**Приложение 14**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**звена по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.04 Музыкальная литература**

**(зарубежная и отечественная)**

Тобольск, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности) 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1383, зарегистрирован в Минюст России 24 ноября 2014 г. №34890.

**Разработчик:**

Марьясова Инесса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании ЦК Музыкальное образование

Протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_\_» июня 2020 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

**«Согласовано»**

Методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д.М./

**Содержание**

**стр.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Паспорт программы учебной дисциплины** | **4** |
| 1. **Структура и содержание учебной дисциплины** | **5** |
| 1. **Условия реализации учебной дисциплины** | **19** |
| 1. **Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины** | **19** |

**1. Паспорт программы учебной дисциплины**

**ОД.02.04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.06 Хоровое дирижирование

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к профильным дисциплинам (ОД) и общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

**1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

* ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
* выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
* характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
* анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
* работать со звукозаписывающей аппаратурой;
* работать с литературными источниками и нотным материалом;
* в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
* определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
* применять основные музыкальные термины и определения из смежных видов музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

* о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
* основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
* основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство ХХ века;
* особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
* творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
* теоретические основы музыкального искусства:
* элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
* основные этапы развития музыки, формирование основных композиторских школ;
* условия становления музыкального искусства;
* этапы исторического развития отечественного и формирование русского музыкального стиля;
* основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося - 516 час., в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 344 час.;

самостоятельной работы - 172 часа

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **516** |
| **Обязательная аудиторная нагрузка (всего)** | **344** |
| **Самостоятельная работа обучающихся (всего)** | **172** |
| **Итоговая аттестация в форме экзамена** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**Зарубежная музыкальная литература**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| **Введение** | Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи | 2 | 1 | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Раздел 1**  **Возникновение и развитие оперы в 17-18 веках** |  | **2** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 1.1** | Опера как высший синтетический жанр музыкального искусства. Формирование национальных школ. | 2 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: " Конспект по теме: "Развитие оперного искусства в Германии, Франции, Англии". | 2 |  |  |
| **Раздел 2**  **Основные жанры инструментальной музыки 17-18 веков** |  | 2 |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 2.1** | Органная, клавесинная, музыка. Сюита | 2 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений: Ф. Куперен «Единственная», «Сестра Моник»; Л. Дакен «Кукушка», Д. Скарлатти «Соната для фортепиано соль минор». | 1 | 3 |  |
| **Раздел 3**  **И.С. Бах** |  | **8** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 3.1** | Характеристика творчества И.С Баха. Эапы жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |  |
| **Тема3.2** | Клавирное творчество И.С.Баха: Инвенции, сюиты И.«Х.Т.К.» « | 2 | 2 |  |
| **Тема 3.3** | Органное творчество И.С. Баха: | 2 | 2 |  |
| **Тема 3.4** | Вокальное творчество И.С. Баха. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии И.С.Баха. Анализ произведений: отдельные части из французских и английских сюит,  «Чакона» из французской сонаты №4, «Кофейная кантата» (фрагменты) | 4 | 3 |  |
| **Раздел 4**  **Г. Гендель** |  | **4** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 4.1** | Характеристика творчества Г. Генделя.  Основные этапы жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |  |
| **Тема 4.2** | Оратория «Самсон». Инструментальное творчество | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект  биографии Г.Генделя». Анализ произведений: «Кончерто-гроссо» соль минор, «Пассакалия» | 2 | 3 |  |
| **Раздел 5**  **К.В. Глюк** |  | **4** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 5.1** | Характеристика творчества К.В. Глюка. Оперная реформа К.В. Глюка.  Основные этапы жизненного и творческого пути | 2 | 1 |  |
| **Тема 5.2** | Опера «Орфей и Эвридика» | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии К.В.Глюка. | 2 | 1 |  |
| **Раздел 6**  **Й. Гайдн** |  | **6** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 6.1** | Характеристика творчества Й. Гайдна..  Основные этапы жизненного и творческого пути Й.Гайдна Соната. Симфония. Особенности сонатной формы. | 2 | 1 |  |
| **Тема 6.2** | Фортепианное творчество Й. Гайдна: соната ре мажор, ми минор | 2 | 2 |  |
| **Тема 6.3** | Симфоническое творчество: симфония № 103 ми бемоль мажор. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Й. Гайдна. Анализ произведений: соната  ми минор, «Прощальная симфония» | 3 | 3 |  |
| **Раздел 7**  **В.А. Моцарт** |  | **12** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 7.1** | Характеристика творчества В.А. Моцарта. .  Основные этапы жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |  |
| **Тема 7.2** | Фортепианное творчество В.А. Моцарта: соната ля мажор, фантазия до минор. | 2 | 2 |  |
| **Контрольная работа** |  | 2 |  |  |
| **Тема 7.3** | Симфоническое творчество В.А.Моцарта: симфония  № 40 соль минор. | 2 | 2 |  |
| **Тема 7.4** | Симфония № 41 домажор «Юпитер» | 2 | 2 |  |
| **Тема 7.5** | Опера «Свадьба Фигаро» | 2 | 2 |  |
| **Тема 7.6** | «Реквием» | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии В.А.Моцарта. Анализ фортепианных сонат | 6 | 3 |  |
| **Раздел 8**  **Л.Бетховен** |  | **12** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 8.1** | Характеристика творчества Л.Бетховена, отражение в его творчестве идей французской революции.  Основные этапы жизненного и творческого пути | 2 | 1 |  |
| **Тема 8.2** | Фортепианное творчество: «Патетическая соната»,  «Лунная соната». | 2 | 2 |  |
| **Тема 8.3** | Соната «Аппассионата» | 2 | 2 |  |
| **Тема 8.4** | Симфоническое творчество: симфония № 3 ми бемоль мажор «Героическая» | 2 | 2 |  |
| **Тема 8.5** | Симфония № 5 до минор | 2 | 2 |  |
| **Тема 8.6** | Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт» | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект  биографии Л. Бетховена." Анализ фортепианных произведений на выбор». | 6 | 3 |  |
| **Раздел 9**  **Ф. Шуберт** |  | **10** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 9.1** | Романтизм | 2 | 1 |  |
| **Тема 9.2** | Характеристика творчества Ф.Шуберта, связь его с романтическим направлением.  Основные этапы жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |  |
| **Тема 9.3** | Песни Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». | 2 | 2 |  |
| **Тема 9.4** | Вокальный цикл «Зимний путь», фортепианные произведения. | 2 | 2 |  |
| **Тема 9.5** | Симфоническое творчество. Симфония «Неоконченная» № 8 Си минор | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:" Анализ фортепианных произведений на выбор". | 5 |  |  |
| **Раздел 10**  **Ф. Мендельсон –**  **Бартольди** |  | **6** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
|  |  |  |  |  |
| **Тема 10.1** | Характеристика творчества Ф. Мендельсона-Бартольди. Основные этапы жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |  |
| **Тема 10.2** | «Песни без слов»- новый жанр романтической фортепианной миниатюры. | 2 | 2 |  |
| **Тема 10.3** | Симфоническая музыка: увертюра к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь. Концерт для скрипки с оркестром. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Ф. Мендельсона-Бартольди. Анализ фортепианных произведений на выбор» | 3 | 3 |  |
| **Раздел11**  **Р. Шуман** |  | **6** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 11.1** | Характеристика творчества Р. Шумана.  Основные этапы жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |  |
| **Тема 11.2** | Фортепианное творчество: «Карнавал» | 2 | 2 |  |
| **Тема 11.3** | Вокальный цикл «Любовь поэта» | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект  биографии Р.Шумана. Анализ «Фантастических пьес» | 3 | 3 |  |
| **Зачет** |  | **2** |  |  |
| **Раздел 12**  **К.М.Вебер** |  | **4** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 12.1** | Характеристика творчества К.М.Вебера – создателя романтической оперы. Основные этапы жизненного и творческого пути. | **2** | 1 |  |
| **Тема 12.2** | Опера «Вольный стрелок». | **2** | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии К.М.Вебера | **2** | 1 |  |
| **Раздел 13**  **Д.Россини** |  | **4** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 13.1** | Характеристика творчества Д.Россини. Основные этапы жизненного и творческого пути. | **2** | 1 |  |
| **Тема 13.2** | Опера «Сивильский цирюльник». | **2** | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Д.Россини | **3** | 1 |  |
| **Раздел 14**  **Ф.Шопен** |  | **9** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 14.1** | Характеристика творчества Ф.Шопена, основоположника польской классической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество: мазурки, прелюдии. | **3** | 1 |  |
| **Тема14.2** | Этюды, полонезы. | **2** | 2 |  |
| **Тема14.3** | Вальсы, ноктюрны. | **2** | 2 |  |
| **Тема 14.4** | Баллады, концерты | **2** | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Ф.Шопена. Анализ фортепианных произведений на выбор. | **5** | 3 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 15.**  **Г. Берлиоз.** |  | **7** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 15.1** | Сведения о творчестве: создатель программного симфонизма. | 2 | 1 |  |
| **Тема 15.2** | Жизненный творческий путь. | 2 | 1 |  |
| **Тема 15.3** | Фантастическая симфония- первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыки. Новые принципы оркестрового письма. | 3 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Реквиема». | 3 | 3 |  |
| **Раздел 16 Ф. Лист** |  | **8** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 16.1.** | Сведения о творчестве. | 2 | 2 |  |
| **Тема 16.2.** | Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |  |
| **Тема 16.3.** | Фортепианное творчество: «Венгерские рапсодии», три тетради «Года странствий». Соната си минор. | 2 | 2 |  |
| **Тема 16.4.** | Симфонические поэмы. | 2 |  |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес - «Траурное шествие», Ноктюрн №3. | 4 | 3 |  |
| **Раздел 17 Р. Вагнер** |  | **8** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 17.1.** | Сведения о творчестве: реформаторские идеи Вагнера. Основные положения оперной реформы. | 2 | 2 |  |
| **Тема 17.2.** | Жизненный творческий путь | 2 | 1 |  |
| **Тема 17.3.** | Оперное творчество. Опера «Лоэнгрин». | 2 | 2 |  |
| **Тема 17.4.** | Увертюра к опере «Тангейзер». | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из опер - Полет валькирии из музыкальной драмы «Валькирия», траурный марш из музыкальной драмы «Гибель богов». | 4 | 3 |  |
| **Раздел 18 И. Брамс.** |  | **6** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 18.1** | Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |  |
| **Тема 18.2** | Симфоническое творчество. Симфония №4 ми минор лирико - драмматический жанр. | 2 | 2 |  |
| **Тема 18.3** | Фортепианное творчество. Венгерские танцы, рапсодия си минор – венгерско-цыганская тематика. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся.анализ песен по выбору : «Песня девушки», «Колыбельная», «Глубже все моя дремота». | 3 | 3 |  |
| **Раздел 19 Дж.Верди** |  | **10** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 19.1** | Сведения о творчестве. | 2 | 1 |  |
| **Тема 19.2** | Жизненный и творческий путь . | 2 | 1 |  |
| **Тема 19.3** | Оперное творчество. Социальные драмы 50-х годов: «Риголетто». | 2 | 2 |  |
| **Тема 19.4** | Социальные драмы 50-х Опера«Травиата» , «Трубодур». | 2 | 2 |  |
| **Тема 19.5** | Опера 70-х годов «Аида». | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из оперы «Оттело». | 7 | 3 |  |
| **Раздел 20. Ш. Гуно.** |  | 6 |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 20.1** | Сведения о творчестве. Автор произведений в жанре лирической оперы. | 2 | 1 |  |
| **Тема 20.2** | Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |  |
| **Тема 20.3** | Оперное творчество: Опера «Фауст». | 2 | 2 |  |
| **Контрольный урок** |  | 2 |  |  |
| **Раздел 21. Ж. Бизе.** |  | **8** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 21.1** | Сведения о творчестве: Реализм во французской музыке XIX века. Кризис в большой французской опере. | 2 | 1 |  |
| **Тема 21.2** | Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |  |
| **Тема 21.3** | Оперное творчество: Опера «Кармен» - лирическая драма. Редакция Гиро. | 4 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору- «Арлезианка» интермеццо. Опера «Искатели жемчуга»- романс Надира. | 5 | 3 |  |
| **Раздел 22. Б.Сметана.** |  | **4** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 22.1** | Сведения о творчестве: Выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель классик чешской музыки. | 2 | 1 |  |
| **Тема 22.2** | Жизненный и творческий путь. | 1 | 1 |  |
| **Тема 22.3** | Оперное творчество: «Проданная невеста». Бытовая комическая опера на народный сюжет | 1 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ Симфонической поэмы «Влтава». | 2 | 3 |  |
| **Раздел 23.А. Дворжак.** |  | **6** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 23.1** | Сведения о творчестве: Основатель современной композиторской школы. | 2 | 1 |  |
| **Тема 23.2** | Жизненный и творческий путь | 2 | 1 |  |
| **Тема 23.3** | «Славянский танец» соль минор. Симфоническое творчество: Симфония №5. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Славянского танца» ми минор. | 3 | 3 |  |
| **Раздел 24. Э. Григ.** |  | 14 |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 24. 1** | Сведения о творчестве: Великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. | 2 | 1 |  |
| **Тема 24.2** | Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |  |
| **Тема 24.3** | Фортепианный концерт ля минор жанр лирико-  романтический. | 4 | 2 |  |
| **Тема 24.4** | Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Национальный характер образов. Специфика народных ладов. | 4 | 2 |  |
| **Тема 24.5** | «Лирические пьесы» для фортепиано. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ романсов и песен Грига «Сон», «Лебедь», «Сердце поэта», «Видение», «Избушка»- по выбору. | 6 | 3 |  |
| **Раздел 25**  **К. Дебюсси.** |  | **12** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 25.1** | Сведения о творчестве: Тесное творческое общение, с художниками импрессионистами, с поэтами символистами. | 2 | 1 |  |
| **Тема 25.2** | Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |  |
| **Тема 25.3** | Фортепианное творчество 24 прелюдии. | 4 | 2 |  |
| **Тема 25.4** | Пьесы для симфонического оркестра: ноктюрны «Облака», «Празднества», «Послеполуденный отдых фавна». | 4 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес «Детский уголок», романсов: «Мандолина», «Зелень», «Колыбельная детей, оставшихся без крова»- по выбору. | 6 | 3 |  |
| **Раздел 26.**  **М. Равель.** |  | **8** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 26.1** | Сведения о творчестве: Стилистическая многогранность, сочетания элементов импрессионизма и неоклассические черты.  Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |  |
| **Тема 26.2** | Симфонические вариации «Болеро», программный замысел. | 4 | 1 |  |
| **Тема 26.3** | Произведения для фортепиано. Соната в трех частях. | 2 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору: «Игра воды», «Павана». | 4 | 3 |  |
| **Раздел 27 Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры зарубежных стран XIX-XX вв. и XXв.**  **Г. Малер** |  | **6** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 27.1** | Рубеж двух столетий. Возникновение ряда модернистских течений (экспрессионизма, урбанизма, конструктивизма), рождение атональной музыки и додекафонной системы. Крайнее усложнение музыкального языка (отказ от мелодии, распад лада). | 2 | 1 |  |
| **Тема 27.2** | Г. Малер Жизненный творческий путь. Симфоническое творчество: симфония №1. | 4 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ первой части Симфонии №5, финала «Песни о земле». | 3 | 3 |  |
| **Раздел 28. Нововенская школа.** |  | **14** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема28.1** | Экспрессионизм – эстетическая и стилистическая основа. Создание атональной, додекафонной и серийной системы. А. Шенберг – глава школы. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |  |
| **Тема 28.2** | Симфоническое творчество. «Просветленная ночь», «Свидетель из Варшавы». | 2 | 1 |  |
| **Тема28.3** | А. Берг – создатель выдающейся оперы XX века «Воцек». Выражение гневного протеста против войн. | 4 | 1 |  |
| **Тема28.4** | А. Веберн – художник, философ, музыковед. Дирижер венского радио. Характерная черта стиля – предельная концентрированность и лаконизм выражений. | 2 | 1 |  |
| **Тема28.5** | Хиндемит – композитор, педагог, музыкально – общественный деятель. Симфония «Художник Матис» Триптих – композиция цикла. | 4 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: Шенберг «Серенада», Берг концерт для скрипки с оркестром, Веберн 5 пьесс, Хиндемит Ludustonalis. | 7 | 3 |  |
| **Раздел 29. Э. Сати.«Шестерка»** |  | **12** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 29.1** | Э. Сати. Эстетические искания, связь с народно – бытовой культурой. «Шестерка» группа ведущих композиторов Франции первой половины XX века.(А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж.Тайфр, Л. Дюрей). «Петух и Арлекин» Жанна Кокто – манифест нового искусства. | 4 | 1 |  |
| **Тема 29.2** | А.Онеггер–крупнейший представитель группы - «Шестерка», композитор, публицист. Театрализованная оратория «Жанна на костре». | 4 | 1 |  |
| **Тема 29.3** | Ф. Пуленк. В оперном творчестве многожанровость «Диалоги кармелисток» - драма «Груди Терезия» - комедия, «Человеческий голос» - лирический монолог. Д. Мийо – оригинальная трактовка народных жанров бразильской музыки в «Бразильских танцах» | 4 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: А. Онеггер «Сказания об играх мира», Ф. Пуленк «Концерт для кларнета с оркестром». | 6 | 3 |  |
| **Раздел 30.**  **О. Мессиан.** |  | **4** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 30.1** | Сведения о творчестве: Композитор органист. Нравственная трактовка религиозных мотивов. Жизненный творческий путь . Фортепианные произведения: «20 взглядов младенца Христа». Симфония «Турангалила». Открытие в ней ярких тембро-оркестровых новшеств; проблема цветозвука. | 4 |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1**  **Русская музыкальная культура IX-XVII в.** |  | **2** |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 1.1** | Основные периоды истории и культуры. Народное и профессиональное искусство. | 2 | 1 |  |
| **Раздел 2**  **Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX в.** |  | 8 |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 2.1** | Реформы Петра Великого, исторические события. Кант.  Распространение европейских форм музицирования. | 2 | 1 |  |
| **Тема 2.2** | Первые русские оперы. Жанры инструментальной музыки. «Российская песня». Хоровая музыка. | 2 | 1 |  |
| **Тема 2.3** | Русский романс. А. Алябьев. | 2 | 2 |  |
| **Тема 2.4** | Русский романс. А. Варламов. А. Гурилев. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Русская литература и поэзия. Бытовой жанр в живописи. Конспекты биографий А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. | 5 | 3 |  |
| **Раздел 3**  **М. Глинка.** |  | 14 |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 3.1** | Характеристика творчества М. Глинки. М. Глинка Характеристика этапов творческого пути М. Глинки.. | 2 | 1 |  |
| **Тема 3.2** | Оперное творчество М. Глинки. «Иван Сусанин» - героико-патриотическая опера. Анализ 1,2 действий. | 2 | 2 |  |
| **Тема 3.3** | Опера «Иван Сусанин» Анализ 3,4 действий. | 2 | 2 |  |
| **Тема 3.4** | Опера «Руслан и Людмила» - сказочно-эпическая опера |  |  |  |
|  | Анализ 1,2 действий. | 2 | 2 |  |
| **Тема 3.5** | Опера «Руслан и Людмила». Анализ 3,4,5 действий. | 2 | 2 |  |
| **Тема 3.6** | Симфоническое творчество. «Камаринская»- образец жанрового симфонизма. «Вальс-фантазия». | 2 | 2 |  |
| **Тема 3.7** | Камерное вокальное творчество. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии М.Глинки. Анализ увертюры «Арагонская хота», романсов М. Глинки по выбору. Сочинение «Образ Ивана Сусанина в опере «Иван Сусанин». | 7 | 3 |  |
| **Раздел 4**  **А. Даргомыжский** |  | 6 |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 4.1** | Характеристика творчества А. Даргомыжского. А. Даргомыжский и критический реализм. Характеристика этапов творческого пути А. Даргомыжского. | 2 | 1 |  |
| **Тема 4.2** | Опера «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе. | 2 | 2 |  |
| **Тема 4.3** | Камерное вокальное творчество. | 3 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов А.Даргомыжского по выбору. Конспект биографии А. Даргомыжского. Сочинение « Народные сцены и обряды в опере «Русалка». | 2 | 3 |  |
| **Контрольная работа** |  | 2 |  |  |
| **Раздел 5**  **Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX в.** |  | 2 |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 5.1** | Внутриполитические события в России. Реалистическое направление в литературе и живописи.  Новые формы музыкально-общественной жизни. «Новая русская музыкальная школа». | 2 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Литература, живопись 60-70 годов» | 1 | 2 |  |
| **Раздел 6**  **М. Балакирев** |  | 4 |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 6.1** | Основные сведения о творчестве. М.Балакирев – глава «Могучей кучки». Характеристика этапов творческого пути М. Балакирева. | 2 | 1 |  |
| **Тема 6.2** | Инструментальное творчество М. Балакирева. «Исламей», «Тамара». | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов М. Балакирева по выбору» | 2 | 3 |  |
| **Раздел 7**  **М. Мусоргский** |  | 10 |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 7.1** | Характеристика творчества М.Мусоргского. Характеристика этапов творческого пути М.Мусоргского. | 2 | 1 |  |
| **Тема 7.2** | Оперное творчество. «Борис Годунов» - народная музыкальная драма. Анализ 1, 2 действий. | 2 | 2 |  |
| **Тема 7.3** | «Борис Годунов» - анализ 3,4 действий. | 2 | 2 |  |
| **Тема 7.4** | Вокальное творчество. Романсы. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». | 2 | 2 |  |
| **Тема 7.5** | Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе» | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Анализ романсов по выбору. Конспект биографии М. Мусоргского. Сочинение «Образ народа в опере М.Мусоргского «Борис Годунов» | 5 | 3 |  |
| **Раздел 8**  **А. Бородин** |  | 10 |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 8.1** | Характеристика творчества А. Бородина. Характеристика этапов творческого пути А. Бородина. | 2 | 1 |  |
| **Тема 8.2** | Оперное творчество. «Князь Игорь» - эпическая истории ко- героическая опера. Анализ 1,2 действий. | 2 | 2 |  |
| **Тема 8.3** | «Князь Игорь» анализ 3,4 действий. | 2 | 2 |  |
| **Тема 8,4** | Симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская»- образец эпического симфонизма. | 2 | 2 |  |
| **Тема 8.5** | Камерное вокальное творчество. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии А. Бородина. Анализ романсов А. Бородина по выбору. Сочинение «Претворение эпического жанра в творчестве А. Бородина». | 5 | 3 |  |
| **Раздел 9**  **Музыкальная культура последней четверти XIX в.** |  | 2 |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 9.1** | Исторические тенденции пореформенного времени. Литература, живопись, театр. Беляевский кружок. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители. | 2 | 1 |  |
| **Раздел 10**  **Н. Римский-Корсаков** |  | 16 |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 10.1** | Характеристика творчества Н. Римского-Корсакого. Характеристика этапов творческого пути Н. Римского-Корсакого. | 2 | 1 |  |
| **Тема 10.2** | Оперное творчество. «Снегурочка» - сказочно-эпическая опера. Характеристика образа Снегурочки. | 2 | 2 |  |
| **Тема 10.3** | Опера «Снегурочка». Характеристика фантастических сцен в опере. Народные сцены и обряды. | 2 | 2 |  |
| **Тема 10.4** | «Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторический сюжет. Характеристика главных героев. | 2 | 2 |  |
| **Тема 10.5** | Лейтмотивная система в опере «Царская невеста». | 2 | 2 |  |
| **Тема 10.6** | Общий обзор оперы «Садко» | 2 | 2 |  |
| **Тема 10.7** | Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада». | 2 | 2 |  |
| **Тема 10.8** | Камерное вокальное творчество. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии Н. Римского-Корсакого. Анализ романсов Н. Римского-Корсакова по выбору. Сочинение «Характеристика женских образов в опере «Царская невеста». | 8 | 3 |  |
| **Раздел 11**  **П. Чайковский** |  | 16 |  | ОК11  ПК1.1-1.7  ПК2.2  ПК2.4  ПК2.8 |
| **Тема 11.1** | Характеристика творчества П. Чайковского. Характеристика этапов жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |  |
| **Тема 11.2** | Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» | 2 | 2 |  |
| **Тема 11.3** | Симфония № 4 – симфония драма. | 2 | 2 |  |
| **Тема 11.4** | Симфония № 6 – симфония – трагедия. Новаторство симфонического стиля. | 2 | 2 |  |
| **Тема 11.5** | Опера «Евгений Онегин» - лирические сцены. Общая характеристика. | 2 | 2 |  |
| **Тема 11.6** | Опера «Пиковая дама» - психологическая музыкальная драма. Анализ 1,2,3 картин. | 2 | 2 |  |
| **Тема 11.7** | Опера «Пиковая дама». Анализ 4,5,6 картин. Новаторство оперного жанра. | 2 | 2 |  |
| **Тема 11.8** | Камерное вокальное творчество. П. Чайковский – родоначальник русского классического балета. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии П.Чайковского. Анализ симфонии №1 «Зимние грезы», сочинение «Развитие основных лейтмотивов в опере «Пиковая дама», сюита из балета «Щелкунчик» | 8 | 3 |  |
| **Экзамен** |  | **516** |  |  |

**3.Условия реализации программы дисциплины**

**3.1 Требования к минимальному материально- техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: доска, стенды, плакаты, портреты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные, видеопроектор, экран.

**3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

**3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

**Основная литература**

1. Музыкальная литература. Примеры для пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. В.А. Фёдорова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/103135. — 19.02.2019](https://e.lanbook.com/book/103135.%20—%2019.02.2019)

2. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе : учебное пособие / А.И. Лагутин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113176>

**Дополнительная литература**

1.Клюжина, И.М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И.М. Клюжина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471>

2. Русская музыкальная литература. Вып.1./ сост.: Е.М.Царёва.-М.: Музыка,2010.

3. Русская музыкальная литература. Вып.3:учеб.пособие.-М.:Музыка,2013.

4. Савенко,С. История русской музыки ХХ столетия: от Скрябина до Шнитке/ С.Савенко.- М.: Музыка,2011.

5. Привалов,С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век.: учебник/С.Привалов.-СПб.:Композитор,2010.

6. Галацкая,В. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.пособие. Вып.1./В. Галацкая. - М.:Музыка,2002.

7. Музыкальная литература зарубежных стран:учеб.пособие.Вып.2./ ред. Е.Царёва -М.:Музыка,2002.

8. Галацкая,В. Музыкальная литература зарубежных стран:учеб.пособие. Вып.3./В. Галацкая. - М.:Музыка,2004.

9. Музыкальная литература зарубежных стран.:учеб.пособие Вып.4/ сост.: Е.Царёва.- М.: Музыка,2010.

10. Охалова,И. Музыкальная литература зарубежгых стран..: учеб.пособие. Вып.5/ И..Охалова.- М.: Музыка,2007.

**Интернет ресурсы:**

1.<http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia>

2.<http://piano-forte.ucor.ua/|load/29-1-0-15> Классическая музыка, каталог файлов.

3.<http://sca.uwaterloo.ca/Hendricks/клавиры>

— Режим доступа: для авториз. пользователей.

**3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов** (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

**Учебно-методическое обеспечение:** наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты,

**Оборудование:** звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

**Активные технические средства:** обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

**4.Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| Уметь:  -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  -выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения:  -характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения:  -анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактуры, метроритмические, ладовые особенности;  -выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;  -работать со звукозаписывающей аппаратурой; | -демонстрирует умение ориентироваться в музыкальных направлениях, характеризует стили, классифицирует жанры, делает общий исторический обзор;  - анализирует музыкальное произведение по нотам, а так же по слуху, определяет закономерности стиля, музыкальную форму, технические задачи исполнения:  -рассказывает на примере музыкального произведения выразительные средства: мелодия, ритм, лад, тембр, особенности фактуры и как это влияет на создание художественного образа;  -владеет комплексным анализом музыкальной формы, включающим стилистические и жанровые закономерности;  -владеет информацией исторических преобразований музыкальных стилей и направлений русской и западно-европейской музыки и как следствие различные редакции музыкальных произведений;  демонстрирует владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой на концертах и в студии; | Устный опрос, контрольные работы  Письменная работа  Устный опрос  Письменная работа  Устный опрос  Практическая работа |
| Знать:  -о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;  -основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;  -основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство ХХ века;  -особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;  -творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;  -основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);  -теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии | -демонстрирует знания русской и европейской культурных традиций, анализирует основные этапы исторических событий, роль и значение музыкального искусства в системе культурных ценностей;  - дает определение полифоническому, гамофонногармоническому стилям, ориентируется в основных направлениях музыкального искусства (классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.), демонстрирует знания основных жанров вокальной, инструментальной музыке;  -рассказывает периодизацию основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки;  -демонстрирует знания основных жанров народной музыки (песни, танцы), находит интонационное, ритмическое, ладовое единство с профессиональной музыкой, ее влияние на специфические черты композиторских школ;  -характеризует направления в искусстве крупнейших композиторов, рассказывает биографии по периодам творческих работ, дает оценку значения их творчества, вклад в мировую культуру;  -рассказывает, узнает по слуху, играет на инструменте, поет наизусть и по нотам произведения русских и зарубежных композиторов во всех жанрах музыкального искусства, составляющих программный минимум обучения;  -демонстрирует в письменных работах по гармонии, музыкально-теоретических анализах знания теоретических основ музыкального искусства, используя мелодию, ритм, гармонию, основные принципы развития (повтор, контрастное сопоставление, варьирование) как элементы музыкального языка, как основу гармонического развития и формообразования. | Устный опрос, контрольные работы  Устный опрос  Устный опрос  Устный опрос  Устный опрос  Устный опрос  Письменная работа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие**  **компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля оценки** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | - демонстрация умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;  - умение связывать данные знания с профессиональной деятельностью. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
|  |  |  |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы**  **контроля оценки** |
| ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) | - демонстрация знаний жанров, формы музыкальных произведений, принципов тематического и тонального развития;  - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении.  - ориентирование в музыкальных произведениях различных жанров, направлений, стилей | Практический экзамен |
|  |  |  |
|  |  |  |
| ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах | - ориентирование в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;  - умение работать со звукозаписывающей аппаратурой. | Устный экзамен |
|  |  |  |
| ПК 1.3 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара  ПК 1.7 Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями | - умение разобрать конкретное музыкальное произведение | Устный экзамен |
| ПК 1.4 Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения  ПК 1.6 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | -ориентирование в музыкальных произведениях различных стилей, направлений, жанров;  -умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  -умение выполнить сравнительный анализразличных редакций музыкального произведения | Устный экзамен |
| ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии | -умение работать со звукозаписывающей аппаратурой | Практический экзамен |
| ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | - демонстрация знаний в области музыкально-теоретических дисциплин;  - владение навыками целостного музыкального анализа;  - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с преподавательской деятельностью | Практический экзамен |
| ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар | -умение выполнить теоретический и исполнительский анализ произведения;  - умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;  - умение выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения | Устный экзамен |
| ПК 2.8 Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией | -умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений | Устный экзамен |

**2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**Тестовое задание**

1. Родина оперы:

а) Италия

б)Англия

в) Россия

2. Слово имитация значит:

а) импровизация

б) подражание

в) музицирование

3. Фуга состоит из:

а) 2 частей

б) 3 частей

в) 4 частей

4. Сарабанда - это:

а) французский танец

б) испанский танец

в) английский танец

5.Расположите в хронологическом порядке периоды жизни Баха:

а) Лейпцигский

б) Веймарский

в) Кетенский

6.Два тома ХТК Баха составляют:

а) 24 прелюдии и фуги

б) 48 прелюдий и фуг

в) 82 прелюдии и фуги

7. Фуга соль минор из 1 тома ХТК Баха имеет характер:

а) скорбный

б) радостный

в) энергичный

8.В основе произведения Баха "Страсти по Матфею":

а) миф

б) главы из Евангелия

в) светский рассказ

9. Установите соответствие в годах рождения композиторов:

а) Бах а)1612

б) Гендель б) 1685

в)Гайдн в) 1750

г) 1752

10.Гендель написал ораторию;

а) Митридат

б) Самсон

в) Орфей

11.Основной характеристикой народа в оратории являются:

а) арии

б) хоры

в) оркестровые эпизолы

12.Оперой buffa называют

а) серьезную оперу

б) комическую оперу

в) итальянскую оперу

13.

В своей оперной реформе Глюк считает, что балет в опере;

а) должен быть вставным дивертисментом

б) должен быть мотивирован ходом развития драматического действия

в) не должен быть связан с действием

14. Соната состоит из:

а) 2 частей

б) 3 частей

в) 4 частей

15. Слово классический означает:

а) замечательный

б) образцовый

в) универсальный

16.Симфония Гайдна № 103 называется:

а)" Военная"

б) "С тремоло литавр"

в) "Часы"

17 Главная партия сонаты Гайдна Ре мажор напоминает:

а) детскую пляску

б) задушевную песню

в) взволнованный рассказ

18.Тональность симфонии Моцарта № 40:

а) си минор

б) Ми мажор

в) соль минор

19.Герой оперы Моцарта "Свадьба Фигаро", о котором поет Фигаро в арии "Мальчик резвый":

а) граф Альмавива

б) Керубино

в) Бартоло

20.Какую форму использовал Моцарт в 1 части сонаты Ля мажор:

а) вариаций

б) сонатную

в) рондо

Задание к зачету

1 Записать викторину по творчеству композитора

2. Ответить на вопросы по творчеству композитора, например:

- особенности творчества Мендельсона;

-характеристика фортепианного цикла Мендельсона Песни без слов, анализ трех любых на выбор;

-характеристика концерта для скрипки с оркестром Мендельсона;

- особенности увертюры Мендельсона Сон в летнюю ночь;

- особенности творчества Шумана;

- основные этапы творческого пути композитора;

- анализ фортепианного цикла Шумана Карнавал ;

- общая характеристика вокального цикла Шумана Любовь поэта;

- фортепианный цикл Фантастические пьесы, анализ двух на выбор.

**4.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

• индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;

• подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

• выполнение самостоятельных заданий;

• подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |