**Приложение\_\_\_\_**

**к ООП СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

|  |
| --- |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02 Литература**

**Тобольск 2021 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование (утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390 (ред. от 17.05.2021), зарегистрирован в Минюст России 24.11.2014 N 34890; на основании примерной программы, утвержденной и рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования», протокол № 3 от 21 июля 2015 года); №).

**Разработчик:**

Бакулина Е.А., к.ф.н. преподаватель первой квалификационной категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Гуманитарных,

социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин»

Протокол № 10 от «\_28\_» \_\_июня\_\_\_ 2021 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Коломоец Ю.Г./

«Согласовано»

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д. М./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **стр.** |
|  | **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  | **4** |
|  | **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
|  | **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** | **19** |
|  | **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **24** |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02 Литература**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУП.02 Литература предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование. Программа принадлежит к циклу базовых учебных дисциплин (ОУП).

Учебная дисциплина ОУП.02 Литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС **по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК10

ОК 10.

Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*Цель дисциплины*:

- приобщение студентов к искусству слова, богатству русской литературы, знакомство с её наиболее важными идеями и достижениями, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культур.

- развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы и отраженной в ней действительности, и на этой основе формирование собственной гражданской идейно-нравственной позиции,

- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов интернета, специальной и научно-популярной литературы.

*Задачи дисциплины:*

- формирование гуманитарно-направленной личности;

- развитие образного мышления, накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимание их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;

- развитие навыков грамотного и свободного владения культурной речью.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ОК  | Умения | Знания |
| ОК 10 | - воспроизводить содержание литературного произведения;- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;- определять род и жанр произведения;- сопоставлять литературные произведения;- выявлять авторскую позицию;- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | - образную природу словесного искусства;- содержание изученных литературных произведений;- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;- основные теоретико-литературные понятия. |

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 110 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов;

- самостоятельной работы обучающегося - 32 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП.02 Литература**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *110* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *78* |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия |  |
| практические занятия  |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *32* |
| *Итоговая аттестация в форме комплексного* ***экзамена*** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП.02 Литература**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Раздел 1** **Русская литература первой половины XIX века.** |  | **6** |  |  |
| **Тема 1.1.** **А.С. Пушкин** | Содержание учебного материала1.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 2.Специфика литературы как вида искусства. 3.Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 4.Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).5.А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.6.Основные темы и мотивы лирики (с обобщением ранееизученного).7.Поэма «Медный всадник».Практическое занятие №1: 1. Лирика любви и дружбы. Анализ стихотворений, чтениенаизусть. Проблема личности и государства в поэме. ОбразПетра. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта.2. Роман «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композициипроизведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 2 | *1* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа №1: Составить план развёрнутого ответа на один из вопросов полирике А.С. Пушкина | 2 | *2* | **ОК 10** |
| **Тема 1.2.** **М.Ю. Лермонтов** | Содержание учебного материала1.М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества2.Основные мотивы лирики (с обобщением изученного ранее)3.Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.4.Поэма «Мцыри». 5. Роман «Герой нашего времени» (обзор). | *2* | *2* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа №2: Анализ драмы «Мцыри» | *3* | *2* | **ОК 10** |
| **Тема 1.3.****Н.В. Гоголь** | Содержание учебного материала1. Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.2. Поэма «Мертвые души», «Ревизор», «Вечера на хуторе близ Диканьки» (обзор); «Нос».3.«Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел.Практическое занятие №2:1.Характеристика героя повести «Портрет».2. Анализ идейного замысла повести «Портрет».3. Приёмы типизации образов помещиков в поэме «Мёртвыедуши» | *2* | *2* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа №3Доказать, что поэма «Мёртвые души» - сатира на крепостническую Русь. Тезисы ответа записать в тетради. | *1* | *2* | **ОК 10** |
| **Раздел 2. Русская литература****второй половины XIX века** |  | ***24*** |  |  |
| **Тема 2.1****А.Н. Островский** | Содержание учебного материала1. Расцвет реализма в русской литературе.2. А.Н. Островский. Краткий очерк жизни и творчества.3. Пьеса «Гроза». Тема «темного царства» в пьесе. Борьба личности за право быть свободной.4. «Свои люди - сочтёмся». Основные проблемы, приёмы «комического».Практическое занятие № 31. Краткий очерк жизни и творчестваА.Н. Островского. Составить план по статье учебника.2.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме«Гроза». Сделать выписки. Подготовка к сочинению по пьесам Островского (самостоятельная работа) | *2* | *2* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа №4Сочинение по пьесе «Гроза» А.Н. Островского | *2* | *3* | **ОК 10** |
| **Тема 2.2.****И.А. Гончаров.** | Содержание учебного материала1. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества2. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно - философский центр романа.3.Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. | *2* | *1* | **ОК 10** |
| **Тема 2.3.****И.С. Тургенев.** | Содержание учебного материала1.Очерк жизни и творчества.2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия. 3. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. 4. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа №51. Составить тезисы по биографии И.С. Тургенева и подготовить по ним рассказ.2. Составить таблицу: «Основные темы спора Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова (глава 10 романа «Отцы и дети». | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Тема 2.4.****Н.Г. Чернышевский.** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии. 2.Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?»3.Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма».  | *2* | *1* | **ОК 10** |
| **Тема 2.5.****Ф.И. Тютчев и** **А.А. Фет** | Содержание учебного материала1.Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт – романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационально).2. А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.3.Вечные темы: природа, любовь и красота. ... Другой родился поэтом. Что объединяет личную жизнь Фета и Тютчева? Вечные темы в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.Практическое занятие № 41.Анализ стихотворения (на выбор)2.Выписать из стихотворения все тропы | *2* | *2* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа № 6Выучить наизусть понравившееся стихотворение поэта. | *2* | *3* | **ОК 10** |
| **Тема 2.6.****А.К. Толстой.** | Содержание учебного материала1.А.К. Толстой. Сведения из биографии. 2.Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли …», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Тебя так любят все; один твой тихий вид…», «Минула страсть, и пыл ее тревожный …», «Ты не спрашивай, не распытывай …».  | *2* | *1* | **ОК 10** |
| **Тема 2.7.****Н.А. Некрасов** | Содержание учебного материала1.Жизнь и творчество. (Обзор). Некрасов – журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. 2.Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. 3.Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. 4.Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме.  | *2* | *1* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа № 7:1. Прочитать поэму Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».2. Проанализировать одну из глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо», предложенных преподавателем. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Тема 2.8.** **М.Е. Салтыков – Щедрин.**  | Содержание учебного материала1.М.Е.Салтыков-Щедрин - биография2.«История одного города» (обзор)3.Сатирическое мастерство Салтыкова-Щедрина.4.Сказки Салтыкова-Щедрина. | *2* | *1* | **ОК 10** |
| **Тема 2.9.** **Ф.М. Достоевский.** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии.2.«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.3. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.4. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Страдание и очищение в романе.Практическое занятие № 51.Теория сильной личности и её опровержение в романе. «Сцена суда Раскольникова» - инсценировка.2.Роман «Идиот». Просмотр фильма. Характеристика князя Мышкина. | *4* | *2* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа № 81.Подготовить сообщение по теме «Петербург Достоевского» (пейзаж, сцены уличной жизни, интерьер города).2. Подготовить рассказ «История преступления Родиона Раскольникова».3. Подготовить сжатый пересказ подготовки Раскольниковым убийства. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Тема 2.10****Л.Н. Толстой** | Содержание учебного материала1.Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.2. Роман-эпопея «Война и мир». Духовные искания князя Андрея Болконского. Духовные искания Пьера Безухова. Женские персонажи в романе.Практическое занятие №61. «Севастопольские рассказы».2. Анализ сцен «Севастопольских рассказов».3. Подготовка к домашнему сочинению. Обобщение изученного. | *2* | *3* | **ОК 10** |
| **Тема 2.11.****А.П. Чехов** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии.2. Юмористические рассказы.3. Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. 4. «Ионыч», «Крыжовник», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Олюбви».5. Пьеса «Вишневый сад». Уходящее дворянство в пьесе. Новый хозяин в пьесе. Молодое поколение в пьесе.Практическое занятие №71. Юмористические рассказы. Анализ по схеме.2.Обычные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А.П. Чехова. Характеристика героев. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа №9 (по выбору учащихся)1. Подготовить анализ одного из коротких рассказов А.П. Чехова.2. Составить викторину по коротким рассказам А.П. Чехова.3. Подготовить чтение по ролям одного из коротких рассказов А.П. Чехова.4.Подготовить пересказ одного из коротких рассказов А.П. Чехова. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Раздел 3. Русская литература****на рубеже веков** |  | ***4*** |  |  |
| **Тема 3.1.****И.А. Бунин** | Содержание учебного материала1.Общая характеристика культурно исторического процесса рубежа 19-20 веков и его отражение в литературе.2.Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.3.Иван Алексеевич Бунин. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско».4.Обращение И.А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. | *2* | *1* | **ОК 10** |
| **Тема 3.2.****А.И. Куприн.** | Содержание учебного материала1.Краткий очерк жизни и творчества.2. «Гранатовый браслет».Практическое занятие №81.«Олеся». Характеристика повести.2.Охарактеризовать героинь повестей А.И. Куприна «Олеся» и«Гранатовый браслет». В чём их сходство и различие? (Литературная полемика) | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Раздел 4. Поэзия серебряного века** |  | ***6*** |  |  |
| **Тема 4.1****Символизм** | Содержание учебного материала1.Символизм. 2.В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.3. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии.4. А. Белый. Сведения из биографии. Тема Родины в лирике. | *2* | *1* | **ОК 10** |
| **Тема 4.2****Акмеизм** | Содержание учебного материала1.Статья Н. Гумилева «Наслоение символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. 2.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.3.Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай» или другие стихотворения (по выбору учителя и учащихся).  | *2* | *1* | **ОК 10** |
| **Тема 4.3****Футуризм** | Содержание учебного материала1.Манифесты футуризма.2.Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. 3.Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский). «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). урбинн-европейский и русский футуризм. | *2* | *1* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа №10 (по выбору учащихся)1. Проанализировать 1-2 стихотворения поэтов серебряного века.2. Выучить наизусть1-2 стихотворения поэтов серебряного века.3. Написать реферат по творчеству поэта серебряного века. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Раздел 5. Литература первой****половины XX века.** |  | ***22*** |  |  |
| **Тема 5.1.****М. Горький.** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии.2.Ранние рассказы: «Челкаш», «Макар Чудра», «Страсти мордасти». Правда жизни в рассказах Горького.3.Типы персонажей. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.4. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.5. Новаторство Горького - драматурга.Практическое занятие № 91.«Старуха Изергиль». Составление таблицы.2.Пьеса «На дне»- реалистическое произведение (доказать, опираясь на текст). | *2* | *2* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа №111. Подготовиться к чтению по ролям пьесы «На дне».2. Подготовить для выразительного чтения монолог Сатина «Человек...».3. Выписать из пьесы отдельные реплики героев, позволяющие его охарактеризовать. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Тема 5.2.****А.А. Блок** | Содержание учебного материала1.Краткий очерк жизни и творчества поэта. Лирика.2.Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.3.Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.4.Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.5. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | *2* | *1* | **ОК 10** |
| **Тема 5.3.****В.В. Маяковский.** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии.2. Стихотворения. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.3.Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни.4. Характер и личность автора в стихах о любви.Практическое занятие №101.Поэма «Облако в штанах». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Тема любви в поэме. | *2* | *2* | **ОК 10** |
|  | Самостоятельная работа №121.Подготовить сообщение на одну из тем:А) В Маяковский и футуризм;Б) Сатира В. Маяковского;В) Лирика любви в творчестве В. Маяковского.2. Выучить 1 стихотворение В.В. Маяковского или отрывок из поэмы.  | *2* | *3* | **ОК 10** |
| **Тема 5.4.****С.А. Есенин.** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии.2. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно -песенная основа стихов.3. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.Практическое занятие №11. Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Тема 5.5.****А. Фадеев** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии.2.«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.3.Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Тема 5.6.****М.И. Цветаева** | Содержание учебного материала1.Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы; ее отражение в литературе и других видах искусства. Первый съезд советских писателей и его значение.2.Стихотворения. Поэмы (по выбору учителя и учащихся). 3.Сложная судьба Цветаевой. Важнейшие темы творчества: любовь, верность высоким идеалам, Россия, вдохновенное творчество, прославление человека-труженика. 4.Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). 5.Поэзия Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля. | *2* | *1* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа № 13Проанализировать 1-2 стихотворения М. Цветаевой. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Тема 5.7.****О.Э. Мандельштам** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии.2.Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. 3.Петербургские мотивы в поэзии.4.Теория поэтического слова О. Мандельштама. | *2* | *1* | **ОК 10** |
| **Тема 5.8.****И.Э. Бабель.** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии.2. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. 3.Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия».4. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах. | *2* | *1* | **ОК 10** |
| **Тема 5.9.****М.А. Булгаков.** | Содержание учебного материала1. Сведения из биографии.2. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа Система образов. Ершалаимские главы.3. Москва 30 -х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.4. Повесть «Собачье сердце» (самостоятельное прочтение)5. Просмотр нескольких серий сериала «Мастер и Маргарита»Практическое занятие №121. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.2. Любовь и судьба Мастера. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Тема 5.10.****А.Н. Толстой** | Содержание учебного материала1 Сведения из биографии. Тема русской истории в творчестве писателя. 2.«Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.3.Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. 4.Экранизация произведения.  | *2* | *1* | **ОК 10** |
| **Тема 5.11.****М.А. Шолохов.** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии.2. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений.Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.3. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа иказачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Патриотизм и гуманизм романа.4. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.Практическое занятие №131.Краткий комментарий одного из рассказов сборника «Донские рассказы».2.Образ Григория Мелехова. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа №14Прочитать и подготовить краткий комментарий одного из «Донских рассказов» М.Шолохова. | *1* | *2* | **ОК 10** |
| **Раздел 6. Литература периода Великой Отечественной****войны и первых послевоенных лет.** |  | ***6*** |  |  |
| **Тема 6.1.****Литература периода Великой****Отечественной войны** | Содержание учебного материала1.Деятели литературы и искусства на защите Отечества.2. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев- Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.3. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.4. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.5. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.6. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева.7. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.8. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В.Быкова и др. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа №151.Читать произведения о Великой Отечественной войне.2.Подготовить сообщение о наиболее понравившемся произведении | *1* | *2* | **ОК 10** |
| **Тема 6.2.** **А.А. Ахматова.** | Содержание учебного материала1.Жизненный и творческий путь.2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.3. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.4. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.Практическое занятие №141.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.2.Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.3.Своеобразие лирики Ахматовой. | *2* | *2* | **ОК 10** |
|  | Самостоятельная работа №161.Проанализировать 1-2 стихотворения А. Ахматовой. 2.Учить наизусть 2-3 стихотворения. | *2* | *3* | **ОК 10** |
| **Тема 6.3.****А.Т. Твардовский.** | Содержание учебного материала1. Сведения из биографии.2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.Практическое занятие №15Поэма «Тёркин на том свете» - Герой поэмы, его жизненная позиция. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Раздел 7. Литература 50-80-х годов (обзор)** |  | ***9*** |  |  |
| **Тема 7.1.****А.И. Солженицын** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии.2. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. 3.Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. | *2* | *1* | **ОК 10** |
| Самостоятельная работа №171.Прочитать рассказы «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».2.Ответить на вопрос: Какие черты роднят Матрёну с Иваном Денисовичем. | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Тема 7.2.****В.Т. Шаламов** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии.2. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | *2* | *1* | **ОК 10** |
| **Тема 7.3.****В.М. Шукшин.** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии.2. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».3. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.Художественные особенности прозы В. Шукшина.Практическое занятие № 161. Анализ рассказа (на выбор) | *2* | *2* | **ОК 10** |
| **Тема 7.4.** **Н.М. Рубцов.** | Содержание учебного материала1.Сведения из биографии.2.Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).3.Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | *2* | *1* | **ОК 10** |
| **Тема 7.5.** **А.В. Вампилов.** | Содержание учебного материала1. Сведения из биографии.2.Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).3. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. | *1* | *1* | **ОК 10** |
| **Раздел 8.****Русская современная литература последних лет (обзор)** |  | ***1*** |  |  |
| **Тема 8.1****Подведение итогов** | Содержание учебного материала1.Творчество В.П. Астафьева. «Последний поклон», «Печальный детектив», «Царь-рыба».2. Творчество Ф. Абрамова. «Братья и сёстры»3. Творчество В.Г. Распутина. «Последний срок», «Прощание с Матёрой».4. Творчество Т. Толстой. Рассказы. | *1* | *1* | **ОК 10** |
| **Всего:** | ***110/78/32*** |  |  |

**3.условия реализации программы дисциплины**

**ОУП.02 Литература**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: магнитофон, компьютер, проектор, фонотека, доска, экран, книжные витрины, тематические выставки, портреты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

История русской литературы XX - XXI веков: учебник и практикум / В. А. Мескин и др.-М.:Юрайт, 2017.

Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К.Сигова.- М.:ИНФРА-М,2014.

**Дополнительная литература**

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч1./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч2./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Зайцев,В.А. История русской литературы второй половины ХХ века: учеб.пособие/ В.А.Зайцев, А.П.Герасименко.- М.: Высш.школа, 2006.

**Журналы:**

Литература в школе М.: учредитель министерство общего и профессионального образования.

Специалист

Приложение к газете «Первое сентября», Питер, 2009

**Электронные пособия:**

Учебно-методические комплексы по литературе

**Интернет-ресурсы (дата обращения 01.05.2020):**

1. www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

3. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.

5. https://interneturok.ru/ - уроки школьной программы

6. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -

ВВМ». Форма доступа: www.velib.com

7. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература».

Форма доступа: www.fplib.ru

8. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма

доступа: rus.1september.ru.

9. Электронный ресурс: http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

10. Электронный ресурс: Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

11. Электронный ресурс: http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page

12. Электронный ресурс: http://www.openclass.ru/

13. Электронный ресурс: http: // lit. lseptember. Ru - Газета «Литература» и сайт

для учителя «Я иду на урок литературы»

14. Электронный ресурс: http: // litera . edu. Ru - Коллекция «Русская и

зарубежная литература для школы»

15. Электронный ресурс: http: // www.likt590.ru/project/museum/ - Виртуальный

музей литературных героев

16. Электронный ресурс: http: //metlit.nm.ru- Кабинет русского языка и

литературы Институт содержания и методов обучения РАО Методика

преподавания литературы

17. Электронный ресурс: http: //slova.org.ru - Слова: поэзия Серебряного века

18. Электронный ресурс: http: // litera.ru.stixiya/ - Стихия: классическая

русская/ советская поэзия

**Литература для чтения: Литература XIX века**

**А.С. Пушкин.** Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье… 19 октября. Пророк. Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... И.И. Пущину. Я васлюбил... Безумных лет угасшее веселье... Вновь я посетил... Памятник. Медный всадник. Моцарт и Сальери.

**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Парус. Смерть поэта. Дума. И скучно, и грустно... Родина. Валерик. Прощай немытая Россия. Сон. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Поэт. Родина. Одиночество. Когда волнуется желтеющая нива… Я не унижусь пред тобой. Как часто пёстрою толпою окружён. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Мой Демон. Герой нашего времени.

**Н.В. Гоголь.** Вечера на хуторе близ Диканьки. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

**И.А. Гончаров.** Обломов. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

**Н.А. Некрасов.** В дороге. Вчерашний день, часу в шестом... Родина. Элегия. Вчерашний день часу в шестом… Еду ли ночью по улице тёмной. О, Муза, я у двери гроба… Современники. Кому на Руси жить хорошо. Замолкни, Муза мести и печали. Несжатая полоса. Забытая деревня.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору). Д.И. Писарев «Базаров».

**А.Н. Островский.** Свои люди – сочтемся. Гроза. Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве».

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** История одного города. («О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Сказки (3-4 по выбору).

**Ф.И. Тютчев.** Не то, что мните вы, природа... . О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Умом Россию не понять... Я встретил вас. Silentium. Эти бедные селенья… День и ночь. К.Б. Я помню время золотое. Сны. О чем ты воешь, ветр ночной.. Русская география. Море и утёс.

Пророчество. В разлуке есть высокое значенье. Она сидела на полу… Чему молилась ты с любовью…

**А.А. Фет.** Шёпот, робкое дыханье... Это утро, радость эта. Вечер. Я пришёл к тебе с приветом. Облаком волнистым… Какое счастье – ночь и мы одни… Уж верба вся пушистая... Вечер. Я тебе ничего не скажу…

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре... Против течения. Тщетно, художник,

ты мнишь, что творений своих ты создатель… Меня во мраке и в пыли… Двух станов не боец, но только гость случайный… Когда природа вся трепещет и сияет… Не верь мне, друг, когда в избытке горя… Минула страсть и пыл её тревожный… Не ветер вея с высоты… Вот уж снег последний в поле тает… Прозрачных облаков спокойное движенье… Земля цвела…

**Ф.М. Достоевский.** Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Война и мир. Севастопольские рассказы.

**А.Н. Чехов.** Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Вишневый сад.

**Литература конца XIX - начала XX века**

**А.А. Ахматова.** Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Мне голос был... Тайны ремесла. 1919. Клятва. Мужество. Реквием. Смятение. Молюсь оконному лучу. Пахнут липы сладко… Мне ни к чему одические рати… Не с теми я, кто бросил земли… Победителям. Муза. Ты письмо моё, милый, не комкай…

**А.А. Блок.** Двенадцать. Вхожу я в тёмные храмы. Незнакомка. В ресторане. Ночь, улица, фонарь, аптека… В.Я. Брюсов. Юному поэту. Кинжал.

**И.А. Бунин.** Чистый понедельник. Тёмные аллеи. Лёгкое дыхание. Грамматика любви. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Страсти-мордасти. На дне.

**Н.С. Гумилев.** Жираф. У камина.

**А.И. Куприн.** Олеся. Поединок. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). Послушайте! Облако в штанах. Прозаседавшиеся. А вы могли бы? Нате! Послушайте! Скрипка и немножко нервно… Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Флейта-позвоночник. Лиличка! Люблю. Юбилейное.

**Д.С. Мережковский.** О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

**А.Н. Толстой.** Пётр Первый.

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано...Генералам 12 года… Кто создан из камня, кто создан из глины... Имя твоё – птица в руке… Тоска по Родине! Давно… Стихи растут, как звёзда и как розы… Я счастлива жить образцово и просто… Плач матери по новобранцу.

**Литература XX века.**

**С. Есенин.** Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Собаке Качалова. До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь. Письмо к женщине. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды… Спит ковыль. Равнина дорогая… Я покинул родимый дом… Неуютная жидкая лунность…

**М. Булгаков.** Белая гвардия. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия. (Рассказы на выбор учителя) А. Фадеев. Разгром.

**М. Шолохов.** Тихий Дон. Донские рассказы. Судьба человека.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!. Зимняя ночь. Гамлет.

**О. Мандельштам.** Silentium. Notre Dame. Бессонница. Гомер. Тугие паруса… Ленинград. За гремучую доблесть грядущих веков… Мы живём под собою не чуя страны… Рим.

**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский.** Сын.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Тёркин на том свете.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда. Сенька.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

**В. Шаламов.** Колымские рассказы.

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег.

**В. Шукшин.** Рассказы. Выбираю деревню на жительство. Срезал. Чудик.

**В. Распутин.** Прощание с Матёрой. Пожар. Последний срок.

**В.П. Астафьев.** Последний поклон. Печальный детектив. Царь-рыба.

**Ф. Абрамов.** Братья и сёстры.

**Т. Толстая.** Рассказы.

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

• деловая игра;

• ролевая игра;

• работа в парах и группах;

• «мозговой штурм»;

• общая дискуссия;

• дебаты;

• работа над понятиями;

• работа по вопросам.

**3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).**

При реализации программы для этой группы обучающихся, возможно создание следующих условий:

- учет особенностей ребенка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения, компенсации и коррекции нарушений развития (информационно-методических, технических);

- реализация коррекционно-педагогического процесса с психологами соответствующей квалификации, его психологическое сопровождение специальными психологами;

- предоставление обучающемуся с ОВЗ медицинской, психолого-педагогической и социальной помощи;

- привлечение родителей в коррекционно-педагогический процесс;

 - создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): наличие учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, справочники, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, проектор, лампы для освещения стола, обучающие компьютерные программы.

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** |
| - воспроизводить содержание литературного произведения; | *Беседа, опрос.* |
| - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); | *Самостоятельная работа при подготовке докладов, сообщений, лекций на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.* |
| - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | *Беседа, опрос.* |
| - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  | *Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений всех видов* |
| - определять род и жанр произведения; | *Тестирование* |
| - сопоставлять литературные произведения; | *Беседа* |
| - выявлять авторскую позицию; | *Доклад, рецензия* |
| - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | *Конкурс чтецов* |
| - аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;  | *Беседа, отзыв на произведение* |
| - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | *Самостоятельная работа над рецензией* |
| **Знания:** |
| Знание образной природы словесного искусства; | Письменный опрос |
| Знание содержания изученных литературных произведений; основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX века; | Беседа, устный опрос |
| Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основных теоретико-литературные понятий | Устный опрос. |

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. |  Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией устной и письменной речи, за умением применять теорию на практике | Наблюдение за выполнением практических работ.Проведение устной беседы.Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий. |

 **4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

Задание № 1.

Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.

Темы:

1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

2. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

5. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

6. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

7. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

8. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

10. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

11. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

12. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

13. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

14. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

15. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

16. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

17. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

18. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

19. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

20. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

21. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

22. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

23. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

24. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

25. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Требования по выполнению работы

1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.

2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:

- на титульном листе контрольной работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя

- работа должна быть отпечатана на ПК.

- формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы страницы контрольной работы должны быть пронумерованы

- объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц

- в заключение контрольной работы указывается список использованной литературы

3. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом: проверка работы состоит в том, что данная работа анализируется и сравнивается с ее требованиями

Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

Критерии оценивания:

Оценка 5 ставится - если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

Задание №2.

Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.

Вариант № 1

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?

а) романтизм в) сентиментализм

б) классицизм г) реализм

2. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях:

«Снова птицы летят издалека// К берегам, расторгающим лед,// Солнце теплое ходит высоко// И душистого ландыша ждет.»

а) олицетворение в) эпитет

б) инверсия г) аллегория

3. В каком произведении русской литературы появляется герой – нигилист?

а) А.Н.Островский «Лес наказание» в) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»

б) И.С.Тургенев «Отцы и дети» г) И.А.Гончаров «Обломов»

4. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий?

а) Платон Каратаев в) Пьер Безухов

б) Федор Долохов г) Анатоль Курагин

5. К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

а) лирика в) эпос

б) драма г) лиро - эпика

6. Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллады»?

а) Л.Н.Толстой в) И.А.Гончаров

б) А.П.Чехов г) Ф.М.Достоевский

7. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы (А.Н.Островского «Гроза») «лучом света в темном царстве»?

а) В.Г.Белинский в) Н.Г.Чернышевский

б) Н.А.Добролюбов г) Д.И.Писарев

8. Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

а) Ягодное в) Марьино

б) Заманиловка г) Отрадное

9. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

а) строгое научное обоснование разделения людей на разряды

б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования

в) разделение людей на разряды: материал и собственно людей

10. Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета:

а) «Гроза», «Очарованный странник»

б) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»

в) «Кому на Руси жить хорошо», «Человек в футляре»

г) «Гроза», «Человек в футляре»

 Вариант № 2

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление?

а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков – Щедрин

б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой

в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов

г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

а) А.Н.Островский «Гроза» в) Л.Н.Толстой «Живой труп»

б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» г) Н.С.Лесков «Леди Макбет…»

3. Какой художественный прием использовал автор в данном отрывке: «Блажен незлобивый поэт,// В ком мало желчи, много чувства:// Ему так искренен привет// Друзей спокойного искусства…»?

а) аллегория в) антитеза

б) метафора г) гипербола

4. Укажите, какую позицию занимает в романе – эпопее «Война и мир» автор?

а) участник происходящих событий

б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

в) бесстрастный наблюдатель

г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

5. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

а) лирика в) эпос

б) драма г) лиро – эпика

6. В произведении какого писателя впервые показан тип «маленького человека»?

а) Самсон Вырин в «Станционном смотрителе» А.С.Пушкина

б) Акакий Акакиевич в «Шинели» Н.В.Гоголя

в) Максим Максимыч в «Герои нашего времени» М.Ю.Лермонтова

г) капитан Тушин в «Войне и мир» Л.Н.Толстого

7. Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять,// Аршином общим не измерить:// У ней особенная стать - // В Россию можно только верить»?

а) А.С.Пушкин в) Ф.И.Тютчев

б) Н.А.Некрасов г) А.А.Фет

8. Назовите «счастливого» человека в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Савелий в) Матрена Корчагина

б) Григорий Добросклонов г) Ермил Гирин

9. Какие просчеты совершил Раскольников («Преступление и наказание») в убийстве старухи?

а) забыл закрыть дверь квартиры в) оставил шляпу на месте преступления

б) забыл взять орудие преступления г) испачкался в крови

10. Жанровое определение «роман - эпопея» означает:

а) роман об идейно – нравственных исканиях личности, сопряженных с судьбой нации

б) роман, в котором не один, а несколько центральных героев, а среди других персонажей есть исторические лица

в) роман, посвященный историческому событию, влияющему на судьбу страны

Ключ

Вариант 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

г в б в в в б в в б

Вариант 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

б б в б в а в в г а

Критерии оценивания.

Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

Критерии оценивания

10 - 9 баллов Зачет 5

8 – 7 - 6 баллов Зачет 4

5-4 балла Зачет 3

Менее 3 баллов Незачет 2

Задание № 3.

Внимательно прочитайте задание. На предложенные вопросы дайте устный ответ.

Билет № 1

А.С.Пушкин. Жизненный творческий путь. Лирика.

Анализ поэмы «Медный всадник».

Билет № 2

1) М.Ю.Лермонтов. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

2) Анализ поэмы «Демон».

Билет № 3

1) Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Билет № 4

1) А.Н. Островский. Жизнь и творчество.

2) Анализ драмы «Гроза».

Билет № 5

1) И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.

2) Анализ романа «Отцы и дети».

Билет № 6

1) Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.

2) Анализ и замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Билет № 7

1) Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «Очарованный странник».

Билет № 8

1) М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «История одного города».

Билет № 9

1) Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.

2) Анализ романа «Преступление и наказание».

Билет № 10

1) Ф.М.Достоевский роман «Идиот».

2) История замысла и образа князя – Христа.

Билет № 11

1) Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.

2) Анализ трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Билет № 12

1) Роман «Война и мир». Жизнь и творчество.

2) «Война и мир» – вершина творчества Л.Н. Толстого.

Билет № 13

1) «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Анализ романа.

2) Конфликт Анны с обществом.

Билет № 14

1) А.П. Чехов. Жизнь и творчество.

2) Анализ трилогии «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Билет № 15

1) И.А. Бунин. Анализ рассказа «Антоновские яблоки».

2) Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско».

Билет № 16

1) А. И. Куприн. Жизнь и творчество.

2) Анализ рассказов «Гамбринус», «Гранатовый браслет».

Билет № 17

1) М. Горький. Анализ произведения «Макар Чудра».

2) Анализ произведения «Старуха Изергиль».

Билет № 18

1) А. Блок. Жизнь и творчество.

2) Анализ поэмы «Двенадцать».

Билет № 19

1) В.В.Маяковский. Анализ поэмы «Облако в штанах».

2) Анализ поэмы «Во весь голос».

Билет № 20

1) С. Есенин. Жизнь и творчество.

2) Анализ поэмы «Анна Снегина».

Билет № 21

1) А.Фадеев. Сведения из биографии.

2) Анализ романа «Разгром».

Билет № 22

1) М. Булгаков. Жизнь, творчество, личность.

2) Анализ романа «Мастер и Маргарита».

Билет № 23

1) Сатира М.Зощенко. Зощенковский герой. Стиль писателя.

2) Анализ рассказов «На живца», «Нервные люди».

Билет № 24

1) А.Ахматова. Жизненный и творческий путь.

2) Анализ стихотворений: «Смятение», «Молюсь оконному лучу…», «Пахнут липы сладко…».

Билет № 25

1) Литература 50-х-80-х гг. Новое осмысление военной темы.

2) В. Кондратьев. Анализ произведения «Сашка».

Билет № 26

1) А.Солженицын. Жизнь и творчество.

2) Анализ произведения «Матренин двор».

Критерии оценивания:

Оценка 5 ставится - раскрывает проблему, делает анализ данного произведения и логично излагает собственную позицию, формулирует выводы, дает правильные ответы на дополнительные вопросы, сопоставляет актуальность художественного произведения с нашим временем.

Оценка 4 – имеются неточности в анализе данного произведения; отсутствует логическая последовательность в суждениях; на дополнительные вопросы даны неполные ответы, не может сопоставить его актуальность.

Оценка 3 – тема освещена лишь частично; не дан анализ произведения, допущены фактические ошибки на дополнительные вопросы, не видит его актуальности.

Оценка 2 – непонимание проблемы данного произведения, его анализ и актуальность.

Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

**4.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

• индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;

• подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

• выполнение самостоятельных заданий;

• подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |