**Приложение 13**

**к программе подготовки специалистов среднего**

 **звена по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

**ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум"**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

Тобольск, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности) 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №13983 зарегистрирован в Минюст России 24 ноября 2014 г. №34890.

**Разработчик:**

Марьясова Инесса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании ЦК Музыкальное образование

Протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_\_» июня 2020 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

**«Согласовано»**

Методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д.М./

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| условия реализации программы учебной дисциплины | 8 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 8 |

**1. Паспорт программы учебной дисциплины**

**ОД.02.03. Народная музыкальная культура**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к циклу профильных дисциплин (ОД).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую сторону народного музыкального творчества;

- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными истоками;

- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные жанры народного музыкального творчества;

- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

- специфику средств выразительности музыкального фольклора;

- особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

- методологию исследования народного творчества;

- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 66 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 44 часа;

 самостоятельной работы - 22 часа.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**

 **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 66 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)  | *44* |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | *22* |
| *Итоговая аттестация в форме зачета*  |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОД. 02.03. Народная музыкальная культура**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| **Введение** | Народное творчество как форма общественного сознания. Роль и значение фольклора в разные исторические эпохи. | **2** | **1** | **ОК11 ПК1.1 – 1.7****ПК2.2****ПК2.4****ПК2.8** |
| **Раздел 1****Календарные земледельческие песни.** |  | **6** |  | **ОК121 ПК1.1 – 1.7****ПК2.2****ПК2.4****ПК2.8** |
| **Тема 1.1**  | Годовой круг земледельческих обрядов и праздников. Песни осенне-зимнего периода. | 4 | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 2 | 3 |  |
| **Тема 1.2** | Характеристика жанров. Функциональное обусловленность музыкального мышления. Песни весенне-зимнего периода. | 2 | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 1 | 3 |  |
| **Раздел 2****Хороводные песни.** |  | **4** |  | **ОК11 ПК1.1 – 1.7****ПК2.2****ПК2.4****ПК2.8** |
| **Тема 2.1** | Специфика жанра. Формы вождения хороводов, их связь с древними знаками – символами. Хороводы круговые, стенка на стенку, игровые. | 2 | 1 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 1 | 3 |  |
| **Тема 2.2** | Плясовые песни. Типизация ритмо- синтаксических структур. | 2 | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Анализ песен. Разучивание плясовых песен. | 1 | 3 |  |
| **Раздел 3****Семейно-бытовые жанры.** |  | **4** |  | **ОК11 ПК1.1 – 1.7****ПК2.2****ПК2.4****ПК2.8** |
| **Тема 3.1** | Общая характеристика их функционирования в обрядах «перехода». Плач. Жанровые разновидности. | 2 | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание плачей. | 1 | 3 |  |
| **Тема 3.2** | Свадебные песни. Семейно-бытовые жанры. Колыбельные.  | 2 | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 1 | 3 |  |
| **Раздел 4.****Трудовые артельные припевки.** |  | **2** |  | **ОК11 ПК1.1 – 1.7****ПК2.2****ПК2.4****ПК2.8** |
| **Тема 4.1** | Специфика. Принципы интонационно-ритмической типизации. | 2 | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание припевок. | 1 | 3 |  |
| **Раздел 5****Эпические жанры** |  | **2** |  | **ОК121 ПК1.1 – 1.7****ПК2.2****ПК2.4****ПК2.8** |
| **Тема 5.1** | Жанровая классификация. Различные принципы исполнительства. Основные принципы ритмической организации. | 2 | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание былин. | 1 | 3 |  |
| **Раздел 6.****Лирическая протяжная песня.** |  | **6** |  | **ОК11 ПК1.1 – 1.7****ПК2.2****ПК2.4****ПК2.8** |
| **Тема 6.1** | Исторические и эстетические предпосылки, специфика соотношения музыкального и поэтического текстов. | 3 | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 2 | 3 |  |
| **Тема 6.2** | Интонационно-ладовая организация лирических песен крестьянской традиции. Жанровая и локальная обусловленность их ладового многообразия. | 3 | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. Анализ ладов. | 2 | 3 |  |
| **Раздел 7.****Русская народное многоголосие.** |  | **2** |  | **ОК11 ПК1.1 – 1.7****ПК2.2****ПК2.4****ПК2.8** |
| **Тема 7.1** | Основные типы и виды. Локальные традиции ансамблевого исполнительства. | 2 | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание многоголосия. | 1 | 3 |  |
| **Раздел 8.****Русские народные инструменты.** |  | **4** |  | **ОК11 ПК1.1 – 1.7****ПК2.2****ПК2.4****ПК2.8** |
| **Тема 8.1** | Русские народные инструменты, инструментальные наигрыши (общая характеристика). | 2 | 1 |  |
| **Тема 8.2** | Типы и разновидности инструментов. Сферы и формы бытования. | 2 | 2 |  |
| **Раздел 9.****Городская песня.** |  | **4** |  | **ОК11 ПК1.1 – 1.8****ПК2.2****ПК2.4****ПК2.8** |
| **Тема 9.1** | Социальная среда и форма бытования. Канты.  | 2 | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 2 | 3 |  |
| **Тема 9.2** | Появление новой стилистики в кантах и романсах. | 2 | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 1 | 3 |  |
| **Раздел 10****Частушка.** |  | **2** |  | **ОК11 ПК1.1 – 1.7****ПК2.2****ПК2.4****ПК2.8** |
| **Тема 10.1** | Связь крестьянкой и городской традициями. Жанровые разновидности. Формы исполнения. | 2 | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | 1 |  |  |
| **Раздел 11****Революционная песня.** |  | **4** |  | **ОК121 ПК1.1 – 1.7****ПК2.2****ПК2.4****ПК2.8** |
| **Тема 11.1**  | Соответствие содержания и жанровой стилистики историческим этапом революционного движения в России. Песни гимны.  | 2 | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание революционных песен. | **1** | **3** |  |
| **Тема 11.2** | Национальные и интернациональные песни. Основные жанры афро-американского фольклора. | **2** | **2** |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала. | **1** |  |  |
| **Раздел12****Народные песни советской эпохи.** |  | **2** |  | **ОК11 ПК1.1 – 1.7****ПК2.2****ПК2.4****ПК2.8** |
| **Тема 12.1** **Зачет** | Современные бытования фольклора, запись и публикация народных песен. Современные научные публикации. | 2 | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:** Разучивание песен. | **1** |  |  |

**3.Условия реализации программы дисциплины**

**3.1 Требования к минимальному материально- техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: доска, стенды, плакаты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные.

**3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1 Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/118731. — 19.02.2019.

**Дополнительные источники:**

2 Камаев, А.Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. — 3-е, перераб. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 188 с. — ISBN 978-5-8114-2690-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121969

**Интернет-ресурсы:**

 <http://www.gnesin.ru/mediateka>

**3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов** (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

**Учебно-методическое обеспечение:** наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты.

**Оборудование:** звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

**Активные технические средства:** обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением

**4.Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|  Уметь:- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности; | - читает нотный текст (ритм, ладовые особенности, мелодию), дает характеристику жанру, структуре поэтического текста;- на основе анализа закономерностей интонационно-ладовых, ритмических структур, характерных жанров, находить связь профессионального искусства с национальными истоками;-сочинять вокальные и инструментальные композиции, включая в них обработки фольклорных элементов, а так же использовать их в джазовых импровизациях;-включить в концертный репертуар и изучать на уроках специальности обработки русских народных песен, вариации на русские народные темы; | Экспертная оценка на практическом занятии.Устный ответПрактическая работаПрактическая работа |
|  Знать: - основные жанры отечественного народного музыкального творчества;  - условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;- специфику средств выразительности музыкального фольклора;- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;- методологию исследования народного творчества;- основные черты афро-американского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования; | - знает наизусть и поет русские народные песни разных жанров: календарно-земледельческого цикла, хороводные, семейно-бытовые эпические, лирические протяжные; - перечисляет жанры народных песен и условия их бытования: мужские песни трудовые припевки (бурлацкие, песни лесорубов), женские; (хороводные, лирические протяжные)- исполняет фольклорное музыкальное произведение точно следуя интонационно-ладовым, ритмическим особенностям, в контексте конкретного народного праздника или обрядовой сцены (плаче - причет невесты, славильная, закличка весны, проводы масленицы);- рассказывает основные художественные образы народной музыки, выраженные характерными музыкальными жанрами в обрядах, былинах, народных праздниках, анализирует структуру поэтического текста, находит связь с профессиональным искусством и влиянием фольклора на современную композиторскую школу;-перечисляет основные жанры народной музыки ( песни календарно-земледельческого цикла, былины, семейно-бытовые, хороводные, обрядовые и т.д.), историческую периодизацию (язычество, христианство);-ориентируется в фольклорном материале различных направлений, выбирает типовые методы анализа, изучает, расшифровывает, систематизирует песни, записанные в фольклорных экспедициях;-перечисляет основные жанры афро-американской песни с характерными чертами импровизационного характера: холлес, шаутс, спиричуэлс, блюз, регтайм, их развитие, музыкальные особенности; | Экспертная оценка на практическом занятии.Практическая работаУстный ответУстный ответПрактическая работаУстный ответ |
| **Результаты****(освоенные общие** **компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля оценки** |
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.  |  Демонстрация умения анализа нотного текста народной песни; демонстрация умения пения песни сольной и в хоровой обработке; демонстрация умения пения в ансамбле; демонстрация умения использования знаний музыкально-теоретических дисциплин в работе по специальности; | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| **Результаты****(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы** **контроля оценки** |
|  |  |  |
| ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) |  - демонстрация знаний жанров, формы музыкальных произведений, принципов тематического и тонального развития; - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении.- ориентирование в музыкальных произведениях различных жанров, направлений, стилей | Практический экзамен |
|  |  |  |
|  |  |  |
| ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах | - ориентирование в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - умение работать со звукозаписывающей аппаратурой. | Устный экзамен |
|  |  |  |
| ПК 1.3 Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара | - умение разобрать конкретное музыкальное произведение | Устный экзамен |
| ПК 1.4 Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения | -ориентирование в музыкальных произведениях различных стилей, направлений, жанров;-умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; | Устный экзамен |
| ПК 1.5 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии | -умение работать со звукозаписывающей аппаратурой | Практический экзамен |
| ПК 1.6 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | -умение выполнить сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения | Устный экзамен |
| ПК 1.7 Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями | - умение разобрать конкретное музыкальное произведение | Устный экзамен |
|  |  |  |
| ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности |  - демонстрация знаний в области музыкально-теоретических дисциплин; - владение навыками целостного музыкального анализа; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с преподавательской деятельностью | Практический экзамен |
| ПК 2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар | -умение выполнить теоретический и исполнительский анализ произведения; - умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - умение выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения | Устный экзамен |
|  |  |  |
| ПК 2.8 Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией | -умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений | Устный экзамен |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**Тестовое задание**

Задние №1 (практическое). Сыграть по сценарию народный праздник «Рождественские колядки».

Колядующие: Коляда, Звездарь, Мехоноша, Цыган, Старуха. Мальчик – юльчик, Мальчик – пастушок.

Задания №2. Внимательно прочитайте задание. К предложенным вопросам дайте устный ответ. Выполните практическое задание.

 Билет 1.

1. Январские праздники.

2. Спеть по две песни: эпические и хороводные.

 Билет 2.

1. Февральские праздники.

2. Спеть по две песни: календарноземледельческого цикла и частушки.

 Билет 3.

1. Мартовские праздники.

2. Спеть по две песни: хороводные и исторические.

 Билет 4.

1. Апрельские праздники.

2. Спеть по две песни: трудовые припевки и городские.

 Билет 5.

1. Майские праздники.

2. Спеть по две песни: эпические и городские.

 Билет 6.

1. Июньские праздники.

2. Спеть по две песни: лирические протяжные и хороводные.

 Билет 7.

1. Июльские праздники.

2. Спеть по две песни: городские и календарноземледельческие.

 Билет 8.

1. Августовские праздники.

2. Спеть по две песни: исторические и частушки.

 Билет 9.

1. Сентябрьские праздники.

2. Спеть по две песни: трудовые припевки и лирические протажные.

 Билет 10.

1. Октябрьские праздники.

2. Спеть по две песни: эпические и хороводные.

 Билет 11.

1. Ноябрьские праздники.

2. Спеть по две песни: календарноземледельческие и городские.

 Билет 12.

1. Декабрьские праздники.

2. Спеть по две песни: частушки и припевки.

 Билет 13.

1. Русские народные инструменты.

2. Спеть по две песни: лирические протяжные и исторические.

 **4.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

• индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;

• подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

• выполнение самостоятельных заданий;

• подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |