. Некоторые изменения в римском театре. Церковный театр средневековья. Народный уличный театр. Живописное оформление задников в эпоху Возрождения. Зарождение сценографии. Декорации театра классицизма. Декорации в театре Просвещения, Романтизма, Натурализма.			ОК 4.36
Тема 1.2.Содержание термина «Сценография».	Содержание		2	1	ОК 4, 36, 31
		Сценография как синоним декорационного искусства. Сценография как род деятельности в театральном искусстве. Сценография как наука о художественно - технических средствах. Функции сценографии: Персонажная; игровая; функция обозначения места действия.			
Тема 1.3.Виды сцен	Содержание		2	1	ОК 4, 36, 31
		Основные типы сценических площадок: Сцена – арена; Сцена- кольцо, симультанная сцена, сцена-коробка; мульти-сцена.			
Тема 1.4.Устройство сцены	Содержание		6	2	36 ,31
		Возникновение сцены и ее развитие. Типы сцен. Элементы сцены (Трюм, игровая часть, колосники, просцениум, авансцена, арьерсцена). Механизация сценической коробки. Поворотные круги. Штанкетные подъемы, люки, подвесные дороги, порталные кулисы различных систем. Противопожарные занавесы.			
Тема 1.5. Одежда сцены.	Содержание		4	1	36 ,31, У9
		Кулисы, падуги, задники, панорамы, игровые занавесы. Занавес - действующее «лицо». Устройство сценической площадки и приемы увеличения сцены. Диагональная развертка сукон. Способы открытия занавеса.			
Раздел 2. Основы композиции.					36 ,31, У9
Тема 2.1. Основы композиции, перспективы, цветоведения.	Содержание		4	2	36 ,31, У9
		Понятие композиции. Единство содержания и формы. Симметричное расположение элементов композиции. Ассиметричные схемы композиции. Единство художественного решения. Пропорциональное соотношение. Линейная и воздушная перспективы. Цвет как средство выражения идеи композиции. Светотень как элемент композиционного построения.			
Тема 2.2. Стили в искусстве сценографии	Содержание		2	2	ПК 1.7. ОК 2. ОК 4.
		Исторический экскурс стилей в искусстве. Рассмотрение примеров живописи и архитектуры. Актуальные стили и мода. Стилевое решения праздника.			
	Практическое занятие				

		Создание единого стиливого решения по заданному литературного материалу. Упражнения по стиливому единству.			
	Контрольная работа		2	2	
	6 семестр	<i>6 сем. 35 ч. 5 инд.</i>			
	Раздел 3. Художественное оформление спектакля.				
	Тема 3.1.Режиссер и зрительный образ спектакля.	Содержание	4	2	ПК 1.7. ОК 2. ОК 4.
		Компоненты, составляющие образ спектакля. Активность интерпретации драмы режиссером на современном этапе развития театра. Зрительный образ спектакля. Поиск внешнего образа спектакля.			
		Индивидуальное занятие	<i>1</i>	3	ПК 1.7. ОК 2. ОК 4.
		Поиск сценографического образа текущей работы по режиссуре		2	
	Тема 3.2. Декорационное оформление	Содержание	6	2	ПК 1.7. ОК 2. ОК 4. 36 ,31, у9
		Функции декорации: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля; организация сценического пространства. Приемы создания декорационного оформления декораций: объемно-живописный, павильонный, условный. Декорация – коллаж. Декорация конструкция. Создание единой пластической среды. Театр среды. Выделение главного в декорационном оформлении на основе центрального события или идеи драматургического материала.			
		Индивидуальное занятие	<i>1</i>	3	ОК 4. 36 ,31, у9
		Определение типа декорации и создание декорации к текущей работе по режиссуре			
	Тема 3.3.Способы изготовления декораций.	Содержание	4	2	ПК 1.7. ОК 2. ОК 4. 36 ,31, у9
		Мягкие декорации. Трансформация декораций. Техника изготовления декораций с жесткой конструкцией (станки, ширмы, пандусы, тризмы лесенки.) Способы смены декораций: игровой, механический, трансформация, затемнение. Соотношение декораций и актера на сцене.			

	Индивидуальное занятие	<i>1</i>	3	У 9, У10
	Изготовление декорации			
Тема 3.4. <i>Художественная обработка ткани и материалов.</i>	Содержание	4	2	У 9, У10
	Способы и приемы художественной обработки тканей и материалов (роспись кистью, по трафарету, батик, тиснение и др.) Имитация под различные фактуры парча, бархат, мрамор, кирпичная кладка и др. <i>Видео материал на Google диске https://drive.google.com/drive/my-drive</i>			
Тема 3.5. Сценический костюм.	Содержание	6	2	У 9, У10
	Значение сценического костюма для выявления образа героя произведения.			
	Отличие сценического костюма от бытового. Костюм как выразитель художественного стиля, моды, как средство характеристики персонажа. Типы костюмов. Элементы костюма. Связь кроя костюма (форма, силуэт) с особенностями стиля эпохи. Приемы трансформации элементов костюма. Изготовление костюма и его элементов. Определение гаммы и покроя в соответствии с замыслом постановки.			
	Индивидуальное занятие	<i>1</i>	3	У 9, У10
	Подбор или изготовление костюма			
Тема 3.6. <i>Бутафорские изделия и реквизит.</i>	Содержание	8	2	ПК 1.7. ОК 4. 36 31, У9 У 10
	Роль и значение бутафорских предметов в спектакле. Выразительность бутафории. Основные способы и приемы изготовления бутафорских предметов (папье-маше; набивной, по форме и слепку, при помощи шаблона.) Изготовление бутафорских изделий из других материалов. <i>Видео материал на Google диске https://drive.google.com/drive/my-drive</i>			
	Индивидуальное занятие	<i>1</i>	3	ПК 1.7. ОК 4. 36 31, У9 У 10
	Изготовление реквизита или бутафории			
Тема 3.7. Технические приемы введения музыки.	Содержание	2	2	
	Основы звукового оформления(приборы). Роль звукошумового оформления в создании атмосферы спектакля. Приборы. Их связь с действием на сценической площадке. Подача звука. Современные компьютерные программы для работы со звуком.			
Экзамен		1		
4 курс				
7 семестр	<i>7 сем. 28 ауд. 2 инд.</i>			

Раздел 4. Работа с художником.				
Тема 4.1. Роль художника в театре.	Содержание	2	1	ПК 1.7. ОК 2. ОК 4. 36 ,31, у9
	Художник - творческая индивидуальность Подчиненность режиссерскому замыслу и самостоятельность творчества. Единство понимания сценических задач режиссера и художника – сценографа. Рождение театра художника.			
Тема 4.2. Создание сценографического проекта спектакля	Содержание	2		ПК 1.7. ОК 2. ОК 4. 36 ,31, у9
	Оформление сценографической папки спектакля: эскизы, референсы, настроение, атмосфера. Работа художника и режиссера с исполнительными службами театра, цехами.			
	Индивидуальное занятие Консультация по работе над готовыми эскизами сценографического проекта	2		
Тема 4.3. Эскизы костюмов и декораций.	Содержание	4		ПК 1.7. ОК 2. ОК 4. 36 ,31, у9
	Роль театрального эскиза. Преемственность развития театрального искусства. Двухмерность. Законченность и визуализация зримого образа спектакля. Колористическая атмосфера. Вариативность эскизов.			
Тема 4.4. Театральная афиша.	Содержание	4	2	ПК 1.7. ОК 2. ОК 4. 36 ,31, у9
	Афиша в древности. Афиша Нового времени. Рисованная информация. Афиша и эстетика. Эмоциональная комбинация цветов. Функции афиши: информационная, эстетическая, психологическая, историческая, утилитарная. Виды афиш. Два подхода в создании театрально плаката. Работа с шрифтом.			
Раздел 5. Современная сценография				
5.1. Российские сценографы	Содержание	8		ПК 2.4.У 4, 33, 34,35
	Изучение российских авторов художников-сценографов: 1. Давид Боровский			

	2. Эдуард Кочергин 3. Сергей Бархин и новые фамилии 21 века.			
5.2. Зарубежные сценографы	Содержание	6		ПК 2.4.У 4, 33, 34,35
	Рассмотрение мировых сценографов зарубежных стран 20 века и новые фамилии 21 века.			
Контрольная работа 8 семестр	<i>8 сем. 20 ауд. 4 инд.</i>	2	3	
Раздел 6. Принципы художественного оформления различных театральных форм	Содержание	6		ПК 2.4.У 4, 33, 34,35
	Теневой театр, кукольный театр, театр - масок, площадной театр, праздник, шоу-программа, концерт.			
	Индивидуальное занятие Консультации по сценографическому решению к диплому спектаклю.	4		
Тема 6.1. <i>Макетирование в подмакетнике.</i>	Содержание	12	2	ПК 1.7. ОК 2. ОК 4. 36 ,31, У9
	Подмакетник, как основная форма работы режиссера и художника над оформлением спектакля. Эскиз художественного оформления спектакля. Способы изготовления подмакетника (картон). Макетирование. Роль готового макета из бумаги, картона и др. материалов. Художественная обработка деталей макета в соответствии с эскизом оформления спектакля Освещение макета. Компьютерное 3Dмоделирование. <i>Видео материал на Google диске https://drive.google.com/drive/my-drive</i>			
Зачет	Презентация сценографического проекта дипломного спектакля - творческой папки и макета	2		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.01 (при наличии, указываются задания)		35 ч.		
Примерная тематика домашних заданий				
Раздел 1. Техника сцены				

Тема 1.4.Устройство сцены.	Выполнить схемы различных типов сцен, с указанием игровой площадки и зрительного зала.	2		ПК 2.4.У 4, 33, 34,35
Тема 1.5.Одежда сцены.	Предложить собственный вариант планировки одежды сцены или использование игрового занавеса, аргументируя замыслом.	2		ПК 2.4.У 4, 33, 34,35
Раздел 2. Основы композиции				
Тема 2.1. Основы композиции, перспективы, цветоведения.	Составить различные композиции на листе, из цветowych пятен, объемов, учитывая симметрию, асимметрию, центр, вынесенный центр, динамику и статику.	2		ПК 2.4.У 4, 33, 34,35
Раздел 3. Художественное оформление спектакля				
Тема 3.1.Режиссер и зрительный образ спектакля.	Определить образ текущей работы, с учетом атмосферы и сверхзадачи.	2		ПК 2.4.У 4, 33,34,35
Тема 3.2.Декорационное оформление	Найти зримое воплощение образа в своей работе.	2		ПК 2.4.У 4, 33, 34,35
Тема 3.3.Способы изготовления декораций.	Изготовить декорацию.	4		ПК 2.4.У 4, 33, 34,35
Тема 3.4.Художественная обработка ткани и материалов.	Изготовить несколько образцов ткани с техниками художественной обработки ткани.	2		ПК 2.4.У 4, 33, 34,35
Тема 3.5. Сценический костюм.	Изготовить костюм к текущей работе по «Режиссуре».	2		ПК 2.4.У 4, 33, 34,35
Тема 3.6.Бутафорские изделия и реквизит.	Изготовить бутафорский предмет набивной техникой.	4		ПК 2.4.У 4, 33, 34,35
Раздел 4. Работа с художником				
Тема 4.3.Макетирование в подмакетнике.	Изготовить макет. Подготовить защиту своего замысла в макете.	8		ПК 2.4.У 4, 33, 34,35
Тема 4.4.Театральная афиша.	Разработать эскиз афиши, программки, пригласительного билета.	2		ПК 2.4.У 4, 33,

				34,35
Раздел 5. Принципы художественного оформления различных театральных форм	Изготовить декорацию и подобрать костюмы к дипломному спектаклю.	3		ПК 2.4.У 4, 33, 34,35

МДК.01.01. Мастерство режиссера				
Музыкальное оформление спектакля	<i>4 сем. 42 ч. гр.+ 2 инд.</i>	74 ауд.ч		
Введение.	Содержание	1	1	ОК1; ОК2; 32
	Предмет и задачи курса, его место в системе профессиональной подготовки режиссера любительского театрального коллектива.			
Раздел 1 Основные представления о музыкальном искусстве, его выразительных средствах жанрах, формах, стилях.				
Тема 1.1. Специфика музыкального искусства.	Содержание	1	1	
	Музыкальный образ и его специфические особенности. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Выражение в музыке характера эпохи и времени.			ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; 32
Тема 1.2. Выразительные средства музыкального искусства.	Содержание	2	2	
	Звук и его свойства. Понятие о ритме, метре и темпе. Мелодия. Лад. Тональность. Тембр. Динамические оттенки. Обозначение темпов. <i>Выразительные средства музыки. Видео материал на Google диске https://drive.google.com/drive/my-drive</i>			ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4; 32
Тема 1.3. Музыкальные инструменты.	Содержание			
	Краткие тембровые и регистровые характеристики музыкальных инструментов (симфонического, духового, народного оркестров, инструментальных и др.). Классификация инструментов по способу звукоизвлечения. Выразительные возможности инструментов.	4	2	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.
Тема 1.4. Понятие о музыкальной форме.	Содержание	2	1	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4; 32
	Важнейшие музыкальные формы. Простая и сложная формы. Сонатная форма. Вариационная форма. Рондо. Полифонические формы.			
Тема 1.5 Основные музыкальные жанры	Содержание	6		ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4; 32

		Вокальные - камерные, хоровые инструментальные - камерные, симфонические, театральные			
Тема 1.6. Художественные принципы музыкальных стилей.	Содержание		2		ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4; 32
		Музыкально выразительный прием – как способ определения стиля. Классификация музыкальных стилей. Характеристика основных выразительных средств музыки различных исторических периодов (классицизм, романтизм, импрессионизм, музыка нового времени — неоклассицизм, электронная и т.д.).			
Раздел 2. Музыка как художественно-выразительный элемент драматического театра.					
Тема 2.1. Роль музыки в драматическом спектакле.	Содержание		4	1	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4; 32
		Спектакль как единство различных выразительных средств. Виды музыки в спектакле Функции музыки в спектакле. Музыка как средство формирования темпо-ритма и динамического строя спектакля. Основные выразительные функции музыки в драматическом спектакле. Понятие музыкального решения в спектакле			
	Практическое занятие		2	2	
		Определение характера музыки, способа исполнения в текущей режиссерской работе.			
Тема 2.2. Звуко-шумовое оформление в драматическом спектакле.	Содержание		4	2	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4; 32
		Театральные шумы и их художественные возможности. Классификация и функции шумов в драматическом спектакле. Звуко-шумовые приборы. а) Физическая природа звука: динамический диапазон, частотный диапазон. Эффект Доплера. Резонанс, эхо, реверберация. б) Психологические и психотехнические факторы восприятия звука. в) Звук в жизни, литературе, театре, кинематографе. Ассоциативность. Эмоциональная нагрузка. г) Образность звука. Индивидуальность восприятия. Контрапункт видео – и аудио-рядов. Звуковой эквивалент жеста. Игровые, сценические, фоновые. Функции театральных шумов в спектакле. Перспектива. Время и место действия. Иллюзия движения. Эмоциональная окраска эпизода. Звук - элемент сюжета. Звук - монтажная связка и т.п.			
	Практическое занятие		2	2	
		Выявление звуко-шумовых эффектов в текущей режиссерской работе.			
Тема 2.3. Основные	Содержание		2	2	ОК2; ОК8; У1; ПК

драматургические и композиционные функции музыки и шумов в спектакле.		Классификация театральной музыки (увертюра, вступление, интермедия, музыкальный антракт, музыкальное заключение; вставные музыкальные номера — песни, танцы). Эпизодические кратковременные музыкальные фрагменты и шумы. Принципы повторности. Лейтмотив. Метод контраста.			1.5.; ПК 1.4; 32
Раздел 3 Работа над музыкальным решением спектакля					
Тема 3.1 Основные этапы работы режиссера по музыкально-шумовому оформлению спектакля.	Содержание		2	2	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4; 32
		Выбор пьесы и учет реальных музыкальных возможностей участников театрального коллектива Музыкальная подготовленность участников театрального коллектива. Читка пьесы и выявление музыкально-шумовых моментов, обусловленных текстом пьесы (ремарками) и режиссерским замыслом. Формулировка требований, предъявляемых к музыке данного спектакля.			
	Индивидуальное занятие		2	3	
		Разработка музыкального решения, принципа ввода музыки в драматическое действие.			
Тема 3.2. Работа режиссера с композитором	Содержание		4	2	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4; 32
		Знакомство с творческими работами композитора. Определение стиля, жанра, эпохи. Назначение музыки в спектакле. Музыка интонация, основная тема. Варианты звучания музыки. Способы взаимодействия музыки и действия. Драматизация и активность. Определение темпаритета. Форма спектакля и музыкальная форма. Этап проверки музыкального решения. Проверка жизни актеров в музыке и соотношение отдельных сцен. <i>Видео материал на Google диске https://drive.google.com/drive/my-drive</i>			
Тема 3.3 Музыкальная партитура	Содержание		2	2	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4; 32
		Что такое звуковая партитура. Основные позиции в партитуре			
	Индивидуальное занятие		2		ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4; 32
		Составление партитуры по текущей работе			
Тема 3.4. Работа по записи шумов	Содержание		2	3	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4; 32

		Имитация театральных шумов и звуков Специфика «слышания» микрофона. Панорамирование, фокусирование и другие приемы, и способы записи шумо - натуре. Имитация с помощью шумовых приборов аппаратов, и так называемых «подручных средств». Имитируемые шумы: ветер, вода, прибор, капель, гром, дождь, камнепад, скрипы, лодка, мотоцикл, двигатели и т.д			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.01			22		
Тематика домашних заданий					
Тема 1.2 Музыка западноевропейского средневековья		Подготовить доклад о бродячих музыкантах разных уголков Европы – их инструментарий, жанры, традиции наследования музыки.	1	1	ОК2; ОК4; ПК 1.5.
Тема 1.4 Музыкальная культура Барокко		Прослушать и проанализировать 1-2 произведения композиторов указанных в лекции (на выбор учащегося)	1	1	ОК2; ОК4; ПК 1.4.
Тема 1.5. Музыкальный классицизм		Прослушать и проанализировать 1-2 произведения композиторов указанных в лекции (на выбор учащегося)	1	1	ОК2; ОК4; ПК 1.4.
Тема 1.7. Музыкальная культура России		Прослушать и проанализировать 1-2 произведения каждого периода становления русской музыки (на выбор учащегося)	1	1	ОК2; ОК4; У1; ПК 1.4.
Тема 2.2. Выразительные средства музыкального искусства.		Прослушать и разобрать 1 оперное произведение (на выбор учащегося). Указать: ритм, метр, темп, мелодия, тональность и тембр в произведении.	2	1	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4;
Тема 2.3. Музыкальные инструменты.		Подготовить доклад о различных музыкальных инструментах (на выбор учащегося)	2	1	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4;
Тема 2.5 Основные музыкальные жанры		Прослушать и проанализировать 1-2 произведения по каждому жанру (сам.выбор)	2	2	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4;
Тема 2.6. Художественные принципы музыкальных стилей.		Прослушать и проанализировать 1-2 произведения по каждому из музыкальных стилей (сам.выбор)	2	2	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4;
Тема 3.1. Роль музыки в драматическом спектакле.		Проанализировать музыкальное решение в спектакле (на выбор)	2	3	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4;
Тема 3.2. Звуко-шумовое оформление в драматическом спектакле.		Подобрать шумы для текущей работы	2	3	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4;
Тема 4.1 Основные этапы работы режиссера по музыкально-шумовому оформлению спектакля.		Осуществить подбор музыки к текущей работе	2	3	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4;
Тема 4.3 Музыкальная партитура		Составить музыкально шумовую партитуру с указанием всех позиций.	2	3	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4;

Тема 4.4. Работа по записи шумов		Осуществить запись у микрофона	2	3	ОК2; ОК8; У1; ПК 1.5.; ПК 1.4;
МДК.01.02 Исполнительская подготовка					
Актерское мастерство			466 ч. 352 ауд.ч.		
1 семестр	1с. 24 гр., 8 инд.				
Тема 1.1. <i>Введение в дисциплину актерское мастерство. Цели и задачи.</i>	Содержание		1	1	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
		Курс «Актерское мастерство» в системе подготовки и воспитания студента. Цели и задачи. Виды занятий: тренинг, этюд, беседа, репетиция. <i>Платформа Zoom</i>			
Тема 1.2. Действие – основной материал актерского искусства.	Содержание		1	1	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
		Актер – мастер действия. Понятие сценического действия. Неразрывность физического и психического. Специфика сценического действия: повтор, реальность, двойная природа, наличие цели, наличие препятствия, продуктивность. Виды действий: психическое, физическое, словесное. Действенная задача.			
	Практическое занятие		1		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Этюды на поиск действия.			2	
	Индивидуальное занятие		1	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Освоение сценического действия.				
Тема 1.3. <i>Суть и принципы системы К. С. Станиславского.</i>	Содержание		1	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
		Предпосылки создания системы. Открытие механизма творческого самочувствия. Три раздела системы: Работа актера над собой, работа актера над ролью, этика. Пять принципов системы. <i>Платформа Zoom</i>			
Тема 1.4. Сценическое внимание.	Содержание		2	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
		Внимание – основа развития восприятия и наблюдательности.			

		Виды внимания: произвольное и непроизвольное. Воспитание пяти органов чувств. Круги внимания. Тренировка внимания в этюдах.			
Тема 1.5. Сценическая свобода.	Содержание		1	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
		Сценическая свобода – умение затрачивать нужное количество энергии. Понятие «мышечный зажим» Упражнения на освобождение мышц. Связь мышечной свободы и психофизического самочувствия. Понятие «мышечный контроль».			
	Практическое занятие		1	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Упражнения на расслабление мышц. Обнаружить у себя мелкие зажимы и сделать их объектом контроля.				
Тема 1.6. Развитие фантазии и воображения.	Содержание		1	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
		Специфика актерского воображения. Связь фантазии с предлагаемыми обстоятельствами. Зримость фантазии. Значение развития фантазии.			
	Практическое занятие		1		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Упражнения на развитие фантазии.				
Тема 1.7. Вера в предлагаемые обстоятельства.	Содержание		2	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
		Сценическая наивность поддерживает веру артиста в действительность и важность того, что он ощущает; наивность – свойство непосредственно, без рассуждения воспринимать впечатления и жить ими.			
	Индивидуальные занятия		1	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Уточнение и погружение в обстоятельства этюда.				
Тема 1.8. Эмоциональная память.	Содержание		1	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
		Типы памяти: наглядно-образная память, словесно-логическая и эмоциональная. Ассоциативность и образность эмоциональной памяти. Повторные чувства. Вызывание воспоминаний. Изучение элементов эмоциональной памяти.			

	Манки внешние и внутренние для возбуждения эмоциональной памяти.			
	Практическое занятие	1	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Упражнения на зрительные повторные ощущения. Упражнения на слуховые повторные ощущения. Упражнения на повторные ощущения обоняния. Упражнения на вкусовые повторные ощущения. Упражнения на осязательные повторные ощущения.			
Тема 1.9. Общение с партнером.	Содержание	1	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Отношение к объекту. Двустороннее действие. - Четыре условия, необходимые для общения - Способы. Приемы общения - Приспособления			
	Практическое занятие	1	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Упражнения на органический процесс общения. Упражнения на физическое общение (органическое молчание).			
	Индивидуальное занятие	2	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Упражнения на освоение общения с партнером, с предметом.			
Тема 1.10. Оценка факта и сценическое отношение.	Содержание	1	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Понятие оценки факта. Этапы оценки факта: восприятие, перепроверка, выработка отношения, пристрой, действие. Органичность оценки и действия актера.			
	Практическое занятие	1	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Упражнения на освоение оценки факта и отношения к объекту.			
	Индивидуальное занятие	1	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Репетиция этюда на оценку факта.			
Контрольный урок по элементам внутреннего мастерства.	Содержание Практическое занятие	1	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Тренинг по элементам актерского мастерства в ситуации публичности.			

Раздел 2. Память физических действий.				
Тема 2.1. Внимание и мускульное напряжение при упражнениях на память физических действий.	Содержание	2	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Практическое занятие			
	Действие с воображаемым предметом. Логика и последовательность беспредметного действия. Контроль за мускульным напряжением во время выполнения упражнений на ПФД.			
	Индивидуальное занятие	1	1	3.1, 3.5
	Репетиция этюда на беспредметные действия			
Раздел 3. Физическое самочувствие.				
Тема 3.1. Способы создания физического самочувствия на сцене.	Содержание	1	1	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Физическое самочувствие - жизнь человека. Борьба с состоянием. Удовольствие от ощущения. Поиск точных действий. Мышечная память. Сочетание самочувствия с душевным настроением. Причины физического самочувствия.			
	Практическое занятие	1	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Упражнения на ощущение холода, жары, боли, голода, сонливости.			
	Индивидуальное занятие	2	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Репетиция этюда на физическое самочувствие.			
Контрольный урок	Содержание	1	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Практическое занятие			
	Показ этюдов на физическое самочувствие учащимися.			
2 семестр	2 с., 32 ауд., 8 инд.			
Раздел 5. Профессиональный навык.				
Тема 5.1. Наблюдение за трудовой деятельностью.	Содержание	4	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Практическое занятие			

	Освоение трудового процесса. Органичное, последовательное действие в освоении профессионального навыка. Предметный мир выбранной профессии. Действие, отражающее специфику профессии. Наблюдение за трудовой деятельностью.			
	Индивидуальное занятие	1	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Репетиция этюдов.			
Раздел 3. Работа над внутренним монологом.				
Тема 3.1. <i>Внутренний монолог</i>	Содержание	2	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Понятие внутреннего монолога. Анализ внутренних монологов на примере литературных героев. Внутренняя жизнь «человеческого духа артиста роли». Умение думать, как думает персонаж. Знание артистом природы характера своего персонажа, его мировоззрения, мироощущения, с процессом общения. <i>Платформа Zoom</i>			
	Практическое занятие	2	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Тренинг на овладение внутренним монологом.			
Тема 3.2. Овладение внутренним монологом персонажа на материале изобразительного искусства.	Содержание Практическое занятие	8	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Написание внутреннего монолога. Сохранение духа, образа мыслей и языка эпохи. Конфликтность внутреннего монолога. Присвоение внутреннего монолога.			
Раздел 6. Пародия.				
Тема 6.1. Понятие пародия. Виды пародий.	Содержание	6	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Понятие пародия. Пародии в различных жанрах и направлениях искусства. Формы пародий: литературная пародия, музыкальная пародия, песенная пародия, танцевальная пародия, телепередачи, ведущие, клипы, художественные фильмы, молодежные направления, политика, сайты-пародии.			
	Индивидуальное занятие		2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Выбор и утверждение материала	1		
Тема 6.2. Способы создания комизма.	Содержание	6	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8

	Наблюдение за объектом или явлением. Обнаружение комизма. Методы достижения комизма пародии: нарушение единства стиля и тематики изложения, гиперболизация, применение штампов, переворачивание произведения, смещение контекста. Драматургия пародии.			
	Практическое занятие	6	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Упражнения на выявление комической черты. Упражнения на укрупнения особенностей поведения. Сводные репетиции, показ , обсуждение работы.			
	Индивидуальное занятие	3	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
	Репетиция пародии-зарисовки.			
2 курс				
3 семестр	3 с., 40 гр. 10 инд.			
Раздел 7. Работа над образом.				
Тема 7.1 Сценическая импровизация.	Содержание	2	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Понятие импровизация. Использование приема импровизации в обрядах, народных театральных игрищах, виднейшими драматургами. Импровизация как элемент актерского мастерства. Импровизация для сиюминутности процесса в театральном творчестве. Врожденная способность к импровизации. Развитие импровизации. Заштампованность актера.			
	Практическое занятие	2	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Подготовительный этап к овладению импровизации. Упражнения на оправдания, позы, мизансцены, слова. Импровизация текста на основе сценической задачи. Индивидуальные импровизационные этюды на заданную тему. Парные импровизационные этюды на смену предлагаемых обстоятельств. Импровизация и авторский замысел. й текст, режиссерская мизансцена, рисунок роли. Действенность, логичность и целесообразность, жизненная логику факта. «Дрессировка актера».			

Тема 7.2. Характер и характерность.	Содержание		4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
		Единство характера и характерности. Изучение человеческой характерности. Разновидности человеческой характерности: -врожденная -возрастная -национальная -историко-бытовая -социальная -профессиональная -индивидуальная -сказочная Способы создания характерности. «Воображаемый центр». Роль наблюдения в процессе создания характерности. Дневник наблюдений.			
	Практическое занятие		4	3	
		Упражнения на овладение характерности. Упражнения, основанные на наблюдениях.			3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8
Тема 7.3. Наблюдение за животными.	Содержание		2	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2. У.8
		Характер или отличительная черта животного. Понятие «Зерно» Подражание физическим особенностям животных. Выявление физической и психической характеристики персонажа - живого существа. Освоение предлагаемых обстоятельств через природу животного Семиотическая знаковая система. Знакомство с «характерами» и пластикой животных как один из верных путей к овладению внутренней и внешней характерностью.			
	Практическое занятие		8		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2. У.8
		Показ и корректировка этюдов по наблюдению за животными.			
	Индивидуальное занятие		2	3	
	Освоение пластики животного. От внешнего к внутреннему.			3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.У.8	
Тема 7.4. Наблюдение за людьми.	Содержание		2	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2.
		Образ мысли, образ поведения, образ как облик, образ мировоззрения. Анализ психологического состояния людей в той или иной ситуации. Перевод наблюдения в			

		сценический вариант, уточнение предлагаемых обстоятельств. <i>Просмотр видео о жизни животных</i>			
	Практическое занятие		6	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8 3.1, 3.5, ОК 1.
		Показ и корректировка этюдов по наблюдению за людьми			
	Индивидуальное занятие		2	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8 3.1, 3.5, ОК 1
		Составление характеристики, портрета человека. Поиск действия и обстоятельств раскрывающий характер.			
<i>Тема 7.5. Работа над созданием актерского образа на основе интервью</i>	Содержание		8		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		Возникновение документального театра. Значение документального подхода в актерской профессии. Особенности техники «вербатим». Партитура психической жизни человека, интервью, письменная речь как источник информации о психическом состоянии героя.			3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Индивидуальные занятия <i>Сбор документального материала. Обработка интервью. Создание внешней характерности. Определение зерна героя. Выстраивание ситуации. Репетиция. Творческий показ.</i>		6		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
Контрольная работа		Показ этюдов на основе вербатима	2	1	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8

4 семестр	<i>4 с., 30 гр. 14 инд.</i>				
Раздел 8. Работа актера над ролью					
Тема 8.1. Психофизический тренинг.	Содержание Практическое занятие		2	2	
		Тренинг на развитие элементов актерского мастерства.			3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
Тема 8.2. Этюд на образ по прозаическому произведению.	Содержание Практическое занятие		8	1	
		Подготовительный период. Лицо автора. Мир идей и образов автора . Авторское зерно. Изучение драматургического материала. Основы действенного анализа. Предлагаемые обстоятельства. Словесное действие. Действенная природа слова. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Определение логики			3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2. У.8

	психофизического поведения персонажей.			
	Индивидуальное занятие	8	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Глубокий анализ материала. Исследование автора, эпохи. Обсуждение замысла.			
Тема 8.3. Репетиционный период.	Содержание	12	3	
	Практическое занятие			
	Застольный период. Составление характеристики персонажа. «Зерно» роли, его значение в создании сценического образа. Работа над этюдами, основанными на событиях инсценировки. Действенный анализ как основной метод в работе над инсценировкой. «Разведка умом»: определение сверхзадачи и сквозного действия героя; вскрытие действительности поведения персонажа в событиях инсценировки. Самообщение или одиночное общение. Восприятие, оценка и воздействие на окружающую жизнь по логике действий роли). Цель действий роли, которые тянутся к сверхзадаче (конечной цели). Осмысленное, целесообразное, продуктивное действие (физическое и словесное) Органическое действие актёра в предлагаемых обстоятельствах, осуществление логики действия изображаемого лица в инсценировках. - Работа над словесным действием роли. Видение - подтекст - внутренний монолог – «мысли про себя» - «Разведка действием»: проверка логики действия физическим действием через этюд, поиск выразительных средств воплощения, органический переход к репетициям в выгородке. - Работа над внешней выразительностью образа: говор, походка, жесты, костюм, грим.			3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
Индивидуальное занятие	4	3		
	Составление студентами характеристики персонажа с ответом на вопросы: - что делает персонаж по ходу - «что делает?», а не «какой»; - что происходит с персонажем (в каких событиях он участвует); - биографические факты прошлого и предположения о будущем; - что персонаж говорит о себе; - что о нем говорят другие; - как автор характеризует персонажи;			3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8

		<ul style="list-style-type: none"> - как персонаж относится к другим лицам, а также к фактам и событиям; - какие у него привычки, пристрастия, вкусы, манеры, внешние особенности. 			
Тема 8.4 Организационный период.	Содержание		8	3	
	Практическое занятие				3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		<p>Постепенное сближение актёра с жизнью роли. Овладение логикой образа как путь к перевоплощению.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Установление непрерывной линии взаимодействия с партнёром, понимаемая как «игра для партнёра», а не «для себя». - Перспектива роли как движение от исходной точки к конечной цели. Партитура роли. Репетиции в выгородке и костюме. Уточнение мизансцен. Исполнительская работа студента в инсценировках, реализация актерских задач. Активное стремление к цели, к сверхзадаче персонажа. Работа над словесным действием. Проверка творческой готовности всего показа инсценировок. Проверка слаженности работы всех служб: подготовленность исполнителей, декораций, костюмов, светоаппаратуры, бутафории, реквизита, шумов и т.д. Творческая атмосфера. Оценка результатов показа и устранение недоделок. <p>Репетиции генеральные, показ и обсуждение работы.</p>			
	Индивидуальное занятие		2	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2., У.8
		<p>Индивидуальные репетиции в выгородке. Поиск мизансцен. Уточнение событий, предлагаемых обстоятельств. Выстраивание оценок и отношения персонажа к событиям</p> <p>Проверка и уточнение темпо-ритма в соответствии со сквозным действием и сверхзадачей роли.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление основных выразительных компонентов инсценировки, создающих темпо-ритмический рисунок роли. 			3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
3 курс					
5 семестр		<i>5 с, 10 гр, 20 инд.</i>			
Раздел 9. Работа над ролью на материале отрывков из пьес.					
Тема 9.1. Целевой тренинг по элементам актерского	Содержание Практические занятия		2	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8

мастерства.		<ul style="list-style-type: none"> - Сценическое внимание - Творческое воображение - Общение с партнером - Способность к импровизации 			
Тема 9.2. Первое впечатление от пьесы. Первые видения образа и характера роли.	Содержание		1	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Практические занятия				
		Первая читка пьесы. Объединение усилий исполнительского коллектива на выполнение общей художественной задачи. Уважительное отношение к творчеству драматурга, чувство ответственности при знакомстве с новым литературным произведением. <i>Видео конференция Платформа Zoom</i>			
Тема 9.3. Трактовка ролей на основе раскрытия главного конфликта отрывка пьесы.	Содержание		1	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		<p>Определение конфликта и определение развития роли. Определение сверхзадачи роли и сквозного действия. Прошлое и будущее роли. Фантазирование о роли. Этюды на прошлое роли. Биография образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Внесценическая жизнь роли между актами пьесы. Составление «течения дня» и «антрактов роли» (моменты, когда персонажа нет на сцене). - Ближайшая перспектива роли как первый шаг на пути постижения сквозного действия. 			
	Индивидуальные занятия		4	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		<ul style="list-style-type: none"> Определение характера и характерности; - Выявление «зерна» образа. 			
Тема 9.4. Участие, действие, поступки персонажа в событиях.	Содержание		2	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Практическое занятие				
		<ul style="list-style-type: none"> - Поступки персонажа в событиях. Этюдная последовательная работа по всей пьесе в «выгородке». Анализ этюдных репетиций. Действенный анализ пьесы при помощи этюдов. - идейная проблематика пьесы; - анализ событий; - раскрытие основного конфликта; <p>выстроить и осуществить цепочку поступков.</p>			
	Индивидуальные занятия		4	2	3.1, 3.5, ОК

				1. ОК 2, У.8
	«Разведка действием». Изучение предлагаемых обстоятельств жизни роли как путь нахождения верного действия. Значение подлинного, органичного действия, а не условного его изображения. - Логика физического поведения героя как возбудитель переживаний и чувств актёра. Метод действенного анализа как основной метод работы актёра над ролью.			
Тема 9.5. Определение действия глаголами, выражающими активное стремление к цели в отрывке пьесы.	Содержание Практическое занятие	1	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Составные части действия: оценка, пристройка, собственное личное действие (воздействие) персонажа: - действие всегда должно быть направлено на партнера; - развитие действия от меньшей активности к большей. Построение цепочек действий в конфликте по отношению к друг другу.			
	Индивидуальные занятия	4		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	- Построение простейших действий в разных жизненных обстоятельствах. - Внутреннее самочувствие и внешнее приспособление. - Этюдная работа над ролью.			
Тема 9.6. Жанр и трактовка ролей.	Содержание Практическое занятие	1	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Определение манеры актерской игры согласно заявленным жанрам отрывков пьес. Уточнение образа и «градуса» оценок			
	Индивидуальные занятия	4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	- Сценические факты и события. Их место и значение в развитии конфликта пьесы; - Оценка фактов и событий;			
Тема 9.7. Построение партитуры действия.	Содержание Практическое занятие	2	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Создание логики и последовательности физических действий «от правды жизни человеческого тела – к правде жизни человеческого духа» (К.С.Станиславский). - Отбор предлагаемых обстоятельств и внутренний ритм действия. - Логика физического и психического поведения персонажа. Выявление мотивов поведения героя: - внутренний монолог; - второй план роли; течение дня;			

	Индивидуальные занятия	4	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	- Работа над внутренним монологом; - Анализ и уточнение мотивов действия.			
Контрольная работа		1	1	3.1, 3.5,
6 семестр	6 с., 26 ауд. 14 инд.			
Раздел 10. Репетиционный процесс воплощения актерских образов на материале преддипломных работ по режиссуре.				
Тема 10.1. Реализация актерских задач в мизансценах.	Содержание	2	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Мизансцена как выразитель мысли актера. Мизансцена – взаимодействие героев в событиях, в фактах. Роль актера в оправдании мизансцены.			
	Индивидуальные занятия	4	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Поиск мизансцен, оправдание логикой действия.			
Тема 10.2. <i>Словесное действие.</i>	Содержание Практическое занятие	4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Работа над словесным действием роли: - выявление подтекста (подтекст есть действие); - создание видений и внутренних монологов; - выявление цепочки действий; - диалог как обмен видениями. <i>Видео конференция Платформа Zoot</i>			
	Индивидуальные занятия	2	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Логико-интонационный анализ текста роли.			
Тема 10.3. Работа актера над созданием внешней характеристики: манера поведения, особенности	Содержание Практическое занятие	4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	- Изучение материалов действительности. Знание и изучение жизни – творческая пища актёра. Использование личных впечатлений, научных, публицистических,			

движения, походки, мимики, жестов и т.д.	литературных, иконографических материалов для более глубокого понимания образа. - Составление характеристики действующего лица. Биография образа. Внесценическая жизнь роли до начала пьесы, жизнь в пьесе и после неё. Взаимоотношения персонажа со всеми действующими в пьесе лицами и их отношения к нему. Действия персонажа по ходу развития сквозного действия пьесы. Составление биографии образа как эволюции героя от начальной точки его появления на сцене до конечной его цели. Биография образа как путь по сквозному действию до конечной сверхзадачи роли, ограниченной (условно) рамками пьесы.			
	Индивидуальные занятия	2		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Поиск пластики, речевой характерности, внешних приспособлений.			
Тема 10.4. Виды и способы проявления психических действий образа.	Содержание Практическое занятие	4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Виды и способы проявления психических действий зависит от объекта воздействия и средств - внешние - направлены на внешний объект, на партнера, на его сознание с целью изменить его; - внутренние – направлены на свое собственное сознание (взвинтить себя, если это требуется, или подавить излишнюю нервозность)			
Тема 10.5. Создание сценической атмосферы актером в спектакле.	Содержание Практическое занятие	4	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Атмосфера: - эмоциональная окраска каждого действия, сцены, эпизода, всего спектакля; - зависит от предлагаемых обстоятельств, от события, от сверхзадачи, от конфликта, от темпо-ритма, от «зерна»... - постоянно взаимосвязана со сквозным действием, с местом и временем каждого действия каждого персонажа; - напрямую зависит от действующего лица, от его характера, способствует созданию целостности спектакля; - вне атмосферы не может быть образного решения спектакля.			
Тема 10.6. Темпо-ритм актера в работе над образом.	Содержание Практическое занятие	4	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Определение и построение темпо-ритма роли в спектакле.			
Тема 10.7. Прогоны, репетиции и реализация замечаний.	Содержание Практическое занятие	4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8

	<p>Работа «по событиям» как принцип работы в выгородке. Поиск точной линии физической и психической жизни персонажа.</p> <p>Сквозное и контрсквозное действие роли.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Планировка, определяющая характер мизансцен. «Опорные точки» и их значение при построении мизансцен. - Установление непрерывной линии взаимодействия с партнёром, понимаемого как «игра для партнёра». - Перспектива роли как движение героя от исходной точки к конечной цели (сверхзадаче). Перспектива актёра как умение распределить свои силы и выразительные краски на всю сценическую жизнь образа. - Работа над внутренней и внешней характерностью. Борьба со штампами. Значение наблюдений, сценических этюдов, домашней работы в овладении характерностью. - Введение на репетициях костюмов, бутафории, реквизита, звукового оформления. Роль выразительных средств в создании сценического образа. <p>Отбор, развитие и уточнение наиболее выразительных мизансцен. Поиски и закрепление исполнителями правдивой сценической выразительности. Закрепление найденной характерности. Поиск верного темпо-ритма.</p> <p>Связь мизансцен с оформлением спектакля.</p> <p>Монтировочная репетиция, прогон, реализация замечаний, генеральный прогон с техническими службами.</p>			
	Индивидуальные занятия	6	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	<p>Реализация индивидуальных замечаний, прогон индивидуальных сцен.</p> <p>Освоение исполнителями декорации, мебели, бутафории, музыки, шумов, света, костюма, грима. Уточнение и закрепление планировки. Техника перестановок.</p> <p>Просмотры и закрепление костюмов и грима. Закрепление на репетициях условной и сюжетной музыки, сольного исполнения, шумовой фонограммы.</p>			
4 курс				
7 семестр	<i>7 с, 30 ауд. 15 инд.</i>			
Раздел 11. Работа над ролью в курсовом спектакле.				
Тема 11.1. Первое впечатление от пьесы, первые видения образа и характера роли.	<p>Содержание</p> <p>Практическое занятие</p>	4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	<p>Первая читка пьесы – волнующее событие в жизни актёра, его первый шаг к творчеству. Объединение усилий исполнительского коллектива на выполнение общей художественной задачи. Уважительное отношение к творчеству драматурга, чувство ответственности при знакомстве с новым литературным произведением.</p>			

		Знакомство с замыслом курсового спектакля: мотивировка выбора, определение круга проблем, темы, актуальность материала, конфликт, сверхзадача.			
Тема 11.2. От тренинга к спектаклю.	Содержание Практическое занятие		4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		Целевой тренинг по необходимым элементам актерского мастерства. Упражнение как часть спектакля. Определение предлагаемых обстоятельств на материале курсового спектакля. Работа над элементами общения (в рамках курсового спектакля).			
Тема 11.3. Трактовка ролей на основе раскрытия главного конфликта пьесы.	Содержание Практическое занятие		4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		Участие, действие, поступки персонажа в событиях. Определение действия глаголами, выражающими активное стремление к цели. Сквозное действие как выражение борьбы, путь к сверхзадаче. - Знакомство с режиссёрским замыслом. Сверхзадача и сквозное действие персонажа. Определение логики психофизического поведения персонажей. - Распределение ролей. Сочетание актёрских индивидуальностей с материалом роли и режиссёрским замыслом. Читка по ролям, этюдные пробы как вспомогательные способы назначения на роль. - Действенный анализ как основной метод в работе над инсценировкой. «Разведка умом»: определение сверхзадачи и сквозного действия героя; вскрытие действенности поведения персонажа в событиях инсценировки. «Разведка действием»: проверка логики действия физическим действием через этюд, поиск выразительных средств воплощения, органический переход к репетициям в выгородке. - Составление характеристики персонажа			
	Индивидуальные занятия		3	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		Выявление целей и задач, стоящих перед персонажем и условия, в которых они возникают.			
Тема 11.4. Взаимодействие с партнером.	Содержание Практическое занятие		4	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		Раскрытие идеи пьесы и характера действующих лиц через процесс сценического взаимодействия партнера. Процесс ориентировки, привлечения внимания. Момент органического процесса – приспособление или пристройка к объекту. Составные части действия: оценка, пристройка, собственное личное действие (воздействие) персонажа:			

		<ul style="list-style-type: none"> - действие всегда должно быть направлено на партнера; - развитие действия от меньшей активности к большей. Построение цепочек действий в конфликте по отношению друг другу в творческой работе актера.			
		Индивидуальное занятие	2	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		Поступки персонажа в событиях. Этюдная последовательная работа по всей пьесе в «выгородке». Анализ этюдных репетиций.			
Тема 11.5. <i>Овладение характерностью.</i>		Содержание Практическое занятие	4	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		Овладение характерностью персонажа: Поиск характерности. Пластическое решение роли. Определение «зерна» роли. Составление портрета героя. Нахождение деталей и подробностей. Определение речевой характерности. Освоение манеры актерской игры в жанре. - Развёрнутая характеристика – первый этап на пути поиска характерности. - Биография образа – продолжение работы над характерностью. Изучение материалов жизни, наблюдения, этюды как средство поиска характерности. - Эволюция образа. Сценический образ – воплощение сквозного действия роли. <i>Видео о работе над созданием образа</i>			
		Индивидуальное занятие	3	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		Этюды-наблюдения. Задача и сверхзадача образа. Сквозное действие. Создание сценического образа. Линия видений и логики мыслей, поступков. Характерность. Определение взаимоотношений с партнером.			
Тема 11.6. Работа над внутренним монологом персонажа.		Содержание Практическое занятие	4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		Определение зоны молчания. Составление и озвучивание внутреннего монолога.			
		Индивидуальное занятие	3	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		Логико-интонационный анализ текста роли. Работа над внутренним монологом			
Тема 11.7. Построение партитуры действия.		Содержание Практическое занятие	6	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		«Разведка действием». Изучение предлагаемых обстоятельств жизни роли как путь нахождения верного действия. Значение подлинного, органичного действия, а не условного его изображения.			

	<p>- Логика физического поведения героя как возбудитель переживаний и чувств актёра. Метод действенного анализа как основной метод работы актёра над ролью</p> <p>Репетиция в выгородках.</p> <p>Выявление мотивов поведения героя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - второй план роли; <p>(условное обозначение декораций с помощью мебели).</p> <p>Динамическое единство двух этапов: «разведка умом» и «разведка телом».</p> <p>- Принципы импровизации, лежащие в основе метода действенного анализа: импровизация содержания, импровизация формы, импровизация физического самочувствия.</p>			
	Индивидуальные занятия	6		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
	Логика физического и психофизического поведения персонажа. Метод физических действий. Организация второго плана, определение подтекста, составление внутренних монологов. Связь метода физических действий с элементами системы К.С.Станиславского.			
Контрольная работа		1		
8 семестр	<i>8 с. 40 ауд. 8 инд.</i>			
Раздел 12. Сценическое воплощение актерских работ в курсовом спектакле. Создание сценических образов.				
Тема 12.1. Разработка мизансцен и реализация актерских задач в мизансценах.	<p>Содержание</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Поиск мизансцен, оправдание и присвоение.</p>	4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
Тема 12.2. Словесное действие.	<p>Содержание</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Работа над словесным действием роли:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление подтекста (подтекст есть действие); - создание видений и внутренних монологов; - выявление цепочки действий; - диалог как обмен видениями. 	4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
Тема 12.3. Уточнение актёра	Содержание	6	3	3.1, 3.5, ОК

внешней характерности: манера поведения, особенности движения, походки, мимики, жестов и т.д.	Практическое занятие				1. ОК 2, У.8
		Взаимосвязь характера и характерности. Развитие элементов характерности в актерском мастерстве. Социальная, жизненная, театральная правда в создании сценического образа. Социальные и национальные признаки характерности, физические и психические признаки, речевая характеристика.			
Тема 12.4. Создание сценической атмосферы.	Содержание		4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		Атмосфера: - эмоциональная окраска каждого действия, сцены, эпизода, всего спектакля; - зависит от предлагаемых обстоятельств, от события, от сверхзадачи, от конфликта, от темпо-ритма, от «зерна»... - постоянно взаимосвязана со сквозным действием, с местом и временем каждого действия каждого персонажа; - напрямую зависит от действующего лица, от его характера, способствует созданию целостности спектакля; - вне атмосферы не может быть образного решения спектакля.			
Тема 12.6. Темпо-ритм актера в работе над образом.	Содержание Практическое занятие		4	2	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		Темпо-ритм в мастерстве актера является важным фактором в передаче всей гаммы чувств человека, эмоциональных процессов его действия. Ритмы бывают: внешний (физический) и внутренний (психологический). Темп – это скорость или медленность, он является элементом ритма, характеризующим ритмический рисунок во времени. Определение и построение темпо-ритма роли в спектакле.			
Тема 12.8. Выпускной период работы над спектаклем.	Содержание Практическое занятие		16	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
		Проверка и уточнение темпо-ритма в соответствии со сквозным действием и сверхзадачей роли. - Выявление основных выразительных компонентов инсценировки, создающих темпо-ритмический рисунок роли. - Проверка и уточнение темпо-ритма роли и всей инсценировки в целом в соответствии со сквозным действием и сверхзадачей. Проверка творческой готовности всего показа. Проверка слаженности работы всех служб: подготовленность исполнителей, декораций, костюмов, светоаппаратуры, бутафории, реквизита, шумов и т.д.			
	Индивидуальные занятия		8	3	3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8

		Беседы и репетиции по устранению замечаний. Анализ работы над ролью.			
Зачет			2	1	3.1, 3.5
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.02			113 ч.		
Тематика домашних заданий					
Раздел 1. Освоение элементов актерского мастерства.					
1.2. Действие – основной материал актерского искусства.		Составить таблицу результативных глаголов.	1		
1.4. Сценическое внимание.		Проанализировать произвольное и непроизвольное внимание в жизни.	2		
1.5. Сценическая свобода.		Проанализировать внешние зажимы и устранить их.	2		
1.8. Эмоциональная память.		Вспомнить и описать эмоциональный случай из жизни.	2		
1.12. Контрольный урок по внутренним элементам актерского мастерства.		Прочитать об элементах актерского мастерства Б.Е. Захавы «Мастерство актера и режиссера».	2		
Раздел 2. Физическое самочувствие.					
2.1. Способы создания физического самочувствия на сцене.		Придумать этюд на физическое самочувствие.	2		
Раздел 3. Память физических действий.					
3.1. Внимание и мускульное напряжение при упражнениях на ПФД.		Подготовить этюд на память физических действий.	2		
Раздел 4. Профессиональный навык.					
4.1. Наблюдение за трудовой деятельностью.		Подготовить этюд на профессиональный навык.	8		
Раздел 5. Пародия.					
5.1. Понятие пародия. Виды пародий.		Подготовить пародию на выбор студента.	3		
5.2. Наблюдение за объектом или явлением.		Сделать пародию на одногруппников.	4		
5.3. Способы создания комизма пародии.		Провести наблюдение за знаменитостями, подмечая их особенности.	3		

5.4. Драматургия пародии.	Простроить драматургию своей пародии.	4		
Раздел 6. Работа над образом.				3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
6.2. Характер и характерность	Вести дневник наблюдений.	2		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
6.3. Наблюдение за животными	Просмотреть или прочитать об изображаемом животном. Подготовить этюд из наблюдения.	5		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
6.4. Наблюдение за людьми	Подготовить этюд из наблюдения.	5		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
Раздел 8. Работа актера над ролью				3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
8.2. Работа над созданием актерского образа на основе интервью	Взять интервью. Обработать драматургический материал. выучить текст	5		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
8.3. Этюд на образ по прозаическому произведению.	Читать К.С. Станиславского «Работа актера над ролью» (любое издание) Составить характеристику своего персонажа.	5		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
8.4. Репетиционный период	Работать над освоением характерности.	5		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
8.5. Организационный период	Выучить роль. Подработать детали костюма и грима.	5		3.1, 3.5, ОК 1. ОК 2, У.8
Раздел 9. Работа над ролью. Освоение сценического мастерства.				
9.3. Составление внутренних монологов в событиях.	1. Прописать внутренний монолог своего героя. 2. Прочитать А.Д. Попов «Зона молчания».	8		
Раздел 11. Сценическое воплощение актерских работ в курсовом спектакле. Создание сценических образов.				
11.1. Реализация актерских задач в мизансценах.	Поиск мизансцен. Работа над зерном характера, общением с партнером. Прочитать Ремез Л.О. «Мизансцена – язык режиссера», Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены».	5		
11.3. Работа актера над созданием	Работа над ролью (поиск характера, зерна образа, манеры общения, говорить,	5		

внешней характерности: манера поведения, особенности движения, походки, мимики, жеста и т.д.	двигаться).			
11.4. Виды и способы проявления психических действий образа.	Поиск «внешних» и «внутренних» резервов на проявление объектов воздействия (партнера, обстановку, бутафорий.)	5		
11.5. Основные принципы «системы» К.С.Станиславского.	Работа над ролью в процессе переживания и в творческом процессе воплощения (работа над внутренними и внешними элементами).	5		
11.6. Создание сценической атмосферы	Работа над ролью в каждом эпизоде, четко определяя свои актерские задачи и реализуя их согласно декорации, музыке, костюму.	4		
11.7. Темпо-ритм актера в работе над образом.	Работа над созданием внешних (физических) и внутренних (психологических) факторов ритмического рисунка во времени.	4		
11.8. Использование художественных компонентов актером в создании образа.	Создание образа средствами художественных компонентов спектакля: декорация, костюм, реквизит, свет, цвет, музыка, шумы и грим.	5		
11.9. Трактовка сценических образов и реализация замечаний.	Работа над сверхзадачей действующих лиц в режиссерском замысле курсового спектакля, определение места, занимаемого персонажем в конфликте.	5		
Сценическая речь	<i>1 семестр 24 зр., 8 инд.</i>	<u>384</u> <i>292 ауд.ч</i>		
Раздел 1. Общие вопросы теории сценической речи.	Содержание	2	1	ОК1; ОК2; 31
Тема 1.1.Цели и задачи курса. Специфика сценической речи.	Место и значение Сценической речи в профессиональной подготовке. Цели и задачи курса «Сценическая речь». Связь с другими дисциплинами. Основные формы занятий: лекция, голосо-речевой тренинг, индивидуальные занятия, показ. Роль систематической самостоятельной работы. Специфика и функции сценической речи. Разделы техники речи.Эстетическая сторона сценической речи. Экспрессивная функция сценической речи. Ориентация на партнера и зрителя. Роль говорящего. Открытие К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко органических законов живой речи на сцене. Речевое общение.Особенности современной сценической речи. Речь в жизни и на сцене			
Тема 1.2. Строение речевого аппарата и гигиена голоса	Содержание	2	1	31; 34; ОК4; ОК5
	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы: дыхательный отдел; голосовой отдел;			

		артикуляционный отдел. Гигиена голоса.			
Раздел 2. Техника речи					
Тема 2.1. Роль дыхания в речи.	Содержание Практическое занятие		6	2	ОК2; 34
	Основные типы дыхания и преимущество диафрагмально-реберного (смешанного) дыхания. Основные типы и их связь с речью. Фонационное дыхание, его типы. Мышечная свобода фонационных путей. Важность правильно поставленного хорошо тренированного дыхания для сценической речи. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры.				
	Индивидуальное занятие		2		
Тема 2.1. Дикция. Исправление речевых недостатков.	Содержание Практическое занятие		6	2	ОК2; ОК8; 34; 33
	Дикция в звучащем слове. Речевой слух в воспитании дикционных навыков. Освоение точного произношения согласных в изолированном виде. Недостатки произношения (акцент, диалект, буквенность произношения, вялость речи, сквозьзубость, проглатывание окончаний и отдельных слогов, манерность речи); пути их исправления. Установка гласных звуков. (И-Э-А-О-У-Ы, е-я-е-ю) Установка согласных звуков, деление на группы по месту и способу их образования: П,Б,В,Ф,К,Г,Х С,З,Ц Т,ТЬ,Д,ДЬ, М, Н, Л, Р Ч, Ш, Ж, Щ Развитие носового дыхания. Понятие «Вдох» «Добор». Фиксированный выдох. Длинный выдох. <i>Исправление речевых недостатков. Видео урок на Google диске</i> https://drive.google.com/drive/my-drive				
	Индивидуальное занятие		4	2	ОК4; ОК8
Тема 2.3. Голосоведение.	Содержание Практическое занятие		6	2	ОК2; ОК8; 34; 33
	Речевой слух в воспитании голоса. Связь жизненного режима и голосового аппарата. Свободное звучание – основа постановки голоса. Основное положение речевого аппарата. Воспитание начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. Центр голоса. Виды атаки звука. «Закрытый» звук. «Вывод» звука.				

		Развитие слуха. Групповое звучание. Звучание по голосовым регистрам. Расширение диапазона. Упражнения на «свободное звучание». Тренировка речи в состоянии мышечного покоя. Нагрузка на голосовой аппарат. Тренировка голоса.			
		Индивидуальное занятие Нахождение резонаторов. Определение центра голоса	2	2	ОК4; ОК8
Контрольная работа	Практическое занятие				
		Голосо-речевой тренинг на зрителя	2	3	ОК2; ОК8; ОК6; 34; 33
2 семестр, 20 гр, 12 инд					
Раздел 3. Орфоэпия.		Содержание			
Тема 3.1. Орфоэпия на сцене. Литературная норма и говор.		Понятие «орфоэпия». Значение единого литературного языка для общения членов общества. Орфоэпические стили. Диалекты и говоры в русском языке. Произношение имен, отчеств. Значение ударения для сценического произношения. Общепринятость московского произношения как правильной литературной речи. Борьба за чистоту и единое произношение на сцене.	2	1	33; 34; ОК2; ОК8
Тема 3.2. Произношение гласных.		Содержание Практическое занятие Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, изменение звучания гласных в зависимости от их места по отношению к ударному слогу. Произношение гласных звуков А и О; Е и Я. Произношение сочетаний гласный и гласных на стыке слов. <i>Видеоуроки «Произношение гласных»</i> https://vk.com/rechecherova	4	1	34; ОК2; ОК8
Тема 3.3. Произношение согласных.	Содержание				
		Практическое занятие Закон ассимиляции согласных по мягкости/твердости, звонкости/глухости. Замена в некоторых словах [г] взрывного на [Х] фрикативное Произношение долгого твердого согласного [ж] на месте букв <i>жжж, зжж</i> . Произношение сочетания ЧН как [шн] или [чн] в современном и устаревшем русском языке. Произношение мягких согласных в конце слова. Долгое и краткое произношение согласных на месте удвоенных букв.	2	2	34; ОК2; ОК8; У1; У6

	Искажение заимствованных слов (неправомерное выпадение, вставка или замена звуков) Произношение согласных в конце слова. Орфоэпический разбор текста.			
	Индивидуальное занятие Орфоэпический разбор художественного текста. Освоение орфоэпического произношения в тренинге.	3	3	
Раздел 4. Логика речи				
Тема 4.1. Логический разбор текста.	Содержание Значение логического разбора. Общие законы логики речи. Речевой такт как синтаксическое единство. Логическое ударение в речевом такте и предложении. Грамматические и логические паузы: соединительная, соединительно-разъединительная и разъединительные. Люфт-пауза. Психологическая пауза.	2	2	34; ОК2; ОК8; У6;
Тема 4.2. Знаки препинания в речевом действии. Знаки интонации в речевом общении.	Содержание Знаки препинания как отображение интонационного звучания речи. Особенности интонирования знаков препинания: точка, запятая, точка с запятой, тире, двоеточие, многоточие, вопросительный и восклицательные знаки	4	2	34; ОК2; ОК8; У6;
	Индивидуальное занятие Логический разбор художественного текста. Освоение логики речи в тренинге.	3	3	ОК8; У1; ПК1.5.
Раздел 5. Художественное чтение.				
Тема 5.1. Художественное чтение как вид искусства	Содержание Этапы становления и развития искусства художественного чтения. Выразительные средства искусства художественного чтения. Отличие художественного чтения от актерской игры. Искусство чтеца – «театр воображения». Взаимодействие чтеца со зрителями, отсутствие четвертой стены. Прием воспоминания. Мастера художественного слова. Особенности работы над прозой от первого лица. <i>Художественное чтение видеоурок https://vk.com/rechecherova</i>	2	1	У4; 34; ОК1
Тема 5.2. Кинолента видения и перспектива речи.	Содержание Практическое занятие Рисование словом. Развитие киноленты видения. Значение композиционного разбора произведения. Упражнения на передачу своих видений слушателям и перспективу речи.	2	3	У4; 34; ОК2; ОК8

	Индивидуальное занятие				
	Работа над видением и перспективой в художественном тексте		4	3	OK2; OK5; OK8; У4
Тема 5.3. Техника речи при исполнении художественного произведения	Индивидуальное занятие Работа над дыханием, голосом и дикцией при исполнении художественного произведения		2	3	OK2; OK5; OK8; У4
Творческий показ	Исполнение прозы от первого лица на зрителя.		2	3	OK2; OK5; OK8; ПК1.5.
<i>3 семестр 20 гр, 12 инд.</i>					
Раздел 6. Орфоэпическое произношение в сложных ритмических структурах.	Содержание Практическое занятие				
Тема 6.1. Закрепление норм произношения.	Составление и орфоэпический разбор многоговорок. Упражнения на закрепление орфоэпических норм. Тренировка произношения гласных и согласных на материале многоговорок.		2	2	34; OK2; OK4; OK5
	<i>Многоговорки.</i>				
	Индивидуальное занятие Закрепление орфоэпической чистоты произношения.		4	3	34; OK2; OK4
Раздел 7. Техника речи в условиях речедвигательной координации.					
Тема 7.1. Дыхание в движении.	Содержание Практическое занятие				
	Дыхание и звук. Значение домашней самостоятельной тренировки при занятиях дыханием. Продолжение работы над укреплением мышц дыхательно-голосовой опоры Дыхание в речи. Дыхание в движении. Упражнения с мячами и скакалками на стихотворном материале.		4	2	OK1; OK2; 34
	Содержание Практическое занятие				

Тема 7.2. Развитие голосовых возможностей: диапазон, посыл, сила звука.	<p>Неразрывная связь голоса и дыхания. Упражнения на сонорных согласных («настройка звука»).</p> <p>Упражнения (по стихотворным строчкам и текстам пословиц и поговорок) на повышение каждой строчки текста (по полутонам напевным способом).</p> <p>Упражнения на повышение каждой строчки текста речевым способом. «Посыл» звука. Слабый и сильный звук.</p>	4	2	ОК1; ОК2; 34
<i>Открытые уроки высших учебных заведений. https://vk.com/rechecherova</i>				
Тема 7.3. Развитие дикционной четкости.	<p>Содержание Практическое занятие</p> <p>Значение дикции для чтецов. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Установка произношения аффрикат. Освоение труднопроизносимых звуко сочетаний. Дальнейшая работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок</p>	4	2	ОК1; ОК2; 34
<i>Открытые уроки высших учебных заведений. https://vk.com/rechecherova</i>				
Индивидуальное занятие				
Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с труднопроизносимыми сочетаниями звуков в движении с изменением голосоречевого диапазона		4	3	ОК2; ОК3; 34
Раздел 8. Речевая характеристика в художественном чтении				
Тема 8.1. Речевая характеристика	<p>Понятие речевой характеристики. Специфический словарь в профессиональной принадлежности. Диалектизм. Говор. Французомания героев в русской драматургии. Национальные особенности речи. Дикционные недостатки. Штампы речевой характеристики. Манера и мелодика речи. Понятия темпа и ритма речи как средства создания характеристики. Удержание и смена темпо-ритма речи.</p>	2	2	
Тема 8.2. Работа над речевой характеристикой на материале басен.	<p>Содержание</p> <p>Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Особенности работы над стихотворной формой в басне. Мораль басни — непосредственное обращение чтеца к зрителю. Публицистическое заострение мысли — основа содержания басни. Специфические особенности басни при чтении. Образ рассказчика в басне и его точка зрения. Манера повествования.</p>	2	2	

	Темперамент и отношение к событиям.			
	Индивидуальное занятие Создание речевой характерности на материале басен	4	3	
Контрольный урок	Тренинг по технике речи в условиях речедвигательной координации. Исполнение басни с использованием речевой характерности	2	3	
	<i>4 семестр 32 гр, 12 инд</i>			
Раздел 9. Техника речи				
Тема 9.1. Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи.	Содержание Практическое занятие			
	Тренировочные упражнения по разделам техники речи: дыхание, голос, дикция, орфоэпия. Выполнение упражнений с применением координационных и акробатических элементов.	12	3	ОК2; ОК5; 34
	<i>Открытые уроки высших учебных заведений, просмотр вербатима</i> https://vk.com/rechecherova			
	Индивидуальное занятие Завершение установки дыхания, аффрикативных звуков, орфоэпической нормы, голоса. Создание речевых портретов. Работа над речевой характерностью на материале раздела актерского мастерства «Вербатим».	7	3	ОК2; ОК8
Раздел 10. Словесное действие				
Тема 10.1. Словесное действие	Содержание Практическое занятие Темпоритм речи. Упражнения по лепке фразы. Упражнения на овладение психофизиологической и национальной речевой характерностью. Наблюдение за речевым поведением. Характеристика речи персонажа как элемент выразительности при создании образа. Групповой рассказ.	8		
Контрольная работа	Тренинг по технике речи с элементами театрализации с применением координационных упражнений и акробатических элементов, представление речевых портретов, группового рассказа.	2	3	ОК4
Раздел 11. Особенности художественного чтения при				

исполнении сказки				
Тема 11.1. Сказка как жанр художественного слова	Содержание			
	Традиция устного бытования сказки. Сказка – отражение ментальности народа. Мифологические и религиозные истоки сказок. Особенности сказочного сюжета: установка на вымысел, оптимизм повествования, своеобразие художественного образа, композиционно-стилевые особенности, назидательно-поучительный характер. Сказки народные и литературные. Особенности исполнения сказок. Образ чтеца. Речевая характерность в национальных сказках. Просмотр исполнения сказок. <i>Лекции Софьи Агранович. Размещены в группе ВК https://vk.com/rechecherova</i>	4	2	У1; У6; ПК1.5.; ОК4
Тема 11.2. Работа над сказкой	Практическое занятие			
	Сводные репетиции Монтировочная репетиция Генеральная репетиция <i>Просмотр Сказки с оркестром. Раздел: сказки. Размещен в группе ВК https://vk.com/rechecherova</i>	4	3	У6; ПК1.5.; 34; ОК4
	Индивидуальное занятие		3	
	Выбор и утверждение материала. Орфоэпический разбор текста. Логический анализ текста. Определение отношения рассказчика. Освоение речевой характерности.	5		У1; У6; ПК1.5.; ОК4
Контрольная работа	Творческий показ – исполнение сказки. <i>5 с. 20 гр, 10 инд</i>	2	3	
Раздел 12. Методика проведения занятий по сценической речи				
Тема 12.1. Формирование методической базы речевого тренинга	Содержание.			
	Практическое занятие Основные этапы речевого тренинга. Последовательность освоения разделов техники речи. Подбор упражнений по разделам техники речи в учебной группе.	10	3	ПК.1.1, ПК.1.6, У.1, У.5, У.6, У.12

		Индивидуальные занятия Анализ упражнений тренинга. Разработка авторских упражнений. Создание базы речеголосовых упражнений для тренинга	4	3	ПК.1.1, ПК.1.6, У.1, У.5, У.6,У.12
Раздел 13. Особенности художественного чтения при исполнении стихотворных произведений					
Тема 13.1. Основные размеры русского классического стиха.	Содержание				
		Особенности стихотворной речи. Исторические сведения о русском стихосложении. Основные системы русского стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Понятие ритма, метра, стопы. Размеры русского стиха: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест. Понятие о пиррихии и спондее.	4	2	У.5, У.6,У.12
Тема 13.2. Ритмические средства выразительности в стихе.	Содержание				
		Рифма, ее организующее значение. Виды рифм. Способы рифмовки. Звукозапись в стихе. Постоянная пауза, цезура полустышья и поэтические переносы. Длина паузы. Виды пауз и цезур. Особенности интонирования при поэтических переносах.	4	2	У.5, У.6,У.12
Тема 13.3. Работа над стихотворением отечественного поэта XIX века	Содержание Практические занятия				У.5, У.6,У.12
		Сводные репетиции Монтировочная репетиция Генеральная репетиция Показ и обсуждение.	2	3	
	Индивидуальные занятия				
		Выбор и утверждение материала Выявление идейного смысла произведения. Анализ творчества автора. Орфоэпический, логический и ритмический разбор стихотворения. Ритмомелодика стиха.	6	3	У.5, У.6,У.12
		<i>6 с. 28 гр, 12 инд</i>			
Тема 13.4. Основные поэтические направления XX века	Содержание				
		Развитие реализма и романтизма в русской поэзии начала XX в. Поэзия серебряного века: модернизм и авангард. Постмодернизм и неоавангард в русской поэзии второй половины XX века. Концептуализм поэзии конца XX - начала XXI в.	8	1	У.1, У.5, У.6,У.12

		<i>Литературные чтения Аллы Демидовой «Серебряный век», «Современная поэзия»</i> https://vk.com/rechecherova			
Тема 13.5. Тонические стихотворные размеры.		Литературные опыты поэтов XX века. Белый стих. Дольник. Тактовик. Верлибр.	2	21	У.1, У.5, У.6, У.12
Тема 13.6. Работа над стихотворением поэтов XX и XXI вв.	Содержание Практические занятия				У.1, У.5, У.6, У.12
		Сводные репетиции Монтировочная репетиция Генеральная репетиция Показ и обсуждение	4	3	У.1, У.5, У.6, У.12
	Индивидуальные занятия				
		Выбор и утверждение материала Выявление идейного смысла произведения. Анализ творчества автора. Орфоэпический, логический и ритмический разбор стихотворения. Ритмомелодика стиха. Индивидуальные репетиции	6	3	
Раздел 14. Методика проведения тренинга по сценической речи.					
Тема 14.1. Аprobация упражнений по технике речи по разделам		Построение занятий по разделам техники речи, проведение их в учебной группе. Подготовка к проведению занятий в рамках педагогической практики.	14		
		<i>7 семестр 40 гр., 18 инд</i>			
Тема 14.2. Основные школы преподавания сценической речи.		Преподавание сценической речи в ведущих театральных вузах: Школ-студия МХТ, РГИСИ, ГИТИС, Театральный институт им. Б.Щукина и др. Знакомство с методиками преподавания. <i>Просмотр занятий, мастер-классов, интервью и контрольных уроков выдающихся речевых педагогов https://vk.com/rechecherova</i>	8	2	ПК.1.1, ПК.1.6, У.1, У.5, У.6, У.8, У.12
Тема 14.3 Разработка комплексного голосо-речевого тренинга		Содержание Лабораторно-практическая работа Разработка комплексного речеголового тренинга с элементами театрализации для	8	3	ПК.1.1, ПК.1.6, У.1, У.5, У.6, У.8,

	участников театральных студий с учетом возрастных особенностей и уровня подгот			У.12
	Индивидуальное занятие Совместная с педагогом разработка комплексного тренинга по разделам техники речи. Проведение тренинга на базах театральных коллективов города.	6	3	ПК.1.1, ПК.1.6, У.1, У.5, У.6,У.8, У.12
Тема 14.4 Постановка номера художественного слова	Содержание Лабораторно-практическая работа Методические рекомендации по подбору репертуара для учащихся театральных студий с учетом возраста и уровня подготовки. Постановка исполнительских задач. Работа над анализом текста, словесным действием, сценическим образом исполнителя.	8	3	
	Индивидуальное занятие Формирование репертуарных подборок, уточнение исполнительских задач, консультирование при постановке номеров художественного слова для участников театральных студий города.	6		
Раздел 15. Работа над литературно-музыкальной композицией (ЛМК).				
Тема 15.1. Особенности работы над литературно-музыкальной композицией.	Содержание Отличие ЛМК от других видов эстрадного искусства. Типы ЛМК, материал для создания ЛМК. Особенности ЛМК: - Выбор темы композиции, обусловленный задачами, возможностями коллектива и актуальностью. - Идеино-тематический анализ при построении композиции, определение общей сверхзадачи. - Особенности композиционного построения. - Драматургия ЛМК.	6		
Тема 15.2. Монтаж как метод художественного мышления.	Содержание Понятия «композиция», «монтаж» и их отличие от «компиляции» и «коллажа». Виды монтажа: контрастный, параллельный и линейный виды монтажа.	4		
Тема 15.3. Написание сценария ЛМК.	Практическое занятие Отбор литературного и музыкального материала, осуществление монтажа, оформление и защита сценария ЛМК.	6		У.1, У.5, У.6,У.8, У.12
	Индивидуальное занятие Разработка сценария литературно- музыкальной композиции	6		

Раздел 16. Художественное слово на эстраде	<i>8 семестр 14гр., 10 инд.</i>				
Тема 16.1. Особенности разговорных эстрадных жанров.	Содержание		2	1	
		Виды и формы литературных эстрадных жанров: фельетон, эстрадный монолог, конферанс, реприза, скетч, пародия, их задачи и отличия друг от друга. Особенности художественного воплощения сатирических жанров: предельная серьезность при исполнении, «взгляд со стороны». Оправданная театрализация при исполнении сатирических монологов, фельетонов. Прямой контакт со зрителем. Выявление комического в юмористическом жанре. Синтез слова и музыки. Мастера слова на эстраде.			У.1, У.5, У.6, У.12
Тема 16.2. Работа над эстрадным монологом	Содержание		4	2	У.1, У.5, У.6, У.12
	Практические занятия				
		Сводные репетиции Монтировочная репетиция Генеральная репетиция Показ и обсуждение.			
	Индивидуальные занятия		4	3	
		Выбор и утверждение материала Знакомство с эпохой, в которую написано произведение, с личностью автора и его общественной деятельностью. Определение объекта внимания, сверхзадачи художественного исполнения. Логико-интонационный анализ текста			У.1, У.5, У.6, У.12
Раздел 17. Составление индивидуальной чтецкой программы					ПК.1.4, У.1, У.6, У.4
Тема 17.1. Отбор чтецкого материала	Содержание		2	3	
		Отбор материала с учетом требований разножанровости и раскрытия индивидуальности чтеца. Формирование репертуара исполнителя.			ПК.1.4, У.1, У.6, У.4
Тема 17.2. Работа над чтецкой программой	Содержание		4	3	ПК.1.4, У.1, У.6, У.4
	Практические занятия				
		Сводные репетиции Монтировочная репетиция Генеральная репетиция			

	Индивидуальные занятия			
		Выбор и утверждение материала Орфоэпический разбор текста. Логико-интонационный анализ текста. Работа над исполнением	6	3
Тема 17.3. Исполнение чтецкой программы	Содержание			3
		Исполнение чтецкой программы на зрителя.	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.02				
Тематика домашних заданий			92	
1. Раздел 1. Общие вопросы теории сценической речи.				
Тема 1.1. Цели и задачи курса. Специфика сценической речи.	Прочитать К.С. Станиславского «О речевой технике актера» . Станиславский К.С. Собрание сочинений: в 8 т. Т.3./Станиславский К.С. –М.:, 1957.-545с. Сделать конспект.		2	2
Тема 1.2. Строение речевого аппарата	Выучить строение речевого аппарата		2	2
Раздел 2. Техника речи				
Тема 2.1. Дыхание	Выучить механизм фонационного дыхания. Выполнение упражнений на укрепление мышц опоры		2	3
Тема 2.2. Дикция. Исправление речевых недостатков.	Подобрать чистоговорки, направленные на исправление выявленных дикционных недостатков (не менее 5 на каждый дефектный звук). Самостоятельно выполнять индивидуально подобранные дикционные упражнения.		2	3
Тема 2.3. Голосоведение	Выполнение упражнений на звучание резонаторов		2	3
Раздел 3 Орфоэпия.				

Тема 3.2. Произношение гласных	Выполнить орфоэпический разбор гласных в тексте, освоить произношение	2		
Тема 3.4. Освоение орфоэпических норм.	Выполнить орфоэпический разбор согласных текста, освоить произношение	2	3	OK1; OK2; 34
Раздел 4. Логика речи				
Тема 4.1. Логический разбор текста.	Разбить выбранный текст на речевые такты, определить основную мысль и сверхзадачу произведения.	2	2	OK1; OK2; 34
Тема 4.2. Знаки препинания в речевом действии. Знаки интонации в речевом общении.	Сделать интонационный разбор описательной прозы.	2	2	OK1; OK2; 34
Раздел 5. Художественное чтение.				
Тема 5.2. Кинолента видения и перспектива речи.	Представить и описать свою киноленту видений к выбранному отрывку прозы, выстроить перспективу действия	2	3	У1; OK1; OK2; 34; ПК1.5.
Тема 5.3. Техника речи при исполнении художественного текста	Выполнение упражнений тренинга	2	3	У1; OK1; OK2; 34; ПК1.5.
Раздел 6. Орфоэпическое произношение в сложных ритмических структурах.				
Тема 6.1. Закрепление норм произношения.	Составить, разобрать и орфоэпически освоить многоговорку	2	3	OK1; OK2; OK5; ПК1.7.; 34; 33
Раздел 7. Техника речи в условиях речедвигательной координации.				
Тема 7.1. Дыхание в движении.	Наложить на активное физическое действие (бег, прыжки, кувырки и т.д.) на тренировочные тексты, освоить дыхание в движении	2	3	OK2; OK3; OK6; ПК1.7.; 34
Тема 7.2. Развитие голосовых возможностей: диапазон, послы, сила звука.	Подобрать не менее 5 чистоговорок и 3 стихотворных текстов с сонорными согласными. Работа на сонорных гласных (настройка звука). Работа над строками в стихах, в поговорках (громче, тише, полутон, напевность).	2	3	OK2; OK3; OK6; ПК1.7.; 34
Тема 7.3. Развитие дикционной четкости.	Составить многоговорку, содержащую проблемные звуки студента, освоить ее дикционно.	2	3	OK2; OK4; OK6;

				ПК1.7.; 34
Раздел 8. Речевая характерность в художественном чтении				
Тема 8.1. Речевая характерность.	Вести дневник наблюдений за повадками людей, за манерой их разговора. Подобрать примеры звучания различных языков, выявить особенности мелодики национальной речи, произношения звуков.	4	3	У1; 34; ОК2; ОК4; ОК6; ПК1.5.; У6
Тема 10.2.Работа над речевой характерностью на материале басен.	Подобрать басню, сделать орфоэпический и логический разбор, подобрать характерность, выучить наизусть	4	3	У1; 34; ОК2; ОК4; ОК6; ПК1.5.; У6
Раздел 9. Техника речи				
Тема 9.1.Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи.	Разложить тренировочные тексты на упражнения с элементами акробатики, добиться плавности перехода по регистрам, устойчивости дыхания. Провести наблюдение за речевой манерой известного человека. Провести наблюдение за речью малознакомого человека, добиться сходства произношения. Найти описание речи персонажей мировой литературы, создать «речевой портрет».	2	3	34; У5; ОК8
Раздел 11. Особенности художественного чтения при исполнении сказки				У1; У6; ПК1.5.; ОК4
Тема 11.2. Работа над сказкой	Подобрать сказку, произвести орфоэпический и логический разбор, подобрать характерность, определить отношение чтеца, выучить наизусть.	4	3	У1; У6; ПК1.5.; ОК4
Раздел 12. Техника речи.				
Тема 12.1. Формирование методической базы речевого тренинга	Подобрать по 10 упражнений по разделам техники речи, обосновать их применение. Составить сборник скороговорок (не менее 50) со сложными звуко сочетаниями.	4	3	ПК.1.1, ПК.1.6, У.1, У.5, У.6,У.12
Раздел 13. Особенности художественного чтения при исполнении стихотворных				ПК.1.1, ПК.1.6, У.1, У.5,

произведений				У.6,У.12
Тема 13.3. Работа над стихотворением поэта XIX века	Подобрать стихотворение поэта XIX века, изучить творчество автора произвести орфоэпический, логический и ритмический разбор, выучить наизусть	4	3	У.1, У.5, У.6,У.12
Тема 13.6. Работа над стихотворением поэтов XX и XXI вв.	Подобрать 3 стихотворения поэтов XX и XXI вв. Разобрать орфоэпически, логически и ритмически, провести идейно-тематический анализ произведения, выучить наизусть	4	3	У.1, У.5, У.6,У.12
Раздел 14. Методика проведения тренинга по сценической речи.				
Тема 14.1. Апробация упражнений по технике речи по разделам	Подготовиться к проведению упражнений по разделам техники речи в учебной группе. Повторить теорию и этапы проведения упражнений.	4	3	ПК.1.1, ПК.1.6, У.1, У.5, У.6,У.8, У.12
Тема 14.2. Основные школы преподавания сценической речи.	Выявить творческие и педагогические особенности речевых школ. Написать эссе о выдающихся педагогах-речевиках	4	2	У.1, У.5, У.6,У.12
Тема 14.3. Разработка голосо-речевого тренинга	Подобрать упражнения голосо-речевого тренинга. Выстроить план занятия по сценической речи, разработать игровые и дидактические приемы проведения занятия с учетом специфики группы.	6	3	ПК.1.1, ПК.1.6, У.1, У.5, У.6,У.8, У.12
Тема 14.4. Постановка номера художественного слова	Подобрать репертуар и поставить номер художественного слова	6	3	ПК.1.1, ПК.1.6, У.1, У.5, У.6,У.8, У.12
Раздел 15. Работа над литературно-музыкальной композицией (ЛМК).				
Тема 15.3. Написание сценария ЛМК.	Разработка темы, идеи сценарного хода ЛМК. Отбор литературного и документального материала. Построение композиции ЛМК. Написание и оформление сценария.	4	3	ПК.1.3, ПК.1.4, У.1, У.3, У.5, У.6,У.12
Раздел 16. Художественное слово на эстраде				

16.1. Особенности сатирических и юмористических жанров.	Подобрать информационный, аудио- и видеоматериал о выдающихся исполнителях сатирического жанра.	2	3	У.1, У.5, У.6, У.12
16.2 Работа над произведением сатирического или юмористического жанра	Подобрать произведение сатирического или юмористического жанра, сделать орфоэпический и логический разбор, подобрать речевую характерность, костюм и грим, выучить наизусть.	6	3	У.1, У.5, У.6, У.12
Раздел 17. Составление индивидуальной чтецкой программы				ПК.1.4, У.1, У.6, У.4,
Тема 17.2. Работа над чтецкой программой	Самостоятельно подобрать по одному произведению каждого жанра: - стих, басня, проза сюжетная, проза от первого лица. Выполнить их разбор, идейно-тематический анализ, определить отношение и, при необходимости, речевую характерность, выучить, подготовить к исполнению.	10	3	ПК.1.4, У.1, У.6, У.4,

Сценическое движение		299 ч. 230 ауд.ч.		
1 курс				
2 семестр	2 сем. 32 ауд.			
Введение в сценическое движение	Содержание	2	2	У7, У8, 35
	Рассмотрение системы актерских тренингов, позволяющих актеру естественно и точно управлять механизмами движений тела и циркуляцией энергии. Анализ «двигательной культуры актеров»; психических и психофизических качеств. Просмотр примеров. Просмотр тренинга А. Б. Дроздина			
	<i>Просмотр спектакля «TheFinalCut» («Окончательный монтаж»), Школы-студии МХАТ</i> <i>Ссылка на ресурс: https://www.youtube.com/watch?v=YA53bO7Vk9g</i>	2	2	
Раздел 1. Простые двигательные навыки				
Тема 1.1. Теория простых двигательных навыков	Содержание	2	2	У7, У8, 35
	Простые (и сложные) навыки в быту (осанка, походка, позы сидя, жесты) и их оттенки – приспособления. Двигательные привычки.			
	Практическое занятие			

		Упражнения на собранность, организованность по Вс. Мейерхольду. Тренинг элементарных физических действий (ходьба, бег, позы сидя, осанка). Анализ внешнего физического аппарата, выявление изъянов.			
Тема 1.2. Правильная походка	Содержание		2	2	У7, У8, 35
		Походка, как автоматическое действие. Анализ техники походки: подпрыгивание, раскачивание, кручение, шлепание, ходьба боком, вихляние бедрами, размах шага.			
	Практическое занятие				
		Упражнения на различные виды ходьбы и бега; упражнения на дыхание и движение по Вс. Мейерхольду			
Тема 1.3. Правильная осанка	Содержание		2	2	У7, У8, 35
		Верная постановка ног, привычки колен, положение спины и лопаток. «Положения» по К.С. Станиславскому			
	Практическое занятие				
		Практическое рассмотрение неверных положений осанки. Тренинг для тренировки осанки. Упражнения на вытяжение позвоночника.			
Тема 1.4. Положение тела в позах сидя	Содержание		2		У7, У8, 35
		Разнообразие положений сидя актера на сцене. Позы пластически красивые и некрасивы – выразительные средства в решении образа.			
	Практическое занятие				
		Демонстрация позиций сидя со стулом. Тренинг ходьбы и «сидения» на стуле.			
Раздел 2. Развитие и воспитание общих двигательных навыков					У7, У8, 35
Тема 2.1. Развитие гибкости тела.	Содержание		4	2	
		Укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, исправление осанки, развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Йога для актеров Станиславский и йога. Актерский метод, как медитация и сложные физические упражнения.			
	Практическое занятие				
		Тренинг на развитие гибкости, включающий элементы поз йоги и восточных практик.			
Тема 2.2. Управление в равновесии.	Содержание		4	2	У7, У8, 35
		Балансирование. Диапазон применения баланса. Инерция. Управление центром тяжести. «Внутренний спидометр движения». Скорость движения актера. Смена скоростей. Напряжение. Управление напряжением. Преодоление мышечного			

		«зажима». Контроль меры напряжения. Воспитание смелости, тренировка воли и внимания. Формы координации. Координация – фундамент ловкости. Совершенствование координации. Владение телом, сбалансированность малейших движений, владение скоростью движений, его инерцией.			
		Практическое занятие			
		Блоки упражнений Н. Карпова с опорой на систему Вс. Мейерхольда; Упражнения на баланс и дыхание в технике «Тай-чи»			
Тема 2.3. Совершенствование ритмичности.	Содержание		4	2	У7, У8, 35
		Связь музыкального ритма с ритмом тела. Упражнения метрического подразделения ударения. Упражнения на тренировку внутреннего чувства ритма. Статика и динамика. Упражнения на основе различных музыкальных жанров.			
		Формирования чувства ритма у студентов. Ритмическое воспитание посредством осознанного движения, обеспечивающего способность рассчитывать необходимое мышечное усилие, темп и ритм.			
		Практическое занятие			
		Ритмический тренинг на основе ритуального движения. Создание блока курсовых ритмических этюдов.			
Тема 2.4. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	Содержание		6	2	У7, У8, 35
		Словесное и телесное действие. Непроизвольная координация речи и движения. Произвольная координация профессиональной деятельности актера. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти. Тренировка быстроты реакции.			
		Практическое занятие			
		Упражнения на развитие рече-двигательной координации и темпо-ритмы действия по И. Э. Коху. Подготовка к творческому показу.			
Контрольная работа	Содержание		2	2	У7, У8, 35
		Творческий показ тренинга простых двигательных навыков; управление телом; ритмические упражнения.			
2 курс					
3 семестр		<i>3 сем. 28 ауд. 2 инд.</i>			
Раздел 3. Работа с предметом					
Тема 3.1. Введение в биомеханику В. Э. Мейерхольда	Содержание		2	2	У7, У8, 35
		Всеволод Мейерхольд – человек новой «Системы». Базовые основы метода. Основные правила сценического движения по Мейерхольду. Просмотр видео биомеханических			

	упражнений. Дидактическая цель «биомеханики» В. Э. Мейерхольд: актёр будущего и биомеханика (Доклад 12 июня 1922 г.)			
Тема 3.2 Тренинг с палкой по В. Э. Мейерхольду	Содержание	22	2	У7, У8, 35
	«Человек — предмет в его руках». Введение в систему. Ценность работы с палкой, наличии постоянной «обратной связи».			
	Практическое занятие			
	Изучение и освоение комплекса связок манипуляций с палкой: Упражнения для разминки, работа с предметом (мяч, плащ, трость). Работа с палкой в паре. Взаимодействие с партнером. Баланс. Координация и равновесие в упражнении с палкой. Палка - предмет игры. Изучение и тренировка комплекса биомеханической гимнастики. Подготовка к творческому показу.			
	<i>Просмотр программы «Наблюдатель. Механизмы биомеханики»</i>	2	2	
	<i>Ссылка на ресурс: https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20918/episode_id/1471313/video_id/1590372/</i>			
Контрольная работа	Творческий показ тренинга с палкой; навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	2	2	У7, У8, 35
4 семестр	<i>4 сем. 41 ауд. 3 инд.</i>			
Раздел 4. Трюковая пластика.				
Тема 5.1. Акробатические упражнения.	Содержание	12	2	У7, У8, 35
	Практическое занятие			
	Развитие силы в акробатических упражнениях. Тренировка вестибулярного аппарата. Техника выполнения кувырка.			
Тема 5.2. Сценические прыжки.	Содержание	6	2	У7, У8, 35
	Практическое занятие			
	Техника исполнения прыжка. Прыжки: опорные и свободные. Преодоление высоких препятствий.			
Тема 5.3. Способы	Содержание	6	2	У7, У8, 35

переноса партнера	Практическое занятие				
		Основной принцип построения приемов переноски. Групповые переноски. Переноска партнера на груди, плече. Прием имитации «бессознательного состояния».			
Тема 5.4. Сценические падения.	Содержание		4	2	У7, У8, 35
	Практическое занятие				
		Принципы построения приемов падения: сокращение расстояния; группировка тела; оберегание тела от ушибов. Падение на полу; падение со стула; падение сверху вниз; падение через препятствие; падение в несколько этапов.			
Тема 5.5. Приемы сценического боя без оружия.	Содержание		10	2	У7, У8, 35
	Практическое занятие				
		Условность сценического боя. Удары: сценическая пощечина, удар кулаком, ногой, защита от удара. Точность реакции партнера. Способы озвучивания ударов. Ограничение мышечных усилий, управление инерциями. Использование подготовительных упражнений. Значение усвоение технических деталей вих последовательности. Увеличение скорости выполнения трюка. Законы композиционного построения сценического боя.			
	Индивидуальное занятие		3	3	
		Репетиция этюда с боевой связкой			
Контрольный урок.			3	3	У7, У8, 35
3 курс					
5 семестр	<i>5 с. 30 ауд.</i>				
Раздел 6. Основы фехтования.					
Тема 6.1. Из истории холодного оружия.	Содержание		4	2	У7, У8, 35
		Сведения об оружие во всемирной драматургии. Клинковый тип оружия: меч, шпага, кинжал, сабля. Оружие на древках.			
		<i>Просмотр сцен фехтований из фильмов</i>	2		
		<i>Ссылкана ресурс: https://drive.google.com/drive/my-drive</i>			
Тема 6.2. Боевая стойка. Передвижения и позиции.	Содержание		6	2	У7, У8, 35
	Практическое занятие				
		Отработка боевой стойки. Передвижение в стойке. Шаг вперед, назад, в сторону, прыжки, повороты. Выпады. Фехтовальный комплекс: ношение шпаги, салют, шпага в ножнах, клятва, отказ от боя, сдача в плен.			
Тема 6.3. Боевые действия	Содержание		6	2	У7, У8, 35

шпагой.	Практическое занятие				
		Действия наступления, действия обороны, подготовительные действия. Замахи. Удары.			
Тема 6.4 Разработка боевой связки.	Содержание		6	У7, У8, 35	
	Практическое занятие				
		Показ и репетиция боевой связки. Отработка.			
Тема 6.5.Бой на ножах.	Содержание		4	У7, У8, 35	
	Практическое занятие				
		Боевая стойка с ножом. Удар справа. Замах лева для удара сбоку. Захват в вилку. Выкручивание боевой руки.			
Зачет	Творческий показ по основам фехтования		2		
6 семестр	6 сем. 36 ч. 4 инд.				
Раздел 7. Особенности стилового поведения и правила этикета					
Тема .7.1. Значение соблюдения стилового этикета в театре.	Содержание		2	2	У7, У8, 35
		Стилевое поведение. Соблюдение исторической достоверности. Особенности бытовой пластики людей разных сословий в разные исторические эпохи. Смысловое содержание этикетных действий.			
Тема 7.2. Особенности в поведении русского боярства XVI – XVII веков	Содержание		4	2	У7, У8, 35
		Влияние народных обычаев. Туалет боярина. Боярское обхождение. Женская пластика боярыни.			
	Практическое занятие				
		Боярское обхождение. Способы поклонов. Крестьянское приветствие. Подношение подарков. Женская пластика. Типичные позы боярыни. Походка девушки. Этюды, импровизации.			
Тема 7.3. Особенности стилового поведения западно – европейского общества XVI – XVII столетия.	Содержание		4	2	У7, У8, 35
		Общие сведения о мужском, женском костюмах, оружие. Нравы и обхождения. Осанка и походка. Обращение с плащом и шляпой. Поклоны.			
	Практическое занятие				
		Нравы и обхождения, этикет, правила вызова на дуэль, осанки походки, школа большого плаща, школа широкополой шляпы, обращение с веером, разновидности мужских поклонов. Этюды, импровизации.			

Тема 7.4. Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия	Содержание		4	2	У7, У8, 35
		Особенности мужского и женского костюмов. Осанка и походка.			
	Практическое занятие				
		Мужская осанка и походка, женская осанка и походка, обращение с треуголкой, веером, тростью. Этюды, импровизации.			
Тема 7.5 Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	Содержание		2	2	У7, У8, 35
		Общие сведения о мужском, женском костюмах. Хороший тон в поведении на улице и при приветствии.			
	Практическое занятие				
		Хороший тон в костюме. Хороший тон в приветствии. Поцелуи. Хороший тон при курении, на балу, в беседе, в поведении за столом. Пластика светского человека. Этюды, импровизации.			
Тема 7.6. Эстетика тела в столовом этикете	Содержание		4	3	У7, У8, 35
		Правила этикета за столом: нормы и культура поведения. Физическая эстетика – механика психофизического аппарата при соблюдении застольного этикета.			
	Практическое занятие				
		Практикум осанки, положения рук и ног за столом. Работа со столовыми приборами.			
Раздел 8. Введение в биомеханические этюды В. Э. Мейерхольда					
Тема 8.1. Биомеханические этюды	Содержание		12	2	У7, У8, 35
		Всеволод Мейерхольд – человек новой «Системы». Основные правила сценического движения по Мейерхольду. Просмотр видео биомеханических упражнений. Схема: «отказ» — движение, противоположное цели; «игровое звено» — намерение, осуществление, реакция(отказ — действие — фиксация).			
	Практическое занятие				
		Подготовка тела. «Дактиль». Отказ. Этюды: 1. Пошаговый разбор упражнения «Выстрел из лука» - показ и проба. Выработка навыка. 2. Пошаговый разбор упражнения «Бросок камня» - показ и проба. Выработка навыка. 3. Пошаговый разбор упражнения «Удар кинжалом» - показ и проба. Выработка навыка.			
		<i>Просмотр мастер-класса И. Сакаева «Биомеханика: от тела к душе»</i>	2	2	

		Ссылка на ресурс: https://drive.google.com/drive/folders/1PKQVDcUxu01_8l-uuuLi-2PUI6hl9vev?usp=sharing			
		Индивидуальные занятия	4	2	У7, У8, 35
		Проработка и разбор биомеханических этюдов			
Контрольная работа	Содержание		2	2	У7, У8, 35
		Творческий показ биомеханических этюдов			
4 курс					
7 семестр	7 сем. 30 ч.				
Раздел 9. Основы Пластического театра и пантомимы					
Тема 9.1. Пластический театр в различных искусствах	Содержание		2	2	У7, У8, 35
		Особенности методологического изучения пластического театра. Гибридные жанры и синтез искусств. Пластический театр и хореография; пластический театр и изобразительное искусство; пластический театр и цирк, Пластический театр и кино, пластический театр и опера. Литература и пластический театр.			
Тема 9.2. Основы пластического движения	Содержание		2	2	У7, У8, 35
	Практическое занятие				
		Законы возникновения выразительности движения. Отличия бытового движения от пластического. Бытовой жест. Основы пластического, выразительного движения: «Отказ», «Фиксация», «Контроль», «Отдача», «Рапид». Пластический тренинг. Выработка техники. Сольные этюды «Контроль тела», «Фиксация», парные этюды «Отказ», групповые этюды «Отдача», «Рапид».			
Тема 9.3. Основы пантомимы	Содержание		12		У7, У8, 35
	Практическое занятие				
		Упражнения на реальные и воображаемые поверхности: плоскость, суша плоскостей, неправильные поверхности и т.д.; взаимодействие с препятствием;			

		вес предмета (большой, малый вес), тяга (тяга вниз, вверх, в стороны); Опоры (опора вниз, вверх, в стороны), "импульс" и "волна"; упражнения "ходьба", "ходьба против ветра", "перетягивание каната"; Создание сценического образа средствами пантомимы.			
Тема 9.4. Стилиевые этюды – искусство иллюзии.	Содержание Практическое занятие		10	3	У7, У8, 35
		Разработка знака определенного движения. Грамматика Э. Декру. Борьба с невидимыми стихиями. Сфера действий с воображаемыми предметами. Стилиевые упражнения М. Марсо. Создание сольных и групповых стилиевых этюдов. Подготовка к показу.			
Тема 9.5. Школа «mimrig» Этьена Декру	Содержание Практическое занятие		2	2	У7, У8, 35
		Отсутствие предметности. Принцип бытия отражения человека. Техника идентификации человека и объекта. Упражнения "Я-цветок", "Я птица" Идентификация как средство познания мира через себя, обретения мира - всего возможного мира в себе. Троичная последовательность поза-движение – жест. Жест как символ.			
Зачет		Творческий показ по основам пантомимы	2	3	У7, У8, 35
8 семестр		8 сем. 14 ч. 10 инд.			
Раздел 10. Режиссура пластического театра.					
Тема 10.1. <i>Драматургия пластического театра</i>	Содержание Практическое занятие		4	3	У7, У8, 35
		Особенности написания сценария пантомимы. Новеллы Л.Ингибарова. Тренинг драматургического мышления «Модель мира». Сценарий по музыкальному, изобразительному, литературному материалу. <i>Просмотр номеров Л.Ингебарова Ссылкана ресурс: https://drive.google.com/drive/my-drive</i>			
	Индивидуальное занятие		2	3	У7, У8, 35
		Доработка сценария.			
Тема 10.2. Приемы введения музыки в пластический театр	Содержание Практическое занятие		4	2	У7, У8, 35
		Значение музыкального решения. Музыка как сценарий, музыка – контрапункт, музыка среды, музыка от автора.			
Тема 10.3. Сценическое	Индивидуальное занятие		6	2	У7, У8, 35

воплощение пластической работы.		Перевод текста в пластическое действие. Поиск пластического образа. Репетиции	4		
	Индивидуальное занятие				
		Подготовка работы к показу	2		
Зачет	Творческий показ пластических работ		2		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.02			69 ч.		
Примерная тематика домашних заданий					
Раздел 1. Простые двигательные навыки					
Тема 1.1. Теория простых двигательных навыков	Прочитать тему «Простые двигательные навыки» ((походка, осанка, позы сидя, жесты) И. Э. Коха		2		
Тема 1.2. Правильная походка	Практиковать правильную походку; придумать этюд, демонстрирующий правильную и неправильную походку: подпрыгивание, раскачивание, кручение, шлепание, ходьба боком, вихляние бедрами, размах шага		2		
Тема 1.3. Правильная осанка	Практиковать правильную осанку; придумать этюд, демонстрирующий правильную и неправильную осанку:		2		
Тема 1.4. Положение тела в позах сидя	Практиковать верное положение поз сидя; Придумать этюд, продемонстрировав позы пластически красивые и некрасивы		2		
Раздел 2. Развитие и воспитание общих двигательных навыков					
Тема 2.1. Развитие гибкости тела.	Укрепить мышцы живота, спины. Исправить осанку.		2		
Тема 2.2. Управление в равновесии.	Тренировка равновесия.		2		
Тема 2.3. Совершенствование ритмичности.	Придумать музыкальный ритм и найти ему пластическое выражение. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти.		2		
Тема 2.4. Навыки рече-двигательной и вокально-	Работа над индивидуальной рече-двигательной и вокально-двигательной связками		2		

двигательной координации				
Раздел 3. Работа с предметом				
Тема 3.1. Введение в биомеханику В. Э. Мейерхольда	Прочитать статью «Апология биомеханики» Е. Кузина, И. Сакаев	2		
Тема 3.2 Тренинг с палкой по В. Э. Мейерхольду	Работа с палкой, тренировка изученных физических манипуляций с палкой, индивидуальные и парные	6		
Раздел 4. Трюковая пластика. 4.				
Тема 9. Акробатические упражнения.	Комплекс упражнений направленный на тренировку силы рук.	2		
Тема 10. Сценические прыжки.	Придумать этюд, с применением сценических прыжков.	2		
Тема 11. Сценические падения.	Тренировка увеличения скорости сценического падения.	2		
Тема 12. Приемы сценического боя без оружия.	Придумать этюд с применением боевых связок.	2		
Раздел 6. Основы фехтования.				
Тема 6.4 Разработка боевой связки.	Придумать этюд с применением боевой связки на рапире Репетиции этюда	2		
Тема 6.5.Бой на ножах.	Придумать этюд с применением боевой связки на ножах Репетиции этюда	4		
Раздел 7. Особенности стилевого поведения и правила этикета				
Тема 7.1. Значение соблюдения стилевого	Просмотреть спектакль (на выбор) и проанализировать этикет эпохи.	2		

этикета в театре.				
Тема 7.2. Особенности в поведении русского боярства XVI – XVII веков	Освоить позу, походку, поклоны боярина (боярыни) XVI – XVII столетия.	2		
Тема 7.3. Особенности стилового поведения западно – европейского общества XVI – XVII столетия	Сделать конспект о развитии феодального общества XVI – XVII столетия.	2		
Тема 7.4. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия	Освоить технику реверанса.	2		
Тема 7.5 Стилиевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	Освоить технику приглашения на танец и принятия приглашения.	2		
Тема 7.6. Эстетика тела в столовом этикете	Практикум столового этикета, с верной расстановкой приборов и координационной эстетики при приеме пищи. Приготовить этюд	2		
Раздел 8. Введение в биомеханические этюды В. Э. Мейерхольда				
Тема 8.1. Введение в биомеханические этюды	Подробная отработка биомеханических этюдов «Бросок камня», «Выстрел из лука», «Удар кинжалом»	4		
Раздел 9. Основы Пластического театра и пантомимы				
Тема 9.2. Основы пластического движения	Просмотреть (на выбор) пластический спектакль Проанализировать все выразительные средства в них; Совершенствование изученных выразительных элементов движения: «Отказ», «Фиксация», «Контроль», «Отдача», «Рапид».	2		
Тема 9.3. Основы пантомимы	Практика упражнений на вес предмета (большой, малый вес), тяга (тяга вниз, вверх, в стороны); Опоры (опора вниз, вверх, в стороны), "импульс" и "волна"; упражнения "ходьба", "ходьба против ветра", "перетягивание каната"	2		

Тема 9.4. Стилиевые этюды – искусство иллюзии.	Освоить изученные стилиевые упражнения. Придумать стилиевые движения для индивидуальных и групповых этюдов	2		
Раздел 10. Режиссура пластического театра				
Тема 19. Драматургия пластического театра	Прочитать Е.Маркова «Пантомима XX века» Написать сценарий.	2		
Тема 20. Приемы введения музыки в пластический театр	Продумать музыкальное решение пантомимы	1		
Тема 26. Музыка как сценарий.	Написать сценарий на музыкальное произведение.	2		
Тема 27. Картина как сценарий пластической миниатюры.	Написать сценарий по картине.	2		
Тема 28. Работа с литературой.	Написать сценарий по литературному произведению.	2		
Всего самостоятельной работы:		69 ч.		

Грим		76		
Введение. Значение грима в театральном искусстве.	Содержание	1	1	
Раздел 1. Техника грима				
Тема 1.1. Технические средства грима.	Содержание	1	1	38
		Технические средства грима. Свойства, качества технических средств грима, назначение и их производственная характеристика. Цвета гримировальных красок: основные.		
		Просмотр видеоматериала по теме https://vk.com/public194200236		
		Безвредность гримировальных красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность процесса разгримирования.		

Тема 1.2. Цветоведение	Содержание		2	1	38
		Цветовой спектр. Основные цвета в гриме и макияже. Цветовые типы: лето-зима. Весна-осень. Цветовая диагностика лица. Грим-макияж. Цвет и стиль.			
		Просмотр видеоматериала по теме https://www.youtube.com/watch?v=Uh3rOPIm_eQ https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyiJVHU https://www.youtube.com/watch?v=gm_xNMa0Hac https://www.youtube.com/watch?v=T3dJuFNXYCw			
Тема 1.3. Схематическое изображение лица	Содержание		2	1	У11
		Изучение своего лица, построение индивидуальной карты лица.			
Тема 1.4. Гигиена грима. Живописные приемы. Свет и тень.	Содержание		4	1	У11
		Практическое занятие Безвредность гримировальных красок, их состав. Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность процесса разгримирования. Живописные приемы в технике грима, их особенности и использование. Подбор индивидуального тона, грунтовки. Создание лица в технике «обруб».			
Тема 1.5. Основы анатомии лица. Грим черепа.	Содержание		2	1	У11
		Практическое занятие Необходимость знания пластической анатомии для творческой работы актера.			
Тема 1.6. Коррекция в гриме	Содержание		4		У11
		Практическое занятие Изменение формы лица, деталей лица в гриме. Пластическая проработка объемов, деталей лица. Ассиметрия лица.			
		Просмотр видеоматериала по теме https://www.youtube.com/watch?v=YQB_pqFaONE https://www.youtube.com/watch?v=qvROvjhrzFU			
Тема 1.7 Схемы грима	Содержание		2	1	У11
		Практическое занятие Классические пропорции лица. Сценический грим. Мужской сценический грим. Театральные приемы камуфляжа – омоложение лица.			
		Просмотр видеоматериала по теме https://www.youtube.com/watch?v=Y_zsAGsgmsY			

	Индивидуальное занятие	2		
Тема 1.8. Моделирование лица	Содержание	4	1	У11
	Практическое занятие			
	Худое, полное лицо.			
	Индивидуальное занятие	3		
Тема 1.9. Мимические мышцы лица. Анализ мимики своего лица	Содержание	5	1	У11
	Практическое занятие			
	Зависимость выражения лица от состояния мышц. Жевательные и мимические мышцы. Их назначение. Основные мимические выражения - гнев, печаль, радость. Центры мимических выражений. Отличительные особенности трех мимических выражений. Контрольная работа – создание образа по описанию			
Тема 1.10. Скульптурно-объемные приемы грима.	Содержание	2	1	У11
	Практическое занятие			
	Ограниченность средств живописного грима. Применение в гриме скульптурно-объемных приемов. Работа с латексом и гуммозом			
Тема 1.11. Постиж и грим.	Содержание	2	1	У11
	Практическое занятие			
	Основные виды театральных париков, бород, усов. Приемы надевания, наклеивания, маскировки			
Раздел 2. Работа над образом.				
Тема 2.1. Театральная маска.	Содержание	2	1	ПК 1.7, У11
	Практическое занятие			
	Маски театра «Кабуки», «Но».			
Тема 2.2. Цирковой грим	Содержание	2	1	ПК 1.7, У11
	Практическое занятие			
	Маски «рыжего» и «белого» клоуна.			
Тема 2.3. Грим цирка Дю Солей	Содержание	2	2	ПК 1.7, У11
	Практическое занятие			
	Создание характерного образа в восточном стиле			
Тема 2.4. Возрастной грим	Содержание	2	2	ПК 1.7, У11
	Практическое занятие			
	Выявление элементов возрастного грима. Просмотр видеоматериала по теме https://vk.com/public194200236			
Тема 2.5.Национальный грим.	Содержание Практическое занятие	4	2	

		<p>Расовые и национальные признаки. Основные ветви белой расы: северная, средневропейская, южная.</p> <p>Структура лица, его отдельных частей, оттенок кожи и цвет волос.</p> <p>Основные внешние признаки желтой и черной рас.</p> <p>Индийский грим: смуглый цвет лица, миндалевидный разрез глаз</p>			
Тема 2.6. Маски животных	Содержание		2	2	ПК 1.7, У11
	Практическое занятие				
		Сочетание человеческих черт и облика животных.			
		Просмотр видеоматериала по теме https://vk.com/public194200236			
Тема 2.7. Сказочный грим	Содержание		4	2	ПК 1.7, У11
	Практическое занятие				
		Сказочная красота. Фантастические, устрашающие образы			
Тема 2.8. Создание образа противоположного пола	Содержание		2	2	ПК 1.7, У11
	Практическое занятие				
		Создание на себе образ противоположного пола (женский, мужской)			
Тема 2.9. Исторический грим	Содержание		4	2	ПК 1.7, У11
	Практическое занятие				
		Характерные особенности образов разных исторических эпох.			
		Просмотр видеоматериала по теме https://vk.com/public194200236			
	Индивидуальное занятие		1	2	
Тема 2.10. Грим и косплей. Портретный грим.	Содержание		4	2	ПК 1.7, У11
	Практическое занятие				
		Создание образа известного персонажа известного мультфильма, фильма, реального человека			
Тема 2.11. Грим в спектакле.	Содержание		4	2	ПК 1.7, У11
	Работа над созданием образа и оформление его внешнего облика. Основные стадии работы над гримом.				
	Индивидуальное занятие				
		Отработка грима в соответствии с выбранной ролью	3	2	
Тема 2.12. Самостоятельная разработка грима по наглядному материалу.	Содержание		3	2	ПК 1.7, У11
	Практическое занятие				
	Студенты в процессе обучения создают эскиз на материале сказок, пьес, обрядов. По этому эскизу они самостоятельно выполняют грим, который является итогом изучения курса. Предпочтение отдается гротесковому или клоунскому гриму.				
	Индивидуальное занятие				
		Уточнение эскиза и отработка отдельных приемов грима для зачетного	1	2	

	занятия			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.02		38		
Тематика домашних заданий				
1.2. Цветоведение	Определить свой цветотип. Подобрать в соответствии с ним цветовую гамму.	3		
1.4. Гигиена грима. Живописные приемы. Свет и тень.	Освоение движения массажа: поглаживание, растирание, плавное, поверхностное поглаживание, первое и заключительное движение массажа. Гигиенический уход за кожей лица.	2		
1.5. основы анатомии лица. Грим черепа.	Изучение мышечного аппарата лица: лобная мышца, мышца брови, мышца носа и т.д.	2		
1.6. Коррекция в гриме	Освоение приемов гримирования: глаз, бровей, носа, губ, подбородка, щек.	3		
1.7 Схемы грима	Подобрать стиль макияжа в соответствии с назначением	3		
1.9. Мимические мышцы лица. Анализ мимики своего лица.	Провести упражнения по выражению лица и состоянию мышц: гнев, печаль, радость и т.д.	2		
1.10. Скульптурно-объемные приемы грима.	Создать налпки из гумоза, подготовить подтяжки для носа, бровей, глаз.	3		
2.1 Театральная маска	Познакомиться с историей театральной маски.	3		
2.2 Цирковой грим	Подбор клоунской карты	3		
2.4. Возрастной грим	Подобрать наглядный материал-эскиз для эстрадного возрастного исполнителя.	2		
2.5. Национальный грим.	Выявление при помощи национального грима внешних физических свойств, комплекса типических черт и признаков.	3		
2.8. Создание образа противоположного пола	Выявление физических различий между мужским и женским анатомическим строением лица. Создание индивидуальной карты.	3		
2.9. Исторический грим	Подобрать образы разных исторических эпох	3		
2.13. Самостоятельная разработка грима по наглядному материалу.	Выбрать наглядный материал к зачету.	3		
Сценарное мастерство	4 курс: 7 семестр 28 гр., 4 инд	74 56 ауд.		
Введение.	Содержание	2	1	ПК 1.3. У.3,

				У.1, ОК 4.
	Цели и задачи курса. Определение предмета курса. Отличие эстрадной драматургии и драматургии досуговых мероприятий от драматургии театральной. Жанровые особенности эстрады.			
Раздел 1.Специфика сценариев эстрадных представлений				
Тема 1.1. Специфика эстрадного искусства	Содержание Определение понятия «искусство эстрады». Формы произведений эстрадного искусства. Эстрадный номер — основная единица эстрады. Концерт — основная форма эстрадного представления. Массовость и демократизм эстрады. Актуальность и злободневность. Термины эстрады и ее драматургии.	2	2	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4
Тема 1.2. Особенности драматургии в искусстве эстрады и ее основные структурообразующие элементы	Содержание Специфика эстрадной драматургии. Работа эстрадного драматурга по социальному заказу. Творческое взаимодействие эстрадного драматурга и режиссера. Тема и идея представления. Пролог, предпролог, финал. Значение вступительного фельетона (монолога). Особенности драматургии концерта в двух отделениях. Введение антракта в структуру эстрадной драматургии. О «сквозном сюжете» эстрадного представления.	2	2	
Раздел 2. Драматургия эстрадного номера				
Тема 2.1. Виды и специфика эстрадных номеров	Содержание	2	1	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4
	Отличительные особенности эстрадных номеров.Отличие эстрадных номеров от концертных. Классификация по жанрам.			
Тема 2.2. Общие требования к драматургии в эстрадном номере	Содержание	2	2	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4
	Лаконизм и афористичность драматургии номера. Временные рамки номера и концентрация содержания. Мгновенное эмоциональное воздействие как ведущий принцип драматургии номера. Значение драматургии в создании номера как самостоятельного и законченного произведения эстрадного искусства. ОИдея номера и выразительные средства эстрадного жанра. Жанровая доминанта в структуре драматургии номера.			
	Индивидуальное занятие Сценарий эстрадного номера	2		

Раздел 3. Драматургия различных форм эстрадных представлений				
Тема 3.1. Драматургия сборного эстрадного концерта	Значение определения последовательности номеров в драматургии сборного концерта. — Закономерности в порядке выстраивания номеров. Название концерта. Роль конферансье в обеспечении драматургии сборного концерта. Парный конферанс. Драматургический прием вовлечения зрителей в игру (ситуацию). Трансформация образа конферансье. — Место и значение вступительного фельетона (монолог) в драматургии концерта.	2	2	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
Тема 3.2. Драматургия тематического концерта	Многогранность понятия «тематический концерт». Главная тема концерта. Юбилейный, праздничный и тематический концерт; их сходство и различие. Особенности работы драматурга тематических концертов, создаваемых к профессиональным праздникам. Работа эстрадного автора с документами как важная часть подготовки к созданию сценария юбилейного тематического концерта. Церемонии «за скобками темы» в тематических и юбилейных концертах	2	2	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
Тема 3.3. Драматургия театрализованного концерта	Значение пролога и финала в театрализованном эстрадном концерте. Атмосфера, характер концерта и их связь с его темой. Место действия как элемент драматургии театрализованного концерта. Эстрадный драматургический прием «организующая ситуация». Позитивная идея театрализованной программы. Прием «ролевая игра» и драматургический конфликт в эстрадном театрализованном представлении. Прием адаптации для эстрадного представления известного сюжета или произведения.	2	2	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
Раздел 4. Логика сценарного замысла эстрадного представления				
Тема 4.1. Предварительная работа сценариста.	Содержание Анализ социального заказа и целевой аудитории. Идеино-тематический анализ предстоящего мероприятия. Определение жанра эстрадного представления. Этапы написания сценария: творческая заявка (синопсис), сценарный план, литературный и режиссерский сценарий.	2	2	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
	Практическая работа Составление синопсиса сценария	4	3	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
	Индивидуальное занятие Синопсис сценария	2		
Тема 4.2. Принципы и критерии отбора и использования документального материала	Содержание			
	Документ как официально зарегистрированный факт, событие. Документ как основа сценария. Виды документа: документы истории (реликвии и экспонаты); архивные материалы и материалы прессы; биографические материалы, участники событий.	2	2	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.

		Формы документа: решения и постановления общественных органов и организаций, музейные реликвии, места исторических событий, различная атрибутика и т.д.			
Тема 4.3. Отбор художественного материала для эстрадного представления	Содержание		2	2	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4
		Раскрытие в образной форме идеи номера, эпизода, выявление выразительных средств того или иного жанра. Основные этапы работы над художественным материалом - выявление жанрово-стилевых особенностей материала, приемы монтажа и творческой переработки художественного материала.			
	Практическое занятие Отбор документального и художественного материала для концерта.		2	3	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4
8 семестр, 20 гр, 4 инд					
Раздел 5. Специфика построения сценической композиции. Сценарный план.					
Тема 5.1. Монтаж как основной метод создания сценария.	Содержание		2	2	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
		Монтаж – основной творческий метод сценариста. Виды монтажа в эстрадной драматургии. Компиляция в сценарии. Типические, жанровые и стилистические особенности материала и его подчинение теме, идее, конфликту досугового мероприятия.			
Тема 5.2. Обработка документа в композиции.	Содержание		2	2	
		Работа эстрадного драматурга с документальными материалами. «Живые герои». Способы использования обработанных документальных материалов в сценарии эстрадного представления. Концентрация и отбор действенного материала, языковая обработка, подчеркивание типического, отбор и организация образного текста. Ритмическое выстраивание текста. Перевод документального текста в стихотворную форму.			ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
Тема 5.3. Язык театрализации в сценарном творчестве	Содержание Суть театрализации. Театрализация жизни. Виды театрализации – компилированная, оригинальная, смешанная. Ошибки в понимании театрализации. Сценарно-режиссерский ход.		2	2	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
Тема 5.4. Активизация публики в эстрадном представлении	Содержание Главные герои сценария. Основные пути активизации зрителей эстрадного представления.		2	2	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
Тема 5.5. Сценарный план	Содержание		2	2	ПК 1.3. У.3,

	Выбор приемов для написания сценария. Форма записи сценарного плана.			У.1, ОК 4.
	Практическое занятие Разработка сценарного плана	6	3	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
	Индивидуальное занятие Работа над сценарным планом концерта	2	3	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
Раздел 6. Практическая работа над сценарием театрализованного концерта.				
Тема 6.1. Сценарный практикум	Содержание Практическое занятие Написание сценария концерта	4	3	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
	Индивидуальное занятие Написание сценария концерта	2	3	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
<i>Самостоятельная работа</i>		18		
Раздел 2. Драматургия эстрадного номера				
Тема 2.2. Общие требования к драматургии в эстрадном номере	Составить сценарий эстрадного номера	4	3	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
Раздел 4. Логика сценарного замысла эстрадного представления				
Тема 4.1. Предварительная работа сценариста.	Разработать синопсис сценария, определить необходимый документальный и художественный материал, выбрать жанр концерта	4	3	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
Раздел 5. Специфика построения сценической композиции. Сценарный план.				ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
Тема 5.5. Сценарный план	Разработать сценарный план	4	3	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
Раздел 6. Практическая работа над сценарием театрализованного концерта.				
Тема 6.1. Сценарный практикум	Написать сценарий концерта	6	3	ПК 1.3. У.3, У.1, ОК 4.
МДК.01.02 Исполнительская подготовка				
Танец	4 семестр – 44 гр, 22 сам. 7 семестр – 32 гр, 16 сам 8 семестр 36 гр., 18 сам		168 <i>112 ауд.</i>	

Раздел 1. Классический танец.			
Тема 1. Хореография как одно из решений передачи режиссерского замысла театрализованного представления.	Содержание	1	1
	Термин «хореография»; особенности хореографии как вида искусства; основные танцевальные системы, основные средства выразительности Общность и различие творческой деятельности режиссера и балетмейстера. Взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества.		
Тема 2. Классический танец.	Содержание		
	Классический танец – одна из основных дисциплин хореографического образования. В основе классического танца.		
	Практическое занятие		
	1. Положения и движения головы. Постановка корпуса. рук, ног, головы. Позиция ног: 1,2, 3, IV,V Позиции и положения рук.	2	2
	2. Экзерсис у станка: 1. Demi-plie и Grand-plie (полуприседание и большое приседание); 2. Battementtendu по трем направлениям; 3. Battementtendujete (маленький бросок ноги) по трем направлениям;; 4. Rond de jambe par terre (кругнойпополу) 5. Подготовительные упражнения к Battementfondu 6. Relevelent (медленное поднимание ноги на 45 градусов); 7. Crandbattementjete (большой бросок ноги);	8	2
3. Упражнения на середине зала: 1. Положения anfas, epaulement. 2. Упражнения для рук: Portdebras 1,2,3; 3. Основные танцевальные позы croise вперед-назад и efface вперед-назад, ecarte вперед-назад; 4. Понятие Allegro; Выработка апломба и подготовка к вращению; Повороты на двух ногах;	10	2	
Раздел 3. Народный танец	Содержание		
	1. Основы сценического народного танца. Стилевые особенности народного танца различных национальностей. Изучение по выбору танцев народной хореографии.		

	Практические занятия		
	Позиция ног 1, 2, 3, 4, 5, 6 (параллельно). Позиция рук 1, 2, 3. Положение рук	1	2
	Элементы русского танца. Комбинации и этюды, составленные из пройденных элементов русского танца:	8	2
	Танцы по выбору педагога (кавказский танец, украинский, татарский)	14	2
Раздел 4. Историко-бытовой и бальный танец.	Содержание	2	1
	Танцы прошлых веков, которые получили широкое распространение далеко за пределами своей эпохи, среды и места возникновения. Бытовые танцы, ставшие историческими, представляют собой художественную переработку танцевального материала. Этим объясняется их долговечность; многие из них сохранили значение и в наше время (вальс, полька, мазурка, полонез).		
	Практические занятия		
	1. Позиции рук и ног для исторических танцев. Поклон и реверанс. Танцы 15-16 веков: характеристика эпохи стилевые особенности, костюм; манера исполнения танцев	5	3
	2. Бранль, основные движения и элементы. Басдансы. Павана. (по выбору педагога)	6	3
	3. Танцы 17 века: характеристика эпохи, стилевые особенности, костюм; Менуэт, основные движения и элементы.	6	3
	4. Танцы 18 века: характеристика эпохи, стилевые особенности, костюм; Полонез	6	3
5. Танцы 19 века: характеристика эпохи, стилевые особенности, костюм Галоп, полька, основные движения и элементы; Вальс, основные движения и элементы;	7	3	
Тема 5. Современный	Содержание		

танец	1.	Основные стили и направления современной хореографии. Основное отличие джаз - танца. Распределение напряжения и расслабления - основные техники джазового танца. Упражнения: 1. Разогрев: - комбинации на plie, - battementendu; - большая комбинация на contraction – release, flatback, скручивание; - упражнения на развитие мышц пресса, ягодиц, спины, танцевального шага, на отработку положений contraction – release; - изоляция по центрам в чистом виде. 2. Танцевальные композиции. 3. Cross: - комбинация, сочетающие в себе шаги и прыжки; - grandbattement (вперед, в сторону, назад с passe, «крест»);	20	2
	2.	Основные принципы, базовые элементы и упражнения бродвейского и афро-джаз танца.	16	2
	Самостоятельная работа при изучении раздела		56	
	Тематика домашних заданий			
Раздел 3. Народный танец	Отработать технику исполнения проученных национальных этюдов. Изучить лексику танцев, необходимых для текущей режиссерской работы		22	
Раздел 4. Историко-бытовой и бальный танец.	Работать над стилевыми особенностями и манерой исполнения танцев 17 -19 веков. Проучить основные элементы и композицию танца «Танго».		17	
Тема 5.Современный танец	Hip-hop - Хаус - Брейк		17	

МДК.01.02 Исполнительская подготовка				
Актерская песня	7 семестр - 30 гр, 4 инд			
Раздел 1. Развитие вокальных данных.				ПК 1.7.ОК 2.
Тема 1.1. Координационно	Содержание	10	3	

тренировочные упражнения по развитию вокального голоса.	Практическое занятие				
		Формирование навыков интонирования. Постановка голоса.			ПК 1.7. ОК 2.
	Индивидуальное занятие				
		Выявление индивидуальных особенностей. Постановка голоса. Распевки	2	3	ПК 1.7. ОК 2.
Раздел 2. Создание актерского образа на основе вокального произведения.					
<i>Тема 2.1. Освоение образа и характера в актерской песне</i>	Содержание Практическое занятие				
		Актерская песня как «музыкальная роль». Раскрытие внешних характеристик для создания образа в песне. <i>Подбор певческого материала.</i>	8	3	ПК 1.7. ОК 2.
	Индивидуальное занятие				
		Работа с образом в песне. Композиционный и логический разбор музыкального произведения	1	3	ПК 1.7. ОК 2.
Тема 1.3. Создание музыкально-актерского номера	Содержание Практическое занятие				
		Этапы создания музыкально-актерского номера. Умение совместить образ, характер и верное интонирование. Репетиционный процесс. Генеральный прогон. Выход на показ.	12	3	ПК 1.7. ОК 2.
	Индивидуальное занятие				
		Работа над кантиленой в произведении. Создание финального образа песни.	1	3	ПК 1.7. ОК 2.
Самостоятельная работа при изучении раздела			11 ч		

Тема 1.1. Координационно-тренировочные упражнения по развитию вокального голоса.	Распевки направленные на тренировку голоса. В.Емельянов «Развитие голоса»	4	3	ПК 1.7. ОК 2.
Тема 2.1. Освоение образа и характера в актерской песне	Подбор материала для исполнения	3	3	ПК 1.7. ОК 2.
Тема 1.3. Создание музыкально-актерского номера	Репетиционный процесс и создание внешнего образа	4	3	ПК 1.7. ОК 2.

МДК.01.03. Теоретическая подготовка				
Основы теории драмы	4 семестр – 44 групповых	114 76 ауд.ч.		
Введение.	Содержание	1	1	
	Цели и задачи курса теория драмы. Драматургия – ведущий компонент театрального искусства. Двойственная природа драмы.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Раздел 1. Специфика драмы.				
Тема 1.1. Понятие о драме и драматургии.	Содержание	1	1	
	Понятие драмы в быденном представлении. Драма как эстетическая категория. Драма - один из основных жанров театрального искусства. Драма как род литературы, предназначенный для постановки на сцене. Драма как синоним драматургии. Драматургия как вид искусства. Драматургия – совокупность пьес.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 1.2. Пространственно-временная характеристика драматического и театрального текста.	Содержание	2	1	
	Драматургическое пространство и время. Двойственная природа времени. Сценическое время и внесценическое время и их воплощение. Эффект театрального времени. Понятие пространства (театрального). Виды театрального пространства: а) пространство драматическое; б) пространство сценическое; в) пространство сценографическое; г) пространство игровое; д) пространство текстовое; е) пространство внутреннее.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Раздел 2. Основные				

компоненты драмы.				
Тема 2.1.Драматическая ситуация.	Содержание	2	1	
	Факторы, определяющие драматическую ситуацию. Этапы развития драматической ситуации. Драматическая ситуация начало конфликта. Наличие цели в драматической ситуации. Поиск драматической ситуации в кино-примерах.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 2.2. Понятие конфликта.	Содержание	2	1	
	Категория конфликта как центральное понятие в теории драмы. Конфликт – главная движущая сила драматического действия. Типы конфликтов: соперничество двух, индивида и общества, группы и группы, субъективного и объективного. Внешнее проявление конфликта. Развитие конфликта.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 2.3.Драматическая перипетия.	Содержание	2	1	
	Схема перепадов от счастья к несчастью. Основное назначение драматической перипетии: усиление эмоционального сопереживания, интерес к истории сюжета.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 2.4.Сюжет и фабула.	Содержание	2	1	
	Соотношение понятий «сюжет» и «фабула». Фабула – набор фактов материал для сюжета. Приближенность сюжета драматического произведения к фабульному ряду. Сюжет – цепь событий. Субъективность события. Виды сюжетосложения: бродячие сюжеты (легенды, сказки, религиозные мифы); реальные события и жизненные отношения.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Раздел 3. Стрoение драмы.				
Тема 3.1.Построение драмы в историческом аспекте.	Содержание	2	1	
	Понятие композиция. Два подхода в вопросе о композиционном строении драмы. Деление драматургического материала на пролог, эпилог, акты, картины, явления. Аристотель о членение драмы. Уточнения Г. Фрейтага в делении драмы. Дж. Х. Лоусон о композиции драмы.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 3.2. Части композиции	Содержание	2	2	
	Экспозиция и ее значение. Обширная экспозиция. Завязка – возникновение и углубление драматургического конфликта. Развитие действия. Способы развития действия. Кульминация - наивысший момент развития конфликта. Развязка. «Открытый финал». «Закольцовка». Законы композиции: Целостность; Взаимосвязь и соподчиненность; Соразмерность; Контрастность; Единство содержания			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.

		и формы.			
Тема 3.3. Монтаж.	Содержание		2	2	
		Характеристика монтажа. Вертикальный и горизонтальный монтаж. Контрастный монтаж. Виды монтажа: линейный, обратный, кольцевой, детективный, коллажный.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Раздел 4. Герой в драме.					
Тема 4.1. Персонаж. Герой. Характер.	Содержание		2	1	
		<i>Эволюция драматического героя в истории театра. Современный герой. Антигерой. Отождествление с героем. Характер - совокупность физических, психологических и моральных черт. Цель героя и мотивация его поступков. Формирование характера героя в конфликте. Определение характера героя на примере фильмов</i>			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 4.2. Тип. Роль. Амплуа.	Содержание		2	1	
		Понятие роли. Амплуа 18-19 веках. Синтез физических, интеллектуальных и социальных черт. Классификаций амплуа: протагонист, наперсник, резонер, слуга, субретка, инженерю. Система амплуа в XX веке. Характеристика типов. Выходная роль.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Раздел 6. Язык драматургии.					
Тема 5.1. Специфика речи в драматургии.	Содержание		2	1	
		Драматургическая речь: текст пьесы, несловесная речь: жесты, мимика, движения, костюмы, тело, реквизит. Речь персонажа как его авторская характеристика. Функции речи: выражение драматической ситуации и характер, передача стиля автора, передача характеристики персонажа, его среды, косвенная речь. Двойное авторство речи. Индивидуальный стиль и язык автора.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 5.2. Диалог - основная форма драмы.	Содержание		2	1	
		Основное назначение диалога: коммуникация, сообщение и выражение конфликта. Связь между диалогом и действием. Диалог как череда автономных монологов. Пауза в диалоге. Открытые и косвенные диалоги. Механизмы диалога. Реплика. Парное единство реплик. Виды реплик. Апарте.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 6.3. Драматический монолог.	Содержание		2	1	
		Роль монолога в разные периоды существования театра. Виды монолога: монолог-рассказ, лирический монолог, монолог-размышление, монолог –			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.

		принятие решения. Литературная форма монолога: монолог-диалог, монолог-состояние, монолог – выражение автора и др. Солилокви – речь, обращенная к самому себе. Эпическая значительность, лирический пафос солилокви.			
Тема 6.4. Назначение ремарки.	Содержание		1	1	
		Ремарка – как система ввода персонажей в сценическую реальность. Содержание ремарки. Система ремарок. Отношение к ремарке в театральной практике. Развернутая ремарка в пьесах XX века. Сценические указания.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 6.5. Другие выразительные средства языка в драме.	Содержание		1	1	
		Текст в тексте. Функции приема «текст в тексте». Подтекст- средство умолчания. Зоны раскрытия подтекста. Интерпретация подтекста. Контекст. Прямой диалог со зрителем.			У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 6.6. <i>Драматургия второй половины XX века</i>	Содержание:		12	1	У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
		<ul style="list-style-type: none"> - Вводное занятие. <i>Нравственный тупик поколений в драматургии второй половины XX века</i> - <i>Мучительный поиск героями себя, в мире утрачиваемых ценностей в пьесах А. В. Вампилова «Старший сын» «Утиная охота», «Дом окнами в поле»</i> - <i>Притчевость, сатира и кинематографичность в драматургии Володина А.М. «Ящерица», «ДульсинеТобоская», «Назначение»</i> - <i>Чувство правды и справедливости «розовских мальчиков», судьба Родины и мировая душа в драматургии Виктора Розова. «В поисках радости», «Обыкновенная история» «Гнездо глухаря»</i> - <i>Традиция русского балагана в драматургии Г. Горина. «Тот самый Мюнхгаузен», «Поминальная молитва», «О бедном гусаре замолвите слово»</i> - <i>Пересоздание человека в пьесах Алексея Арбузова. «Таня.», «Мой бедный Марат», «Иркутская история»</i> 			

		<i>Просмотр спектаклей по прочитанным пьесам</i>			
Тема 6.7. Контрольный урок	Содержание		2		
		Итоговая контрольная работа			
2 семестр		5 семестр- 32 групповых			
Тема 7. <i>Поствампилсовская драматургия</i>	Содержание		16	1	У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
		<p>- Вводное занятие: Выпуклая натуральность жизни в произведениях драматургов поствампилсовской эпохи. –</p> <p>-Александр Галин «Простота и жизнь в жизни и драматургии» «Ретро», «Звезды на утреннем небе», «Жанна»</p> <p>-Авангардное драматургическое письмо миру от Людмилы Петрушевской. «Квартира Колумбины» «Три девушки в голубом», «Уроки музыки».</p> <p>- Густонаселенные истории, драматургия небольшой толпы, в драматургическом мире Алексея Казанцева. «Старый дом», Великий Будда, помоги им»,</p> <p>- Людмила Разумовская «Жестокие пьесы о злых людях». «Дорогая, Елена Сергеевна», «Сад без земли» - «Полудобро и полузло. Все виноваты, и никто не повинен» в драматургии Виктора Славкина. «Взрослая дочь молодого человека», «Плохая квартира», «Серсо».</p> <p>- «Коляда- у нас один»- феномен театрального деятеля. Детали жизни и новые «словечки» в пьесах Н.В Коляды. «Баба-Шанель», «Канотье» «Золушка», «Корабль дураков»</p> <p>- Мистическая притягательность пьес Нины Садур. «Чудная баба», «Сила волос», «Миленький, рыженький» «Ехай»</p> <p><i>Просмотр спектаклей по прочитанным пьесам</i></p>			
Тема 7.1. Новая драма	Содержание		14	1	У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
		<p>- Вводное занятие: Сосредоточенность на личности. Судьба простого человека через произведения драматургов «Новой драмы».</p> <p>- Василий Сигарев. Мёртвое состояние мира. Жестокий материальный мир «Пластилин» «Черное молоко», «Божьи коровки возвращаются на землю».</p> <p>- Владимир и Олег Пресняковы: черный юмор и сарказм на грани фола.</p>			

	<p>«Терроризм», «Изображая жертву», «Воскресенье. Супер».</p> <p>- Смешная исповедь о не смешном в пьесах Евгения Гришковца. «Как я съел собаку», «Одновременно», «Записки русского путешественника»</p> <p>- Вырыпаев- современная реинкарнация Островского. Новые драматические формы. «Кислород», «Город, где я», «Иллюзии»</p> <p>- Дмитрий Богославский выходец «Любимовки»: «Тихий шорох уходящих шагов» «Блонди»</p> <p>- Ярослава Пулинович- легкое женское дыхание в драматургии. Жажда полноценной жизни, приводящая к саморазрушению в пьесах автора. «Наташина мечта», «Как я стал», «Земля Эдьзы».</p> <p>- Театр «ДОС.» пьеса во главе угла. Читка, как спектакль. Дмитрий Данилов «Человек из Подольска»,</p> <p>- Уральская школа драматургов. Центр современной драматургии. Сами написали, сами поставим. Светлана Баженова «Как Зоя гусей кормила»</p>			
Контрольная работа		2		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.03		38		У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тематика домашних заданий				
Тема 2.1. Драматическая ситуация.	Проанализировать как развивалась драматическая ситуация на примере трех пьес (на выбор).	2		У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 2.2. Понятие конфликта.	Найти примеры в драматургии на каждый вид конфликта.	2		У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 2.3. Драматическая перипетия.	Разобрать процесс перипетий на трех пьесах (на выбор)	2		У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 2.4. Сюжет и фабула.	Определить в трех пьесах (на выбор) цепочку фактов и событий.	2		У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 3.2. Части композиции.	Разобрать три пьесы (на выбор) по композиционному построению.	2		У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 3.3. Монтаж	На литературном материале разбить действие в произведения монтажным или коллажным способом.	2		У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 4.1. Персонаж. Герой. Характер.	Определить какими средствами и приемами характеризует автор своих героев на примере трех пьес (на выбор).	2		У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.
Тема 7.2. Обязательный список пьес для прочтения	Прочитать данный список пьес. А. В. Вампилов: «Старший сын» «Утиная охота», «Дом	22		У.1, У.3, 3.4, ПК 1.3.

	<p>окнами в поле» Володина А.М: «Ящерица», «ДульсинеТобоская», «Назначение» Виктор Розова: «В поисках радости», «Обыкновенная история» «Гнездо глухаря» Г. Горина: «Тот самый Мюнхаузен», «Поминальная молитва», «О бедном гусаре замолвите слово» Алексей Арбузов: «Таня.», «Мой бедный Марат», «Иркутская история» Александр Галин: «Ретро», «Звезды на утреннем небе», «Жанна» Людмила Петрушевская: «Квартира Коломбины» «Три девушки в голубом», «Уроки музыки». Алексей Казанцев: «Старый дом», Великий Будда, помоги им», Людмила Разумовская: «Дорогая, Елена Сергеевна», «Сад без земли» Виктор Славкин: «Взрослая дочь молодого человека», «Плохая квартира», «Серсо». Н.В Коляда: «Баба-Шанель», «Конотье» «Золушка», «Корабль дураков» Нина Садур: «Чудная баба», «Сила волос», «Миленький, рыженький» Василий Сигарев: «Пластини» «Черное молоко», «Божьи коровки возвращаются на землю». - Владимир и Олег Пресняковы: «Терроризм», «Изображая жертву», «Воскресенье. Супер». Евгений Гришковец: «Как я съел собаку», «Одновременно», «Записки русского путешественника» Иван Вырыпаев: «Кислород», «Город, где я», «Иллюзии» - Дмитрий Богославский: «Тихий шорох уходящих шагов» «Блонди» - Ярослава Пулинович: «Наташина мечта», «Как я стал», «Земля Эдьзы». -Дмитрий Данилов «Человек из Подольска» -Светлана Баженова «Как Зоя гусей кормила»</p>			
--	--	--	--	--

Всемирная драматургия		83 ч. 64 ауд.ч.		
Введение. Специфика драмы как искусства слова	Содержание	2	1	
	Понятие об искусстве. Многообразие видов искусства. Художественный образ как особая форма отражения жизни в произведениях искусства. Место драмы в ряду искусств. Драма как сплав сценического и литературного. Особенности драмы как искусства слова.			ПК 1.3.4. ПК 1.4, У.1,
Раздел 1.История зарубежной драматургии.				ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,
<i>Тема 1.1. Античная драматургия</i>	Содержание	12		
	<i>География и хронология античной литературы. Структура древнегреческой трагедии Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила. Трагедии Софокла: «Антигона», «Цирь Эдип», «Электра» Драматургические особенности трагедий Еврипида. Трагедии «Медея» и «Электра» Происхождение и развитие древней аттической комедии. Комедии Аристофана. Эпоха эллинизма. Менандр выдающийся представитель новой аттической комедии. «Брюзга». Драматургия Римской республики. Ливий Андроник. Плавт. Теренций. Сенека. Просмотр спектаклей по прочитанным пьесам</i>		1	ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,
<i>Тема 1.2. Драматургия в эпоху средневековья</i>	Содержание	4	1	
	Средневековая драма и христианство. Жанры средневековой культовой драматургии: литургия, полулитургия, мистерия, миракль. Светская драматургия средневековья. Мистерия как наиболее типичная театральная форма. Роль мистерияльного театра в становлении ренессансной драмы. Миракль, моралите, батлейка и фарс, как жанры вышедшие из мистерии. Французские миракли XIII в. «Игра о Святом Николае» Жанна Боделя. «Действо о Теофиле» Рютбефа.			ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,

Тема 1.3. Драматургия Возрождения	Содержание		12	1	
		Эпоха гуманизма и её влияние на развитие драматургии. Итальянский театр. Комедия дель арте. Пасторальная драма. Испанский театр. «Комедия плаща и шпаги». Лопе де Вега. Кальдерон. Сервантес. Английская драматургия. К. Марло. У. Шекспир.			ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,
Тема 1.4. Драматургия 17-го века	Содержание		8		
		Драматургия классицизма. Пьер Корнель создатель монументальной героической трагедии классицизма. Трактаты П.Корнеля. Трагедия «Сид». Жан Расин. Жан-Батист Мольер создатель национальной комедии в традициях народного комедийного театра Франции.			ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,
Тема 1.5. Драматургия 18-го века	Содержание		8	1	
		Драматургия Просвещения. Шеридан. Театр Дидро и Вольтера. Комедии Бомарше. Развитие Итальянской драматургии в творчестве К.Гольдони и К.Гоцци. Драматургическое творчество Шиллера.			ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,
Тема 1.6. Драматургия 19-го века	Содержание		8	1	
		Реализм и романтизм в театре 19 века. Д.Г. Байрон. Э. Скриб. А. Дюма. Теоретические взгляды Э.Золя в работах «Натурализм в театре», «Наши драматурги». Поэтические достоинства пьесы Э.Ростана «Сирано де Бержерак». Развитие драматургии Скандинавских стран. Генрих Ибсен крупнейший норвежский драматург. Тенденции немецкой драматургии. Г.Гауптман. Символизм в драматургии конца 19 в. М.Метерлинк. Борьба идеологических тенденций в английской драматургии. О.Уайльд. Б.Шоу			ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,
Тема 1.7. Драматургия 20-го века	Содержание		10	1	ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,
		Европейская драматургия в 1-й половине XX в. Жан Ануи. Бертольт Брехт. Антифашистское движение в итальянской драматургии. Луиджи Пиранделло. Франция. Экзистенциализм. Жан-Поль Сартр. А. Камю. Театр абсурда. С. Беккет. Э. Ионеско. Развитие драматургии в США. Ю. О' Нил. Т. Уильямс. Э. Олби. А. Миллер			
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.03		19 ч.		
	Тематика домашних заданий				

Тема 1.1. Античная драматургия	Прочитать: Эсхил. Прометей прикованный . Софокл. Антигона. Царь Эдип Еврипид. Медея. Аристофан. Лягушки. Облака (на выбор)	2		ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,
Тема 1.2. Драматургия в эпоху средневековья	Рютбеф. Чудо о Теофиле	1		ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,
Тема 1.3. Драматургия Возрождения	Сервантес М. Нумансия. Лопе де Вега. ФуэнтеОвехуна (Овечий источник). Собака на сене. Шекспир В. Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. (2 трагедии на выбор) Ричард III. Укрощение строптивой. Сон в летнюю ночь.	4		ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,
Тема 1.4. Драматургия 17-го века	Корнель П. Сид. Мольер Ж.-Б. Тартюф. Мещанин во дворянстве.	2		ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,
Тема 1.5. Драматургия 18-го века	Шеридан Р. Школа злословия. Бомарше П.О. Севильский цирюльник. Женидьба Фигаро Гольдони К. Слуга двух господ. Трактирщица. (на выбор) Гоцци К. Любовь к трем апельсинам. Турандот(на выбор) Шиллер Ф. Разбойники. Мария Стюарт.	2		ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,
Тема 1.6. Драматургия 19-го века	Скриб Э. Стакан воды Байрон Д.Г. Каин Золя Э. Тереза Ракен. Ростан Э. Сирано де Бержерак Метерлинк М. Слепые. Синяя птица. Ибсен.Г. Привидения. Кукольный дом. Гауптман Г. Перед восходом солнца. Перед заходом солнца. Уайльд О. Идеальный муж. Саломея. Шоу Б. «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»	4		ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,
Тема 1. 7. Драматургия 20-го века	Ануй Ж. «Антигона» Брехт Б. «Мамаша Кураж» Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора» О^Нил Ю. «Любовь под вязами», «Траур – участь Электры» (на выбор) Уильямс Т. «Трамвай желание», «Стеклянный зверинец» (на выбор) Олби Э. «Кто боится Вирджинии Вульф», «Что случилось в зоопарке» (на выбор) Миллер А. «Смерть коммивояжера»	4		ПК 1.3. 4. ПК 1.4, У.1,

	Бэкетт С. «В ожидании Годо», «Конец игры», «Последняя лента Крэппа» (на выбор) Ионеско Э. «Лысая певичка», «Носорог» (на выбор) Сартр Ж-П. «Мухи», «Мертвые без погребения», «За закрытыми дверями»			
История костюма и прически		86 ч.		
2 курс		60 ауд.		
3 семестр	3 сем. 20 ауд. 10 инд.			
Введение в предмет	Содержание	1		32, ПК1.7, ОК1, ОК2
	Цели и задачи. Роль и значение костюма, его основные функции в театральном искусстве.		1	
Раздел 1. Искусство и костюм Древнего мира				
Тема 1. Костюм и прическа Древнего Египта.	Содержание	1	1	32, ПК1.7, ОК1, ОК2
	Особенности художественного стиля в искусстве. Древнее царство, среднее царство, новое царство: Мужской, женский костюм. Одежда и прическа фараонов и низших слоев населения.			
Тема 1.2. Костюм в Древнем Иране (Персии)	Содержание	2	1	32, ПК1.7, ОК1, ОК2
	Развитие новых форм в одежде. Одежда жителей гор и долин. Костюм царя и знатных персов.			
Тема 1.3. Костюм Древней Японии	Содержание	2	1	32, ПК1.7, ОК1, ОК2
	Япония – сведения из истории. Культура и искусство Японии. Традиционная японская одежда. Мужской костюм. Женский костюм.			
Тема 1.4. Костюм в	Содержание	2	1	32, ПК1.7,

Китае					OK1, OK2
		Древние ремесла и искусства Китая. Мужской костюм. Одежда крестьян. Одежда аристократии. Особенности костюма военных и гражданских чиновников. Женский костюм.			
Тема 1.5. Арабский костюм	Содержание		2	1	32, ПК1.7, OK1, OK2
		Сведения из истории. Мужской арабский костюм. Женский арабский костюм.			
	Индивидуальное занятие Методом подбора создать костюмы и прически Древнего Мира		4		
Раздел 2. Античный костюм					
Тема 2. Костюм и прическа Древнего Рима	Содержание		1	1	32, ПК1.7, OK1, OK2
		Римское рабовладельческое государство. Культура и искусство Древнего Рима республиканской эпохи. Мужской костюм, женский костюм: одежда и прическа представителей различных слоев населения.			
		<i>Просмотр документального фильма «Античность. Римское изящество»</i> <i>Ссылка на ресурс https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32487/</i>	1	1	32, ПК1.7, OK1, OK2
Тема 2.1. Костюм и прическа Древней Греции	Содержание		2	1	32, ПК1.7, OK1, OK2
		Культура и искусство древней Греции. Влияние истории Греции на развитие одежды, костюма и прически. Мужской костюм. Женский костюм.			
	Индивидуальное занятие Методом подбора создать костюмы и прически Античного времени		3		
Раздел 3. Искусство и костюм Средних веков					
Тема 3. Костюм и прическа Византии.	Содержание		2	1	32, ПК1.7, OK1, OK2

		Образование Византийской империи. Религии и их влияние на культуру. Византийский костюм. Мужской костюм. Императорский костюм. Женский костюм. Костюм императрицы.			
Тема 3.1. Костюм эпохи Раннего Средневековья в Европе	Содержание		1	1	32, ПК1.7, ОК1, ОК2
		Особенности исторического периода. Культура. Особенности романского стиля. Мужской костюм. Образование новых европейских форм одежды. Женский костюм.			
Тема 3.2. Костюм эпохи Развитого Средневековья в Европе (12-15 вв.)	Содержание		1	1	32, ПК1.7, ОК1, ОК2
		Общая характеристика средневековой культуры. Готический стиль. Мужской костюм. Женский костюм. Готическая аристократическая мода. Бургундская мода. Мужской костюм. Женский костюм. Одежда крестьян.			
Тема 3.3. Древнерусский костюм и прическа	Содержание		1	1	32, ПК1.7, ОК1, ОК2
		Культура и искусство Древней Руси. Костюм скифов. Женский костюм. Костюм киевской Руси. Костюм московской Руси. Царское облачение.			
		Индивидуальное занятие Методом подбора создать костюмы и прически Средних веков	3		
Контрольная работа		Итоговая теоретическая работа по трем эпохам развития костюмов Мира	1	1	32, ПК1.7
4 семестр	4 сем. 20 ауд. 10 инд.				
Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы					
Тема 4. Костюм и прическа эпохи Возрождения	Содержание		4	1	32, ПК1.7, ОК1, ОК2
		Костюм эпохи Возрождения в Италии 14-16 вв. Костюм эпохи Возрождения в Испании 16 в. Костюм эпохи Возрождения во Франции 16 в. Костюм эпохи Возрождения в Англии 16 в. Общая характеристика мужской и женской одежды.			
		Просмотр документального фильма «Парики и прекрасные кружева» Ссылка на ресурс https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32487/ Просмотр документального фильма «Красота скрытого. История	2	1	32, ПК1.7, ОК1, ОК2

		обуви с Ренатой Литвиновой» Ссылка на ресурс https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/57362/			
Тема 4.1. Западноевропейский городской костюм 19 в.	Содержание		1	1	32, ПК1.7, ОК1, ОК2
		Характеристика исторического периода. Характеристика европейкой культуры 19 в. Стиль «Ампир» в костюме. Мужской деловой костюм. Женский костюм. Изменение моды и формирование костюма. Зарождение стиля «Модерн».			
		Просмотр документального фильма «Революция и мода» Ссылка на ресурс https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32487/	1	1	32, ПК1.7, ОК1, ОК2
		Индивидуальное занятие	6		
		Методом подбора создать костюмы и прически Западной Европы			
Раздел 5. Искусство и костюм новейшего времени (20-21 вв.)					
Тема 5. Западноевропейский городской костюм 20 в.	Содержание		2	1	32, ПК1.7, ОК1, ОК2
		Основные исторические этапы периода. Расцвет стиля «Модерн», отражение стиля в женском костюме. Мужской костюм. Характеристика костюма 40- х гг. «Военная» основа костюма. Женский костюм. Мужской костюм.			
Тема 5.1 . Европейский костюм 20 в.	Содержание		2	1	32, ПК1.7, ОК1, ОК2
		Мужской костюм 1914-1917 гг. Женский костюм 1900-1920 гг. Мужской костюм 1920-1930. Женский костюм 1920-1930 гг. Европейский костюм 30-х гг. Характеристика костюма 40-х гг. «Военная» основа костюма			
Тема 5.2. Костюм периода становления СССР	Содержание		2	2	32, ПК1.7, ОК1, ОК2
		Революция 1917 г. и ее влияние на развитие российской культуры. Быт и костюм периода революции. Красноармейская форма. Костюм периода НЭПа. Костюм рабочих женщин			
Тема 5.3. Костюм и мода Советского периода	Содержание		2	2	32, ПК1.7, ОК1, ОК2
		Зарождение отечественного моделирования. Модели одежды в разные годы советского периода.			

Тема 5.4. Современный костюм	Содержание		2	2	32, ПК1.7, ОК1, ОК2, ОК9
		Современная мода. Зарубежные мастера современной моды. Современный костюм. Направление моды. Современный макияж			
		Индивидуальное занятие Методом подбора создать костюмы и прически Новейшего времени (20-21 вв.)	4	2	32, ПК1.7,
Зачет		Практическая работа по созданию исторического костюма	2	2	32, ПК1.7,
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 МДК.01.03			12 ч.		
Тематика домашних заданий					
Тема 1.3. Костюм Древней Японии		Подбором собрать женский/мужской образ; Посмотреть фильм с японскими костюмами и силуэтами «Мемуары Гейши», Роба Маршалла/ «Заметки об одежде и городах», Вима Вендерса	1	2	32, ПК1.7, ОК1, ОК2, ОК9
Тема 1.4. Костюм в Китае		Подготовить доклад с фото и видео аргументами о народном китайском костюме: истоках, культуре, мужском и женском образах	1	2	32, ПК1.7, ОК1, ОК2, ОК9
Тема 2. Костюм и прическа Древнего Рима. Мужской костюм. Женский костюм.		Подбором собрать женский/мужской образ	1	2	32, ПК1.7, ОК1, ОК2, ОК9
Тема 2.1. Костюм и прическа Древней Греции. Мужской костюм. Женский костюм.		Сделать женскую традиционную прическу Древней Греции	1	2	32, ПК1.7, ОК1, ОК2, ОК9
Тема 3.1. Костюм эпохи Раннего Средневековья в Европе		Посмотреть фильм с костюмами и силуэтами Раннего Средневековья «Влюбленный Шекспир», Джона Мэддена; Собрать актуализированный современный образ в стиле Раннего Средневековья	1	2	32, ПК1.7, ОК1, ОК2, ОК9
Тема 3.2. Костюм эпохи Развитого Средневековья в Европе (12-15 вв.)		Посмотреть лекцию «История моды: благородный облик Средневековья»;	1	2	32, ПК1.7, ОК1, ОК2, ОК9
Тема 4. Костюм и прическа эпохи Возрождения		Подбором собрать женский/мужской образ Франции, Испании эпохи Возрождения; Сделать прическу «Флорентийская коса»; Посмотреть фильмы с костюмами и силуэтами эпохи Возрождения на выбор:	2	2	32, ПК1.7, ОК1, ОК2, ОК9

	«Тайный ход» АдемираКеновича; «Королева Марго» ПатрисаШеро; «Мария Антуанетта», Софии Коппола; «Миниатюрист», 3-хсерийный фильм ГильемаМоралеса			
Тема 5.1 Европейский костюм 20 в.	Посмотреть док. фильм «История моды: Свобода в одежде»	2	2	32, ПК1.7, ОК1, ОК2, ОК9
Тема 5.4. Современный костюм	Посмотреть документальные киноленты на выбор «МакКуин и я», Луиз Осмонд; «JOHN Galliano. История гения», ВВС; «Behindthelabel: Вивьен Вествуд», Денис ПапасМичан	2	2	32, ПК1.7, ОК1, ОК2, ОК9
История кино		43 ч.		
8 семестр		36 ауд.		
Введение.	Содержание	1		1
	Кино, как вид искусства. Место и роль кино в культуре 21 века.			
Раздел 1. Эпоха немого кино		24		
Тема 1.1. Технические и эстетические предпосылки рождения кинематографа. Рождение кинематографа во Франции (1895-1914гг.).	Содержание учебного материала	1		1
	1 Движущиеся изображения и аттракционы.			
	2 Первый киносеанс братьев Люмьеров.			
	3 Создатели и пионеры кинематографа : братья Люмьер, Ж.Мельес, А.Дид, М. Линдер.			
Тема 1.2Тема 2. Русское дореволюционное кино (1908-1917гг.)	Содержание учебного материала	2		1
	1. Начало кинематографа в России.			
	2. Первое синематографическое ателье А.Дранкова.			
	3. Первая полнометражная картина « Оборона Севастополя».			
	4. Творчество В.М.Гончарова. А.А.Ханжонкова, В.Старевича, А.А.Чардынина, Е.Бауэра. Просмотр фрагментов из фильмов.			
Тема 1.3. Раннее американское кино.	Содержание учебного материала	2		1
	1. Создание Голливуда.			
	2. Творчество выдающихся режиссеров Д Гриффита ,			
	3. Э.Портера, Мак Сеннета, Сесиль де Миль, Т.Инс.			

	4. Просмотр фрагментов из фильмов.		
Тема 1.4. Итальянское кино 10-20-х годов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Самые грандиозные постановки в Италии.		
	2. Творчество Э.Гуацони, Пастроне, М.Казерине, М. Камерини		
	3. Просмотр фрагментов из фильмов.		
Тема 1.5. У истоков немецкого кино.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Пионеры киноискусства Макс и Эмиль Складановские, Оскар Местер.		
	2. Киноэкспрессионизм, «Галерея Тиранов».		
	3. Творчество Р. Вине, Ф. Ланга, Э.Любича, В.Пабста, Ф. Мурнау		
	4. Просмотр фрагментов из фильмов.		
Тема 1.6. Рождение и взлет Советского кино.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Агитки и приключенческие ленты «Красные дьяволята».		
	2. Школа Кулешова.		
	3. Творчество А.Пантелеева, В.Пудовкина, Б.Барнета.		
	4. Просмотр фильма «Красные дьяволята».		
Тема 1.7. Московская школа 20-х годов. Системы координат.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Творчество С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Роома.		
	2. Просмотр фильма С.Эйзенштейна «Броненосец Потемкин».		
Тема 1.8. Ленинградская школа 20-х	Содержание учебного материала	1	1

годов.	1. ФЭК С - фабрика эксцентрического актера.		
	2. Творчество Г.Козинцева ,Трауберга, В.Гардина, Ф.Эрмлера, С.Юткевича.		
Тема 1.9. Национальные школы советского кино 20-х годов.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Творчество Ю.Тарича, А. Бек - Назарова, Н.Шенгеляя . А. Довженко.		
Тема 1.10. Пути документального кино. (1920 1929гг.)	Содержание учебного материала	2	1
	1 Документалисты :Д.Вертов , Э.Шуб . М.Калатозов, Р.Флаэрти ,В.Руттман, Дж . Грирсон, И.Ивенс.		
Тема 1.11. Классики мировой киноэксцентрики.	Содержание учебного материала	2	1
	Особенности советских комедий в немом кинематографе. Комедийный жанр. М.Линдер, Б.Китон ,Ч.Чаплин , А.Медведкин , И.Ильинский , В. Марецкая. Просмотр фильма Ч.Чаплина.		
Тема 1.12. Система «звезд» в немом кино.	Содержание учебного материала	2	1
	1В.Холодная ,И.Мозжухин , М.Пикфорд , Л.Гиш , Д.Фэрбенкс , Р.Валентине . Ч.Чаплин.		
	2 Просмотр фрагментов фильмов с участием актеров.		
Раздел 2. Звуковое кино.		8	
Тема 2.1. Освоение звука в мировом кино (1928 1933гг.).	Содержание учебного материала	1	1
	1.Первый звуковой фильм А.Кросленда «Певец Джаза» .		
	2. Первый звуковой фильм в Советском Союзе - « Путевка в жизнь» режиссера Н.Экка.		
	3. Просмотр фильма « Путевка в Жизнь»		

<p>Тема 2.2. Звуковое кино в США.</p>	<p>Содержание учебного материала Крупные монополистические фирмы : «Метро-Голдвин-Майер», «Братья Уорнер» , «20 век -Фокс» «Парамаунт» , «Колумбия;» и др. Творчество Ф.Капра, К.Видор ,У.Дитерле , Ч.Чаплина, У.Диснея , ДФорда, У.Уайлер ,Р.Мамулян и др.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>
<p>Тема 2.3. Звуковое кино в Европе.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Звуковое кино в Германии , Швеции , Дании , Норвегии , Польше , Венгрии , Югославии , Греции .Румынии , Болгарии , Англии, Франции . 2.Творчество Д.Грирсона ,Р.Клера , Ж.Ренуара , Ж. Фейдера , С.Гитри, М.Корне и др.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема2.4. Звуковое кино в Советском союзе</p>	<p>Содержание учебного материала 1.«Путевка в жизнь» режиссера Н.Экка. 2.Творчество В.Пудовкина ,Ф.Эрмлера, С.Юткевича, В.Петрова , Г.Рошала , В Строевой , Я.Протозанова , Г.Козинцева и Л.Трауберга и др. 3.Просмотр фильмов одного из режиссеров.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Раздел 3. Киноискусство в годы Великой отечественной войны и послевоенный период.</p>		<p>4</p>	
<p>Тема 3.1. Кино времен Великой Отечественной войны.</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Отечественные документалисты. 2. Документальные ленты США. 3. Документальное кино фашистской Германии. 4 Драммы военных лет.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>

	5. Игровые фильмы о Великой Отечественной войне		
	6. Творчество А.Довженко, Ф.Эрлера, С.Эйзенштейна, М.Донского, Б.Барнета, И.Копалина, Л.Варламова, Д.Форда, Ф.Капра, О.Уэллса, и др.		
	7. Просмотр фильмов военных лет.		
Тема 3.2.. Послевоенное кино Советского Союза.	Содержание учебного материала	4	1
	1. «Малюкартинье» .		
	2. Киносказка.		
	3. Кинематограф « оттепели».		
	4. Творчество Л. Луков а, А.Столпера, М.Ромма, М.Донского, Г.Александрова, П.Пырьева, А.Птушко, И.Хейфица, Ю.Райзмана, Г.Чухрая, А.Тарковского и др.		
	5. Фильмы о Великой Отечественной войне		
	6. Просмотр фильмов .		
Зачет		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений, рефератов по творчеству одного из режиссеров, написание рецензий на фильм.	7	3

<p>Учебная практика Виды работ: Знакомство с лучшими образцами спектаклей государственных русских театров и режиссеров, их репертуарной политикой и особенностями художественно-постановочных принципов; расширение знаний о работе профессиональных театральных коллективов, мастеров отечественной режиссуры и фондом лучших театральных постановок.</p>	72	
--	----	--

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов:

для групповых теоретических занятий;
для групповых практических занятий (репетиций);
для индивидуальных занятий.

мастерских:

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

учебных аудиторий:

со сценической площадкой.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

Комплект учебно-методической рекомендации

Наглядные пособия

Малая сцена.

Кулисы.

Занавес.

Лягушки.

Темные шторы.

Зеркала.

Грим.

Гримировальные принадлежности.

Парики.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр.

-мультимедийное оборудование

-проекционный экран

компьютер: монитор, системный блок, клавиатура.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная:

1. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С. В. Гиппиус. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017. - 304 с.
2. Гнездилов, Александр. Театр без условий: опыт режиссерской практики / Александр Гнездилов. - М.: ВЦХТ, 2014.
3. Есаулов И. Г. Народно-сценический танец: учеб. пособие. / И.Г. Есаулов, К.Е. Есаулова - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014.
4. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - 8-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

5. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: учебное пособие / М. Кипнис. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.
6. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 4-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
7. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра: учебное пособие / М. О. Кнебель. - 5-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
8. Непейвода С. И. Грим: учебное пособие/С.И.Непейвода. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015.
9. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания: учеб. пособие / В. Г. Сахновский. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.
10. Станиславский, Константин. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / Константин Станиславский. - СПб. : Азбука, 2015.
11. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии: учебное пособие/ Л. И. Санникова. - 3-е изд., стер. - СПб: Лань; Планета музыки, 2017.
12. Хрестоматия по режиссуре театра/авт.-сост. А.И.Савостьянов -М.: ВЦХТ, 2015.
13. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: учебник/И.Г.Шароев. – М.: ГИТИС, 2014.
14. Шихматов, Л. Сценические этюды: учеб. пособие /Л. М. Шихматов, В. К. Львова ; под ред. М. П. Семакова. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2014.
15. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или игра в миф: учебно-методическое пособие / И. Б. Шубина. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

Дополнительная литература:

1. Аль Д. Н. Основы драматургии: Учебное пособие/Д.Н.Аль. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013.
2. Берёзкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 12. Сценографы России в контексте истории современной практики мирового театра/В. И. Берёзкин. - М.: КРАСАНД, 2011.
3. Берёзкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 4. Театр художника/В. И. Берёзкин. - М.: КомКнига, 2012.
4. Богданов, И. А. Драматургия эстрадного представления: учебник/И. А. Богданов. - СПб.: СПбГАТИ, 2009.
5. Борисов, С. К. Основы драматургии театрализованного действия: учеб. пособие/С. К. Борисов. - Челябинск.: Челяб. гос. акад. культуры и искусств, 2011.
6. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: уч. пособие/Ю. А. Васильев. - СПб.: СПбГАТИ, 2010.
7. Васильев, Ю. А. Сценическая речь. Голос действующий: уч. пособие/ Ю. А. Васильев. - М.: Академия, 2010.
8. Горюнова, И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии/ И. Горюнова. - СПб.: «Композитор», 2009.
9. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра/Ю. И. Громов. - СПб.: Планета музыки, 2011.
10. Гуревич, Л. Я. История русского театрального быта. От середины XVII до начала XIX века/ Л. Я. Гуревич. - М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2012.
11. Захаров, В. Народный танец/В. Захаров. - М.: Изд. дом «Один из лучших», 2005.
12. История зарубежного театра. ч. 1. Театр западной Европы от античности до Просвещения/ред. Г. Н. Бояджиева: учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1984.
13. История зарубежного театра. ч. 2. Театр западной Европы 19-начала 20 века/ред. Г. Н. Бояджиева: учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1984.
14. История зарубежного театра. ч. 3. Театр западной Европы и США (1917-1945)/ред. Г. Н. Бояджиева: учеб. пособие. - М.: Просвещение, 1986.
15. История зарубежного театра. ч. 4. Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985)/ред.: Г. Н. Бояджиева. - М.: Просвещение, 1987.
16. Каштанов, Ю. Русский костюм/Ю. Каштанов. - М.: Белый город, 2005.
17. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли: уч. пособие/М. О. Кнебель. - М.: ГИТИС, 2010.
18. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник/И. Э. Кох. - СПб.: Лань, 2010.
19. Мастерство режиссёра/ред. Н. А. Зверева. - М.: ГИТИС, 2009.
20. Матвеев, В. Ф. Русский народный танец: Теория и методика преподавания/В. Ф. Матвеев. - СПб.: Лань, 2010.
21. Моисеев, Ч. Дыхание и голос драматического актёра: методическое пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки/ Ч. Моисеев. - М.: ГИТИС, 2005.
22. Мурашко М. Формы русского танца. Ч. 1, 2/М. Мурашко. – М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2007.

23. Музыкальное сопровождение урока народного танца/сост. В.Е.Зощенко.-СПб.:Лань,2011.
24. Морозова,Г.Сценический бой: сценическое движение/Г.Морозова.-М.:ВЦХТ,2010.
25. Новицкая,Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинг и муштра/ Л.П.Новицкая.- М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ»,2012.
26. Петрова,А.Н. Культура речи.Мастер-класс/А.Н.Петрова.-М.: Аспект-Пресс,2013.
27. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления/Э.Б.Плаксина. – М.: Академия, 2004.
28. Полищук,В. Актёрский тренинг Михаила Чехова/ Вера Полищук.-М.: АСТ,2010.
29. Русский костюм: с древней Руси до наших дней/ автор и художник Ю.Каштанов.-М.: Белый город, 2009.
30. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия.-СПб.:Искусство,2006.
31. Сведенцов,Н.И. Руководство к изучению сценического искусства: теория/ Н.И.Сведенцов.- М.:Книжный дом «ЛИБРОКОМ»,2011.
32. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume: учебник/В.И.Сидоренко. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2004
33. Соснова,М.Л. Искусство актёра: учеб. пособие/М.Л.Соснова.-М.:Академический проект,2005.
34. Станиславский,К.С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика: Актёрская книга/К.С.Станиславский.- СПб.:Прайм-Еврознак, 2010.
35. Станиславский,К.С. Этика/К.С.Станиславский.-М.:ГИТИС,2013.
36. Сценическая речь:учебник\Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой.- М.:Изд.ГИТИС,2011.- 511с.
37. Сыромятникова,И.С. Искусство грима и причёски:учеб.пособие/И.С.Сыромятникова.- М.:Вышш.шк.,2000.
38. Таршис,Н. Музыка драматического спектакля: учеб.пособие/Н.Таршис.- СПб.:Изд-воСПбГАТИ, 2010.
39. Честнодумов,И.Е. Народный театр в русской культуре XXвека/И.Е.Честнодумов.- М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ»,2010.
40. Чечётин,А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: учебник/А.И.Чечётин.- СПб.:Планета музыки; Лань,2013.
41. Цорн,А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии/А.Я.Цорн.-СПб.:Лань,2011
42. Шилов,Н.П. Сценарное мастерство: учеб.пособие/Н.П.Шилов.-Челябинск.:ЧГАКИ,2000.

Интернет-ресурсы:

М. И. Громова. Русская современная драматургия. Учебное пособие.
http://svr_lit.niv.ru>svr_lit/tinina_teatre История европейского театра
http://teatre.com/ua>lib/teoryja_dram_slovar/
<http://philology.ruslibrary.ru/default.asp?trID=366> Ю. М. Лотман. Островский и русская драматургия его времени. Всемирная драматургия как учебный предмет.
BiblioFond.ru>view.aspx?id=17449 Конфликт в сценариях театрализованных представлений.

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

<i>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</i>	<i>Основные показатели оценки результата</i>	<i>Формы и методы контроля и оценки</i>
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку; - проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля; - разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию; - работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности; - проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью; - выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия; 	<p>Находит сведения об авторе, эпохе, времени написания, и литературном направлении по заданию педагога.</p> <p>Осуществляет театральные постановки на заданные темы: Работает над постановкой малых формам (этюд, отрывок, номер) Назначает исполнителей на роли; Осуществляет репетиции в выгородках;</p> <p>Анализирует литературные произведения/пьесы, выбранные в соответствии с программой (с учетом сведений об истории создания произведения). Проводит застольный период работы над пьесой</p> <p>Составляет режиссерскую экспликацию по основным параметрам: определение темы произведения, определение проблемы, определение конфликта, определение сверхзадачи, определение жанра.</p> <p>Работает над созданием сценических образов с исполнителями. Владеет этюдным методом и методом наблюдений при работе над ролью.</p> <p>Осуществляет подбор упражнений для голоса - речевого тренинга. Владеет логикой и выразительностью речи; Применяет корректирующие упражнения для устранения речевых дефектов.</p>	<p>Написание либретто, инсценировки, выборки. Разработка параметров замысла</p> <p>Постановка этюда, инсценировки, номера, отрывка, пьесы</p> <p>Творческий показ Экспертная оценка на практическом занятии</p> <p>Анализ работ</p> <p>Индивид. практическая работа</p> <p>Конспект, план тренинга, урока. Показ</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.) портфолио</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат). 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. 	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. 	<i>-интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; -экспертная оценка</i>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- <i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> - <i>участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационных технологий</i>
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через	- <i>портфолио;</i> - <i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> - <i>участие в семинарах, диспутах, конкурсах</i>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> <i>- участие в семинарах по производственной тематике</i>

Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).

МДК.01.01 Мастерство режиссера

1. Режиссура

Задание № 1.1

1. Написать либретто этюда с произвольным выбором темы. Расписать партитуру действий с учетом логической последовательности и развития действия.
2. Определить конфликт, сверхзадачу, событийный ряд.
3. Осуществить постановку этюда с учетом сверхзадачи, событийного ряда, конфликта по теме: органическое молчание

Спецификация задание N 1.1

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: рабочая выгородка, костюмы, реквизит.

Структура аттестационной работы: студенту необходимо показать творческую работу – этюд по заданной теме.

Система оценивания работы в целом:

- Последовательное развитие сюжета в этюде.
- Логичность молчания в этюде.
- Достоверность для исполнителя предлагаемых обстоятельств.
- Конфликтность обстоятельств

Критерии оценивания:

«5» -Создание обстоятельств молчания в этюде логично и оправданно, внятность сюжета, воплощение его в сценическом пространстве. Существование «я в предлагаемых обстоятельствах»

«4» -Создание обстоятельств молчания в этюде логично и оправданно, внятность сюжета, воплощение его в сценическом пространстве. Фиксированность действия, нет импровизационного самочувствия.

«3» - Создание сюжета, не законченное воплощение в сценическом пространстве.

«2» - Отсутствие замысла этюда.

Задание 1.2. Выступить перед аудиторией с обоснованием выбора материала картины.

Спецификация задание N 1.2

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: промежуточный контроль

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: репродукция картины.

Структура аттестационной работы: устная защита перед аудиторией

Система оценивания работы в целом:

- Логичность, грамотность, образность эмоциональность изложения своего первого впечатления от просмотра художественного произведения, выбранного для постановки.
- Отбор исторических знаний и фактов, необходимых для возникновения ситуации изображенной в картине.
- Обоснование сверхзадачи своей будущей постановки
- Умение изложить и отстоять свою позицию излагая свое понимание мизансцены.

Критерии оценивания:

«5» - ответ содержит рассказ о судьбе и творчестве художника о времени создания картины, первое впечатление от картины, анализ мизансцены зафиксированной художником.

«4» - ответ содержит рассказ о судьбе и творчестве художника о времени создания картины, не точное определение предлагаемых обстоятельств.

«3» - ответ включает в себя только анализ мизансцены, нет знаний об исторической эпохе и времени.

«2» - не может обосновать мотивировку выбора материала.

Задание 1.3. Показать на сцене этюд по картине.

**Спецификация
задание N 1.3**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: промежуточный контроль

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: рабочая выгородка, костюмы, реквизит.

Структура аттестационной работы: творческий показ

Система оценивания работы в целом:

- Раскрытие сюжета через сценическое действие.
- Раскрытие авторской мысли.
- Действенный внутренний монолог героя.
- Воссоздание костюмов, деталей быта.
- Создание мизансцены картины в сценическом пространстве.
- Последовательное развитие сюжета в этюде.
- Логическое действие персонажа.
- Оправданный внутренний монолог героя картины.
- Использование дополнительных выразительных средств для атмосферы и идеи картины.

Критерии оценивания:

«5» - попадание в авторский замысел картины через простую внутреннюю монологию героя, через точное определение обстоятельств.

«4» - есть некоторые расхождения с авторским замыслом, внутренний монолог содержит логику развития мысли героя.

«3» - воссозданы только обстоятельства картины, внутренний монолог героя не всегда логичен.

«2» - нет замысла по картине.

Задание 1.4. Показать этюд на основе музыкального произведения.

**Спецификация
задание N 1.4**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: рабочая выгородка, постановочный материал, костюмы, реквизит.

Структура аттестационной работы: студенту необходимо показать творческую работу на зрителя.

Система оценивания работы в целом:

- Определение характера музыкального произведения.
- Выделение музыкальных слоев и их персонализация.
- Выдержанность драматургии этюда согласно музыкальной форме.
- Нахождение сюжета, дополняющего авторскую мысль песни.

- Нахождение и отбор действия, развивающие сюжет.

Критерии оценивания:

- «5» - Точно простроенная драматургия этюда с учетом стилистических особенностей музыкального произведения и музыкальной формы.
 «4» - Простроенный сюжет этюда, отклонение от музыкальной формы.
 «3» - Не внятность сюжетной линии.
 «2» - Отсутствие сюжета, полное расхождение с характером музыкального произведения.

Задание 1.5. Выбрать басню и придумать этюд по аналогии с басней, воплотить его на сцене.

Спецификация задание N 1.5.

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: промежуточный контроль

Продолжительность выполнения аттестационной работы: месяц

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: рабочая выгородка, постановочный материал, костюмы, реквизит.

Структура аттестационной работы: студенту необходимо показать творческую работу.

Система оценивания работы в целом:

- Соблюдение главной мысли или морали басни в этюде
- Персонификация характеров представленных в басне
- Нахождение точного сюжета, выявляющего мораль
- Нахождение и отбор действия, развивающие сюжет

Критерии оценивания:

- «5» - Создание сюжета отражающего мораль басни, попадание в характеры героев басни при толковании их, ведение дополнительных выразительных средств.
 «4» - Создание сюжета больше по мотивам, попадание в характеры героев басни.
 «3» - Создание сюжета больше по мотивам, нет попадания в характеры героев басни, больше самостоятельный этюд, чем аналогия по басне.
 «2» - Отсутствие этюда

Задание 1.6. Придумать и воплотить на сцене этюд на основе сказки.

Спецификация задание N 1.6.

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: рабочая выгородка, постановочный материал, костюмы, реквизит, аудио запись.

Структура аттестационной работы: Творческий показ на зрителя

Система оценивания работы в целом:

- Определение стилистики и авторскую мысль.
- Организация и проведение репетиций
- Умение выразить конфликт в действии героев.
- Умение прорабатывать драматургию.

- Умение воплощать в зримом образе сверхзадачу постановки.

Критерии оценивания:

«5» - Создание сюжета близкое к авторской мысли и эстетике и воплощение его в сценическом пространстве.

«4» - Создание сюжета по мотивам сказки и воплощение его в сценическом пространстве.

«3» - Создание сюжета, не законченное воплощение в сценическом пространстве.

«2» - Отсутствие замысла сказки.

Задание 1.7. Инсценировать рассказ или отрывок из романа или повести и воплотить его на сцене.

**Спецификация
задание N 1.7.**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Экзамен

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: рабочая выгородка, декорации, постановочный материал, костюмы, реквизит, аудио запись.

Структура аттестационной работы: Творческий показ на зрителя

Система оценивания работы в целом:

- Умение перевести прозу в сценический эквивалент
- Определение стилистики и авторскую мысль.
- Организация и проведение репетиций
- Умение выразить конфликт в действии героев.
- Умение воплощать в зримом образе сверхзадачу постановки.

Критерии оценивания:

«5» - Перевод прозаического материала в драматургический, перевод драматургического материала в трехмерное пространство сцены, воплощение авторской мысли в зримом образе.

«4» - Перевод прозаического материала в драматургический, не полная передача событий и мысли автора в пространстве сцены.

«3» - Перевод прозаического материала в драматургический, не найдено зримый образ при поиске сценического воплощения.

«2» - Отсутствие навыка инсценирования прозаического материала.

Задание 1.8. Разработать экспликацию замысла по отрывку из пьесы и самостоятельно провести застольный период работы над пьесой.

**Спецификация
задание N 1.8.**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: экспликация пьесы, текст пьесы.

Структура аттестационной работы: Презентация замысла перед исполнителями

Система оценивания работы в целом:

- Уметь определять стилистику и авторскую мысль.
- Отстаивать свой взгляд и позицию при защите замысла.
- Уметь увлечь своим замыслом исполнителей.
- Формировать способность самостоятельной организации творческого процесса при работе над пьесой.

Критерии оценивания:

«5» - Разработка замысла по всем параметрам и их подчинение единому решению (мотивировка выбора, тема – как проблема, конфликт, тема как круг предлагаемых обстоятельств, сверхзадача, сквозное действие, жанр, трактовка названия мизансценирование, трактовка характеров, художественное – стилистическое решение отрывка)

«4» - При разработке замысла некоторые компоненты не соответствуют единой трактовке замысла.

«3» - При разработке замысла многие компоненты размыты, больше идея, чем замысел.

«2» - Отсутствие замысла.

Задание 1.9. Осуществить постановку отрывка из пьесы по замыслу.

**Спецификация
задание N 1.9.**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Экзамен

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: рабочая выгородка, декорации, постановочный материал, костюмы, реквизит, аудио запись, музыкальные и световые партитуры, экспликация пьесы, текст пьесы.

Структура аттестационной работы: Творческий показ на зрителя.

Система оценивания работы в целом:

- Использование метода действенного анализа
- Определение стилистики и авторской мысли
- Организация и проведение репетиций
- Умение выразить конфликт в действии героев.
- Умение воплощать в зримом образе сверхзадачу постановки.
- Владение способностью индивидуального подхода при работе с актерами.

Критерии оценивания:

«5» - Постановка драматического материала, воплощение авторской мысли, наличие трактовки и зримого образа, единство стилистических решений.

«4» - Постановка драматического материала, вольное толкование авторской мысли, наличие зримого образа, есть стилистические расхождения при оформлении спектакля.

«3» - Постановка драматического материала, больше иллюстрация, чем толкование.

«2» - Отсутствие навыка постановочной работы.

Задание 1.10. Разработать экспликацию к дипломной работе

Примерный план режиссерской экспликации:

1. Мотивировка выбора пьесы
2. Первое эмоциональное впечатление от пьесы
3. изучение эпохи и автора через исторический, литературный, публицистический, иконографический материал.
4. Тема и проблема, ее актуальность для зрителя
5. Идея произведения; мировоззрение драматурга; сверхзадача спектакля.
6. Основной драматический конфликт.

7. Сквозное действие (контрдействие) спектакля.
8. Основные пять событий пьесы и спектакля как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия.
9. Выявление характеров действующих лиц на гребне событийного ряда; определение сквозного действия и сверхзадачи каждой роли, ее образного зерна.
10. атмосфера, в которой живут и действуют персонажи.
11. Стилиевые и жанровые характеристики пьесы и спектакля.
12. Принципы оформления спектакля (сценографического, музыкального, светового, мизансценического)

Спецификация задание N 1.10.

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: экспликация пьесы, текст пьесы, эскизы.

Структура аттестационной работы: Презентация замысла перед комиссией состоящей из педагогов дисциплин специализации.

Система оценивания работы в целом:

- Уметь определять стилистику и авторскую мысль.
- Отстаивать свой взгляд и позицию при защите замысла.
- Формировать способность самостоятельной организации творческого процесса при работе над пьесой.
- Приводить к общему решению все параметры замысла

Критерии оценивания:

«5» - Разработка замысла по всем параметрам и их подчинение единому решению (мотивировка выбора, тема – как проблема, конфликт, тема как круг предлагаемых обстоятельств, сверхзадача, сквозное действие, жанр, трактовка названия мизансценирование, трактовка характеров, художественное – стилистическое решение отрывка)

«4» - При разработке замысла некоторые компоненты не соответствуют единой трактовке замысла.

«3» - При разработке замысла многие компоненты размыты, больше идея, чем замысел.

«2» - Отсутствие замысла.

2. Техника сцены и сценография

Задание 2.1.

Рассказать устройство классической сцены – коробки.

Спецификация задание N 2.1.

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: промежуточная аттестация

Продолжительность выполнения аттестационной работы:

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:

Структура аттестационной работы:

Система оценивания работы в целом:

- Владение профессиональной терминологией в области техники сцены

- Знание новейших разработок в области механизации сцены

Критерии оценивания:

- «5» - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильную формулировку понятий. Обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит необходимые примеры, опираясь на свой практический опыт. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения языковых норм.
- «4» - те же требования, что и на оценку «5», но допускаются 1-2 ошибки, или 1-2 недочета в последовательности и конкретизации излагаемого материала.
- «3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении темы; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из своего практического опыта; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в логичности изложения материала.
- «2» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно излагая его. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием в выполнении практического задания.

Задание 2.2.

1. Воплотить на сцене декорационное решение текущей работы по режиссуре.
2. Сделать письменный анализ по спектаклю (на выбор) оригинального сценографического решения.

Спецификация задание N 2.2

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ткани, рабочий инструмент, материал, различная фактура, видеозапись.

Структура аттестационной работы: Работа воплощается в рамках дисциплины режиссура и оценивается на творческом показе. Письменная работа сдается преподавателю на проверку.

Система оценивания работы в целом:

- Понимание визуального образа спектакля
- Умение мыслить трехмерными категориями пространства
- Оправданное использование приемов смены декораций

Критерии оценивания:

- «5» - Найден оригинальный образ сценографического решения работы.
- «4» - Сценографическое решение имеет некоторое расхождение с «духом» автора.
- «3» - Найденный сценографический образ не воплощен в работе.
- «2» - Отсутствие понимания декорационного решения.

Задание 2.3.

По выбору учащегося

1. Выполнить декорацию из жесткой конструкции (вариант станки для выгородок)
2. Выполнить бутафорское изделие в технике папье - маше .
3. Выполнить роспись по ткани в любой технике.

Спецификация задание N 2.3

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ткани, рабочий инструмент, материал, различная фактура, краска, клей, бумага.

Структура аттестационной работы: Задание может быть выполнено самостоятельно без привязки к постановке или в рамках дисциплины режиссура по текущей работе.

Система оценивания работы в целом:

- Владение общими знаниями оформительских работ
- Умение применять различные техники декорирования
-

Критерии оценивания:

«5» ставится, если все приемы труда выполнялись правильно, не было нарушений правил техники безопасности, установленных для данного вида работ, изделие выполнено точно по чертежу ли эскизу.

«4» ставится, если приемы выполнялись в основном правильно, допущенные ошибки исправлялись самостоятельно, не было на рушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ, изделие выполнено по эскизу, размеры выдержаны, но качество работы ниже требуемого.

«3» ставится, если отдельные приемы труда выполнялись неправильно, но ошибки исправлялись после замечания преподавателя, допущены незначительные нарушения правил техники безопасности, установленных для данного вида работ, изделие выполнено по чертежу с небольшими отклонениями.

«2» ставится, если неправильно выполнялись многие виды работ, изделие не может использоваться.

Задание 2.4.

1. Разработать совместно с художником эскизы костюмов и декорации.
2. Осуществить совместную работу с художником по разработке афиши, программы пригласительный билет.
3. Сделать подмакетник и детали макета к текущей работе.
4. Воплотить на сцене декорационное решение текущей работы по режиссуре.

Спецификация задание N 2.4

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ткани, рабочий инструмент, материал, краски, различная фактура.

Структура аттестационной работы: Работа воплощается в рамках дисциплины режиссура и оценивается пред творческим показом по режиссуре.

Система оценивания работы в целом:

- Умение совместно с художником найти визуальный образ спектакля
- Понимать специфику трехмерного пространства
- Умение работать с художником по эскизам
- Оправданное использование приемов смены декораций

Критерии оценивания:

«5» - Самостоятельно организовал работу с художником, единство образа и формы прослеживается в эскизах, в макете, в декорациях к спектаклю.

«4» - Организована совместная работа с художником, образ, найденный в эскизах, имеет расхождение с воплощением.

«3» - Работа с художником не имеет систематический характер, больше похоже на поиск, чем на ясное осознание режиссерского замысла.

«2» - Нет эскизов костюмов, декораций, афиш, макета.

МДК.01.02. Исполнительская подготовка

3. Актерское мастерство

Задание 3.1.

1. Выполнить упражнения в психофизическом тренинге на развитие элементов первоначальных элементами творческой техники актера, на основе системы К.С. Станиславского; внимание, фантазия и воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мышечная свобода, оценка факта, общение с партнером.

2. Разъяснить направленность упражнений по элементам актерского мастерства (внимание, фантазия и воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, мышечная свобода, оценка факта, общение с партнером.)

Спецификация

задание N 3.1

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: промежуточная аттестация

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час 30 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: реквизит, форма для занятия.

Структура аттестационной работы: Учащиеся занимаются в общегрупповом тренинге творческой психотехники перед педагогами цикловой комиссии.

Система оценивания работы в целом:

- Умение мгновенно приводить себя в творческое самочувствие
- Естественное существование в ситуации публичности
- Мгновенность восприятия и проявление оригинальности мышления

Критерии оценивания:

«5» - Мгновенно, легко и творчески подходит к выполнению упражнения.

«4» - Выполняет упражнения, но через некоторое усиление над собой.

«3» - Старательно выполняет упражнения, теряется при индивидуальных решениях

«2» - не может действовать, воспринимать, реагировать в ситуации публичности.

Задание 3.2. Показать на сцене этюд по предложенным темам:

- ✓ Этюд на освоение предлагаемых обстоятельств
- ✓ Этюд на развернутую оценку факта

- ✓ Этюд на физическое самочувствие

Спецификация задание N 3.2

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течении одного месяца

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: рабочая выгородка, костюмы, реквизит.

Структура аттестационной работы: студенту необходимо показать творческую работу - этюд, по одной из предложенных тем.

Система оценивания работы в целом:

- Последовательное развитие сюжета в этюде.
- Логика действия в этюде.
- Раскрытие сюжета через сценическое действие.
- Присвоение предлагаемых обстоятельств

Критерии оценивания:

«5» - Создание внятного сюжета, воплощение его в сценическом пространстве, логическое действие в нем, точные оценки всех событий.

«4» - Создание сюжета, воплощение его в сценическом пространстве, логическое действие в нем, пропускание оценок некоторых событий.

«3» - Создание сюжета, не законченное воплощение в сценическом пространстве.

«2» - Отсутствие замысла этюда.

Задание 3.3. Освоить простое действие с воображаемым предметом. Показать этюд – упражнение по теме работа с воображаемым предметом на сцене.

Спецификация задание N 3.3

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: промежуточная аттестация

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение одного месяца

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: тренировочная форма, театральные звуки и шумы.

Структура аттестационной работы: студенту необходимо показать творческую работу - этюд, на память физических действий.

Система оценивания работы в целом:

- Логика и последовательность беспредметного действия
- Видение воображаемых предметов
- Конфликтность действия
- Контроль за мускульным напряжением

Критерии оценивания:

«5» - очень точная ориентация в пространстве, создание иллюзии взаимодействия с воображаемым предметом, мышечная свобода при выполнении беспредметного действия.

«4» - ориентация в пространстве, некоторая потеря иллюзии взаимодействия с воображаемым предметом, мышечная свобода при выполнении беспредметного действия.

«3» - обобщенность и не конфликтность взаимодействия с предметом, излишнее мускульное напряжение при выполнении беспредметного действия.

«2» - отсутствие этюда.

Задание 3.4. Выполнить этюд-наблюдение по теме профессиональный навык. Сделать наблюдение за трудовой деятельностью человека любой профессии, найти подробности и нюансы его работы и показать этюд – наблюдение на сцене.

Спецификация задание N 3.4

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: промежуточная аттестация

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение одного месяца

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: реквизит, костюм.

Структура аттестационной работы: студенту необходимо показать творческую работу – этюд – наблюдение за любой профессиональной деятельностью.

Система оценивания работы в целом:

- Определение специфики профессии
- Органичное существование на сцене во время деятельности
- Освоение навыка наблюдательности
- Создание предметного мира выбранной профессии.
- Нахождение действия и детали, которое отражает специфику профессии.

Критерии оценивания

«5» - Полное освоение профессионального навыка, мастерское владение делом.

«4» - Демонстрация овладением навыка происходит с чрезмерной сосредоточенностью, отсутствует легкость выполнения работы.

«3» - Профессиональный навык освоен в общем, нет деталей, характерных для профессии.

«2» - Задание не выполнено

Задание 3.5. Сделать пародию на известного человека: поп-звезду, общественного, политического деятеля, телеведущего и т.д. на выбор студента.

Спецификация задание N 3.5

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Экзамен

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение одного месяца

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

Структура аттестационной работы: студенту необходимо показать творческую работу – пародию на известного человека

Система оценивания работы в целом:

- Выявление характерной черты пародируемого
- Умение актерски воспроизвести пародируемое
- Освоение навыка наблюдательности

Критерии оценивания

«5» - Явственность характерной черты пародируемого, попадание в образ, простроенная драматургия номера.

«4» - Внятность пародируемого явления, наличие сюжета, расхождение с изображаемым образом.

«3» - Попытка обнаружить явление для пародии, больше зарисовка.

«2» - Отсутствие умения выявлять пародийные черты.

Задание 3.6. Выполнить наблюдение за животным и показать этюд – наблюдение на сцене.

Спецификация задание N 3.6

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: промежуточная аттестация

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение одного месяца

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: реквизит, учебная форма, аудио и видео материалы.

Структура аттестационной работы: Студенту необходимо показать этюд наблюдение за животным на сцене.

Система оценивания работы в целом:

- Освоение пластики животных
- Выявление человеческого качества в животном
- Освоение предлагаемых обстоятельств через природу животного

Критерии оценивания

«5» - Найден характер или отличительная черта животного, существование в логике и пластики животного, есть выход на сюжет в этюде.

«4» - Найден характер или отличительная черта животного, больше зарисовка, чем этюд.

«3» - Общие черты поведения, не вскрыта суть животного.

«2» - Отсутствие наблюдения.

Задание 3.7. Выполнить наблюдение за людьми и показать этюд – наблюдение на сцене.

Спецификация задание N 3.7

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: промежуточная аттестация

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение одного месяца

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

Структура аттестационной работы: Студенту необходимо показать этюд наблюдение за людьми на сцене.

Система оценивания работы в целом:

- Выявление человеческого качества в животном
- Освоение предлагаемых обстоятельств через природу животного

Критерии оценивания

«5» - Найден характер или отличительная черта животного, существование в логике и пластики животного, есть выход на сюжет в этюде.

«4» - Найден характер или отличительная черта животного, больше зарисовка, чем этюд.

«3» - Общие черты поведения, не вскрыта суть животного.

«2» - Отсутствие наблюдения.

Задание 3.8.

Спецификация задание N 3.8.

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение одного месяца

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

Структура аттестационной работы: Студенту необходимо показать персонаж в рамках текущей работы по режиссуре.

Система оценивания работы в целом:

- Умение работать над образом
- Владение способами освоения мизансцены
- Владение средствами словесной выразительности
- Соответствие трактовки образа режиссерскому замыслу

Критерии оценивания

«5» - Явственность характерной черты, внешние проявление образа, приспособления персонажа, проработка логики действия героя, знание роли.

«4» - Внешние проявление образа, приспособления персонажа, знание роли.

«3» - Больше зарисовка зарисовка образа.

«2» - Отсутствие умений работать над ролью.

Задание 3.9. Создать образ, персонаж на материале сказок.

Спецификация задание N 3.9

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение одного месяца

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

Структура аттестационной работы: Студенту необходимо показать персонаж в рамках текущей работы по режиссуре.

Система оценивания работы в целом:

- Умение работать над образом
- Владение способами освоения мизансцены
- Владение средствами словесной выразительности
- Соответствие трактовки образа режиссерскому замыслу

Критерии оценивания

«5» - Явственность характерной черты, внешние проявление образа, приспособления персонажа, проработка логики действия героя, знание роли.

«4» - Внешние проявление образа, приспособления персонажа, знание роли.

«3» - Больше зарисовка зарисовка образа.

«2» - Отсутствие умений работать над ролью.

Задание 3.10. Создать актерский образ, на материале инсценировок

Спецификация

задание N 3.10

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Экзамен

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение одного месяца

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: текст инсценировки, реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

Структура аттестационной работы: Студенту необходимо показать персонаж в рамках текущей работы по режиссуре.

Система оценивания работы в целом:

- Уметь работать над образом
- Владеть способами освоения мизансцены
- Наличие оценки факта и событий
- Владеть средствами словесной выразительности
- Соответствие трактовки образа режиссерскому замыслу

Критерии оценивания

«5» - Явственность характерной черты, внешние проявление образа, приспособления персонажа, простройка логики действия героя, знание роли.

«4» - Внешние проявление образа, приспособления персонажа, знание роли.

«3» - Больше зарисовка зарисовка образа.

«2» - Отсутствие умений работать над ролью.

Задание 3.11. Прочитать книгу К.С. Станиславского «Работа актера над ролью».

Спецификация

задание N 3.11

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: К.С. Станиславского «Работа актер над ролью».

Структура аттестационной работы: Собеседование по книге К.С. Станиславского «Работа актер над ролью».

Система оценивания работы в целом:

- Знать основные этапы работы актера над ролью
- Уметь определять «зерно роли», сверхзадачу, сквозное действие роли
- Уметь выполнять логико-интонационный анализ текста роли
- Знать психологические основы перевоплощения актера в образ

Критерии оценивания:

«5» - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильную формулировку понятий. Обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит необходимые примеры, опираясь на свой практический опыт. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения языковых норм.

«4» - те же требования, что и на оценку «5», но допускаются 1-2 ошибки, или 1-2 недочета в последовательности и конкретизации излагаемого материала.

«3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении темы; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из своего практического опыта; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в логичности изложения материала.

«2» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно излагая его. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием в выполнении практического задания.

Задание 3.12. Создать актерский образ, на материале отрывков из пьес.

**Спецификация
задание N 3.12**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Экзамен

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: текст пьесы, реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

Структура аттестационной работы: Студенту необходимо показать персонаж в рамках текущей работы по режиссуре. Творческий показ

Система оценивания работы в целом:

- Владеть приемами метода сценической работы
- Знать основные этапы работы актера над ролью
- Знать психологические основы перевоплощения актера в образ
- Уметь определять сверхзадачу роли, сквозное действие, «зерно» роли
- Уметь составлять «внутренний монолог», сохранять импровизационное самочувствие, выполнять активное словесное действие, осуществлять прямое взаимодействие с партнером.
- Уметь использовать все средства внешней выразительности для создания образа: мимика, пантомимика, речевая характерность, грим, костюм, манера актерской игры в целом.

Критерии оценивания:

«5» - Явственность характерной черты, внешнее проявление образа, приспособления персонажа, простройка логики действия героя, знание роли, сохранение импровизационного самочувствия.

«4» - Внешнее проявление образа, приспособления персонажа, знание роли.

«3» - Больше зарисовка образа.

«2» - Отсутствие умения работать над ролью.

Задание 3.13. Создать актерский образ в курсовом спектакле.

**Спецификация
задание N 3.13**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: текст пьесы, реквизит, костюм, аудио и видео материалы.

Структура аттестационной работы: Студенту необходимо показать персонаж в рамках курсового спектакля. Творческий показ

Система оценивания работы в целом:

- Владеть приемами метода сценической работы
- Знать основные этапы работы актера над ролью
- Знать психологические основы перевоплощения актера в образ
- Уметь определять сверхзадачу роли, сквозное действие, «зерно» роли
- Уметь составлять «внутренний монолог», сохранять импровизационное самочувствие, выполнять активное словесное действие, осуществлять прямое взаимодействие с партнером.
- Уметь использовать все средства внешней выразительности для создания образа: мимика, пантомимика, речевая характерность, грим, костюм, манера актерской игры в целом.

Критерии оценивания:

«5» - Явственность характерной черты, внешнее проявление образа, приспособления персонажа, проработка логики действия героя, знание роли, сохранение импровизационного самочувствия.

«4» - Внешнее проявление образа, приспособления персонажа, знание роли.

«3» - Больше зарисовка образа.

«2» - Отсутствие умения работать над ролью.

Сценическая речь

Задание 4.1. Выполнить упражнения в голосе – речевом тренинге на развитие основных качеств техники речи.

Спецификация задание N 4.1

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час 30 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: форма для занятия, тексты для работы.

Структура аттестационной работы: Учащиеся занимаются в общегрупповом тренинге перед педагогами цикловой комиссии. На контрольный урок выходит тренинг по сценической речи:

- артикуляционной гимнастики
- упражнений на дикцию
- упражнений на дыхание
- упражнений на развитие речевого диапазона
- упражнений на эмоциональный окрас речи

Система оценивания работы в целом:

- Владение артикуляционным аппаратом.
- Дикционная четкость.
- Владение диапазоном.
- Умение переходить из одного речевого регистра в другой.
- Правильность дыхания
- Звучание голоса

Критерии оценивания:

- «5» - Успешное развитие по всем качествам: голос, дикция, дыхание.
- «4» - Выполняет упражнения, но есть недочеты по одному из качеств техники речи.
- «3» - Выполняет упражнения, нечеткость дикции, вялость речи, дыхание не верное.
- «2» - Не принимает участия в тренинге.

Задание 4.2. Сделать орфоэпический разбор предложенного текста.

**Спецификация
задание N 4.2**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: промежуточная аттестация

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 45 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:
карандаш, печатный текст.

Структура аттестационной работы: В предложенном педагогом тексте сделать карандашом транскрипцию слов, звуков, окончаний.

Система оценивания работы в целом:

- Знание наиболее употребительные грамматические формы:
- Произношение гласных
- Произношение согласных
- Произношение имен и отчеств
- Произношение окончаний прилагательных типа «кий», «хий», «гий»
- Произношение глаголов типа «ться», «тся», «ся»

Критерии оценивания:

- «5» - При выполнении разбора текста допущено один - три пропуска
- «4» - При выполнении разбора текста допущено одна - две ошибки или четыре пропуска.
- «3» - При выполнении разбора текста допущено три-четыре ошибки.
- «2» - Допущено более пяти ошибок.

Задание 4.3. Исполнение на сцене отрывка описательного характера.

**Спецификация
задание N 4.3.**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 45 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: текст, музыкальный материал

Структура аттестационной работы: Творческий показ

Система оценивания работы в целом:

- Умение делать орфоэпический разбор текста
- Знание нормы произношения
- Умение логически прорабатывать текст
- Умение держать перспективу текста
- Владение средствами словесной выразительности

Критерии оценивания:

«5»-Отсутствие речевых дефектов, четкая дикция, овладение перспективой рассказа, донесение исполнительской задачи.

«4»- Неявные речевые дефекты, владение перспективой рассказа, раскрытие исполнительских задач.

«3»- Небрежность в речи, нечеткая дикция, раскрытие исполнительских задач.

«2»-Явные речевые дефекты, нечеткая дикция, отсутствие перспективы в тексте, не освоены исполнительские задачи.

Задание 4.4. Исполнить сказку с использованием речевой характеристики.

**Спецификация
задание N 4.4.**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Экзамен

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течении семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: текст, музыкальный материал, реквизит, костюм, грим.

Структура аттестационной работы: Творческий показ

Система оценивания работы в целом:

- Знание текста
- Соблюдение орфоэпических норм
- Донесение главной мысли
- Раскрытие речевой характеристики

Критерии оценивания:

«5» - Сохранение речевой характеристики на протяжении всего исполнения, владение перспективой рассказа, донесение исполнительской задачи.

«4» - Периодическая потеря речевой характеристики, владение перспективой рассказа, раскрытие исполнительских задач.

«3» - Практически отсутствует речевая характеристика, раскрытие исполнительских задач.

«2» - Не знание текста, отсутствие речевой характеристики, не раскрытие исполнительской задачи.

Задание 4.5. Выбрать басню, выполнить орфоэпический разбор, провести идейно-тематический и логико-интонационный анализ, определить отношение и позицию в тексте исполнить перед зрителями.

**Спецификация
задание N 4.5.**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течении семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: текст, музыкальный материал, реквизит, костюм, грим.

Структура аттестационной работы: Творческий показ

Система оценивания работы в целом:

- Знание текста
- Соблюдение орфоэпических норм
- Сохранением стихотворной формы, ритма и мелодики произведения
- Донесение главной мысли
- Раскрытие характеров действующих лиц
- Умение держать перспективы повествования.

Критерии оценивания:

- «5» - Соблюдение орфоэпических норм, сохранение стихотворной формы, владение перспективой рассказа, выполнение исполнительской задачи, раскрытие характеров действующих лиц.
- «4» - Соблюдение орфоэпических норм, сохранение стихотворной формы, владение перспективой рассказа, выполнение исполнительской задачи, не раскрытие характеров действующих лиц.
- «3» - Нарушение орфоэпических норм и стихотворной формы, не раскрытие характеров действующих лиц, периодическая потеря перспективы рассказа.
- «2» - Не знание текста, не раскрытие характеров действующих лиц, не соблюдение стихотворной формы, полная потеря перспективы рассказа, не выполнение исполнительской задачи.

Задание 4.6. Выбрать стихотворение отечественного автора, определить размера стиха и выполнить орфоэпический разбор, провести идейно-тематический и логико-интонационный анализ, исполнить перед зрителями.

**Спецификация
задание N 4.6**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Экзамен

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: костюм, грим, реквизит, музыкальный материал.

Структура аттестационной работы: Творческий показ

Система оценивания работы в целом:

- Уметь определять систему стихосложения, размер стиха, делать орфоэпический разбор текста.
- Уметь делать идейно-тематический и логико-интонационный анализы текста художественного произведения стихотворной формы.
- Соблюдать особенности стихотворной формы.
- Реализовывать исполнительскую задачу чтеца, сохранять перспективу повествования.

Критерии оценивания:

- «5» - Самостоятельный поиск стихотворения, определение размера стиха и его орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении соблюдены все особенности стихотворной формы: ритмомелодика стиха, ритмообразующие факторы, межстиховые паузы, цезуры, знаки препинания, интонационные акценты. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

- «4» - Самостоятельный поиск стихотворения, определение размера стиха и его орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении нарушены некоторые особенности стихотворной формы: ритмомелодика стиха, ритмообразующие факторы, межстиховые паузы, цезуры, знаки препинания, интонационные акценты. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.
- «3» - Стихотворение предложено преподавателем, размер стиха не определен, орфоэпический разбор выполнен с ошибками, невыполненный или частичный идейно-тематический анализ, отсутствие самостоятельного логико-интонационного анализа. При прочтении нарушена большая часть особенностей стихотворной формы. Исполнительская задача реализована только частично, перспектива повествования теряется на протяжении всего выступления. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.
- «2» - Стихотворение предложено преподавателем, орфоэпический разбор не выполнен, идейно-тематический, логико-интонационный анализ не выполнен. Нарушены все особенности стихотворной формы, текст не выучен наизусть. Отсутствие исполнительской задачи и перспективы повествования.

Задание 4.7. Выбрать стихотворение зарубежного автора, определить размера стиха и выполнить орфоэпический разбор, провести идейно-тематический и логико-интонационный анализ, исполнить перед зрителями.

Спецификация задание N 4.7

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: костюм, грим, реквизит, музыкальный материал.

Структура аттестационной работы: Творческий показ

Система оценивания работы в целом:

- Уметь определять систему стихосложения, размер стиха, делать орфоэпический разбор текста.
- Уметь делать идейно-тематический и логико-интонационный анализы текста художественного произведения стихотворной формы.
- Соблюдать особенности стихотворной формы.
- Реализовывать исполнительскую задачу чтеца.
- Сохранять перспективу повествования.

Критерии оценивания:

«5» - Самостоятельный поиск стихотворения, определение размера стиха и его орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении соблюдены все особенности стихотворной формы: ритмомелодика стиха, ритмообразующие факторы, межстиховые паузы, цезуры, знаки препинания, интонационные акценты. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«4» - Самостоятельный поиск стихотворения, определение размера стиха и его орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении нарушены некоторые особенности стихотворной формы: ритмомелодика стиха, ритмообразующие факторы, межстиховые паузы, цезуры, знаки

препинания, интонационные акценты. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«3» - Стихотворение предложено преподавателем, размер стиха не определен, орфоэпический разбор выполнен с ошибками, невыполненный или частичный идейно-тематический анализ, отсутствие самостоятельного логико-интонационного анализа. При прочтении нарушена большая часть особенностей стихотворной формы. Исполнительская задача реализована только частично, перспектива повествования теряется на протяжении всего выступления. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

«2» - Стихотворение предложено преподавателем, орфоэпический разбор не выполнен, идейно-тематический, логико-интонационный анализ не выполнен. Нарушены все особенности стихотворной формы, текст не выучен наизусть. Отсутствие исполнительской задачи и перспективы повествования.

Задание 4.8. Выбрать монолог из пьесы, определить тип монолога и его характерные особенности (по классификации П. Пави и Ю.А. Мочалова) выполнить его орфоэпический разбор, провести идейно-тематический и логико-интонационный анализ, исполнить перед зрителями.

Спецификация задание N 4.8

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: костюм, грим, реквизит, музыкальный материал.

Структура аттестационной работы: Творческий показ

Система оценивания работы в целом:

Критерии оценивания:

- Уметь определять тип монолога, «объект внимания», определять словесное сквозное действие и сквозное контрдействие в монологе.
- Уметь делать орфоэпический разбор текста, идейно-тематический и логико-интонационный анализы текста.
- Соблюдать особенности монологической формы.
- Реализовывать исполнительскую задачу чтеца, сохранять перспективу повествования.
- Владеть приемами создания и передачи «видений» зрителю.

«5» - Самостоятельный поиск монолога, определение типа монолога и его характерных особенностей (по классификации П. Пави и Ю.А. Мочалова), орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении соблюдены все особенности монологической формы: активная позиция по отношению к «собеседнику», наличие сквозного контрдействия, сохранение всех композиционных частей, импровизационное самочувствие. На протяжении всего

прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.

- «4» - Самостоятельный поиск монолога, определение типа монолога и его характерных особенностей (по классификации П. Пави и Ю.А. Мочалова), орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении нарушены некоторые особенности монологической формы: активная позиция по отношению к «собеседнику», наличие сквозного контрдействия, сохранение всех композиционных частей, импровизационное самочувствие. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.
- «3» - Самостоятельный поиск монолога, определение типа монолога и его характерных особенностей (по классификации П. Пави и Ю.А. Мочалова), орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении нарушена большая часть особенностей монологической формы: активная позиция по отношению к «собеседнику», наличие сквозного контрдействия, сохранение всех композиционных частей, импровизационное самочувствие. Исполнительская задача чтеца не реализована, перспектива повествования не сохранена на протяжении всего выступления. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.
- «2» - Монолог предложен преподавателем, орфоэпический разбор не выполнен, идейно-тематический, логико-интонационный анализ не выполнен. Нарушены все особенности монологической формы, текст не выучен наизусть. Отсутствие исполнительской задачи и перспективы повествования.

Задание 4.9. Выбрать материал из эстрадных жанров (эстрадный монолог, фельетон), выполнить его орфоэпический разбор, идейно-тематический, логико-интонационный анализы, определить характер общения со зрителем, подобрать соответствующие внешние средства выразительности (грим, реквизит, костюм, речевая характерность), исполнить перед зрителем

Спецификация задание N 4.9

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: промежуточный контроль

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: костюм, грим, реквизит, музыкальный материал.

Структура аттестационной работы: Творческий показ

Система оценивания работы в целом:

- Уметь определять «объект внимания», осуществлять подбор внешних средств выразительности.
- Уметь находить речевую характерность для создания образа.
- Уметь делать орфоэпический разбор текста, идейно-тематический и логико-интонационный анализы текста.
- Соблюдать особенности эстрадных жанров.
- Реализовывать исполнительскую задачу чтеца, сохранять перспективу повествования.
- Владеть приемами создания и передачи «видений» зрителю.

Критерии оценивания:

- «5» - Самостоятельный поиск материала, орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении соблюдены особенности эстрадных жанров: активная позиция по отношению к «собеседнику», отсутствие «четвертой стены», сохранение всех композиционных частей, импровизационное самочувствие. Подобраны соответствующие внешние средства выразительности, речевая характерность. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.
- «4» - Самостоятельный поиск материала, орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении соблюдены не все особенности эстрадных жанров: активная позиция по отношению к «собеседнику», отсутствие «четвертой стены», сохранение всех композиционных частей, импровизационное самочувствие. Подобраны соответствующие внешние средства выразительности, речевая характерность. На протяжении всего прочтения реализуется исполнительская задача чтеца, сохранена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.
- «3» - Самостоятельный поиск материала, орфоэпический разбор, выполненный идейно-тематический анализ и логико-интонационный. При прочтении нарушены особенности эстрадных жанров: активная позиция по отношению к «собеседнику», отсутствие «четвертой стены», сохранение всех композиционных частей, импровизационное самочувствие. Внешние средства выразительности отсутствуют, речевой характерности нет. Исполнительская задача не реализована, нарушена перспектива повествования. Речь четкая, внятная, текст выучен наизусть.
- «2» - Материал предложен преподавателем, орфоэпический разбор не выполнен, идейно-тематический, логико-интонационный анализ не выполнен. Нарушены все особенности эстрадных жанров. Текст не выучен наизусть. Отсутствие исполнительской задачи и перспективы повествования.

Задание 4.10.Разработать сценарий литературно – музыкальной композиции.

**Спецификация
задание N 4.10**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: художественный и музыкальный материалы, мультимедийное сопровождение.

Структура аттестационной работы: Защита сценария ЛМК.

Система оценивания работы в целом:

- Уметь находить исходный драматургический материал для реализации собственного замысла постановки;
- Уметь соединять разнородный и разножанровый материал в единое целое, используя приемы монтажа;
- Уметь использовать метод идейно-тематического анализа.
- Уметь увлечь своим замыслом исполнителей.
- Уметь выразить конфликт через применение разножанровых произведений.

- Знать особенности монтируемого материала (поэзии, прозы, публицистики и т.д.), приемы монтажа, технологию монтажа;
- Умение воплощать в зримом образе сверхзадачу ЛМК.
- Отстаивать свой взгляд и позицию при защите сценария.

Критерии оценивания:

«5» - Разработка сценария по всем параметрам и их подчинение единому решению: мотивировка выбора, тема – как проблема, конфликт, сверхзадача, жанр композиции, мотивировка выбора элементов монтажа, художественно – стилистическое решение композиции.

«4» - При разработке сценария некоторые компоненты не соответствуют единой трактовке.

«3» - При разработке сценария многие компоненты размыты, больше идея, чем конкретный сценарий.

«2» - Отсутствие сценария.

5. Сценическое движение

Задание 5.1. Исполнить основные элементы трюковой пластики в одиночных и парных упражнениях.

**Спецификация
задание N 5.1**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час .30 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: гимнастический мат.

Структура аттестационной работы: Показ

Система оценивания работы в целом:

- Знание видов кувырков
- Умение органично включать в драматическое действие акробатический трюк
- Владеет способами переноса партнера
- Безопасно выполняет сценическое падение

Критерии оценивания:

«5» - исполнение кувырка с использованием безопасной техники, точное взаимодействие с партнером в упражнении, знание теории выполнения трюка.

«4» - практическое исполнение кувырка, трюка, не знание теоретических основ.

«3» - не умение работать с партнером, не уверенное исполнение в упражнениях, демонстрация теоретических основ.

«2» - не знание теоретических основ исполнение кувырка, нарушение техники безопасности, не умение работать с партнером.

Задание 5.2. Показать этюд с применением сценического боя

**Спецификация
задание N 5.2**

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час .30 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: гимнастический мат.

Структура аттестационной работы: Показ

Система оценивания работы в целом:

- Оправданное включение в этюд боевой связки
- Техника исполнения сценического боя
- Убедительность при отыгрывание удара
- Скорость выполнения боевой связки

Критерии оценивания:

«5» - Этюд содержит оправданную боевую связку, выполненную с соблюдением норм безопасности, в нужном ракурсе, с приемлемой скоростью и точностью сценического боя.

«4» - Этюд содержит оправданную боевую связку, выполненную с соблюдением норм безопасности, в нужном ракурсе, с приемлемой точностью, низкой скоростью сценического боя.

«3» - Этюд содержит оправданную боевую связку, выполненную с соблюдением норм безопасности, в невыгодном ракурсе, с низкой скоростью и точностью сценического боя.

«2» - Этюд не готов.

Задание 5.3. Исполнить пластический этюд с использованием аллегорических образов.

Спецификация задание N 5.3

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час .30 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: костюм, реквизит, звук, театральный свет.

Структура аттестационной работы: Творческий показ

Система оценивания работы в целом:

- Уметь работать над содержанием пластического этюда содержащего иносказание
- Наличие аллегорических смыслов или персонажей
- Владеть средствами пластической выразительности
- Находить точное движение передающее мысль или событие в этюде

Критерии оценивания:

«5» - Раскрыта тема пластического этюда через аллегорический образ, исполнители выразительны, работа закончена.

«4» -Содержание работы носит иносказательный характер, мысль не явная, этюд требует доработки

«3» - Больше эскиз, необходимо искать пластическое решение образов.

«2» - На показ не представлена работа.

Задание 5.4. Написать сценарий пантомимы и воплотить его в различных жанрах пантомимы.

Спецификация задание N 5.4

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы:Контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час .30 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: костюм, реквизит, звук, театральный свет.

Структура аттестационной работы: Творческий показ

Система оценивания работы в целом:

- Уметь работать над содержанием пластического этюда содержащего иносказание
- Наличие аллегорических смыслов или персонажей
- Владеть средствами пластической выразительности
- Находить точное движение передающее мысль или событие в этюде

Критерии оценивания:

«5» - Раскрыта тема, найден пластический образ, работа носит законченный характер.

«4» - В работе мысль не явная, этюд требует доработки, исполнителями найдены пластические образы

«3» - Больше эскиз, необходимо искать пластическое решение образов.

«2» - На показ не представлена работа.

Задание 5.5. Устный опрос по темам:

1. Значение соблюдения стилевого этикета в театре.
2. Особенности стилевого поведения русского боярства XVI – XVII столетия
3. Особенности стилевого поведения западно – европейского общества XVI – XVII столетия
4. Силевые
4. Признаки бытовой пластики испанского, французского дворянства XVI – XVIII вв.
5. Особенности бытовой пластики в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начало XX столетия.

Спецификация задание N 5.5

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час .30 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: трость, шляпа, веер.

Структура аттестационной работы: Устный опрос по темам с элементами показа.

Система оценивания работы в целом:

- Иметь представление об особенностях стилевого этикета различных эпох
- Уметь держать осанку и походку свойственную социальной принадлежности и историческому времени
- Уметь обращаться с аксессуарами различных эпох

Критерии оценивания:

«5» (**отлично**)- ставится за глубокое полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом; за умение высказывать и обосновывать свои суждения.

Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложения ответа.

«4» (**хорошо**) - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (**удовлетворительно**)- ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала. Но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Задание 5.6. Разработать занятие по сценическому движению

Спецификация

задание N 5.6

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Контрольная работа

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час .30 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: план-конспект.

Структура аттестационной работы: Урок

Система оценивания работы в целом:

- Иметь представление о методике проведения занятия повышенной травмоопасности.
- Уметь обосновано излагать материал
- Сочетать теоретические вопросы с практическими упражнениями
- Формировать последовательный переход от простых упражнений к сложным.

Критерии оценивания:

«5» (отлично)- ставится за глубокое полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом; за умение высказывать и обосновывать свои суждения.

Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложения ответа.

«4» (хорошо) - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно)- ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала. Но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Грим

Задание № 6.2.

Создание образа персонажа по эскизу на выбор:

- "Fantasyart" / "эксперимент"- экспериментальный грим и эффекты, грим фантазийных персонажей, выполненный в любой манере, кроме реалистичной;
- "Персонаж. Характер. Грим" - острохарактерный грим персонажа, выполненный в реалистичной манере;
- "Портрет" - портретный грим.

Спецификация

задание N 6.2.

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час 30 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: гримировальные принадлежности, парики, головные уборы, элементы костюма

Структура аттестационной работы: выполнение грима с эскиза по выбранному направлению.

Система оценивания работы в целом:

- Сохранение мимической подвижности лица
- Проработка основных морщин, складок.
- Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа
- Близость выполненного грима с эскизом

Критерии оценивания

- «5» - самостоятельно демонстрирует уверенные навыки по созданию грима для конкретного сценического персонажа.
- «4» - студент демонстрирует уверенные навыки по созданию грима сценического образа с небольшими подсказками преподавателя.
- «3» - студент демонстрирует удовлетворительные навыки по созданию грима сценического образа с помощью преподавателя.
- «2» - студент не может создать сценический образ с помощью грима.

Вариативная часть циклов ОПОП

МДК.01.01 Мастерство режиссера

Музыкальное оформление спектакля

Задание 7.1.

1. Подобрать музыкально-шумовой ряд, согласно музыкальному решению текущей работы.
2. Сделать письменный анализ по спектаклю (на выбор) музыкального решения постановки.

Спецификация

задание N7.1.

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час .30 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: музыкальный материал.

Структура аттестационной работы: Практическая работа, письменная работа

Система оценивания работы в целом:

- Понимание художественного образа спектакля
- Умение характеризовать музыкальные произведения
- Использовать принципы компилятивного подбора музыки в постановочной деятельности

Критерии оценивания первого задания:

«5» - Самостоятельно подбирает музыку театральные шумы согласно режиссерскому замыслу. Качество и характер звучания дополняют замысел.

«4» - Самостоятельно, составляет музыкально-шумовую партитуру. Музыка больше создает настроение и атмосферу.

«3» - Музыкально-шумовая партитура требует значительной корректировки, больше оформление, чем решение.

«2» - Нет попытки самостоятельно, подобрать музыку.

Критерии оценивания второго задания:

«5» - Очень точно определяет художественный образ спектакля, характеризует музыкальные произведения и принципы введения музыки в постановке.

«4» - Очень точно определяет художественный образ спектакля, не точно может охарактеризовать музыкальные произведения и принципы введения музыки в постановке.

«3» - Очень точно определяет художественный образ спектакля, не точно может охарактеризовать музыкальные произведения, не называет принципы введения музыки в постановке.

«2» - Не может сделать анализ музыкального решения постановки.

МДК.01.03 Теоретическая подготовка

Основы теории драмы

Задание: 8.1.

1. Описать типы конфликта в разные исторические эпохи
2. На примере литературного произведения, спектакля или фильма проследить драматическую коллизию.
3. Обрисовать характерные черты различных видов амплуа.

Спецификация задание 8.1.

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Контрольный урок

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час .30 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка, тетрадь.

Структура аттестационной работы: Письменная работа

Система оценивания работы в целом:

- Умеет анализировать развитие драматического конфликта
- Знает типы конфликтов во всех исторических эпохах
- Определяет тип амплуа

Критерии оценивания:

«5» - Ориентируется в исторических эпохах, свободно анализирует развитие драматического конфликта, приводит примеры, демонстрирует знания не только по конкретному заданию, но и драматургии в целом.

«4» - Демонстрирует знания по данному вопросу, приводит примеры.

«3» - Больше примеров, нет обобщения и выводов, не обнаруживает теоретические знания.

«2» - Не демонстрирует знания о компонентах драмы.

Задание 8.2. Ответить устно на вопросы:

1. Понятие о драме и драматургии.
2. Описать драматическую ситуацию на примере своей режиссерской работы
3. Описать типы конфликта в разные исторические эпохи.
4. Раскрыть драматическую перипетию на примере своей режиссерской работы
5. Сюжет и фабула.
6. На примере своей режиссерской работы выстроить композицию сценических событий.
7. Обрисуйте характерные черты различных видов амплуа.
8. Сделайте сравнительный анализ основных жанров: комедии, трагедии, драмы.
9. Дайте определение любым семи жанрам, помимо трагедии, комедии, драмы.
10. Опишите назначение выразительных средств драмы: монолога, диалога, ремарки.

Спецификация

задание 8.2.

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час .30 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка, тетрадь.

Структура аттестационной работы: Собеседование

Система оценивания работы в целом:

- Умеет анализировать развитие драматического конфликта
- Знает типы конфликтов во всех исторических эпохах
- Различает типы амплуа
- Ориентируется в теоретических вопросах драмы
- Разделяет текст композиционно.
- Называет и определяет жанры

Критерии оценивания:

«5» - обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильную формулировку понятий. Обнаруживает понимание материала, обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит необходимые примеры, опираясь на свой практический опыт. Излагает материал последовательно и правильно с точки зрения языковых норм.

«4» - те же требования, что и на оценку «5», но допускаются 1-2 ошибки, или 1-2 недочета в последовательности и конкретизации излагаемого материала.

«3» - обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении темы; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести примеры из своего практического опыта; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в логичности изложения материала.

«2» - обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, беспорядочно излагая его. Оценка «2» отмечает такие недостатки в

подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием в выполнении практического задания.

Всемирная драматургия

Задание № 9.1. Ответить на предложенные вопросы.

1. Возникновение драматургии Древней Греции на мифологической основе.
2. Формирование жанра трагедии в творчестве Эсхила. «Прометей Прикованный»
3. Трагедии Софокла: «Антигона», «Царь Эдип», «Электра»
4. Драматургические особенности трагедий Еврипида. Трагедии «Медея» и «Электра»
5. Происхождение и развитие древней аттической комедии. Комедии Аристофана «Лягушки», «Облака», «Лисистрата».
6. Особенности драматургии Римской республики на примере трагедии Сенеки «Федра».
7. Жанры средневековой культовой драматургии: литургия, полулитургия, мистерия, миракль.
8. Светская драматургия средневековья: моралите, фарс.
9. Рютбеф «Действо о Теофиле».
10. Эпоха гуманизма и её влияние на развитие драматургии.
11. Итальянский театр. Комедия дель арте. Пасторальная драма.
12. Испанский театр – общественные условия развития в эпоху Возрождения.
13. «Комедия плаща и шпаги». Лопе де Вега.
14. Пьесы Сервантеса и Кальдерона.
15. Периодизация и особенности английского театра эпохи Возрождения.
16. Символизм в пьесе К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».
17. Личность и творческий путь У. Шекспира.
18. Трагедии У. Шекспира.
19. Комедии У. Шекспира.
20. Исторические хроники У. Шекспира.
21. Особенности драматургии классицизма. Трактаты П. Корнеля.
22. Творчество Ж-Б. Мольера и его роль в формировании жанра классицистской комедии.
23. Особенности драматургии Просвещения.
24. Просвещение в драматургии Англии - О. Голдсмит, Р. Шеридан.
25. Французское Просвещение - трактат Д. Дидро «Парадокс об актере». Творчество Вольтера.
26. Комедии П. Бомарше.
27. Просвещение в Италии. Творчество К. Гоцци и К. Гольдони.
28. Драматургическое творчество Ф. Шиллера.
29. Реализм и романтизм в театре 19 века. Драматургия Д-Г. Байрона.
30. Драматургия П. Мериме., Э. Скриба, А. Дюма (по выбору студента).

31. Теоретические взгляды Э.Золя в работах «Натурализм в театре», «Наши драматургии»
32. Поэтические достоинства пьесы Э.Ростана «Сирано де Бержерак».
33. Развитие драматургии Скандинавских стран. Драматургия Г. Ибсена.
34. Тенденции немецкой драматургии. Г.Гауптман.
35. Символизм в драматургии конца 19 в. М.Метерлинк.
36. Борьба идеологических тенденций в английской драматургии конца 19 века. О.Уайльд.,Б.Шоу
37. Европейская драматургия в 1-й половине XX в.
38. Драматургия ЖанаАнуя.
39. Особенности драматургии Б. Брехта
40. Антифашистское движение в итальянской драматургии. Луиджи Пиранделло.
41. Экзистенциализм в драматургии 20 века. Жан-Поль Сартр.
42. Театр абсурда. С. Беккет. Э. Ионеско.
43. Развитие драматургии в США. Характеристика творчества одного из драматургов по выбору студента - Ю. О' Нил. Т. Уильямс. Э. Олби. А. Миллер.
44. Постмодернизм в драматургии. Т. Стоппард.

Система оценивания работы в целом:

- понимание исторических особенностей развития драматургии;
- знание особенностей драматургии мировых авторов;
- знание содержания пьес.

Спецификация

задание 9.1.

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час .30 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка, бумага, читательский дневник.

Структура аттестационной работы: Собеседование

Критерии оценивания:

«5» (отлично)- ставится за глубокое полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом; за умение высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложения ответа.

«4» (хорошо) - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно)- ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала. Но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно) - студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

История костюма и прически

Задание № 10.1 Ответить на предложенные вопросы

1. **Предмет «История костюма и прически». Его задачи и значение для профессии.**

2. **Костюм в древнем Египте**

- Назовите три основных периода, на которые делят историю Древнего Египта.
- Назовите основные занятия древних египтян.
- Расскажите о мужском идеале красоты в Древнем Египте.
- Назовите основные элементы мужского костюма.
- Назовите основные элементы женского костюма.
- Расскажите о классовых различиях в одежде.
- Расскажите о костюме фараона.
- Расскажите о костюме жреца.
- Расскажите о мужских прическах Древнего Египта.
- Расскажите о женских прическах Древнего Египта.

3. Костюм в Древнем Иране (Персии)

- Назовите основные занятия персов.
- Расскажите об одежде жителей гор и долин.
- Расскажите об одежде царя и знати.
- Назовите головные уборы аристократов.
- Назовите социальные различия в костюме Персии.

4. Костюм в Древней Греции

- Опишите природные условия Греции.
- Перечислите основные особенности античного греческого искусства.
- Расскажите о мужском идеале красоты.
- Расскажите о мужском костюме древней Греции.
- Расскажите о модных тканях и цветах в Древней Греции.
- Расскажите об орнаменте тканей. Какой характер носил орнамент?
- Расскажите о женских прическах в Древней Греции.
- Расскажите, какой косметикой пользовались женщины в Древней Греции.
- Расскажите, какие украшения были у женщин Древне Греции.
- Расскажите о костюме ремесленников и рабов.

5. Костюм в Древнем Риме

- Назовите основные отличия римской культуры от греческой.
- Назовите разницу между туникой и хитоном.
- Назовите существенное отличие одежды греков от римской одежды.
- Расскажите, что являлось основой мужского костюма.
- Расскажите, что такое тога. Что она собой представляет?
- Расскажите о костюме простых людей.
- Расскажите о мужских украшениях в Древнем Риме.
- Расскажите о женском идеале красоты в древнем Риме.
- Расскажите о женском костюме в Древнем Риме.
- Дайте название женской нижней одежды.
- Расскажите о женских прическах в Древней Греции.

6. Костюм в Византии

- Расскажите об образовании Византийской империи. Какие страны объединила под свою власть?
- Расскажите о характере господствующей в Византии религии, о влиянии религии на культуру.

- Назовите ведущие виды искусства в Византии.
- Назовите основные виды мужской одежды.
- Расскажите о своеобразии византийских тканей; их орнаментации.
- Назовите, какой был силуэт византийского костюма.
- Назовите атрибуты императорской власти.
- Расскажите о женском идеале красоты в Византии.
- Назовите основные виды женской одежды в Византии.
- Расскажите о косметике, которой пользовались женщины Византии.
- Расскажите о костюме императрицы.

7. Костюм раннего средневековья. Романский период.

- Расскажите об особенностях исторического периода раннего средневековья.
- Опишите характер средневекового искусства.
- Расскажите, какие материалы использовались в одежде этого периода.
- Назовите модные цветовые гаммы.
- Расскажите о мужском костюме раннего средневековья.
- Расскажите о новых формах одежды, которые появляются в XIв.
- Расскажите о женском идеале красоты эпохи раннего средневековья.
- Расскажите об особенностях женского костюма этой эпохи.
- Опишите головной убор, который носили замужние женщины в период раннего средневековья.
- Расскажите, какие украшения использовали в своем костюме женщины средневековья.

8. Костюм эпохи развитого средневековья в Европе. Готический стиль.

- Расскажите об особенностях исторического периода.
 - Назовите отличительные особенности романского и готического стилей.
 - Расскажите о мужском костюме эпохи развитого средневековья.
 - Расскажите о зарождении основы кроя и техники шитья.
 - Расскажите об идеале женской красоты в эпоху средневековья.
 - Расскажите о бургундской моде.
 - Назовите характерные черты бургундских мод.
- Расскажите, какие новые детали появляются в женском костюме ХУв.

- Расскажите об одежде крестьян.

9. Костюм в Древней Руси

- Расскажите о культуре и искусстве Древней Руси.
- Расскажите о мужском костюме скифов.
- Расскажите о мужском идеале красоты Древней Руси.
- Назовите, какую роль выполняла вышивка в костюме.
- Расскажите о костюмах дружины.
- Расскажите о женском идеале красоты Древней Руси.
- Расскажите, что являлось основой женского костюма Древней Руси.
- Назовите деталь костюма замужних женщин, надевавшаяся поверх рубахи.
- Расскажите, какую ткань использовали женщины в Древней Руси для своих одежд.
- Назовите, что такое урбус. Что он собой представлял?
- Расскажите о прически и головных уборах женщины в Древней Руси.

10. Костюм Московской Руси

- Расскажите о развитии искусства в Московской Руси.
- Расскажите, какие ткани(местные и привозные) и цвета использовали в костюме Московской Руси.

- Расскажите о мужском костюме Московской Руси.
- Укажите отличия костюма Московской Руси от костюма Киевской Руси.
- Назовите основные виды кафтанов.
- Расскажите о костюме царя.
- Расскажите о костюме духовенства.
- Расскажите об идеале женской красоты во времена Московской Руси.
- Расскажите об орнаментации и шитье жемчугом, золотом, серебряной нитью в костюме.

11. Костюм феодального Востока

- Расскажите об арабском мужском костюме.
- Расскажите о формировании индийской одежды.
- Назовите, что является основой мужского индийского костюма.
- Расскажите о женском индийском костюме.
- Расскажите, какие украшения использовали в своей одежде женщины в В Индии.
- Расскажите о культуре и искусствах Японии.
- Расскажите о сословном различии в одежде древних японцев.
- Опишите последовательность надевания отдельных частей женского японского костюма.

12. Костюм эпохи Возрождения(Ренессанс)(XV- XVIвв.)

- Расскажите об искусстве эпохи Возрождения.
- Расскажите о мужском костюме Флоренции.
- Дайте характеристику тканей в костюмах эпохи Возрождения.
- Расскажите о женском костюме Флоренции.
- Расскажите о мужском костюме Венеции.
- Расскажите о женском костюме Венеции.
- Расскажите об украшениях, используемых в женском костюме Венеции.
- Расскажите о мужском костюме Франции.
- Расскажите об украшениях и видах отделки в костюме.
- Расскажите о женском костюме Франции.
- Назовите, какой головной убор носили женщины Франции.
- Назовите, какие прически были в моде Франции XVIв.
- Расскажите о мужском костюме Испании.
- Расскажите об использовании прокладок в костюме Испании.
- Расскажите о женском костюме Испании.

13. Западноевропейский костюм XVIIв.

- Назовите самую экономически развитую страну Европы в XVII в.
- Назовите, какой новый художественный стиль появляется в искусстве.
- Расскажите о влиянии художественного стиля «классицизм». Как этот стиль выражался в костюме?
- Назовите мужской идеал красоты в первой половине XVII в. во Франции.
- Расскажите о мужском костюме первой половины XVIIв. во Франции.
- Расскажите о тканях, используемых в костюме.
- Расскажите о женском идеале красоты в первой половине XVIIв. во Франции.
- Назовите основные характерные черты стиля «барокко».
- Расскажите о мужском костюме второй половины XVIIв. во Франции.
- Расскажите о женском костюме второй половины XVII в. во Франции.
- Назовите типы женских причесок во второй половине XVIIв. во Франции.
 - Когда появилась трость, как дополнение к женскому костюму?
 - Расскажите о новых элементах в конструкции.

- Расскажите о влиянии французской моды на формирование костюма других стран Европы.

14. Французский костюм XVIII в.

- Расскажите, почему культурное движение XVIII в. характеризуется как Просвещение.

- Назовите причины, почему культура Людовика XIV не удовлетворяла требованиям класса буржуазии.
- Назовите характерные черты стиля «рококо».
- Расскажите о мужском костюме первой половины XVIII в. во Франции.
- Расскажите о женском костюме первой половины XVIII в. во Франции.
- Расскажите о мужском костюме второй половины XVIII в. во Франции.
- Расскажите о женском костюме второй половины XVIII в. во Франции.
- Расскажите о женских прическах второй половины XVIII в. во Франции.
- Расскажите об изменениях в мужском и женском костюмах в конце XVIII в. во Франции.

15. Английский костюм конца XVIII в.

- Расскажите о культуре Англии XVIII в.
- Расскажите о мужском костюме Англии XVIII в.
- Назовите, какие ткани использовались в женском костюме Англии XVIII в.
- Назовите, где и когда изобрели шарнирные фижмы.
- Расскажите об использовании шарнирных фижм в женском костюме Англии XVIII в. Какую форму принимает платье?
- Расскажите о цветовой гамме в женском костюме Англии XVIII в.
- Назовите, какие дополнения использовали женщины в своем костюме, занимаясь домашним хозяйством.

16. Русский костюм XVIII в.

- Назовите прогрессивные преобразования Петра I.
- Назовите, какие меры были предприняты Петром I для внедрения в жизнь дворянского костюма и его европеизации.
- Назовите установленные указом Петра I формы костюма для мужчин.
- Опишите мужской дворянский костюм.
- Назовите установленные указом Петра I формы костюма для женщин.
- Опишите, какой был силуэт женского костюма во время царствования Елизаветы.
- Расскажите о женских прическах в стиле «рококо».
- Опишите женский костюм 90-х гг.
- Расскажите о костюмах других сословий и влиянии дворянского костюма.

17. Западноевропейский городской костюм XIX в.

- Расскажите о развитии легкой промышленности во Франции XIX в.
- Дайте характеристику европейской культуре периода.
- Расскажите о предметах одежды и силуэте мужского делового костюма 10-20-х гг. XIX в.
- Расскажите о силуэте женских костюмов 10-20-х гг. XIX в.
- Расскажите о формировании мужского костюма 30-40-х гг.
- Расскажите о господстве стиля «бидермайер» в костюме.
- Расскажите о мужском костюме XIX в.
- Расскажите о женском костюме 50-60-х гг.
- Расскажите о женском костюме эпохи позитивизм.
- Расскажите о женском костюме эпохи «модерн». Какую форму имел корсет этой эпохи?

18. Западноевропейский городской костюм XX в.

- Расскажите о фирме «Hautescouture». Кто является ее основателем?
- Назовите имя художника- модельера, впервые отказавшегося от корсета.
- Расскажите о стиле модерн в одежде.
- Расскажите об одежде 20-30-х гг.
- Расскажите о деятельности Г.Шанель.
- Расскажите об одежде 40-х гг., о цветовых решениях.
- Расскажите о деятельности художника - модельера К.Диора. Автором какого нового стиля в одежде он является?
- Расскажите об одежде 50-60-х гг.
 - Назовите, кто первым вводит в моду мини- юбку.
 - Назовите, кто является основателем молодежной моды.
 - Расскажите об одежде 70-80-х гг.

Спецификация задание 10.1.

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: 1 час .30 минут

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: ручка, тетрадь.

Структура аттестационной работы: Собеседование

Критерии оценивания:

«5» (отлично)- ставится за глубокое полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент легко ориентируется, понятийным аппаратом; за умение высказывать и обосновывать свои суждения.

Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложения ответа.

«4» (хорошо) - студент полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно)- ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала. Но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» (неудовлетворительно)- студент имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

МДК.01.02 Исполнительская подготовка

Сценарное мастерство

Задание № 11.1

Разработать и написать сценарий театрализованного концерта.

Спецификация задание 11.1.

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: Зачет

Продолжительность выполнения аттестационной работы: в течение семестра

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации: сценарий

Структура аттестационной работы: устная защита сценария

Система оценивания работы в целом:

- точность формулировки темы и идеи концерта;

- подбор документального и художественного материала;
- нахождение действенного сценарного хода;
- композиция сценария.

Критерии оценивания:

«5» - тема, идея, театрализованного концерта определены верно, осуществлен подбор художественного и документального материала и номеров, раскрывающих идею программы, найден действенный сценарный ход, композиция сценария соответствует общепринятым нормам.

«4» - в разработке сценария студент использовал художественный и документальный материал, но он не полностью раскрывает тему и идею театрализованного концерта, подбор номеров вынужден, сценарный ход не достаточно действенен, композиция сценария соответствует общепринятым нормам.

«3» - в разработке сценария не использован художественный, либо документальный материал, тема и идея сценария не раскрыты, подбор номеров, композиционное построение сценария случайны.

«2» - не определена идея сценария, отсутствует художественный и документальный материал, сюжетный ход, подбор номеров не осуществлен, либо сценарий не написан.

Танец

Задание № 12.1

Исполните 7 комбинаций у станка:

7. Demi-plie
8. Battementtendu по трем направлениям;
9. Battementtendujete (маленький бросок ноги) по трем направлениям;;
10. Rond de jambe par terre (кругнойпополу)
11. Подготовительные упражнения к Battementfondu
12. Relevelent (медленное поднимание ноги на 45 градусов);

Исполните следующие движения на середине зала:

1. Положения anfas, epaulement.
2. Упражнения для рук: 1 Portdebras
3. Проученные движения народного танца:
 - "Веревочка"
 - "Моталочка"
 - "Ковырялочка"
 - Ключи: 1,2
4. Па вальса
 - Этюды:
 - 1.Па де грас
 - 2.Полонез
 - 3.Вальс

Спецификация

задание N 12.1

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: практическое задание

Продолжительность выполнения аттестационной работы: до 30 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:
танцевальный класс

Структура аттестационной работы:

Практическое задание состоит из 13 комбинаций.

Система оценивания работы в целом:

Критерии оценивания.

1. Знание текста комбинаций
2. Умение держать осанку
3. Музыкальность
4. Выразительность

«5» - убедительное исполнение, понимание характера танца. Студент обладает музыкальностью, чувством ритма.

«4» - убедительное исполнение, понимание характера танца. Студент пластичен и артистичен. Допущены неточности в исполнении.

«3» - не уверенное исполнение.

«2» - работа не показана.

Задание № 12.2

Исполните 7 комбинаций у станка:

1. Demi-plie
2. Battementtendu по трем направлениям;
3. Battementtendujete (маленький бросок ноги) по трем направлениям;;
4. Rond de jambe par terre (кругнойпополу)
5. Подготовительные упражнения к Battementfondu
6. Relevelent (медленное поднимание ноги на 45 градусов);

Исполните следующие движения на середине зала:

1. Упражнения для рук в характере народных танцев.
2. Поклоны и реверансы. 16-17 веков:
3. Комбинации и этюды, составленные из пройденных элементов танцев (соответственно программе)
4. Танцевальные комбинации, необходимые для итоговой актёрской работы.

Спецификация

задание N 12.2

Назначение аттестационной работы: оценить знания и умения аттестуемых.

Вид аттестационной работы: практическое задание

Продолжительность выполнения аттестационной работы: до 30 мин.

Оборудование и материалы, разрешенные к использованию на аттестации:
танцевальный класс

Структура аттестационной работы:

Практическое задание состоит из 11 комбинаций.

Система оценивания работы в целом:

Критерии оценивания.

1. Знание текста комбинаций
2. Умение передать характер и манеру танцев
3. Музыкальность
4. Выразительность

«5» - убедительное исполнение, понимание характера танца. . Студент пластичен и артистичен, обладает музыкальностью, чувством ритма.

«4» - убедительное исполнение, понимание характера танца. Студент пластичен и артистичен. Допущены неточности в исполнении.

«3» - не уверенное исполнение.

«2» - работа не показана