**Приложение 15**

**к ППССЗ СПО по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

|  |
| --- |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД. 02.05. Родная литература**

**Тобольск 2020 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОД. 02.05 Родная литература составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. N 997; на основании примерной программы, утвержденной и рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования», протокол № 3 от 21 июля 2015 года);

**Разработчик:**

Бакулина Е.А., к.ф.н. преподаватель первой квалификационной категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Гуманитарных,

социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин»

Протокол № \_\_от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_./

«Согласовано»

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д. М./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **стр.** |
|  | **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
|  | **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
|  | **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** | **19** |
|  | **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **24** |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД. 02.05. Родная литература**

* 1. **Область применения программы**

Рабочая программа по курсу «Родная литература» направлена на решение важнейшей задачи современного образования – воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОД. 02.05. Родная литература предназначена для изучения отечественной литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. Программа принадлежит к циклу базовых учебных дисциплин (ОД).

Учебная дисциплина ОД. 02.05. Родная литература обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС **по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование.**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК10

ОК 10.

Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.

* 1. **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

*Цель дисциплины*:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,

- включение в культурно-языковое поле своего народа; приобщение к литературному

наследию своего народа;

- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание

исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;

- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в

сети Интернет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ОК | Умения | Знания |
| ОК 10 | - чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;  - видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;  - соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;  - анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;  - соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;  - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;  - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение). | - взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;  - значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;  - необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом  мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  - восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных  ценностей народа, как особого способа познания жизни;  - осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе  изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры. |

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося - 114 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 76 часов;

- самостоятельной работы обучающегося - 38 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД. 02.05. Родная литература**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *114* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *76* |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | *38* |
| практические занятия | *38* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *38* |
| *Итоговая аттестация в* ***форме экзамена*** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД. 02.05. Родная литература**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **Введение.** | Содержание учебного материала  1 Сочинение.  2 Тематика:  «Литература и я»  «Книга в моей жизни»  «Мой любимый писатель»  «Есть ли будущее у книги?»  «Волшебная сила искусства»  «Как я представлю себе свою будущую профессию и что меня к ней привлекает»  Практическое занятие №1 Написание сочинения на предложенные темы. | **2** | 2 | ОК 10 |
| **Раздел 1.**  **Теория литературы** |  | **18** |  |  |
| **Тема 1.1.**  **Литература как вид искусства** | Содержание учебного материала  1 Место литературы в ряду других видов искусства  2 Предмет художественной литературы  3 Содержание литературы  4 Непреходящее значение литературы  5 Чернышевский и Горький о литературе | 2 | *1* |  |
| Самостоятельная работа №1: Выписать из словаря афоризмов высказывания известных людей о значении литературы. Дать им собственные комментарии | **2** | *2* |  |
| **Тема 1.2.**  **Художественный образ и его свойства** | Содержание учебного материала  1 Понятие художественного образа  2 Виды художественного образа  3 Свойства художественного образа: многозначность и ассоциативность, оригинальность, самодвижение, единство формы и содержания, типического и индивидуального, эмоционального и рационального | ***2*** | ***2*** |  |
| **Тема 1.3**  **Идейно-тематический строй художественного произведения. Композиция и сюжет** | Содержание учебного материала  1 Литературно-художественное произведение как единое целое  2 Понятие темы. Тематическая целостность произведения  3 Идея как отношение писателя к изображаемому, его главная мысль.  4 Возможность противоречий в мировоззрении писателя  5 Композиция и её элементы  6 Сюжет как главный элемент композиции, его элементы  7 Сюжет и фабула  8 Различные способы построения сюжета  Практическое занятие №2: Провести литературный анализ произведения. | 2 | *2* |  |
| Самостоятельная работа №2: составление таблицы элементы композиции и сюжета | **2** | *2* |  |
| **Тема 1. 4.**  **Литературные роды, виды. жанры** | Содержание учебного материала  1 Понятие о литературном роде, виде и жанре  2 Эпос и его характеристика. Виды эпоса  3 Лирика и её характеристика. Виды лирики  4 Драма и её характеристика. Виды драмы  5 Взаимосвязь видов  6 Жанровое своеобразие художественного произведения | 4 | *1* |  |
| **Тема 1. 5**  **Литературный процесс. Творческий метод** | Содержание учебного материала  1 Понятие о мировом историко-литературном процессе  2 Понятие о художественном методе  3 Основные художественные методы. Их краткая характеристика.  4 Понятие о литературно-художественном стиле  5 Взаимосвязь художественного метода с историческими условиями развития литературы, мировоззрением и личностью писателя.  6 Взаимосвязь художественного метода и стиля  Практическая работа № 3: Характеристика конкретного художественного произведения с позиций понятий, изученных в разделе «теория литературы» | 4 | *3* |  |
| **Раздел 2.**  **Устное народное творчество** |  | **8** |  |  |
| **Тема 2.1.**  **Понятие об устном народном творчестве** | Содержание учебного материала  1 Происхождение и современное содержание терминов «устное народное творчество» и «фольклор»  2 Время рождения и содержание фольклора на ранних этапах развития человечества  3 Синкретизм древнего фольклора  4 Роль УНТ в возникновении и развитии письменной литературы  5 Соотношение фольклора и письменной профессиональной литературы  6 Современный фольклор и его особенности | 4 | *1* | ОК 10 |
| **Тема 2.2.**  **Классификация УНТ** | Содержание учебного материала  1 Понятие о классификации УНТ  2 Взрослое УНТ  3 Календарное обрядовое УНТ.  4 Некалендарное обрядовое УНТ Жанры семейно-обрядового УНТ  5 Необрядовое УНТ и его виды. Малые жанры фольклора  6 Детский фольклор и его особенности | *4* | *2* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №1: составление таблицы классификации УНТ | *2* | *2* | ОК 10 |
| **Раздел 3.**  **Древнерусская литература** |  | ***8*** |  |  |
| **Тема 3.1**  **Понятие о древнерусской литературе.** | Содержание учебного материала  1. Причины и время возникновения письменности и литературы в Киевской Руси  2.Связи древнерусской литературы с УНТ  3.Характерные черты древнерусской литературы  4.Влияние древнерусской литературы на последующие этапы развития отечественной литературы Практическое занятие № 4  1. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический  памятник культуры. | *2* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 3.2.**  **Литература Киевской Руси – 17-го в.** | Содержание учебного материала  1. Основные жанры древнерусской литературы: агиографии, летописи, жития, хождения  2. Основные темы древнерусской литературы  3. Процесс развития древнерусской литературы к обмирщению и глубине изображения человека. Появление демократической сатиры  4. Влияние на литературу времени Смуты и церковного раскола. «Житие протопопа Аввакума»  5. Шедевры древнерусской литературы: «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве», «Задонщина» «Хождение за три моря» и др.  Практическое занятие №5  Развитие литературы в Сибири. Роль Тобольска | *6* |  | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №2: анализ одного из произведений древнерусской литературы | *4* |  | ОК 10 |
| **Раздел 4.**  **Литература 18-го века** |  | ***12*** |  |  |
| **Тема 4.1.**  **Общая характеристика** | Содержание учебного материала  1 Связь с УНТ и древнерусской литературой  2 Идеи Просвещения. Патриотизм литературы 18-го века  3 Новаторство  4 Основные темы и проблематика. Отражение основных жизненных конфликтов  5 Формирование новых литературных направлений  6 Идейно-художественное значение русской литературы 18-го века | *2* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 4.2. Формирование и развитие русского классицизма** | Содержание учебного материала  1 Национальное своеобразие русского классицизма – классицизм просветительский  2 Национально-историческая тематика  3 Теория «штилей» | *2* | *1* | ОК 10 |
| **Тема 4.3.**  **Поэзия и драматургия классицизма. Ломоносов. Державин. Фонвизин** | Содержание учебного материала  1 Философские и эстетические взгляды Ломоносова.  2 Ломоносов – создатель жанр программной оды. Проблематика его од.  3 Духовные оды Ломоносова  4 Жизнь и личность Державина  5 Разрушение в творчестве Державина классицистической поэтики оды  6 Особенности комедий Фонвизина и их роль в истории русской общественной мысли и литературы  Практическое занятие №6  «Недоросль» Фонвизина - вершина русской драматургии 18-го века | *6* | *3* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №3: Сатирическое изображение характерных явлений русской действительности 18-го века в комедии Фонвизина «Бригадир» | *3* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 4. 4**  **Формирование и развитие русского сентиментализма** | Содержание учебного материала  1. Особенности сентиментализма как художественного метода в русской литературе  2. Оформление сентиментализма как самостоятельного направления в творчестве Карамзина, Дмитриева, Муравьёва  3. Жанры литературы сентиментализма: повесть, послание, элегия, идиллия и др.  4. Жизненный и творческий путь Карамзина | *2* | *1* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №4: повесть Карамзина «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма | *2* | *2* | ОК 10 |
| **Раздел 5.**  **Литература 19-го века** |  | ***24*** |  | ОК 10 |
| **Тема 5.1**  **Общая характеристика** | Содержание учебного материала  1 Связи литературы 19-го века с литературой предшествующих периодов  2 Проблематика и связь с русским освободительным движением  3 Становление новых художественных методов и направлений: романтизм, «натуральная школа», реализм и критический реализм  4 Периодизация | *2* | *1* | ОК 10 |
| **Тема 5.2**  **Русский романтизм.** | Содержание учебного материала  1.Возникновение и особенности русского романтизма  2.Поэтика, проблематика. жанры. Романтизм в поэзии и прозе  3.Жуковский – основоположник русского романтизма  4.Романтизм в поэзии декабристов  5.Роль романтизма в развитии русской литературы  Практическое занятие №7  Романтизм в творчестве Пушкина (Южные поэмы) и Лермонтова («Демон») | *2* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5.3**  **Формирование и развитие метода критического реализма** | Содержание учебного материала  1 Возникновение метода  2 Основные черты  3 А. С.Пушкин – основоположник новой русской литературы  4 Развитие критического реализма на протяжении 19-го века  5 Политические и эстетические взгляды в литературе | *2* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5.4**  **Тема искусства и художника в литературе 19-го века** | Содержание учебного материала  1 Роль темы искусства и художника в русской литературе (Державин, Рылеев, Пушкин, Герцен, Чернышевский, Некрасов).  2 Трагическая судьба крепостной актрисы в повести Герцена «Сорока воровка»  3 Образы актёров в пьесе Островского «Лес»  4 Проблематика пьесы Островского «Таланты и поклонники»  5 Взгляды Гаршина на назначение искусства и художника (по рассказу «Художники»)  Практическое занятие №8  Взгляды Гаршина на назначение искусства и художника (по рассказу «Художники») | *4* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5.5**  **Проблемы любви, брака, семьи.** | Содержание учебного материала  1. Нравственная проблематика и её место в русской литературе  2. Трагедия Ларисы Огудаловой (по пьесе Островского «Бесприданница»)  3 Повести Тургенева о любви  4.«Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина»  4. Духовное возрождение Катюши Масловой и его причины (по роману Л. Н. Толстого «Воскресение»)  5. Нравственная проблематика повестей Чехова «Дама с собачкой» и «Дом с мезанином»  6. Несостоявшееся счастье героев повести Куприна «Олеся»  Практическое занятие №9  Тема неразделённой любви в повести Куприна «Гранатовый браслет» | *3* | *2* | ОК 10 |
|  | Самостоятельная работа №5: реферат на тему «Женский образ в прозе 19-го века», Сравнительный анализ повести Карамзина «Бедная Лиза» и пьесы Пушкина «Русалка» | *5* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5.6**  **Тема «маленького человека» в литературе 19-го века** | Содержание учебного материала  1. Содержание образа «маленького человека» в русской литературе  2. Трагедия Евгения и её причины. Смысл названия поэмы Пушкина «Медный всадник»  3. «Маленький человек» в повести Гоголя «Шинель»  4. Бедные люди Достоевского (по одноимённой повести)  5. Трагизм образа Желткова в повести Куприна «Гранатовый браслет»  6. Эволюция «маленького человека» от Башмачкина до  Желткова | *3* | *1* | ОК 10 |
| **Тема 5.7**  **«Вечные» темы в поэзии 60-х гг. 19-го века** | Содержание учебного материала  1. Основные направления в поэзии 60-х гг. 19-го века  2. Лирическая поэзия Некрасова  3. Роль поэзии «чистого искусства» в общем развитии русской литературы  4. Тематика лирики А. К. Толстого  5. Психологизм лирики Тютчева  6. Особенности лирического героя Фета  7. Образы природы в поэзии Майкова  8. Романсовый жанр поэзии Полонского  9. Звукопись и музыкальность поэзии 60-х гг. 19-го века  Практическое занятие №10  Роль поэзии «чистого искусства» в общем развитии русской литературы | *2* | *2* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №6: доклад «Жизненный и творческий путь одного из поэтов-лириков 60-х гг. 19-го века | *3* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5.8**  **Историческое прошлое в русской литературе 19-го века** | Содержание учебного материала  1 Значение обращения к историческому прошлому  2 Традиции Карамзина в развитии исторического жанра  3 Проблематика трагедии Пушкина «Борис Годунов»  4 Драматическая трилогия А. К. Толстого и его роман «Князь Серебряный»  5 Эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»  6 Уникальность романов Мельникова-Печерского | *2* | *1* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №7: сообщение об одном из исторических произведений А. К. Толстого | *4* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5. 9**  **Тобольск в судьбе и творчестве писателей 19-го века** | Содержание учебного материала  1 Литературно-общественная деятельность П. А. Словцова  2 Поэты-декабристы в Тобольске  3 Обращение к Тобольску в творчестве Достоевского  4 Тобольск в судьбе и творчестве М. Михайлова  5 Уроженец Тобольска – писатель-народник 70-х гг 19-го века Н. И. Наумов  6 Тобольск в судьбе и творчестве Короленко  Практическое занятие №11  Жизнь и творчество в Тобольске украинского поэта-революционера П. А. Грабовского | *3* | *3* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №8: подготовка доклада «Жизненный и творческий путь П. П. Ершова» | *4* | *2* | ОК 10 |
| **Тема 5.10**  **Обличительная направленность литературы 19-го века** | Содержание учебного материала  1 Тема критики самодержавия и крепостничества в творчестве Пушкина и поэтов-декабристов  2 Реализм изображения тяжёлого положения крестьянства в повести Григоровича «Антон горемыка»  3 Объекты сатиры в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города»  4 Критика устоев государственной системы в романе Л. Н. Толстого «Воскресение». Положительная социальная программа Л. Н. Толстого  5 Поиски смысла жизни в повести Вересаева «Без дороги»  6 Обличение пороков царской армии в повести Куприна «Поединок» | *1* | *1* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №9: сочинение по рассказу Гаршина «Четыре дня» | *3* | *2* | ОК 10 |
| **Раздел 6.**  **Литература серебряного века** |  | ***4*** |  |  |
| **Тема 6.1**  **Поэзия серебряного века** | Содержание учебного материала  1 Понятие о «серебряном веке» русской поэзии  2 Поиски новых путей в поэзии  3 Многообразие направление и жанров  4 Идейно-эстетическая тематика и проблематика  5 Развитие традиций реализма в поэзии Бунина и А. Блока  6 Сатирическая поэзия  7 Модернизм и его разновидности в поэзии: символизм, импрессионизм, акмеизм, футуризм | *2* | *1* | ОК 10 |
| **Тема 6.2**  **Проза серебряного века** | Содержание учебного материала  1 Реалистическая проза: ранний Горький, Бунин, Вересаев, Короленко, Л. Андреев  2 Сатирические рассказы Н. Тэффи  3 Проза модернистских направлений: Мережковский, А, Белый  Практическое занятие №12  Сатирические рассказы Н. Тэффи | *2* | *2* | ОК 10 |
| Самостоятельная работа №10: подготовка доклада: «Жизненный и творческий путь одного из писателей (поэтов) серебряного века» | *4* | *2* | ОК 10 |
|  | ***Всего:*** | ***114/76/38*** |  |  |

**3.условия реализации программы дисциплины**

**ОД.02.05 Родная литература**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: магнитофон, компьютер, проектор, фонотека, доска, экран, книжные витрины, тематические выставки, портреты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум / В. А. Мескин и др.-М.:Юрайт, 2017.

Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К.Сигова.- М.:ИНФРА-М,2014.

Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

**Дополнительная литература**

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч1./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч2./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Зайцев,В.А. История русской литературы второй половины ХХ века: учеб.пособие/ В.А.Зайцев, А.П.Герасименко.- М.: Высш.школа, 2006.

**Журналы:**

Литература в школе М.: учредитель министерство общего и профессионального образования.

Специалист

Приложение к газете «Первое сентября», Питер, 2009

**Электронные пособия:**

Учебно-методические комплексы по литературе

**Интернет-ресурсы (дата обращения 01.05.2020):**

1. www.gramma.ru – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. www.krugosvet.ru – универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

3. www.school-collection.edu.ru – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. http://spravka.gramota.ru – Справочная служба русского языка.

5. https://interneturok.ru/ - уроки школьной программы

6. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -

ВВМ». Форма доступа: www.velib.com

7. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература».

Форма доступа: www.fplib.ru

8. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма

доступа: rus.1september.ru.

9. Электронный ресурс: http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8

10. Электронный ресурс: Сеть творческих учителей http://www.it-n.ru/

11. Электронный ресурс: http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page

12. Электронный ресурс: http://www.openclass.ru/

13. Электронный ресурс: http: // lit. lseptember. Ru - Газета «Литература» и сайт

для учителя «Я иду на урок литературы»

14. Электронный ресурс: http: // litera . edu. Ru - Коллекция «Русская и

зарубежная литература для школы»

15. Электронный ресурс: http: // www.likt590.ru/project/museum/ - Виртуальный

музей литературных героев

16. Электронный ресурс: http: //metlit.nm.ru- Кабинет русского языка и

литературы Институт содержания и методов обучения РАО Методика

преподавания литературы

17. Электронный ресурс: http: //slova.org.ru - Слова: поэзия Серебряного века

18. Электронный ресурс: http: // litera.ru.stixiya/ - Стихия: классическая

русская/ советская поэзия

В рамках практических занятий используются активные формы работы, например:

• деловая игра;

• ролевая игра;

• работа в парах и группах;

• «мозговой штурм»;

• общая дискуссия;

• дебаты;

• работа над понятиями;

• работа по вопросам.

**3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).**

При реализации программы для этой группы обучающихся, возможно создание следующих условий:

- учет особенностей ребенка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения, компенсации и коррекции нарушений развития (информационно-методических, технических);

- реализация коррекционно-педагогического процесса с психологами соответствующей квалификации, его психологическое сопровождение специальными психологами;

- предоставление обучающемуся с ОВЗ медицинской, психолого-педагогической и социальной помощи;

- привлечение родителей в коррекционно-педагогический процесс;

- создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): наличие учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, справочники, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, проектор, лампы для освещения стола, обучающие компьютерные программы.

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Умения:** | |
| - чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств; | *Беседа, опрос.* |
| - видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста; | *Самостоятельная работа при подготовке докладов, сообщений, лекций на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.* |
| - соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности; | *Беседа, опрос. Беседа, отзыв на произведение* |
| - анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму; | *Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений всех видов* |
| - соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;  - выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения; | *Конкурс чтецов Тестирование* |
| - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение). | *Беседа Самостоятельная работа над рецензией Доклад, рецензия* |
| **Знания:** | |
| - взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;  - значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;  - необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом  мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;  - восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных  ценностей народа, как особого способа познания жизни;  - осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе  изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры. | Письменный опрос  Беседа, устный опрос  Устный опрос. |

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты (освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 10. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | Наблюдение за организацией работы с информацией, за организацией устной и письменной речи, за умением применять теорию на практике | Наблюдение за выполнением практических работ.  Проведение устной беседы.  Экспертное оценивание выполненных рефератов, тестовых заданий. |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Задание № 1. Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.**

**Темы:**

1. Сатирическое изображение характерных явлений русской действительности 18-го века в комедии Фонвизина «Бригадир».

2. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» - произведение русского сентиментализма.

3. Романтизм в творчестве Пушкина (Южные поэмы) и Лермонтова («Демон»).

4. «Женский образ в прозе 19-го века», сравнительный анализ повести Карамзина «Бедная Лиза» и пьесы Пушкина «Русалка».

5. «Жизненный и творческий путь одного из поэтов-лириков 60-х гг. 19-го века.

6. Жизненный и творческий путь П. П. Ершова.

7. Жизненный и творческий путь одного из писателей (поэтов) серебряного века.

8. Проза модернистских направлений: Мережковский, А, Белый.

9. Сатирические рассказы Н. Тэффи.

10. Объекты сатиры в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города».

11. Критика устоев государственной системы в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».

12. Смысл названия поэмы Пушкина «Медный всадник». Причины трагедии Евгения.

13. «Маленький человек» в повести Гоголя «Шинель».

14. Тема неразделённой любви в повести Куприна «Гранатовый браслет».

15. Поиски смысла жизни в повести Вересаева «Без дороги».

**Требования по выполнению работы:**

* 1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.
  2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:
* на титульном листе контрольной работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя
* работа должна быть отпечатана на ПК.
* формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы страницы контрольной работы должны быть пронумерованы
* объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц
* в заключение контрольной работы указывается список использованной литературы
  1. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом*:*** *проверка работы состоит в том, что данная работа анализируется и сравнивается с ее требованиями*

**Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.**

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

**Критерии оценивания:**

**Оценка 5 ставится** - если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

**Оценка 2** – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

**Задание № 2. Внимательно прочитайте задание и дайте правильный ответ.**

**Вариант №1.**

**1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Элегия – эпопея – эпитафия

**2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.**

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

**3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.**

К. Бальмонт                               «Огненный столп»

Н. Гумилев                               «Вечер»

А. Ахматова                              «Будем как солнце»

**4. Приверженцем какого литературного направления являлся  А.А. Блок?**

     1) акмеизм    2) символизм      3) футуризм

**5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?**

1) А. Блоку                3) А. Чехову

2) А. Куприну                4) И. Бунину

**6. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.**

**7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны** **не мной» большей популярности?**

**8. О ком пишет А.Куприн: «…очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?**

1) Желткове                        2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

**9.  Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):**

1) любовь     2) смерть     3) память о России     4) революция

**10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»**

1) Марш                        2) Танго

     3) Частушка                4) Романс

**11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит        гордо!»?**

1) Сатину                        2) Луке

     3) Автору

**12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?**

1) «Суламифь»      2) «Олеся»       3) «Гранатовый браслет»

**13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в** **инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?**

**14. Какому из поэтов посвящены эти строки:**

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

…! – и сердце свое в придачу.  (*М. Цветаева)*

1) А.А. Блоку        2) А.С. Пушкину        3) А.А. Ахматовой

**Вариант №2.**

**1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.**

Метафора – анафора - синекдоха

**2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или       опишите его.**

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

      -Но вы, к моей несчастной доле

 Хоть каплю жалости храня…

**3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора**

«Колчан»                        А. Ахматова

«Чётки»                         Н. Гумилёв

« В безбрежности»        К. Бальмонт

**4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?**

**5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?**

1) М. Горький                3) А. Куприн

2)  И. Бунин                4) Л. Андреев

**6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?**

1) футуризм                3) акмеизм

2) символизм                4) модернизм

**7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:**

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

**8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:**

1. На историческую тему                2. О современности

      3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

**9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?**

1. Бубнов                        2. Сатин

3. Клещ                        4. Лука

**10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?**

1) романтизм       2)критический реализм          3) социалистический реализм

**11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:**

1) Н.В. Гоголя    2) М.Е. Салтыкова-Щедрина   3) Ф.М. Достоевского   4) Л.Н. Толстого

**12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.**

**13. Какому поэту XX века посвящены стихи?**

Вы ушли,

                как говорится,

                                в мир иной.

Пустота…

                Летите,

                         в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,

                        ни пивной.

Трезвость.

                                В. Маяковский.

**14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)**

*Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно- рыжий.*

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом:** проверка работы ведется способом сравнения выполненного тестового задания с ключом*.*

**Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.**

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

**Критерии оценивания:**

«5» - 14 - 12 правильных ответов

«4» - 11 – 9 правильных

«3» - 8 – 6 правильных

«2» - 5 и менее

**Задание №3. Выберите одну из предложенных тем. Выполните презентационную работу по плану.**

**Темы:**

1. Литература как вид искусства.

2. Идейно-тематический строй художественного произведения. Композиция и сюжет.

3. Литературные роды, виды, жанры.

4. Литературный процесс. Творческий метод.

5. Устное народное творчество.

6. Древнерусская литература.

7. Литература Киевской Руси – 17-го в.

8. Литература 18-го века.

9. Формирование и развитие русского классицизма.

10. Формирование и развитие русского сентиментализма.

11. Литература 19-го века.

12. Русский романтизм.

13. Формирование и развитие метода критического реализма.

14. Поэзия серебряного века.

**Структура и план презентации:**

1. Студент должен выбрать тему для выполнения презентации. Тема презентационной работы согласовывается с преподавателем.

2. Презентационная работа должна соответствовать следующим требованиям:

- (на 1 слайде работы) должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента;

- номер и тема презентационной работы;

- название дисциплины, по которой выполнялась работа;

- Ф.И.О преподавателя.

3. План (2 слайд).

* 1. Введение (3 слайд).
  2. Раскрытие основного вопроса.

6. Объем презентационной работы 20 - 30 слайдов.

7. Заключение.

8. Список литературы.

9. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

**Система оценивания отдельных заданий и работы в целом*:*** *проверка работы состоит в том, что данная работа анализируется и сравнивается с ее требованиями*

**Характеристики качества знаний взаимосвязаны между собой и дополняют друг друга.**

Полнота знаний - количество знаний, определенных учебной программой.

Глубина знаний - осознанность существующих связей между группами знаний.

Гибкость знаний - умения учащихся применять полученные знания в стандартных и нестандартных ситуациях; находить вариативные способы использования знаний, умение комбинировать новый способ деятельности с уже известными.

Системность знаний - осознание структуры знаний, их иерархии и последовательности, т.е. осознание одних знаний как базовых для других.

Прочность знаний - продолжительность сохранения их в памяти, воспроизведение их в необходимых ситуациях.

**Критерии оценивания:**

**Оценка 5 ставится** - если все требования соблюдены: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

**Оценка 4** – основные требования выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

**Оценка 3** – имеются существенные отступления от требований. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании.

**Оценка 2** – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или работа не представлена.

**4.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

• индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;

• подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

• выполнение самостоятельных заданий;

• подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |