

Приложение к ООП СПО  
по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

**Департамент образования и науки Тюменской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Тюменской области  
«Тобольский многопрофильный техникум»**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.01. Народное художественное творчество**

**Тобольск, 2023 г.**

составлена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) на базе основного общего образования утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1356. Набор -2021 г.

**Разработчик:**

Верзилова Л. П., преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Визуальные искусства»

Протокол № 9 от 25.05.2023

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_ /Гордюшина Е. С.

**«Согласовано»**

Методист \_\_\_\_\_ / Бикчандаева Д.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

		<b>Стр.</b>
<b>1.</b>	<b>ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	<b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	<b>УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	19
<b>4</b>	<b>КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	23

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.01 Народное художественное творчество

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 05.02.01. Народное художественное творчество (по видам) на базе основного общего образования.

Программа учебной дисциплины может быть использована для повышения квалификации и переподготовки руководителей любительских творческих коллективов, преподавателей, организаторов народного художественного творчества и профессиональной подготовки руководителей любительских творческих коллективов, преподавателей, организаторов социально-культурной деятельности и менеджеров социально-культурной деятельности.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Программа принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин ОП.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества,
- традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
- структуру управления народным художественным творчеством;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли.

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося- 171 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 114 часов;

самостоятельной работы обучающегося 57 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	171
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	114
в том числе:	
теоретические занятия	48
практические занятия (семинары)	66
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	57
в том числе:	
подготовка к устному и письменному опросам, тестированию	18
подготовка к семинарам (написание докладов, сообщений), создание презентаций	18
выполнение практических заданий	13
обзор периодических изданий, просмотр телепрограмм, видеозаписей	8
Промежуточная аттестация в форме двух контрольных работ	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП.01 Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Осваиваемые элементы компетенций
1	2	3	4	5
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Цель, задачи и место дисциплины «Народное художественное творчество» в образовательном процессе. Характеристика содержания дисциплины. Методы обучения. Формы контроля.	2	1	
<b>Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества.</b>		14		
Тема 1.1.  Понятие, своеобразие и основные свойства народного художественного творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Народное художественное творчество как предмет изучения. Народное художественное творчество как составная часть разных наук (история, этнография, история религии, лингвистика, литературоведение, искусствоведческие дисциплины).	2	1	ОК1,ОК2,ОК4, ОК.;ОК8,ОК9; ПК1.3,ПК1.5, ПК1.6
	2. Понятие «художественное; творчество» и способы его сохранения, изучения и трансляции. Понятия «этнос» и «этническая общность». Этнос как социокультурное явление. Понятие «традиция». Общерусские и региональные традиции. Понятие «менталитет» и его структура. Фольклор и художественно-стилевой региональный фольклор.	2	1	ОК1,ОК2,ОК4, ОК.;ОК8,ОК9; ПК1.3,ПК1.5, ПК1.6
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Работа с конспектом лекции; работа с учебным материалом (учебником). 2. Выучить терминологию и основные понятия. 3. Повторить учебный материал по теме, изучаемый по дисциплине «Народная художественная культура». Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1	2	ОК1,ОК2,ОК4, ОК.;ОК8,ОК9; ПК1.3,ПК1.5, ПК1.6
	1	2		

<p>Тема 1.2.</p> <p>Основные виды и жанры народного художественного творчества.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1.Общая характеристика видов и жанров народного художественного творчества в историческом контексте рассмотрения.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1.Повторить основные понятия, определения, изученные по дисциплине Народная художественная культура, используя лекционный материал и дополнительную литературу из рекомендательного списка обучающей программы.</p> <p>Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a></p> <p><a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p>	
<p>Тема 1.3.</p> <p>Формы бытования народного художественного творчества</p>	<p><b>Содержание учебного материала.</b></p> <p>1.Основные периоды в развитии народного художественного творчества. Основные формы бытования народного художественного творчества и их характеристика . Профессиональные и самодеятельные коллективы, ориентированные на развитие фольклора и этнографической культуры прошлого</p> <p>2.Сущность и характеристика городского фольклора. Основные формы городского фольклора Характеристика «салонного» городского фольклора. Тематика жанров городского фольклора «низов»: Особенности стиля, языка жанров городского фольклора.</p> <p>3.<b>Практическое занятие (семинар):</b> Особенности современного городского фольклора. Изучение жанров городского фольклора (примитива) в современных условиях</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1.Просмотр телепрограммы «В нашу гавань заходили корабли».</p> <p>2.Выучить теоретический материал в соответствии контрольных вопросов.</p> <p>Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a></p> <p><a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>ОК1, - ОК9; ПК. 1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.6 ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5, ПК3.1.</p> <p>ОК1, - ,ОК9; ПК. 1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.6 ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5, ПК3.1.</p> <p>ОК1, - ОК9;</p>

Тема 1.4. Региональные особенности НХТ		4		
<b>Раздел 2. Методы изучения народного художественного творчества.</b>		6		
Тема 2.1. Фольклористика: наука изучения фольклора.	<b>Содержание учебного материала.</b>			
	1.Сущность понятия «фольклористика». Основные этапы развития русской фольклористики.	1	1	ОК1 - ОК9; ПК1.3,ПК1.4, ПК1.5,ПК2.1, ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5, ПК3.1.
	2. <b>Практическое занятие (семинар):</b> Творческо- научная деятельность выдающихся собирателей и исследователей фольклора братьев Киреевских, В. И. Даля, А. Н .Афанасьева, Г. С. Виноградова, Е. А. Покровского, В. Я. Проппа, Б. Н.Путилова и др.	3	3	ОК1 - ОК9; ПК1.3,ПК1.4, ПК1.5,ПК2.1, ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5, ПК3.1.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Работа над конспектом лекции, с первоисточниками.  <u>Дистанционное обучение</u> Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a>  <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	2	1	
Тема 2 2.	<b>Содержание учебного материала.</b>			
Методы изучения народного художественного творчества в отечественной фольклористике.	1.Характеристика методов исследования народного искусства. Характеристика методов исследования различных видов народного искусства.	2	1	ОК1 - ОК9; ПК1.3,ПК1.4, ПК1.5,ПК2.1, ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5, ПК3.1.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Работа над конспектом лекции, с первоисточниками. 2.Поиск примеров исследовательских работ по виду специальности. <u>Дистанционное обучение</u> Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1 1	1 2	
<b>Раздел 3. Народное творчество в традиционных праздниках и обрядах русского народа</b>		36		

Тема 3.1. Этнические корни русских.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1. Практическое занятие (семинар):</b> Этнические корни русских. Языческие религиозные требы (обряды, моления, торжественные поминальные тризны). Обряд жертвоприношения.	2	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК 2.2.
Тема 3.2.  Сущность, типы и виды календарей.	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Работа с учебным материалом.  Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a>  <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	2	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1. Практическое занятие (семинар):</b> Этимология слова "календарь". Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные "черты и резы", деревянные календари на Руси.  Юлианский и Григорианский календари, "Живот" как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси.	2	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.2, ПК1.3., ПК 1.4., ПК 2.2. , ПК 2.4.
	2. Характеристика основных периодов истории российского календаря с учетом праздничных революций.	2	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Разработать и сделать сравнительный анализ праздничных календарей: народного (земледельческого), церковного (православного), гражданского.  Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a>  <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	3	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Анализ исходных понятий "праздник", "обряд", "ритуал", "обычай".	1	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.2, ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 2.2. , ПК 2.4.
	2. Русский народный земледельческий календарь. Образование годового (календарного) цикла обрядов и праздников. Связь народного праздничного календаря с основными переверотными природными датами (днями весеннего и осеннего равноденствиями зимнего и летнего солнцеворота), с циклами сельскохозяйственных работ, с языческими и	1	1	

	христианскими основами народной веры.			
	3.Традиционный народный календарный праздник как комплекс магических обрядов, ритуалов, гаданий, торжественной трапезы, игр, процессий и маскарадов, музыки, танцев, представлений и т.д.. Социально-психологическое значение старинных народных календарных праздников.	2	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Выучить терминологию, этимологию слова «праздник», учебный материал.  Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	2	1	
	<b>Контрольная работа по темам 3.1.-3.3.</b>	2	3	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.2, ПК 1.3.,ПК 1.4.,ПК 2.2. , ПК 2.4.
	<b>Итоговое занятие: работа над ошибками и их анализ.</b>	2	2	
Тема 3.4.	<b>Содержание учебного материала</b>			
Русские календарные праздники зимнего цикла.	<b>1.Практическое занятие (семинар):</b> Зимний цикл обрядов и праздников. Доправославные зимние святки. Обычаи, обряды, приметы, посвященные встрече Нового года. Христианские праздники: Рождество, Крещение.	2	3	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.2, ПК 1.3., ПК 1.4.,ПК 2.2. , ПК 2.4.
	<b>2.Практическое занятие (семинар):</b> Т. Комоедица, русская Масленица и др.	2	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1.Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию.  Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	2	2	
Тема 3.5.	<b>Практическое занятие (семинар):</b> Весенний цикл.	4	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9
Русские календарные	Обряд встречи весны. Герасим-грачевник. День весеннего равноденствия. Древний			

праздники весеннего цикла.	славянский праздник Сороки. Василий-капельник. Обычаи и обряды, посвященные первому выгону скота (Егорьев (Юрьев) день). Праздники пасхального цикла. Благовещенье. Весенние поминки предков – Радуница. Народные гуляния на Красную горку. Зелёные святки. Семик.			ПК1.2, ПК 1.3., ПК 1.4.,ПК 2.2. , ПК 2.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию.  <u>Дистанционное обучение</u> Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a>  <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	2	2	
Тема 3.6. Русские календарные праздники летнего цикла.	<b>Практическое занятие (семинар):</b> Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Земледельческий обряд «Похороны Костромь». Петров день - праздник, посвященный солнцу и др.	4	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.2, ПК 1.3., ПК 1.4.,ПК 2.2. , ПК 2.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>  Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию.  <u>Дистанционное обучение</u> Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a>  <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1	2	
Тема 3.7. Русские календарные праздники осеннего цикла.	<b>Практическое занятие (семинар):</b> Осенний цикл. Ильин день. Спасы: Медовый, Яблочный, Хлебный (Ореховый).. Семёнов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая: зажинки (начало жатвы), дожинки (окончание жатвы). Традиционные «Капустки». Покров.	4	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.2, ПК 1.3., ПК 1.4.,ПК 2.2. , ПК 2.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Конспектирование материала, используя первоисточники информации. 2. Подготовиться к семинару.  <u>Дистанционное обучение</u> Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a>  <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1 1	2	
Тема 3.8.	<b>Содержание учебного материала</b>			

Семейно-бытовая обрядность русского народа.	<p><b>1.Практическое занятие (семинар):</b></p> <p>Религиозно-магический характер семейно-бытовых обрядов.</p> <p>Народные обряды и обычаи «родильного цикла». Главная направленность действий обряда. Народные обычаи, приметы, гадания в период беременности и подготовки к родам. Обычай «кувада». Обычаи и приметы, связанные с рождением ребёнка. Обереги для матери и ребенка. Обычай проводывания роженицы. Обряд угощения родственников и соседей («бабина каша»). Обычай «одаривания» матери («на зубок») и бабки-повитухи. Обряд первого подпоясывания. Первого пострижения. Обычай наречения именем. Устойчивые фольклорные формы «родильного цикла»: величальные песни, песни-пожелания, колыбельные, пословицы, поговорки, приметы, заговоры и др.</p>	2	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.2, ПК 1.3.,ПК 1.4.,ПК 2.2. , ПК 2.4.
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию.</p> <p>Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	1	2	
	<p><b>2.Практическое занятие (семинар):</b></p> <p>Русский народный свадебный обряд. Брачные отношения русских на разных исторических этапах. Мифологические; элементы в русской свадьбе. Специфика свадебного обряда Свадебная поэзия: свадебные [песни, поэтически-иносказательная манера сватовства, причитания и др. Три основных периода традиционного русского свадебного цикла: предсвадебный, свадьба, послесвадебный. Единая композиция свадебного обряда: сход, сватовство, сговор, смотрины, богомолье, рукобитье, запой. Обряд прощания невесты с девичеством – девишник. Венчание. Свадебный пир. Свадебные «чины». Обряд «разрезания сыров». Послесвадебные обычаи и обряды.</p>	4	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.2, ПК 1.3.,ПК 1.4.,ПК 2.2. , ПК 2.4.
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию.</p> <p>Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a></p>	1	2	
	<p><b>3.Практическое занятие (семинар):</b></p> <p>Русский народный похоронный обряд. Обряды и обычаи проводов умерших на разных этапах истории. Сочетание: языческих обычаев с христианскими православными канонами в русском похоронном обряде. Элементы похоронной обрядности: подготовка к похоронам, похороны, траур и поминки Причитания и плачи как жанр народного устного поэтического творчества. Тема смерти в цикле народных примет, предсказаний, гаданий и др. Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.</p>	2	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.2, ПК 1.3.,ПК 1.4.,ПК 2.2. , ПК 2.4.

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. Подготовиться к тестированию. Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIaSsms-dmQ</a></p>	1 1	2 2	
	<p><b>Тестирование по теме 3.8.</b></p>	2	2	
<b>Раздел 4. . Региональные особенности видов народного творчества</b>		<b>12</b>		
<p>Тема 4.1. Особенности народного творчества татарских праздниках обрядах</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>			
	<p><b>Практическое занятие (семинар):</b> Мусульманские праздники – неотъемлемая часть исламских канонических обрядов. Наиболее значимые мусульманские праздники: \ <u>Курбан-байрам</u> – праздник жертвоприношения. Предания мусульманского народа. Обряд паломничества в священный город Мекку: ритуал омовения, ритуальная одежда, воздержания, запреты. Малое и большое паломничество. Подготовка и проведение праздника Курбан-байрам. <u>Ураза-байрам</u> – праздник разговения. Большой пост – залог важнейшей чистоты и духовного очищения, искупления грехов. Обряд «встречи» – начало праздника. Окончание поста – одаривание подарками. Посещение кладбища, поминание умерших. Праздничное гуляние: ярмарка, выступления народных певцов, танцоров, музыкантов, фокусников и т.д., катание на качелях и т.д. <u>Навруз</u> (новый день) – Новый год по солнечному летоисчислению (весеннее равноденствие). Земледельческие обряды: первой борозды, «ношение цветов». История празднования Навруза в древности. Культовые обряды. Зрелищные представления. <u>Сабантуй</u> – праздник плуга, посвященный окончанию посева. Основной принцип праздника: «не обидеть, не оскорбить ни одного человека, каждого щедро одарить». Народные конкурсы, состязания (борьба, скачка на лошадях), выступления артистов, различные аттракционы, обрядовые действия. Опыт работы по возрождению, изучению, популяризации татарских праздников, обрядов, видов народного творчества «Центра культуры сибирских татар» г. Тобольска и других Центров Тюменской области.</p>	6		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.2, ПК1.3.,ПК 1.4.,ПК 2.2. , ПК 2.4.
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. Самостоятельная работа: Посетите любой праздник сибирских татар и приготовьте о нём сообщение. Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a></p>	1 1		

	<a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>			
Тема 4.2. Особенности народного творчества в праздниках и обрядах КМНС Тюменской области	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие (семинар):</b> Особенности празднично-обрядовой культуры народов Севера. Праздник – синтез фольклорных жанров: песен, танцев, пантомимы, музыки, обрядов, состязаний, народных игр и т.д. Календарные праздники народов Севера Тюменской области: основа мировоззрения – тотемизм (вера в кровные родственные связи с живой и неживой природой). Темы праздников – религиозные, трудовые, промысловые. Функции праздников: социальная, «охранительная», воспитательная, психологическая, этическая, коммуникативная, сакральная и т.д. Многообразие праздников: хантыйский «Вороний день», «Медвежий праздник». Праздник Кита. Праздник первого спуска байдары в море; Праздник голов моржа и др. (эскимосы, чукчи, коряки). Особенности свадебных обрядов. Роль КДУ, Центров национальных культур по изучению, возрождению, популяризации праздников и обрядов, песен, музыки, танцев, декоративно-прикладного творчества народов Севера Тюменской области. проведение фестивалей народного творчества.	6		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.2, ПК 1.3.,ПК 1.4.,ПК 2.2. , ПК 2.4.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Используя различные источники информации, подготовиться к выступлению на семинаре; подготовить презентацию. <u>Дистанционное обучение</u> _Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a>	2		
<b>Раздел 5. Теоретические основы и общие методики организации и развития НХТ в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждениях.</b>		<b>36</b>		
Тема 5.1. Самодетельность как общественно-историческое явление.	<b>Содержание учебного материала</b> Понятие любительского (самодетельного) художественного творчества как неспециализированной художественной деятельности и как исторически сложившейся массовой, общедоступной формой участия населения в художественных процессах (создании и исполнении фольклора, классического и современного искусства). Исторические корни художественной самодетельности	2		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК 1.4.,ПК 2.1. ПК 2.4
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Доработка конспекта лекции с применением учебника, дополнительной литературы	1		
Тема 5.2. Признаки самодетельного творчества .	<b>Содержание учебного материала</b> 1 Общие, специфические и неспецифические признаки самодетельности. Характеристика социальных признаков самодетельного творчества	1	1	

Тема 5.3. Функции самодетельного творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Научное обоснование основных социальных функций народного художественного творчества на современном этапе. Полемика и различные обоснования по данному поводу. Характеристика функций самодетельного художественного творчества.	1	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК 1.4., ПК 2.1. ПК 2.4
Тема 5.4. Виды самодетельного творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Характеристика видов самодетельного творчества. Специфика художественно-выразительных средств различных видов самодетельного творчества. История, реалии и перспективы развития.	1	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК 1.4., ПК 2.1. ПК 2.4
Тема: 5.5. Классификация художественной самодетельности.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Принципы классификации самодетельного художественного творчества	1	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК 1.4., ПК 2.1. ПК 2.4
	<b>2 Практическое занятие (семинар):</b> Характеристика видов, жанров художественной самодетельности.	2	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Доработка конспекта лекции с применением учебника, дополнительной литературы. Выучить учебный материал по темам 4.2. – 4.5. <u>Дистанционное обучение</u> Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	2	2	
<b>Контрольная работа</b>	<b>Тестирование по темам 5.1. – 5.5.</b>	2		ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК 1.4., ПК 2.1. ПК 2.4.
Тема 5.6. Методика организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1 Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности в сфере досуга. Законодательные основы. Специфика организации творческих коллективов, в зависимости от возраста, организационной структуры, базы создания коллектива.	1	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.3., ПК 1.4., ПУ1.5, ПК1.6, ПК 3.1.
	2 Этапы организационной работы в процессе создания творческого коллектива: подготовительный; творческо-педагогическое проектирование; организационный; этап реализации проекта; диагностика эффективности творческо-педагогического процесса в коллективе; отчётный период. Учёт национально-культурных и культурно-исторических традиций региона.	3	2	
<b>3 Практическая работа:</b> Изучение нормативных положений о коллективах самодетельного творчества.	1	2		

	- Анализ разработанных вариантов методик организации конкретных коллективов народного творчества.	1	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (практическое задание):</b> На основе изученного материала разработать методику организации конкретного творческого коллектива. <u>Дистанционное обучение</u> Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIlaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIlaSsms-dmQ</a>	2	3	
Тема 5.7 Методика подготовки культурно-досуговых мероприятий.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.Виды сценических выступлений: концерты (сольные, сборные, отчётное, тематические и др.), фестивали народного художественного творчества, праздники художественного творчества и др.	1	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.3.,ПК 1.4., ПК1.5, ПК1.6, ПК 3.1.
	2.Методические основы организации и проведения фестивалей народного творчества: принятие постановления о фестивале, создание оргкомитета, разработка положения и другой документации. Основные виды фестивальных мероприятий: смотры и конкурсы художественного творчества, выставки самодельных художников, мастеров декоративно-прикладного искусства и др. Оценка произведений художественного творчества и исполнительского уровня.	3	2	
	<b>Практическая работа:</b> Анализ подготовки и проведения фестивалей народного художественного творчества.	2	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся (практическое задание):</b> - На основе изученного материала проанализировать по плану результат подготовки и проведения смотра (фестиваля) коллективов народного творчества ( из собственного опыта участия или присутствия на фестивале по учебной практике). - Просмотр и анализ видеозаписей фестивалей самодельного художественного творчества. <u>Дистанционное обучение</u> Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIlaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIlaSsms-dmQ</a>	2	3	
		2	2	
Тема.5.8. Специфика организации детского художественного творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.Истоки этнохудожественного образования детей в России. Основные законодательные и нормативные акты в области этнообразования и организации детского творчества . Вклад различных типов образовательных и социально-культурных учреждений в развитии этнохудожественного образования. Возрастные особенности детей. Игровые основы этнохудожественных занятий. Руководитель детского коллектива НХТ: требования к его личностным качествам и профессиональной подготовке. Типология руководителей. Функции руководителя.	2	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.3.,ПК 1.4., ПК1.5, ПК1.6, ПК 3.1.
	2. <b>Семинар- практикум:</b> Анализ содержания и качества учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе. Специфика работы в детских творческих коллективах.	2	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			

	Подготовка к устному опросу. Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIllaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIllaSsms-dmQ</a>	2	1	
Тема 5.9. Структура управления народным художественным творчеством.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1. Структура органов административного управления отраслью «культура». Основные функции, задачи, направления деятельности Министерства культуры РФ, Областного Департамента по культуре Тюменской области, городского (районного) Комитета по культуре и туризму г. Тобольска; администрации конкретного учреждения культуры по вопросам организации народного художественного творчества.	2	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3., ПК1.4., ПК1.5, ПК1.6, ПК3.1.
	2. <b>Практическое задание:</b> Правовые основы организации НХТ в культурно-досуговых и образовательных учреждениях.	2	2	
Тема 5.10. Специфика и формы методического обеспечения отрасли.	<b>Самостоятельная работа обучающихся (практическое задание):</b> 1. Выбрать основные разделы по управлению, регулированию, организации народного художественного творчества из ФЗ «Основы РФ о культуре», положений и уставов органов управления учреждениями культуры. Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIllaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIllaSsms-dmQ</a>	2	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества Специфика и основные задачи методического обеспечения. Формы научно-методического обеспечения: разработка методических рекомендаций, организация конференций, семинаров, курсов повышения квалификации, творческих лабораторий, участие в организации фестивалей, конкурсов, смотров народного художественного творчества и др. Процесс внедрения опыта и результатов научных исследований в практику. Основные методы изучения народного художественного творчества	1	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3., ПК1.4., ПК1.5, ПК1.6, ПК3.1
Тема 5.11. Особенности деятельности Центров национальных культур по развитию народного	2. <b>Практическое задание:</b> Обзор периодических изданий, телевизионных и радиопередач, освещающих проблемы народного художественного творчества.	1	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка обзора периодических изданий, телевизионных и радиопередач, освещающих проблемы народного художественного творчества. Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIllaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIllaSsms-dmQ</a>	2	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
Особенности деятельности Центров национальных культур по развитию народного	<b>Практическое занятие (семинар):</b> Особенности деятельности Центров национальных культур по развитию народного творчества. Организация и проведение фестивалей и концертов народного художественного творчества, выставок произведений народных художественных промыслов, научных и научно-практических конференций по проблемам сохранения и развития народной художественной культуры и др. Организация новых центров и школ, учебно-	2	2	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3., ПК1.4., ПК1.5, ПК1.6, ПК3.1.

творчества	производственных мастерских обучения художественным промыслам и ремёслам. Поиск и выявление мастеров, носителей традиций и привлечение их к восстановлению промыслов. Привлечение средств массовой информации к проблеме сохранения и развития традиционной народной культуры. Выпуск специальных изданий.			
	<b>Практическое занятие (семинар):</b> Особенности деятельности Центров национальных культур Тюменской области, города Тобольска	2	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> - Используя Интернет ресурсы, подобрать материал по опыту работы центров национальных культур Тюменской области и города Тобольска, подготовить презентацию. - Просмотр видеоматериалов. Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1 1	3 2	
Тема 5.12. Опыт работы творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремёсел, народных мастеров	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1.Практическое занятие (семинар):</b> Разнообразие художественных традиций историко-культурных регионов. Специфика художественных традиций. Самобытность творчества мастеров «носителей традиции». Центры известных промыслов и ремёсел. Традиционное обрядово-праздничное творчество.	1	1	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.3.,ПК 1.4., ПК1.5, ПК1.6, ПК 3.1.
	<b>2.Практическое занятие (семинар):</b> Фольклорные художественные коллективы региона и города Тобольска.	3	3	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Используя Интернет ресурсы, подобрать материал по опыту работы творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремёсел, народных мастеров Тюменской области и города Тобольска, подготовить презентацию. Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	3	3	
Тема 5.13. Сохранение и развитие самодетельного художественного творчества – задача учреждений культуры.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1.Практическое занятие (семинар в форме круглого стола):</b> Сохранение и развитие самодетельного художественного творчества – задача учреждений культуры.	2	3	ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.3.,ПК 1.4., ПК1.5, ПК1.6, ПК 3.1.
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - Используя лекционный материал по дисциплине, учебники, дополнительную литературу, периодические издания по вопросам народного творчества, Интернет, подготовить доклад, презентацию.  - Подготовка к семинару Дистанционное обучение Группа к в Контакте <a href="https://vk.com/club194222811">https://vk.com/club194222811</a> <a href="https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ">https://disk.yandex.ru/d/1rIIIaSsms-dmQ</a>	1 2	3 3	

	<b>Семинарское занятие в форме Круглого стола на тему: Сохранение и развитие самодеятельного художественного творчества – задача учреждений культуры.</b>	2	2	
	<b>Итоговая форма контроля – экзамен.</b>			ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.3.,ПК 1.4., ПК1.5, ПК1.6, ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>		<b>171</b>		
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>		<b>114</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>		<b>57</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины ОП.01 Народное художественное творчество ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) предполагает:

Материально-техническая база обеспечивает проведение занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, предусмотренных учебным планом, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

В наличии перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения, необходимого для реализации образовательной программы (с учетом требований, определенных во ФГОС ВО и в примерных основных образовательных программах).

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплины, что соответствует требованиям ФГОС.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочей программе дисциплины и подлежит ежегодному обновлению.

Реализация программы дисциплины предполагает обязательную самостоятельную подготовительную работу..

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п.

Методическое обеспечение практических занятий: пособия, законодательные и нормативные акты, документация, методические разработки, пособия.

- фонотеки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: наличие технических средств, в том числе аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных и т.п.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т.п.

#### **Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата).**

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): Учебно-методическое обеспечение: наличие учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, натуральные

образцы, материалы для физкультурминуток, зрительных гимнастик. Оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования). Активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

- Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017. - 160 с.
- Стасов, В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
- Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/118731>. — 19.02.2019.
- Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442236>
- Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/442235>

##### **Дополнительная литература**

- Славяне: от Эльбы до Волги, Денисов Ю. Н., Издательство "ФЛИНТА", 2021, 3-е изд., с. 296.
- Бакланова Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник для СПО Издательство "Лань", "Планета музыки" (СПО), 2021, с.160
- Теория культуры. Оганов А. А., Хангельдиева И. Г., Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020, 6-е, стер., 560, Бакалавриат, Магистратура, СПО (среднее профессиональное образование).
- Стасов, В. В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В. В. Стасов. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.
- Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учеб. пособие / Е. А. Костюхин. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016
- Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) В 2 ч. Ч. 1 : учебник / Ю. М. Соколов. - М. :Юрайт, 2016.
- Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) В 2 ч. Ч. 2 : учебник / Ю. М. Соколов. - М. : Юрайт, 2016.

Богданов, Г. Ф. Сказ о русском традиционном хореографическом фольклоре : метод. пособие / Г. Ф. Богданов. - М. : ВЦХТ, 2012.

Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество: учеб.пособие/Э.Ф.Шафранская.- М.:Академия,2008.

Ржепянская,И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси./И.В.Ржепянская.-М.:Книжный дом,2012.

Русское устное народное творчество: хрестоматия-практикум/ под ред.С.А.Джанумова.- М.:Академия,2008.

Вакуленко,Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество/Е.Г.Вакуленко.-Роств н/Д.:Феникс,2007.

Молотова,В.Н. Декоративно-прикладное искусство:учеб.пособие/В.Н.Вакуленко.- М.:ФОРУМ,2010.

Фокина Л.В. История декоративно-прикладного искусства:учеб.пособие/Л.В.Фокина.-Ростов н/Д.:Феникс,2009.

Ковычева,Е.И. Народная игрушка: учеб.пособие/Е.И.Ковычева.-М.:ВЛАДОС,2012.

Клиентов,А. Народные промыслы/А.Клиентов.-М.:Белый город,2006.

Ладушки: энциклопедия детского фольклора.-М.:Белый город,2008.

Чекулаева,Е.О.100 великих праздников/Е.О.Чекулаев.-М.:ВЕЧЕ,2009.

Богданов,Г.Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом: учеб.-метод. пособие/Г.Ф.Богданов.-М.,2011.

История музыкальных инструментов/сост.Н.Э.Павлоцкая.-СПб.:КАРО,2005.

#### **Рекомендуемые источники:**

Андреева О.И. Мировая художественная культура. Ростов-на-Дону, Феникс, 2002

Аникин В.П. Русское устное народное творчество. Учебник. М., Высш. школа, 2001

Большая книга Рождества/Сост. Н. Будур, И. Панкеев. М., Олма-Пресс, 2000

Быт и нравы русского народа в 16-17 столетиях /Сост. Н.И. Костомаров, И.Е. Забелин. Смоленск, «Русич», 2002

Власова М. Русские суеверия. С.-П., Азбука, 2000

Власова М. Русские суеверия: Энциклопедический словарь. – СПб.: Азбука, 2000.

Греф А. Театр кукол /Б-ка «Я вхожу в мир искусств». № 3, 2002

Демин В.Н. Заветными тропами славянских племен. М., Гранд, 2002

Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник. М., Флинта, 2002

Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник /Ф.С. Капица. 3-е изд. испр. и доп. М., Флинта, 2002

Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы: Справочник. – 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2001.

Культура Тюменской области: история, современное состояние, проблемы и перспективы (материалы Всероссийской науч.-практ. конференции). Тюмень, 2002

Общественная организация СКД (материалы Всероссийской науч.-практ. конференции). Тюмень, ТГУ, 2002

Региональные проблемы непрерывного образования специалистов в сфере культурной деятельности. Из-во «Вектор Бук», Тюмень, 2002

Русские материалы VII-го Сибирского симпозиума «Культурное наследие народов Западной Сибири» (9-11 декабря 2004 г. Тобольск).

Русские обычаи, обряды, предания и суеверия./Сост. А.В. Копылова. М., Рипол Классик, 2002

Русские. Материалы Сибирского симпозиума «Культурное наследие народов Западной Сибири» (9-11 декабря 2004 г., Тобольск). – Тобольск, 2004. – 564 с.

Русский народ. Полная иллюстр. энциклопедия. М., ЭКСМО, 2002

Социально культурное пространство региона. Из-во «Вектор Бук», Тюмень, 2002

- Фришман Н.П. Методика работы педагога дополнительного образования. Уч. пособие. М., Академа, 2001
- Ходжаев Ф.А., Крючкова Л.Н. Календарные народные праздники. М., Флинта, 2002
- Шелегина Д.Н. Адаптация русского населения в условиях освоения территории Сибири. М., Логос, 2001
- Шелегина О.Н. Адаптация русского населения в условиях освоения территории Сибири (Историко-этнографический аспект. XVII-XX вв.): Учебное пособие. Вып. 1. – М.: Логос, 2001. – 184 с.: ил.
- Энциклопедия обрядов и обычаев /Сост. Л.И. Брудная, З.М. Гуревич, О.Л. Дмитриева. С.-П., «Респекс», 1996
- Энциклопедия русских обычаев. М., Вече, 2001
- Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян./А.А. Бычков. М., Вече, 2001

### **Периодические издания:**

1. Газета «Культура».
2. Газета «Тюменская область сегодня».
3. Журналы «Встреча», «Клуб», «Народное художественное творчество», «Традиционная культура», «Молодежная эстрада», «Балет».

### **Интернет-ресурсы:**

<http://nhkt.narod.ru/> - Преданья старины;  
<http://dic.academic.ru> – словари и энциклопедии;  
<http://www.analiculturolog.ru/>- Аналитика культурологи.

Татарский праздник "Гусиное перо"

<https://www.youtube.com/watch?v=PM0dKyC9IaE>

Праздник народов севера "Вороний день"

[https://www.youtube.com/watch?v=VLMil\\_ucEPw](https://www.youtube.com/watch?v=VLMil_ucEPw)

Ненецкая свадьба "Тюнтава"

<https://www.youtube.com/watch?v=J-k16RLwe5s>

Праздники народов Севера Тюменской области

<https://vk.com/away.php?to=https://youtu.be/THLSnclGu..>

[vk.com](https://vk.com)

"Праздник Кита"

<https://www.1tv.ru/n/298738>

"Курбан-байрам"

<https://youtu.be/7de8MhAp7h8>

"Бараат"

<https://www.youtube.com/watch?v=jJV00iZK4hY>

"Вороний день"

[https://www.youtube.com/watch?v=C4h\\_rspLp6Q](https://www.youtube.com/watch?v=C4h_rspLp6Q)

«Вороний день»

<https://youtu.be/lfTCISwL0t4>

Наурыз- праздник обновления, начало новой жизни <https://youtu.be/pzvWChRfWNc>

Медвежий праздник

[https://www.youtube.com/watch?v=I\\_HUSsHivO0](https://www.youtube.com/watch?v=I_HUSsHivO0)

Магия приключений, традиции народов Севера

<https://www.youtube.com/watch?v=n9R4-TZTRQs>

[https://yandex.ru/efir?stream\\_id=40c33a3ff5e1365d8c4c..](https://yandex.ru/efir?stream_id=40c33a3ff5e1365d8c4c..)

История праздника Сабантуй <https://ok.ru/video/1081619319318>

Народный праздник Масленица <https://www.youtube.com/watch?v=0OB5eMwx7nQ&feature=youtu.be>

Татарский праздник Сабантуй <https://www.youtube.com/watch?v=7F6t0s1aky0&feature=youtu.be>

Сабантуй прошёл на Камчатке <https://www.youtube.com/watch?v=JVSqdaJQ72E&feature=youtu.be>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, практических и семинарских занятий, тестирования, контрольной работы и экзамена.

Умения, знания,	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> Организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе.	<i>Демонстрация умений</i> организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе, овладев основным понятийным аппаратом, региональными особенностями НХК.	<i>Опрос</i>
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;	<i>Демонстрация умений</i> способствовать функционированию любительских творческих коллективов, овладев основными нормативными положениями и методикой организации.	<i>Опрос</i>
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;	<i>Демонстрация умений</i> осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом, овладев основными нормативными положениями и методикой организации.	<i>Опрос</i>
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества	<i>Демонстрация умений</i> подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества, овладев методикой их организации.	<i>Опрос</i>
<b>Знать:</b> - основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;	<i>Демонстрация знаний</i> основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества, его региональных особенностей;	<i>Опрос, тестирование</i>
- методы изучения народного художественного творчества,	<i>Демонстрация знаний</i> методов изучения народного художественного творчества.	<i>Опрос</i>
- традиционные народные праздники и обряды;	<i>Демонстрация знаний</i> традиционных народных праздников и обрядов, включая региональные	<i>Оценка докладов, сообщений, презентаций на семинарах.</i>
- теоретические основы и общие методики	<i>Демонстрация знаний</i> теоретических основ и общих методик организации и развития народного	<i>Опрос, Оценка докладов,</i>

организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;	художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.	<i>сообщений, презентаций на семинарах</i>
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;	<i>Демонстрация знаний</i> специфики организации детского художественного творчества, опыта работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ.	<i>Опрос, оценка докладов и сообщений</i>
- методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;	<i>Демонстрация знаний</i> методики организации и работы досуговых формирований (объединений) творческих коллективов.	<i>Опрос, оценка тестирования, выполнения практических заданий</i>
- методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;	<i>Демонстрация знаний</i> методики подготовки культурно-досуговых мероприятий;	<i>Опрос, оценка выполнения практических заданий</i>
- структуру управления народным художественным творчеством,	<i>Демонстрация знаний</i> структуры управления народных художественным творчеством.	<i>Опрос</i>
- специфику и формы методического обеспечения отрасли.	<i>Демонстрация знаний</i> специфики и форм методического обеспечения отрасли.	<i>Опрос</i>

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.	- демонстрация знаний основных этапов развития народного художественного творчества, форм создания бытования и трансляции видов и жанров народной художественной культуры; - демонстрация умений организовывать формы культурно-просветительной работы по популяризации народного художественного творчества.	- <i>устный опрос</i>  - <i>устный опрос</i>
ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание население в соответствии с возрастными категориями.	- демонстрация знаний различных жанров народного творчества, праздников и обрядов с целью дифференцированного культурного обслуживания населения в соответствии с возрастными категориями.	- <i>устный опрос</i>
ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности.	- демонстрация знаний и умений создавать условия формирования всеобщего интереса к народной художественной культуре и творческой деятельности.	- <i>опрос</i>
ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).	- демонстрация знаний методики, основных этапов организации и работы любительского творческого коллектива, досуговых формирований (объединений); - демонстрация умений владеть методикой организации и руководства любительским творческим коллективом, досуговыми формированиями (объединениями).	- <i>устный опрос</i>  - <i>экспертная оценка на практическом занятии</i>
ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные	- демонстрация знаний методики организации и реализации концертов, смотров, конкурсов, фестивалей	- <i>опрос</i>

планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений культурно-досуговых программ.	народного художественного творчества, праздников и обрядов; - демонстрация умений владения методикой организации смотров, конкурсов, фестивалей народного художественного творчества.	- <i>экспертная оценка на практическом занятии</i>
<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии; - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; - умение планировать предстоящую деятельность; - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана; - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат).	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- <i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;</i> - <i>участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационных технологий</i>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др.	<i>интерпретация результатов наблюдений за обучающимися</i>
ОК 7. Брать на себя	- умение осознанно ставить цели овладения различными	<i>интерпретация</i>

<p>ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме.</p>	<p><i>результатов наблюдений за обучающимися</i></p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью;  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личной сфере.</p>	<p><i>- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;  - участие в семинарах, диспутах</i></p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.</p>	<p><i>Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;  - участие в семинарах по производственной тематике</i></p>

## 4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине:

**Тема: 1.1. Понятие, своеобразие и основные свойства народного художественного творчества.**

**Тест**

**Инструкция:**

1. Вид контроля знаний – текущий.
2. Продолжительность выполнения работы - 45 минут.
3. Тестовое задание открытой формы т. е. нужно «дописать по смыслу предложение», «закончить фразу», «высказать свои размышления», «выбрать один или несколько правильных ответов».  
При подготовке к такому тестированию необходимо прочесть лекцию по тестируемой теме, учебное пособие, дополнительную литературу.
4. Проверка работы ведётся способом сравнения выполненного тестового задания с эталонным вариантом (ключом). Каждый правильный ответ оценивается на 1 балл. Максимальное количество баллов – 26 баллов.
5. Параметры, по которым оценивается результат контрольной работы, приведены в таблице **Критерии оценивания.**

*Продолжите определение:*

1. «Народное художественное творчество – явление массовое и коллективное, включающее в себя .....
2. В коллективном художественном творчестве народ отражает .....
3. Понятие народное художественное творчество появилось сравнительно недавно и используется для обозначения .....
4. Для понимания сущности термина «народное художественное творчество» необходимо раскрыть значение ключевого термина – «творчество».  
И так « Творчество - .....
5. Основной целью творчества и его содержанием для субъекта творчества является .....  
.....  
А). « Народное художественное творчество – самобытная, основанная на этнических традициях, художественная деятельность, воплощающая характерные особенности художественного сознания того или иного народа».  
Б). « Народное художественное творчество является синонимом неспециализированной ( досуговой, любительской ) коллективной или индивидуальной художественной деятельности людей в различных формах художественной культуры общества ( в сфере фольклора, религиозного искусства, классического и современного искусства).
6. Понятие «народное художественное творчество» означает:  
А). процесс создания конкретных форм и жанров народного искусства , т.е. ( *докажите на примерах* .....  
Б). механизм развития традиций, создания новых конкретных вариантов произведений, различных типов народно й культуры , *например* .....  
В). социальное явление, обусловленное его синкретичностью – *продолжите и раскройте.* .....
7. Термин « фольклор» впервые был введён в ..... году английским археологом .....
8. Наука, изучающая фольклор называется .....

9. Термин « фольклор» применяется в двух смысловых значениях: в узком и широком. В узком, как . . . . ., в широком . .
10. Обобщённое определение фольклора было дано ЮНЕСКО в 1985 году и трактовалось как . . . . .

**Критерии оценивания:**

1. Если вы набрали 26-21 баллов = «5».
2. Если вы набрали 20 -15 баллов = «4»
3. Если вы набрали 14- 12 баллов = «3»
4. Если вы набрали 11 баллов и меньше = «2».

**Задание № 2. Устный или письменный опрос.**

**Тема: Основные виды и жанры народного художественного творчества.**

**Устный или письменный опрос.**

**Контрольные вопросы:**

1. Дайте определение понятиям «вид», «жанр» народного творчества.
2. Дайте общую характеристику видам и жанрам народного художественного творчества в историческом контексте рассмотрения.

**Задание № 3 Письменная работа.**

**Тема 1.3.Формы бытования народного художественного творчества.**

***Письменный опрос:***

Вариант № 1.

1. Перечислите основные периоды в развитии народного художественного творчества.
2. С точки зрения коммуникации различают три типа исполнительской деятельности. Назовите их.
3. В системе традиционного народного художественного творчества выделяются два основных направления (вида) народного творчества. Назовите и охарактеризуйте их по жанрам:
4. Проблемы современного фольклора рассматриваются в двух основных аспектах. Назовите их.
5. Назовите наиболее известные фольклорные коллективы, работающие в разных жанрах народного творчества, которые внесли неоценимый вклад в сохранение, изучение и популяризацию фольклора в разные исторические периоды.

Вариант № 2.

1. Назовите четыре основные формы бытования народного искусства.
2. В подлинно фольклорном акте реализуются две основные функции – социальная и эстетическая. Какая из них является доминирующей? Докажите на примере.
3. Назовите основные формы бытования современного народного художественного творчества.
4. Перечислите и охарактеризуйте формы фольклоризма, характерные для сценического воспроизведения народных традиций в условиях любительского и профессионального творчества.
5. Назовите наиболее известные фольклорные коллективы, работающие в разных жанрах народного творчества, которые внесли неоценимый вклад в сохранение, изучение и популяризацию фольклора в разные исторические периоды.

### **Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:**

Работа оценивается по 5-ти бальной системе.

Проверка работы ведется способом сравнения выполненной письменной работы с требованиями, предъявляемые ФГОС к умениям и знаниям по теме, разработанной в лекции.

«5» - ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется с использованием понятийного аппарата; за умение связывать теорию с практикой. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.

«4» - обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознано применяет знания и приводит конкретные примеры, грамотно излагает ответ, но ответ содержит отдельные неточности.

«3» - ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Задание № 5. Практическая работа (семинар)**

#### **Тема 1.8. Региональные особенности народного художественного творчества.**

##### ***Задание для подготовки к семинару***

##### **Вариант № 1**

1. Раскройте стилевые особенности песенного фольклора северно-русской географической зоны.

##### **Вариант № 2**

1. Раскройте стилевые особенности песенного фольклора южно-русской географической зоны.

##### **Вариант № 3**

1. Раскройте стилевые особенности песенного фольклора среднерусской

##### **Вариант № 4**

1. Раскройте стилевые особенности песенного фольклора западнорусской географической зоны

##### **Вариант № 5**

1. Раскройте стилевые особенности песенного фольклора средне-волжской географической зоны.

##### **Вариант № 6**

1. Раскройте стилевые особенности песенного фольклора уральской географической зоны.

##### **Вариант № 7**

1. Раскройте стилевые особенности песенного фольклора сибирской географической зоны.

##### **Вариант № 8**

1. Раскройте стилевые особенности казачьего песенного фольклора.

### **Система оценивания практических работ:**

«5» - ставится за качественное выполнение презентации в соответствии с правилами создания презентации, доклад имеет «раскадровку», свободное владение содержанием текста, сформулированы и заданы студентам контрольные вопросы.

«4» - обучающийся выполнил все требования к практической работе, но имеются не точности, не полное изложение материала по теме.

«3»- обучающийся выполнил практическую работу, но слабо владеет материалом или не выполнил какую-либо часть задания, не владеет терминологией и т.п.

«2» - обучающийся не выполнил практическое задание и не принял участие в семинаре по неуважительной причине.

### **Контрольные вопросы и задания к экзамену:**

#### **Задание к теоретическому блоку:**

1. Понятие, своеобразие и основные свойства народного художественного творчества.
2. Общая характеристика основных видов и жанров народного художественного творчества.
3. Формы бытования народного художественного творчества.
4. Региональные особенности народного художественного творчества.
5. Фольклористика: наука изучения фольклора.
6. Методы изучения народного художественного творчества в отечественной фольклористике
7. Этнические корни русских.
8. Сущность, типы и виды календарей.
9. Календарные народные праздники на Руси – синтез видов народного творчества, форма духовного самовыражения.
10. Святочные гуляния на Руси: истоки, таинства, обрядность.
11. Масленица - традиционный праздник зимнего цикла: сущность, специфика и характеристика народных обрядовых действий.
12. Богатство народного художественного творчества в весенних календарных праздниках и обрядах.
- 13.Своеобразие обрядовых действий в праздниках «Семика» и «Троица».
14. Народные обряды и игрища Дня Ивана Купалы.
15. Характеристика наиболее популярных русских народных праздников летнего цикла.
16. Народное художественное творчество в осенних календарных праздниках и обрядах.
17. Народные обряды и обычаи «родильного цикла»: сущность, социально-магическая значимость, региональная вариативность.
18. Характеристика особенностей народного художественного творчества в традиционном свадебном обрядовом цикле русского народа.
19. Характеристика традиционных элементов русского похоронного обряда.
20. Особенности народного творчества в татарских праздниках и обрядах.
21. Особенности народного творчества в праздниках и обрядах коренных малочисленных народов Севера (КМНС) Тюменской области.
22. Самодеятельность как общественно-историческое явление.
23. Признаки и функции самодеятельного художественного творчества.
- 24.Классификация самодеятельного художественного творчества.
25. Методика организации и работы досуговых формирований (объединений).
26. Методика организации и работы самодеятельных творческих коллективов.
27. Методика подготовки и организации фестивальных и конкурсных мероприятий.
28. Технология проведения выставок народного художественного творчества.
29. Специфика организации детского художественного творчества
- 30.Структура управления народным художественным творчеством.
31. Специфика и формы методического обеспечения отрасли «Культура».
32. Особенности деятельности центров национальных культур по развитию народного творчества.

**Задание ко второму блоку: предоставить практические работы за курс обучения.**

#### **Критерии оценивания:**

**Первый блок – устный ответ по билетам;**

«5» - ставится за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется с использованием понятийного аппарата; за умение связывать теорию с практикой. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа.

«4» - обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознано применяет знания и приводит конкретные примеры, грамотно излагает ответ, но ответ содержит отдельные неточности.

«3» - ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, не умеет доказательно обосновать свои суждения.

«2» - обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделить главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

### **Второй блок – практические работы за курс обучения.**

«5» - ставится за качественное выполнение всех практических работ по дисциплине в соответствии методических рекомендаций (доклады, сообщения, презентации и выступления на семинарах, круглых столах и других формах самостоятельной и практической работы обучающихся);

«4» - обучающийся выполнил все практические работы, но не принял участие в семинарах, круглых столах.

«3»- обучающийся выполнил не все практические работы, запланированные по дисциплине, не по всем практическим темам принял участие в семинарах, круглых столах и других формах самостоятельной и практической работы обучающихся;

«2» - обучающийся не выполнил практические работы по дисциплине и не принял участие в семинарах в соответствии с запланированными формами контроля.

