**Приложение \_\_\_**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**звена по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ГАРМОНИЯ**

**Тобольск 2020 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности среднего профессионального образования (далее СПО): 53.02.06 Хоровое дирижирование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1383.

Разработчик: Кудряшова Т.А.., преподаватель высшей квалификационной категории, ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

"Рассмотрено" на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 10 от "17" июня 2020 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

"Согласовано"

Методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчендаева Д. М./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **условия реализации программы учебной дисциплины** | 10 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 10 |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04. Гармония

**1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО): 53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

**1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося 276 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 184 часа;

самостоятельной работы - 92 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **276** |
| **Обязательная аудиторная нагрузка (всего)** | **184** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | **184** |
| **Самостоятельная работа обучающихся (всего), электронный вариант 10%- решение задач** | **92**  **18** |
| **Итоговая аттестация в форме экзамена** |  |

**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.04 Гармония**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование**  **тем и разделов** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| **Введение** | Предмет «Гармония»  Конструктивная и фоническая функции гармонии.  Роль гармонии в музыкальном целом. | **2** | **1** | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5,  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| **Раздел 1**  **Аккорды. Четырехголосный склад** |  | **4** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5,  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 1.1 | Аккорд как единица гармонии.  Четырехголосный склад. | 2 | 1 |  |
| Тема 1.2 | Ладовая система музыкального мышления.  Функциональная система аккордов. | 2 | 1 |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся: «Запись аккордов в четырехголосном складе»** | **3** |  |  |
| **Раздел 2**  **Соединение главных трезвучий** |  | **4** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5,  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 2.1 | Нормы движения голосов | 2 | 1 |  |
| Тема 2.2 | Гармоническое и мелодическое соединения главных трезвучий | 2 | 2 |  |
| **Раздел 3**  **Гармонизация мелодии** |  | **4** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5,  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 3.1 | Правила гармонизации мелодии | 2 | 1 |  |
| Тема 3.2 | Законы построения нижнего голоса ткани | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи по гармонизации мелодии» | 4 |  |  |
| **Раздел 4**  **Перемещение трезвучий** |  | **2** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5,  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 4.1 | Три вида перемещения трезвучий | 2 | 2 |  |
| **Раздел 5**  **Гармонизация баса** |  | **4** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5,  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 5.1 | Правила гармонизации баса | 2 | 2 |  |
| Тема 5.2 | Законы построения мелодической линии | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи по гармонизации баса» | 3 | 3 |  |
| **Раздел 6**  **Скачки терций** |  | **2** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5,  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 6.1 | Скачки терций в мелодии и теноре | 2 | 2 |  |
| **Раздел 7**  **Период, предложение, каденция** |  | **4** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5,  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 7.1 | Виды периодов, каденций | 2 | 1 |  |
| Тема 7.2 | Кадансовый квартсекстаккорд | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием кадансового квартсекстаккорда, анализ периодов, игра секвенций» | 3 | 3 |  |
| **Раздел 8**  **Секстаккорды главных ступеней** |  | **12** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5,  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 8.1 | Секстаккорды, расположение, удвоение. Соединение секстаккордов с трезвучиями. | 2 | 1 |  |
| Тема 8.2 | Скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. | 2 | 2 |  |
| **Контрольная работа** |  | 2 |  |  |
|  |  | 32 |  |  |
| Тема 8.3 | Соединение двух секстаккордов кварто-квинтового соотношения. | 4 | 2 |  |
| Тема 8.4 | Соединение двух секстаккордов секундового соотношения | 2 | 2 |  |
| Тема 8.5 | Скачки при соединении двух секстаккордов | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием секстаккордов, анализ примеров, игра на фортепиано последовательностей» | 6 | 3 |  |
| **Раздел 9**  **Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды** |  | **4** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5,  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 9.1 | Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники. | 2 | 2 |  |
| Тема 9.2 | Вспомогательные квартсекстаккорды тоники и субдоминанты. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Задачи с использованием квартсекстаккордов, анализ примеров, игра оборотов». | 2 | 3 |  |
| **Раздел 10**  **Доминантсептаккорд и его обращения** |  | **10** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5,  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 10.1 | Приготовление, разрешение, применение доминантсептаккорда. | 2 | 2 |  |
| Тема 10.2 | Обращения доминантсептаккорда, введение септимы. | 4 | 2 |  |
| Тема 10.3 | Проходящий оборот с терцквартаккордом, перемещение. | 2 | 2 |  |
| Тема 10.4 | Скачки прим и квинт, двойные скачки. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Решение задач с использованием доминантсептаккорда и его обращений, игра последовательностей, секвенций, анализ примеров». | 5 | 3 |  |
| **Раздел 11**  **Полная функциональная система мажора и минора** |  | **2** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 11.1 | Основные функциональные группы. Главные и побочные трезвучии. | 2 | 1 |  |
| **Раздел 12**  **Секстаккорд и трезвучие второй ступени** |  | **8** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 12.1 | Приготовление второго секстаккорда, Переход в каденционные гармонии. | 4 | 2 |  |
| Тема 12.2 | Соединение второго секстаккорда с аккордами доминантовой группы. | 2 | 2 |  |
| Тема 12.3 | Трезвучие второй ступени в мажоре. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием секстаккорда второй ступени и трезвучия второй ступени, игра оборотов, секвенций, анализ примеров» | 4 | 3 |  |
| **Раздел 13**  **Гармонический мажор** |  | **2** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 13.1 | Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре. Переченье. | 2 | 2 |  |
| **Раздел 14**  **Трезвучие шестой ступени** |  | **6** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 14.1 | Трезвучие шестой ступени в качестве субдоминанты. | 2 | 2 |  |
| Тема 14.2 | Трезвучие шестой ступени в качестве тоники, прерванный оборот. | 2 | 2 |  |
| Тема 14.3 | Трезвучие шестой ступени после неполного доминантсептаккорда, скачок. Приемы расширения периода. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Задачи с использованием трезвучия шестой ступени, игра последовательностей, секвенций, анализ примеров». | 3 | 3 |  |
| **Повторение** |  | **2** |  |  |
| **Контрольная работа** |  | **2** |  |  |
|  |  | **44** |  |  |
| **Раздел 15**  **Септаккорд второй ступени и его обращения** |  | **8** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 15.1 | Приготовление второго септаккорда. Разрешение его в тонику, кадансовый квартсекстаккорд. | 2 | 2 |  |
| Тема 15.2 | Разрешение второго септаккорда в доминанту. | 2 | 2 |  |
| Тема 15.3 | Переход второго септаккорда в аккорды диссонирующей доминанты | 2 | 2 |  |
| Тема 15.4 | Проходящие обороты с аккордами второго септаккорда. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием второго септаккорда, игра оборотов, секвенций, анализ примеров» | 4 | **3** |  |
| **Раздел 16**  **Вводные септаккорды** |  | **8** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 16.1 | Приготовление вводных септаккордов, обращения, перемещение, разрешение в тонику. | 2 | 2 |  |
| Тема 16.2 | Переход вводного септаккорда в аккорды диссонирующей доминанты | 2 | 2 |  |
| Тема 16.3 | Проходящиие обороты с аккордами вводного септаккорда | 2 | 2 |  |
| Тема 16.4 | Субдоминантовые свойства терцквартаккорда | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием вводного септаккорда, игра оборотов, секвенций, анализ примеров». | 4 | 3 |  |
| **Раздел 17**  **Доминантнонаккорд** |  | **2** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 17.1 | Виды доминантнонаккорда. Разрешение в тонику, переход в аккорды диссонирующей доминанты. | 2 | 2 |  |
| **Раздел 18**  **Малоупотребительные аккорды доминантовой группы** |  | **6** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 18.1 | Трезвучие третьей ступени | 2 | 2 |  |
| Тема 18.2 | Доминанта с секстой | 2 | 2 |  |
| Тема 18.3 | Седьмой секстаккорд | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием малоупотребительных аккордов доминантовой группы, игра оборотов,  секвенций, анализ примеров». | 3 | 3 |  |
| **Раздел 19**  **Гармонизация фригийских оборотов** |  | **4** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 19.1 | Гармонизация фригийских оборотов в мелодии. | 2 | 2 |  |
| Тема 19.2 | Гармонизация фригийских оборотов в басу. | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с использованием фригийских оборотов, игра оборотов». | 2 | 3 |  |
| Повторение |  | **2** |  |  |
| Контрольная работа |  | **2** |  |  |
|  |  | **32** |  |  |
| **Раздел 20**  **Диатоническая секвенция** |  | **4** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 20.1 | Секвенции из трезвучий | 2 | 2 |  |
| Тема 20.2 | Секвенции с различными функциональными соотношениями аккордов | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Решение задач, игра секвенций» | 2 | 3 |  |
| **Раздел 21**  **Диатоника мажора и минора** |  | **4** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 21.1 | Диатоника русской школы. Переменные ладовые функции | 2 | 2 |  |
| Тема 21.2 | Фоническое и функциональное богатство диатоники | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ русских народных песен» | 2 | 3 |  |
| **Раздел 22**  **Хроматизм, виды хроматизма** |  | **2** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 22.1 | Внутриладовый и модуляционный хроматизм | 2 | 2 |  |
| **Раздел 22**  **Аккорды альтерированной субдоминанты – двойной доминанты** |  | **10** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 22.1 | Понятие двойной доминанты. Двойная доминанта в каденции | 2 | 2 |  |
| Тема 22.2 | Двойная доминанта в каденции | 2 | 2 |  |
| Тема 22.3 | Проходящие обороты с аккордами двойной доминанты | 2 | 2 |  |
| Тема 22.4 | Альтерация аккордов двойной доминанты в мажоре | 2 | 2 |  |
| Тема 22.5 | Альтерация аккордов двойной доминанты в миноре | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Задачи с использованием аккордов двойной доминанты, игра оборотов, секвенций» | 5 | 3 |  |
| **Раздел 23**  **Типы тональных соотношений, тональный план** |  | **2** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 23.1 | Отклонение, модуляция, сопоставление | 2 | 2 |  |
| **Раздел 24**  **Отклонения в родственные тональности** |  | **14** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 24.1 | Родственные тональности. Средства отклонения. | 2 | 2 |  |
| Тема 24.2 | Отклонения через диссонирующую доминанту. | 6 | 2 |  |
| Тема 24.3 | Отклонения через полный функциональный оборот. | 2 | 2 |  |
| Тема 24.4 | Голосоведение в отклонении | 2 | 2 |  |
| Тема 24.5 | Анализ тонального плана | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Задачи с использованием отклонений, игра периодов, анализ примеров» | 7 | 3 |  |
| **Раздел 25**  **Хроматические секвенции** |  | **4** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 25.1 | Хроматические секвенции из трезвучий и их обращений | 2 | 2 |  |
| Тема 25.2 | Хроматические секвенции с использованием септаккордов | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Задачи с использованием секвенций, игра секвенций. | 2 | 3 |  |
| Повторение |  | **2** |  |  |
| **Зачет** |  | **2** |  |  |
|  |  | **44** |  |  |
| **Раздел 26**  **Модуляции в тональности первой степени родства** |  | **8** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 26.1 | Тональности. Общий аккорд, модулирующий аккорд | 2 | 2 |  |
| Тема 26.2 | Модуляции в доминантовую сторону | 2 | 2 |  |
| Тема 26.3 | Модуляции в субдоминантовую сторону | 2 | 2 |  |
| Тема 26.4 | Отклонение в тональность общего аккорда | 2 | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Задачи с модуляциями, игра периодов с модуляциями, анализ примеров» | 4 | 3 |  |
| **Раздел 27**  **Степени родства тональностей** |  | **4** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 27.1 | Степени родства тональностей по классификации Римского-Корсакого. | 2 | 2 |  |
| Тема 27.2 | Модуляции постепенные и внезапные | 2 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Анализ примеров с модуляциями» | 2 | 2 |  |
| **Раздел 28**  **Неаккордовые звуки** |  | **2** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 28.1 | Виды неаккордовых звуков, их применение | 2 | 1 |  |
| **Раздел 29**  **Органный пункт** |  | **2** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| **Тема 29.1** | Органный пункт. Аккордика. Роль в формообразовании | **2** | **2** | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| **Раздел 30**  **Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп** |  | **4** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 30.1 | Формы альтерированных аккордов доминанты и субдоминанты. Введение и разрешение | 2 | 1 |  |
| Тема 30.2 | Роль альтерации в усилении ладового тяготения, напряженности, яркости фонизма гармонии | 2 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ нотных примеров» | 4 | 2 |  |
| **Раздел 31**  **Энгармонизм, энгармоническая модуляция** |  | **4** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 31.1 | Энгармоническая модуляция через уменьшенный вводный | 2 | 1 |  |
| Тема 31.2 | Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд | 2 | 1 |  |
| **Раздел 32**  **Мажоро-минор** |  | **2** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 32.1 | Параллельный и одноименный мажоро- минор | 2 | 1 |  |
| **Раздел 33**  **Основные явления гармонии двадцатого века** |  | **2** |  | ОК1, ОК3, ОК4,ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9  ПК1.1, ПК1.4  ПК2.2, ПК2.7 |
| Тема 33.1 | Аккорды нетерцовой структуры, полигармония, атональность, кластеры | 2 | 1 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ нотных примеров» | 3 | 2 |  |
| Повторение |  | **2** |  |  |
| **Экзаменационная письменная задача** |  | **2** |  |  |
|  |  | **32** |  |  |
|  | **Аудиторных:** | **184** |  |  |
|  | **Всего:** | **276** |  |  |

**3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

**3.1Требования к минимальному материально- техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально- теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: доска, столы, стулья, фортепиано, стенды, плакаты,

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные.

**3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

1. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Электронный ресурс] : учебник / А.Н. Мясоедов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110821>

**Дополнительная литература**

1. Дубовский, И. Учебник гармонии : учебник / И. Дубовский, И. Способин. - М. : Музыка, 2012.

2. Рогачёв А.Г. Системный курс гармонии джаза:уч.пособие/ А.Г.Рогачёв.-М.:ВЛАДОС,2016.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.lafamire.ru/Сольфеджио>. Теория музыки. Анализ. Гармония. (решебники)
2. http//piano-forte.ucoz.ua/load/29-1-0-15 Каталог файлов, классическая музыка: книги (сольфеджио, теория, гармония)

**Основные источники:**

**3.3Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для лиц с ОВЗ**

Варианты АООП конкретизируют условия получения образования для всех категорий обучающихся с ОВЗ: ряд АООП НОО ОВЗ «2» предполагает четыре варианта получения образования, АООП НОО для слабослышащих и слабовидящих обучающихся — три варианта, АООП НОО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и задержкой психического развития (ЗПР) — два варианта и, наконец, АООП О УО (ИН) — два варианта. По вариантам 3 и 4 АООП НОО ОВЗ обучаются дети, имеющие сочетание сенсорных, других нарушений и умственную отсталость (интеллектуальные нарушения).

**1-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию сверстников, находясь в их среде и в те же сроки обучения.

Обучение по первому варианту свидетельствует о том, что обучающийся обучается по общему со всеми без ОВЗ учебному плану. Его особые образовательные потребности удовлетворяются в ходе внеурочной работы. Суть потребностей и, соответственно, необходимого сопровождения, обозначена в соответствующем приложении ФГОС НОО ОВЗ и ПрАООП. Конкретное содержание сопровождения устанавливается консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО), ПМПК обозначает лишь основные его направления. Обучение по варианту 1 ФГОС НОО ОВЗ может быть организовано по основной образовательной программе, при необходимости — в соответствии с индивидуальным учебным планом. Обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемых общеобразовательных программ осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами образовательной организации. При прохождении обучения в соответствии с индивидуальным учебным планом его продолжительность может быть изменена образовательной организацией с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. АООП для таких обучающихся разрабатывается в части программы коррекционной работы, которая реализуется во внеурочной деятельности.

**2-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование в пролонгированные сроки обучения. Обучение по второму варианту свидетельствует о том, что уровень сложности образовательной программы ниже, в учебный план включены курсы коррекционно-развивающей области, обозначенные во ФГОС и АООП. Наряду с академическими достижениями внимание обращено и к формированию сферы жизненной компетенции. Рабочая группа образовательной организации, созданная локальным актом, вносит необходимые дополнения в ПрАООП, касающиеся оценки достижений в области жизненной компетенции и содержания программы коррекционной работы. Вариант 2 предусматривает обучение по АООП с изменениями в содержательном и организационном разделах (программы отдельных учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области и курсов внеурочной деятельности, реализующиеся на основе УП), что предполагает дополнительные условия в общеобразовательном классе.

**3-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью). Обучение по третьему варианту ФГОС НОО ОВЗ означает, что у обучающегося при ведущем нарушении, обозначенном в стандарте (глухие, слабослышащие, позднооглохшие, слепые, слабовидящие, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра), имеется умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) в легкой степени выраженности (F 70 в соответствии с МКБ-10). Академический компонент образовательной программы в этом случае не имеет первоочередного значения, особое внимание уделяется развитию сферы жизненной компетенции. Вариант 3 ФГОС НОО ОВЗ (вариант 1 ФГОС О УО (ИН) предполагает выдачу свидетельства об обучении. ПрАООП имеют еще более существенные отличия в содержательном и организационном разделах.

**4-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой степени, тяжелыми и множественными нарушениями развития). На основе данного варианта программы образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР).

Обучение по четвертому варианту ФГОС НОО ОВЗ означает, что основному нарушению (из перечисленных выше) сопутствует умственная отсталость в умеренной или более тяжелой степени (F71, F72 в соответствии с МКБ-10). Ребенок обучается по специальной индивидуальной программе развития (СИПР), содержание которой устанавливается исходя из его актуальных возможностей. Вариант 4 ФГОС НОО ОВЗ (вариант 2 ФГОС О УО (ИН) означает необходимость получения образования по специальной индивидуальной программе развития (далее — СИПР). Подобные программы принципиально отличаются по содержанию и формам организации образовательного процесса; специальные условия, позволяющие работать с ребенком, в каждом случае конкретизируются ПМПК. В большинстве случаев условия, соответствующие особым образовательным потребностям таких обучающихся, могут быть созданы, в том числе на базе различных центров, реализующих комплексную помощь детям с ОВЗ.

**4**.**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| -выполнение гармонического анализа музыкального произведения, характеристика гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения | Делает гармонический анализ произведения:  - определяет тональный план произведения;  - определяет каденции в соответствии с формой произведения, кульминацию;  - определяет гармонические функции;  - определяет соотношение мелодии и гармонических функций;  -определяет особенности фактуры;  - делает вывод о роли гармонии в раскрытии содержания произведения | Устный опрос, контрольные работы |
| -применение изучаемых средств в упражнениях на фортепиано, игра гармонических последовательностей в различных стилях и жанрах | -играет на фортепиано гармонические последовательности в форме предложения и периода в основной тональности;  - играет на фортепиано гармонические последовательности в форме предложения и периода в основной тональности с отклонениями в тональности первой степени родства;  - играет на фортепиано гармонические последовательности в форме предложения и периода в основной тональности с модуляцией в тональность первой степени родства;  - играет на фортепиано гармонические последовательности в разных стилях и жанрах;  - играет диатонические секвенции;  - играет хроматические секвенции;  - играет транспонирующие секвенции | Контрольные уроки |
| -применение изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию | - решает задачи в соответствии с изученными средствами на гармонизацию мелодии;  - решает задачи в соответствии с изученными средствами на гармонизацию баса | Контрольные работы |
| -знание выразительных и формообразующих возможностей гармонии через последовательное изучение гармонических средств и в соответствии с программными требованиями | - определяет роль выразительных и формообразующих возможностей гармонии в гармоническом анализе;  - использует знания выразительных и формообразующих возможностей гармонии в решениях задач;  - использует знания выразительных и формообразующих возможностей гармонии в сочинениях | Контрольные уроки  Контрольные работы |
| **Результаты**  **(освоенные общие**  **компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | -демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии;  -демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 2. Организовывать  собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | -умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  -умение планировать предстоящую деятельность;  -умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях | - умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной | *интерпретация*  *результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | - демонстрация навыков использования информационно- коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *участие в семинарах использованием информационно-коммуникативных технологий* |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение;  - умение воздействовать на партнера общения | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение контролировать работу подчиненных и нести ответственность за конечный результат в полном объеме | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать  повышение квалификации | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью;  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели и задачи;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности;  - умение представить конечный результат в полном объеме ;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы**  **контроля оценки** |
| ПК 1.1 (ИИ) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар  ПК 1.1(ХД) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) | - демонстрация знаний принципов целостного музыкального анализа нотного текста;  - умение связывать полученные профессиональные знания с содержанием музыкального произведения | Практический экзамен |
| ПК 1.4 (ИИ) Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений  ПК 1.4 (ХД) Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения | - умение выполнить гармонический анализ музыкального произведения в соответствии с курсом предмета:  - тональный план;  - характеристика каденций;  - характеристика аккордики;  - типы фактур;  - типы изложения музыкального материала | Устный экзамен, контрольные работы |
| ПК 2.2 (ИИ, ХД) Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | - демонстрация знаний в области музыкально-теоретических дисциплин;  - владение навыками целостного музыкального анализа;  - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с преподавательской деятельностью | Практический экзамен |
| ПК 2.7 (ИИ, ХД) Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся | - понимание роли музыкально-теоретических дисциплин в развитии профессиональных умений обучающихся;  - умение использовать знания по музыкально-теоретическим дисциплинам в перспективном развитии профессиональных умений обучающихся | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |

**4.2 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

**Задание для контрольного урока, зачета:**

1.Решить задачу, включающую следующие определенные гармонические средства 2.Ответить на вопросы по теоретическому материалу.

3. Сыграть гармоническую последовательность из 8 тактов, включающую данные средства.

4. Сыграть секвенцию из 2-3 аккордов

5. Выполнить гармонический анализ.

**Вопросы для устного экзамена:**

**Билет 1**

1. Двойная доминанта в каденции.

2.Секвенция из музыкальной литературы

3.Модуляция A-D

4.Анализ.

**Билет 2**

1. Двойная доминанта в середине построения.

2. Секвенция из музыкальной литературы.

3. Модуляция d-F

4.Анализ.

**Билет 3**

1. Альтерация в аккордах двойной доминанты.

2. Секвенция из музыкальной литературы.

3. Модуляция h-Fis

4. Анализ.

**Билет 4**

1.Отклонение.

2.Секвенция из музыкальной литературы.

3. Модуляция F-a

**Билет 5**

1. Общее понятие о модуляции.

2.Секвенция из музыкальной литературы.

3. Модуляция G-c

4. Анализ.

**Билет 6**

1. Модуляция в доминантовую сторону.

2. Секвенция из музыкальной литературы.

3. Модуляция B-Es

4. Анализ.

**Билет 7**

1. Модуляция в субдоминантовую сторону.

2.Секвенция из музыкальной литературы.

3. Модуляция h-D

4. Анализ.

**Билет 8.**

1. Степени родства тональностей.

2. Секвенция из музыкальной литературы.

3. Модуляция e-H

4. Анализ.

**Билет 9.**

1.Энгармоническая модуляция через уменьшенный септаккорд.

2. Секвенция из музыкальной литературы.

3. Модуляция A-e

4. Анализ.

**Билет 10.**

1. Энгармоническая модуляция через доминантсептаккорд.

2. Секвенция из музыкальной литературы.

3. Модуляция g-B

4 Анализ.

**Билет 11**

1. Понятие о мажоро-минорных системах.

2. Секвенция из музыкальной литературы

3. Модуляция A-fis

4. Анализ.

**Билет 12.**

1.Органный пункт.

2.Секвенция из музыкальной литературы.

3. Модуляция H-e.

4 Анализ.

**4.3 Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

• индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;

• подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

• выполнение самостоятельных заданий;

• подготовку к аттестации по дисциплине.

**Критерии оценивания:**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

• индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;

• подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

• выполнение самостоятельных заданий;

• подготовку к аттестации по дисциплине.

«5»- грамотно изложить теоретический материал, подкрепив примерами, ответить на дополнительные вопросы; без ошибок, в одном темпе сыграть последовательности и секвенции; сделать анализ фрагмента музыкального текста с обобщением; правильно решить задачу.

«4» - грамотно изложить теоретический материал, подкрепив примерами, но ответить не на все дополнительные вопросы; сыграть в одном темпе последовательности и секвенции, допустив 2,3 ошибки, сделать анализ фрагмента музыкального произведения, допустив некоторые ошибки, решить задачу, допустив до 3 ошибок.

«3» - изложить теоретический материал не полностью, допустив больше 3 ошибок, ответить не на все дополнительные вопрос; сыграть последовательности и секвенции с остановками, допустив больше 3 ошибок;

сделать анализ фрагмента музыкального произведения, допустив больше 3 ошибок, не сумев завершить его выводом; допустить больше 3 -6 грубых ошибок в задаче.

«2» - изложить теоретический материал неправильно, не ответив на дополнительные вопросы; допустить много ошибок в игре последовательностей и секвенций или не сыграть их ; не сделать анализ фрагмента музыкального произведения, или сделать неправильно, не решить задачу или решить, допустив больше 6 ошибок.

**Оценка индивидуальных образовательных достижений дается в соответствии с таблицей.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Процент результативности**  **(правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** | |
| **Балл (отметка** | **Вербальный аналог** |
| 90 + 100 | 5 | Отлично |
| 80 + 89 | 4 | Хорошо |
| 70 + 79 | 3 | Удовлетворительно |
| Менее 70 баллов | 2 | Неудовлетворительно |