**Приложение 25**

**к программе подготовки специалистов среднего**

 **звена по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум"

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 05 Анализ музыкальных произведений**

Тобольск, 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности) 53.02.06 Хоровое дирижпрование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 №1383, зарегистрирован в Минюст России 24 ноября 2014 г. №34890.

**Разработчик:**

Марьясова Инесса Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании ЦК Музыкальное образование

Протокол № \_\_\_\_от «\_\_\_\_» июня 2020 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

**«Согласовано»**

Методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д.М./

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| условия реализации программы учебной дисциплины | 9 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 10 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. Анализ музыкальных произведений**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

 выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

различать анализы двух типов: целостные анализы и анализы формы (технические);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо – сонату;

понятия о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования вокальных произведениях.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 75 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 50 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 25 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** |  75 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 50 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** |  25 |
| *Итоговая аттестация в форме зачёта*  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Анализ музыкальных произведений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения | Осваиваемые элементы компетенций |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| **Введение** | Анализ как путь раскрытия композиторского замысла.Средства выразительности. Понятие о целостном анализе. Жанр.Единство формы и содержания. Форма как структура и процесс. Сведения об исторической эволюции форм. | **1** | 1 | ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7 |
| **Раздел 1.** |  | **2** |  | ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7 |
| **Тема 1. Период** | Классические периоды: повторного и не повторного строения. | 0,5 | 2 |  |
| Периоды с незначительными изменениями: с расширением, дополнением и с расширением и с дополнением. | 0,5 | 2 |  |
| Сложные периоды: Модулирующие, с разомкнутой каденцией, периоды из трех предложений, многотактные периоды.  | 1 | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ всех типов периодов из произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена, Скрябина по выбору. | 1,5 | 3 |  |
| **Раздел 2. Простые формы** |  | **3** |  | ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7 |
| **Тема 2.1 Простые двухчастные формы** | Простая двухчастная репризная форма. | 0,5 | 2 |  |
| Простая двухчастная контрастная форма. | 0,5 | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ двухчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена Глинки, Моцарта по выбору. | 1 | 3 |  |
| **Тема 2.2 Простые трехчастные формы** | Простая трехчастная форма с развивающей серединой. | 1 | 2 |  |
| Простая трехчастная форма с контрастной серединой. | 1 | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ трехчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена, Моцарта, Шопена, Гайдна по выбору. | 1 | 3 |  |
| **Раздел 3. Сложные формы.** |  | **3** |  | ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7 |
| **Тема 3.1 Сложная трехчастная форма.** | Сложная трехчастная форма с серединой типа трио. | 0,5 | 2 |  |
| Сложная трехчастная форма с серединой типа эпизод. | 0,5 | 2 |  |
| Сложная трехчастная форма с развивающей серединой.  | 0,5 | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных трехчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена, Моцарта, Шопена по выбору. | 2 | 3 |  |
| **Тема 3.2 Сложная двухчастная форма** | Сложная двухчастная форма. | 0,5 | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных двухчастных форм из произведений Чайковского, Глинки, Моцарта, Шопена, Дебюсси по выбору. | 0,5 | 3 |  |
| **Тема 3.3 Контрастно - составные формы** | Контрастно - составные формы. | 0,5 | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных контрастно - составных форм из произведений, Бородина, Римского – Корсакова, Глинки по выбору.  | 0,5 | 3 |  |
| **Тема 3.4** | Концентрическая форма. | 0,5 | 2 |  |
| **Раздел 4.** |  | **3** |  | ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7 |
| **Тема 4.1 Рондо** | Старинное рондо. | 0,5 | 2 |  |
| Классическое рондо. | 1 | 2 |  |
| Послеклассичкеское рондо. | 0,5 | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ формы рондо из произведений, Дакена, Куперена, Бетховена, Гайдна, Бородина, Глинки по выбору. | 1 | 3 |  |
| **Тема 4.2 Старинная двухчастная форма** | Старинная двухчастная форма, проходится в порядке общего ознакомления. | 0,5 | 1 |  |
| **Тема 4.3 Старинная концертная форма** | Старинная концертная форма, проходится в порядке общего ознакомления. | 0,5 | 1 |  |
| **Раздел 5.** |  | **3** |  | ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7 |
| **Тема 5.1 Вариации** | Старинные вариации. | 0,5 | 2 |  |
| Строгие вариации. | 1 | 2 |  |
| Свободные вариации. | 1 | 2 |  |
| Вариации на выдержанную мелодию. | 0,5 | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ формы вариации из произведений, Баха, Моцарта, Бетховена, Гайдна, Глинки по выбору. | 1 | 3 |  |
| **Контрольный урок** |  | **1** |  |  |
| **Раздел 6.** |  | **10** |  | ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7 |
| **Тема 6.1 Сонатная форма.** | Вступление. | 2 | 2 |  |
| Экспозиция. |  2 | 2 |  |
| Разработка. | 2 | 2 |  |
| Реприза. | 2 | 2 |  |
| Кода. | 2 | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сонатной формы из произведений, Бетховена, Гайдна, Прокофьева, Шостаковича по выбору. | 5 | 3 |  |
| **Раздел 7.** |  | **6** |  | ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7 |
| **Тема 7.1 Разновидности сонатной формы** | Сонатная форма без разработки. | 4 | 2 |  |
| Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. | 2 | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ разновидностей сонатных форм из произведений, Моцарта, Бетховена, Глазунова, Шостаковича по выбору. | 2 |  |  |
| **Раздел 8.** |  | **6** |  | ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7 |
| **Тема 8.1 Рондо - соната** | Рондо – соната. | 6 | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ финалов сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена по выбору. | 3 | 3 |  |
| **Раздел 9.** |  | **2** |  | ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7 |
| **Тема 9.1 Циклические формы** | Циклические формы, проходят в порядке общего ознакомления. | 2 | 1 |  |
| **Раздел 10.** |  | **6** |  | ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7 |
| **Тема 10.1 Полифонические формы.** | Общие сведения. Общие выразительные и формообразующие средства полифонии. | 2 | 2 |  |
| Форма фуги. Другие полифонические формы.  | 4 | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся**:** Анализ полифонических произведений Баха, Моцарта, Шостаковича, Щедрина по выбору. | 3 | 3 |  |
| **Раздел 11.** |  | **4** |  | ОК1-9, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.4, ПК2.7 |
| **Тема 11.1 Свободные и смешанные формы** | Свободные формы. | 2 | 2 |  |
| Смешанные формы. | 2 | 2 |  |
| Самостоятельная работа обучающихся**:** Анализ произведений Баха, Моцарта, Шопена, Глинки по выбору. | 3 | 3 |  |
| **Итоговый контроль** | Зачет |  |  |  |
| Всего: | 75/50 |  |  |

# . условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкально – теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: магнитофон, компьютер, проектор, проигрыватель,, фортепиано, экран, доска, ноты портреты, тематические выставки.

Технические средства обучения: \_ *аудиовизуальные, компьютерные*

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

# Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Заднепровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102515. — 25.02.2019.

# Дополнительная литература:

# Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. - 3-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.

**Электронные ресурсы:**

[**https://e.lanbook.com/book/102515. — 25.02.2019**](https://e.lanbook.com/book/102515.%20%E2%80%94%2025.02.2019)**.**

**3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов** (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

**Учебно-методическое обеспечение:** наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты.

**Оборудование:** звукоусиливающая акустическая система, наушники, синтезатор, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).

**Активные технические средства:** обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции (диапроекторы, установки полиэкранных фильмов, установки стереопроекции, голограммы и др.); звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, микшеры, эквалайзеры, стереоусилители, лингафонные классы, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением.

# 4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
|  Уметь:- выполнить анализ музыкальной формы; | -работает с незнакомым нотным текстом, выполняет структурный и целостный анализ; | Письменная работа  |
| - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; | - анализирует музыкальное произведение, дает характеристику образному содержанию (лирический, драматический, гротескный, танцевальный) и как следствие определяет форму; | Устный опрос |
| -рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; | -анализирует незнакомое музыкальное произведение, характеризует особенности стиля композитора (полифонический, гомофонно-гармонический), определяет направление в искусстве, в котором работает композитор (классицизм, романтизм, импрессионизм), дает жанровую характеристику музыкальным образам; | Устный опрос |
|  Знать: - простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо – сонату; | -анализирует незнакомый нотный текст, сложную форму составляет из последовательности простых форм: период, простая двух или трехчастная форма, знает законы построения, тональный план сложных форм; |  Письменный и устный опрос |
| - понятия о циклических и смешанных формах; | -рассказывает и перечисляет смену стилистических традиций: старинная сюита, соната, сонатно - симфонический цикл современная сюита и т.д., формообразующие законы тональных планов и контрастных сопоставлений; | Устный опрос |
| -функции частей музыкальной формы; | -перечисляет последовательность функций частей: изложение, развитие, завершение; | Устный опрос |
| - специфику формообразования в вокальных произведениях. | -знает и определяет в практическом анализе строфическую структуру в вокальных формах | Устный опрос |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять развитие общих компетенций проверять у обучающихся и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - демонстрирование понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;- демонстрирование устойчивого интереса к будущей профессии | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях) |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в несгандартных ситуациях | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | - демонстрирование навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме | -интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | - демонстрирование стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере | -интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий | - интерпретация результатов наблюдений за обучающимися- участие в семинарах по производственной тематике. |
| **Результаты****(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы** **контроля оценки** |
| ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) | Демонстрирует практический опыт в реализации созданной интерпретации произведений. | Экспертная оценка на практическом занятии |
| ПК 1.4 Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения | Умение демонстрировать конечный продукт в исполнительской деятельности, интерпретирует произведение в соответствии со с стилем автора | Экспертная оценка на практическом занятии |
| ПК 2.2  Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Умение организовать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. | Экспертная оценка на практическом занятии |
| ПК 2.4  Осваивать основной учебно-педагогический репертуар | Умение выполнить анализ музыкальной формы. Знание простых и сложных форм. Знание базового учебно-педагогического репертуара | Практический экзамен |
| ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся | Умение понимать принципы формообразования в музыкальных произведениях, свободно ориентироваться и уметь проанализировать любой нотный текст. | Экспертная оценка на практическом занятии |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

1. **Задания № 1. Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.**
2. Вариации будут считаться строгими, если тема изложена в форме:

а) предложения

б) периода

в) простой двухчастной форме

 2. Четырёхдольная ритмоинтонация:

 а) ямб

 б) хорей

 в) пеон

 3. Повторение темы точное:

 а) варьирование

 б) переизложение

 в) повторенность

 4. Один из основных принципов формообразования:

 а) варьирование

 б) вариации

 в) предложение

 5. Однотональная форма квадратной структуры, состоящая из двух контрастных

 предложений:

 а) двухчастная форма

 б) классический период неповторного строения

 в) модулирующий период

 6. Основной принцип формообразования между контрастными частями:

 а) варьирование

 б) повтор

 в) контрастное сопоставление

 7. «Глинкинские вариации»

 а) вариации на «bassoostinato»

 б) вариации на мелодию « ostinato»

 в) классические вариации

 8. Трёхдольнаяритмоинтонация с ударением третью долю:

 а) ямб

 б) анапест

 в)третий пеон

 9. Цезура:

 а) мотив

 б) затакт

 в) пауза

 10. Функция второго предложения в периоде:

 а) изложения

 б) завершения

 в) развития и завершения

 11. Переизложение темы в развитии:

 а) точный повтор

 б) повтор в новой тональности

 в) повтор с изменением

 12. Реприза, повторяющая первую часть с незначительными изменениями:

 а) варьированная

 б) динамизированная

 в) «docapo»

 13. Структура, состоящая издвух периодов тематически контрастных:

 а) сложный период

 б) контрастная двухчастная форма

 в) репризная двухчастная форма

 14. Название каденции завершающей первое предложение в периоде на доминантовой функции:

 а) половинная

 б) совершенная

 в) несовершенная

 15. Музыкальное построение, звучащее после каденции второго предложения в периоде

 на доминантовой функции с повторнымкадансированием:

 а) дополнение

 б) расширение

 в) новый тематизм

 16. Тональная неустойчивость, структурная дробность, отсутствие каденций

 свойственно:

 а) экспозиции

 б) репризе

 в) развитию

 17. Период, заканчивающийся половинными каденциями:

 а) классический

 б) модулирующий

 в) с разомкнутыми каденциями

 18. Форма, состоящая из трёх частей, не превышающих рамки периода тематически

 контрастная:

 а) простая трёхчастная с контрастной серединой

 б) период из трёх предложений

 в) сложный период

 19. Два предложения, не имеющие квадратной структуры, но завершающиеся

 каденциями:

 а) классический период

 б) период с незначительными изменениями

 в) период с органическойнеквадратностью

 20. Структура, завершающая каждое предложение периода:

 а) цезура

 б) реприза

 в) каденция

 **Задание № 2. Проанализируйте по нотам музыкальное произведение по следующему плану:**

1. Определить жанр произведения
2. Дать определение циклической формы
3. Рассмотреть музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора
4. Выполнить анализ музыкальной формы, записать технический анализ
5. Определить специфику формообразования и сделать вывод.

1Вариант: Финал из сонаты Л.В.Бетховена для фортепиано (1-8) по выбору

2 Вариант: Рондо Фарлафа из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»

**4.3. Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

• индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;

• подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

• выполнение самостоятельных заданий;

• подготовку к аттестации по дисциплине.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |