**Приложение 32**

**к программе подготовки специалистов среднего**

 **звена по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум**

**Рабочая ПРОГРАММа**

**производственной практики**

**ПП.01 Исполнительская практика**

**Тобольск, 2020 г.**

Рабочая программа исполнительской практики составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27октября 2014г. №1383

Разработчики:

Кузнецкая Ю.С. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Кузнецкий Е.Л. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

«**Рассмотрено**» на заседании цикловой комиссии « Музыкальное образование»

Протокол № 12 от «13» июня 2020 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

«**Согласовано**»

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д.М./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ исполнительской практики****2. результаты освоения исполнительской практики****3.  СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ****4. Документы отчетности****5 условия реализации программы исполнительской практики** **6. Контроль и оценка результатов прохождения исполнительской практики****7.ПРИЛОЖЕНИЕ** | **5****5****6****7****7****7****8** |

1. **Паспорт программы исполнительской практики**

**1.1. Область применения программы**

Программа исполнительской практикиявляется частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06Хоровоедирижированиев части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):Дирижерско-хоровая деятельность.

* 1. **Цели и задачи исполнительской практики**

Цель: формирование у студента навыков исполнительского мастерства.

Исполнительская практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность и реализовывается рассредоточено или концентрированно (суммарно – 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной исполнительской практики:**

всего – **144** часа (4 недели).

1. **Результаты освоения исполнительской практики**

Результатом освоения программы исполнительской практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Дирижерско-хоровая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **ПК 1.1.** | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| **ПК 1.2.** | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. |
| **ПК 1.3.** | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| **ПК 1.4.** | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| **ПК 1.6.** | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| **ПК 1.7.** | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |

|  |  |
| --- | --- |
| **ОК 1.** | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| **ОК 2.** | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| **ОК 3.** | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| **ОК 4.** | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| **ОК 6.** | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| **ОК 7.** | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| **ОК 8.** | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| **ОК12.** | Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. |

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения практики должениметь практический опыт:

Работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

Чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

Составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

Исполнение партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Исполнительская практика реализуется как на базе колледжа, так и в детских школах искусств, детских музыкальных школах, учреждениях дополнительного образования.

1. **Содержание практики**

Содержание заданий практики позволит сформировать профессиональные компетенции (ПК) по виду профессиональной деятельности *Дирижерско-хоровая деятельность* и способствовать формированию общих компетенций (ОК).

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды работ** | **Формируемые компетенции** |
| 1. Самостоятельное освоение сольного, ансамблевого, хорового репертуара | ОК1, ОК2, ОК6,ОК 7, ОК8, ПК 1.1, ПК 1.3, , ПО1, ПО5 |
| 2.Репетиционная подготовкак публичным выступлениям | ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7, ПО 1 |
| 3.Овладение навыками работы в качестве солиста, артиста хора или ансамбля | ОК 6, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.6, ПК 1.7, ПО 5, ПО 2 |
| 4. .Овладение навыками работы в качестве хормейстера вокально-хорового коллектива | ОК 6, ОК 7, ПК1.1, ПК1.2 ПК 1.4, ПК 1.6, , ПО 1, ПО4 |

**4.Документы отчетности**

- Аттестационный лист по исполнительской практике (приложение)

- Ведомость по исполнительской практике

**5. Условия реализации программы исполнительской практики**

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; малый концертный зал с концертными роялями.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рояли, столы, стулья.

**6.Контроль и оценка результатов прохождения исполнительской практики**

Целью оценки по исполнительской практике является оценка:

1) профессиональных и общих компетенций;

2) практического опыта.

Оценка по производственной исполнительской практике выставляется на основании данных аттестационного листа (характеристики профессиональной деятельности студента на практике) с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями.

**Приложение**

(1-я стр.)

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**

 **по исполнительской практике**

*(вид практики)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество студента)*

**Код, наименование специальности: 53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Место проведения практики:**

**Сроки прохождения практики:**

**Виды и качество выполнения работ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Виды работ** | **Проверяемые результаты**  | **Оценка качества выполнения работ****(зачтено/незачтено)** |
| 1. Самостоятельное освоение сольного, ансамблевого, хорового репертуара | ОК1, ОК2, ОК6,ОК 7, ОК8, ОК 12ПК 1.1, ПК 1.3, , ПО1, ПО5 |  |
| 2.Репетиционная подготовкак публичным выступлениям | ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7, ПО 1 |  |
| 3.Овладение навыками работы в качестве солиста, артиста хора или ансамбля | ОК 6, ОК 7, ПК 1.2, ПК 1.6, ПК 1.7, ПО 5, ПО 2 |  |
| 4. .Овладение навыками работы в качестве хормейстера вокально-хорового коллектива | ОК 6, ОК 7, ПК1.1, ПК1.2 ПК 1.4, ПК 1.6, , ПО 1, ПО4 |  |

(2-я стр.)

|  |
| --- |
| **Характеристика** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| « |  | » |  | 20\_\_ | год |

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ответственное лицо организации