**Приложение 25**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**звена по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Рабочая ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность**

Тобольск 2019

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 8.53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рассмотрена на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 12 от «13» июня 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчики:

Кузнецкая Ю.С., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Кузнецкий Е.Л., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля 4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) |  |
|  |  |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**ПМ.01. Дирижёрско-хоровая деятельность**

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 8.53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Дирижерско-хоровая деятельность** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;

- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**уметь:**

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;

- исполнять любую партию в хоровом сочинении;

- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;

- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

- организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

- создавать хоровые переложения (аранжировки);

- пользоваться специальной литературой;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- основные этапы истории и развития хорового исполнительства;

- методику работы с хором;

- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

- творческие и педагогические школы;

- специфику работы с детским хоровым коллективом;

- наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);

- педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, хоровых школ и детских школ искусств;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;

- методику преподавания основ хорового дирижирования;

- методику преподавания хорового сольфеджио у детей;

- основные принципы хоровой аранжировки.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего - 3205 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 2113 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 1409 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 704 часов;

учебной практики – 912 часов;

исполнительской практики – 144 часа;

производственной практики (преддипломной) – 36 часов.

2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. |
| ПК 1.4. | Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.7. | Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**  **3.1. Тематический план профессионального модуля** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | | | | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | | | | | | **Практика** | | | | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | | **Учебная,**  Часов | | | | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | | **в т.ч. практические занятия,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),** часов | | **в т.ч. инд.,** часов | | **Всего,**  часов | | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| Ауд. | | | Сам. |
| **1** | **2** | **3** | | | **4** | | | **5** | **6** | |  | | **7** | | **8** | **9** | | | **10** | **11** |
| **ПК 1.1 – 1.7** | **МДК01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение** | **912** | | | **608** | | |  |  | | **514** | | **304** | |  |  | | |  |  |
|  | Дирижирование | 607 | | | 405 | | | 405 | 0 | | 405 | | 202 | | 0 | 0 | | |  |  |
|  | Чтение хоровых партитур | 164 | | | 109 | | | 109 | 0 | | 109 | | 55 | | 0 | 0 | | |  |  |
|  | Хороведение | 90 | | | 60 | | | 0 | 0 | | 0 | | 30 | | 0 | 0 | | |  |  |
|  | Хоровое сольфеджио | 51 | | | 34 | | | 34 | 0 | | 0 | | 17 | | 0 | 0 | | |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.7** | **МДК01.02.Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа** | **304** | | **203** | | | | 203 | 0 | | **203** | | **101** | | **0** | **0** | | |  |  |
|  | |  |
| **ПК 1.1 – 1.7** | **МДК01.03.Постановка голоса, вокальный ансамбль** | | **330** | **220** | | | |  |  | | | **148** | **110** | |  |  | | |  |  |
|  | Постановка голоса | | 222 | 148 | | | | 148 | 0 | | | 148 | 74 | | 0 | 0 | | |  |  |
|  | Вокальный ансамбль | | 108 | 72 | | | | 72 | 0 | | | 0 | 36 | | 0 | 0 | | |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.7** | **МДК01.04.Хоровой класс, хоровая литература** | | **567** | **378** | | | |  |  | | |  | **189** | |  |  | | |  |  |
|  | Хоровой класс | | 387 | 258 | | | | 258 | 0 | | | 0 | 129 | | 0 |  |  | | |  |
|  | Хоровая литература  **УП.00 Учебная практика** | | 180 | 120 | | | | 0 | 0 | | | 0 | 60 | | 0 | 0 |  | | |  |
|  | УП.01 Хоровой класс | | 912 |  | | | |  |  | | |  |  | |  | 608 | 304 | | |  |
| **ПК 1.1 – 1.7** | **Производственная (исполнительская) практика** | | **144** |  | | |  | | |  | |  |  |  | |  | |  | | **144** |
| **Преддипломная практика** | | **36** |  | | |  | | |  | |  |  |  | |  | |  | | **36** |
|  | **Всего:** | | **3205** | **1409** | | | 1229 | | **0** | | | 865 | **704** | **0** | | **608** | **304** | | | **180** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | | |
| **ПМ.01**  **Дирижерско-хоровая деятельность** |  |  |  | | |
| **МДК 01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение** |  | **912** |  | | |
| **Раздел 1. Дирижирование** |  | **405/202** |  | | |
| Тема 1.1. «Дирижёрский аппарат» и его составляющие. | «Дирижерский аппарат», основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы).  Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность, целесообразность, лаконичность, выразительность и др. | 10 | | 1,2 | | |
| Тема 1.2. Дирижерская техника, ее задачи и значение для управления хором. | Дирижерские схемы; грани долей (точки); долевое движение, связь его с видами звуковедения.  Вступление и окончание (ауфтакт, система ауфтактов как основа дирижерского управления хором).  Окончание: его подготовка и снятие.  Паузы, цезуры, дыхание.  Ферматы, акценты, фразировка.  Различные виды звуковедения.  Ритмические трудности.  Разнообразие динамики. | 70 | | 1,2 | | |
| Тема 1.3. Дирижирование простых хоровых произведений в размере 3/4, 4/4, 2/4 | Освоение дирижерских схем.  Вступление и снятие на все доли такта.  Внутридолевая пульсация. | 70 | | | 2,3 |
| Тема 1.4. Размеры 6/8, 6/4. | Освоение дирижерских схем.  Вступление и снятие на все доли такта.  Внутридолевая пульсация.  Дирижирование по шестидольной и двухдольной схемам. | 60 | | | 2,3 |
| Тема 1.5. Несимметричные размеры. | Освоение дирижерских схем.  Вступление и снятие на все доли такта.  Внутридолевая пульсация.  Дирижирование по пятидольной и двухдольной схемам (группировка 2+3, 3+2). | 50 | | | 2,3 |
| Тема 1.6. Сложные, несимметричные и переменные размеры. | Дирижирование в следующих размерах:  9/8 и 9/4 по девятидольной и трехдольной схемам;  12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схемам;  11/4 по пятидольной схеме;  дирижирование произведением с переменным размером. | 52 | | | 2,3 |
| Тема 1.7. Полифония, крупная форма. | Изучение приемов дирижирование полифоническим произведением.  Дирижирование произведениями крупной формы (оперные сцены, части кантат и ораторий).  Приемы дирижирования речитативами и сольными партиями в оперных сценах. | 93 | | | 2,3 |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | |
|  | упражнения для развития дирижерской техники;  самостоятельный разбор хоровой партитуры;  музыкально-теоретический разбор хорового произведения;  прослушивание аудио-видеозаписей хоровых произведений. | **202** | 2,3 | | |
| **Раздел 2. Чтение хоровых партитур** |  | **109/55** |  | | |
| Тема 2.1. Изучение двухстрочных партитур для однородного хора. | Изучение двухстрочных партитур для женского хора, для мужского хора (исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение «гармонических вертикалей»).  Музыкально-теоретический анализ произведения.  Транспонирование партитуры на б2 и м2.  Чтение с листа. | 20 | 2,3 | | |
| Тема 2.2. Изучение двухстрочных партитур для смешанного хора. | Изучение двухстрочных партитур для смешанного хора (исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение «гармонических вертикалей»).  Музыкально-теоретический анализ произведения.  Транспонирование партитуры на б2 и м2.  Чтение с листа. | 20 | 2,3 | | |
| Тема 2.3. Изучение трехстрочных партитур для однородного хора. | Изучение трехстрочных партитур для женского хора, для мужского хора (исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение «гармонических вертикалей»).  Музыкально-теоретический анализ произведения.  Транспонирование партитуры на б2.  Чтение с листа. | 15 | 1,2 | | |
| Тема 2.4. Изучение трехстрочных партитур для смешанного хора. | Изучение трехстрочных партитур для смешанного хора (исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение «гармонических вертикалей»).  Музыкально-теоретический анализ произведения.  Транспонирование партитуры на б2.  Чтение с листа. | 20 | 2,3 | | |
| Тема 2.5. Изучение четырехстрочных партитур для однородного хора. | Изучение четырехстрочных партитур для женского хора, для мужского хора (исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение «гармонических вертикалей»).  Музыкально-теоретический анализ произведения.  Транспонирование партитуры на б2.  Чтение с листа. | 16 | 2,3 | | |
| Тема 2.6. Изучение четырехстрочных партитур для смешанного хора | Изучение четырехстрочных партитур для смешанного хора (исполнение партитуры на фортепиано, пение хоровых партий, пение «гармонических вертикалей»).  Музыкально-теоретический анализ произведения.  Транспонирование партитуры на б2.  Чтение с листа. | 18 | 2,3 | | |
| **Самостоятельная работа:** | | | | | |
|  | разбор хоровых партитур;  транспонирование;  чтение с листа. | **55** |  | | |
| **Раздел 3. Хороведение** |  | **60/30** |  | | |
| Тема 3.1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры. |  | 5 | 2,3 | | |
| Краткие сведения из истории хорового исполнительства.  Основные направления хорового исполнительства: народно-песенное и профессиональное церковно-певческое искусство.  Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение.  Первые государственные профессиональные русские хоры.  Основные этапы развития хоровых коллективов. |
| Тема 3.2. Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи. | Специфические свойства вокальных голосов.  Создание общехорового ансамбля.  Формы хорового исполнительства: хоры академические, народные, оперные, учебные, детские, церковные, ансамбли песни и пляски.  Определение целей, задач и особенностей репертуара в каждой из форм хорового исполнительства. | 5 | 2,3 | | |
| Тема 3.3. Голосовой аппарат человека. Певческие голоса и их характеристики. | Устройство голосового аппарата и его основные составляющие.  Регистровое строение певческих голосов.  Характеристика качества певческого голоса: диапазон, сила, тембр, вибрато.  Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. | 6 | 2,3 | | |
| Тема 3.4. Вопросы певческой культуры. | Певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.  Основные типы певческого дыхания.  Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании.  Различные виды звуковедения и основные вокальные штрихи. | 4 | 2,3 | | |
| Тема 3.5. Культура речи в пении. | Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении. Различие в написании и произношении слов.  Раскрытие понятий «орфоэпия», «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению.  Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции.  Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении. | 4 | 2,3 | | |
| Тема 3.6. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров. | Определение понятия «хор». Типы хоров. Характеристика вокально-технических и исполнительских возможностей.  Виды хора. Определение понятия «хоровая партия». Комплектация хоровых партий соответствующими сольными певческими голосами. Количественный состав и расположение хорового коллектива. | 4 | 2,3 | | |
| Тема 3.7. Строй хора. | Определение понятия «музыкальный строй». Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности.  Раскрытие понятия «зонный строй». Два вида строя хора (мелодический и гармонический).  Развитие слуховых данных у певцов. | 6 | 2,3 | | |
| Тема 3.8. Ансамбль хора. | Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения.  Понятия частного и общехорового ансамбля.  Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля.  Виды хорового ансамбля: темповой, метроритмический, динамический, тембровый. Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры.  Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения. | 4 | 2,3 | | |
| Тема 3.9. Работа дирижера над партитурой. | Анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором.  Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой.  План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение. | 8 | 2,3 | | |
| Тема 3.10. Методика работы с самодеятельным хором | Руководитель коллектива – организатор всей его деятельности. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые дирижеру для осуществления творческой деятельности.  Основы организации самодеятельного хора (материальная база, методика создания хорового коллектива, организация самоуправления внутри коллектива).  Организация занятий самодеятельного хора:  планирование репетиционной, учебной, и концертной деятельности коллектива;  формирование основных вокально-хоровых навыков у хористов;  роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе коллектива.  Методы разучивания репертуара (подбор репертуара, его доступность и художественная ценность). Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. | 4 | 2,3 | | |
| Тема 3.11. Концертное исполнение | Специфика концертного исполнения.  Средства дирижерской выразительности. Темп и жест. Динамика и жест. Тембр и жест. Фактура и жест. Артикуляция и жест. Фразировка и жест. | 4 | 2,3 | | |
| Тема 3.12. Проблемы стиля в хоровом исполнительстве | Музыкальный стиль. Исполнительский стиль  Три основных уровня музыкального стиля.  Стилистика музыки разных эпох.  Различные исполнительские типы и стили управления хором. | 6 | 2,3 | | |
| **Самостоятельная работа**  прослушивание аудио-видео записей;  конспектирование литературы (В.Соколов «Работа с хором», П.Чесноков «Хор и управление им», В.Самарин «Хороведение», К.Виноградов «Работа над дикцией в хоровом коллективе»,В.Краснощеков « Вопросы хороведения»)  Рефераты по темам:  «Вопросы певческой культуры»;  «Средства художественной выразительности»;  «Ансамбль хора». | **34** | 3 | | |
| **Раздел 4. Хоровое сольфеджио** |  | 8 |  | | |
| Тема 1. Интонирование интервалов и аккордов | Диатонические интервалы в тональности и от звука.  Характерные интервалы.  Альтерированные интервалы в тональности.  Большие и малые трезвучия.  Септаккорды от звука и в тональности. | 8 | 2 | | |
| Тема 2. Ритмические упражнения. | Ритмические диктанты.  Ритмические структуры на различные попевки.  Одновременное звучание нескольких ритмических группировок.  Ритмическая пульсация.  Ритмическое дробление каждой доли. | 8 | 2 | | |
| Тема 3.Чтение с листа. | Многоголосные примеры из сборников «Сольфеджио» Способин.  Каноны.  Пение вслух и «про себя».  Работа над ансамблем и строем. | 10 | 2 | | |
| Тема 4. Разучивание многоголосных хоровых произведений. | Работа над хоровыми произведениями гомофоно-гармонического склада.  Работа над хоровыми произведениями полифонического склада.  Работа над ансамблем и строем.  Работа над элементами хоровой звучности. | 8 | 2 | | |
| **Самостоятельная работа**  разучивание интонационных и ритмических упражнений;  разучивание небольших двух-трехголосных хоровых произведений. | 17 | 3 | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК 01.02 – Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа** |  | | **203/101** |  |
| Тема 1.1. Работа над техникой |  | | 33 | 2,3 |
| Изучение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов.  Овладение техническими формулами, знание аппликатурных принципов .  Изучение этюдов на различные виды техники | |
| Тема 1.2. Работа над полифоническим произведением | Работа над голосоведением. Изучение формы, структуры, видом полифонии на приме изучаемого произведения  Соединение голосов. Развитие двигательной координации.  Развитие полифонического мышления, выстраивание полифонии по горизонтали и вертикали. | | 40 | 2,3 |
| Тема 1.3 Работа над произведением крупной формы |  | | 40 | 2,3 |
| Развитие грамотного разбора нотного текста. | |
| Освоение классических формул аккомпанемента. Соотношение мелодии и аккомпанемента | |
| Проработка деталей: штрихов, фразировки, динамики, педализации  Сохранение единого темпа и пульсации. | |
| Тема 1.4. Работа над произведением малой формы |  | | 40 | 2,3 |
| Навыки грамотного разбора текста, работа над штрихами. | |
| Уточнение аппликатуры. | |
| Изучение планов музыкального материала, звуковое соотношение между мелодической линии и аккомпанементом.  Работа над педализацией. Использование педали в соответствии с жанром произведения, стилистическими особенностями. | |
| Изучение динамики смены темпов в контексте образно-стилистический принципов исполнения произведений. | |
| Охват формы произведения целиком с учетом проведения ранее работы. | |
| Тема 1.5. Работа над ансамблем и аккомпанементом. | Освоение основных навыков ансамблевой игры, аккомпанемента.  Осознание и слышание своей партии в совместном звучании  Организации синхронности движений, точности штрихов, динамического баланса, единства пульсации.  Организации синхронности движений, точности штрихов, динамического баланса, единства пульсации.  Единство художественных намерений. | | 30 | 2,3 |
| Тема 1.6. Чтение с листа | Устный анализ нотного текста.  Чтение ритмического рисунка.  Реакция на все нотные знаки - паузы, акценты, лиги, стаккато, аппликатуру, динамические указания.  Охват текста, как по горизонтали, так и по вертикали. | | 20 | 2,3 |
|  |  |
|  | **Самостоятельная работа** | | **101** | 2,3 |
|  | чтение с листа несложного произведения с устным анализом нотного текста  исполнение самостоятельно выученной пьесы  исполнение самостоятельно разобранного произведения по нотам. | |  |  |
| **Постановка голоса, вокальный ансамбль** |  | | **220/110** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Постановка голоса** | | | Упражнения-первоначальный этап работы над развитием и формированием голоса певца. | **148/74** |  |
| Тема 1.1. Работа над упражнениями | | | Работа над дыханием.  Работа над формированием звука.  Работа над артикуляцией.  Формирование «высокой позиции».  Сглаживание регистров.  Расширение диапазона. | 10 | 2,3 |
| Тема 1.2.Вокализы | | | Пение вокализов-важный этап в развитии вокально-певческих навыков.  Работа над освоением певческих навыков.  Исполнение вокализов сольфеджируя.  Исполнение вокализов на слог. | 35 | 2,3 |
| Тема 1.3.Изучение произведений с текстом | | Осмысленная и выразительная передача содержания произведения.  Работа над дикцией.  Осмысление формы.  Основы ансамблевого исполнительства.  Исполнительские задачи. | | 50 | 2,3 |
| Тема 1.4. Исполнение народной песни без сопровождения | | Народная песня-важная составная часть вокально-педагогического репертуара.  Стиль исполнения народной песни.  Расстановка дыхания, фразировка.  Работа над чистотой интонации. | | 53 | 2,3 |
| **Самостоятельная работа** | | | | |  |
|  | прослушивание аудио-видеозаписей;  разбор вокального произведения;  подготовка к концертному исполнению | | | **74** | 3 |
| **Раздел 2. Вокальный ансамбль** |  | | | **72/36** |  |
| Тема 2.1.Особенности ансамблевого пения | Краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы вокального ансамбля.  Прослушивание студентов, распределение по партиям. | | | 2 | 1,2 |
| Тема 2.2. Распевание вокального ансамбля | Совершенствование вокальных навыков в упражнениях.  Работа над певческим дыханием и звукообразованием; расширение диапазона и выравнивание регистров; формирование гласных звуков. | | | 10 | 2,3 |
| Тема 2.3. Ознакомление с репертуаром | Разбор музыкального произведения. Выявление художественных образов.  Установление взаимосвязи литературного текста с музыкальными выразительными средствами. | | | 20 | 2,3 |
| Тема 2.4.Работа руководителя над различными видами ансамбля | Работа над чистотой строя, динамикой, фразировкой, нюансами.  Ансамбль частный и общий. | | | 20 | 2 |
| Тема 2.5. Подготовка к концертному выступлению | Планирование концертной программы. Работа над совершенствованием исполнительских навыков. | | | 20 | 2,3 |
|  | **Самостоятельная работа** | | |  |  |
|  | ознакомление с музыкальным произведением;  изучение музыкального и поэтического текста;  работа над фразировкой, динамикой, штрихами, темпом и т.д. | | | **36** | 3 |
| **МДК 01.04 Хоровой класс, хоровая литература** |  | | | **1414** |  |
| **Раздел 1. Хоровой класс** |  | | | **258/129** |  |
| Тема1.1. Особенности хорового пения | Краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового класса. Прослушивание студентов, распределение по хоровым партиям. Вопросы дисциплины. | | | 2 | 1,2 |
| Тема1.2. Распевание хора | Овладение вокально-хоровыми навыками в упражнениях. Развитие певческого дыхания, расширение диапазона и сглаживание регистров. Формирование навыков пения различных видов звуковедения. Развитие певческой дикции. | | | 58 | 2,3 |
| Тема 1.3. Ознакомление коллектива с музыкальным произведением | Разучивание музыкального произведения. Выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами. | | | 66 | 2,3 |
| Тема1.4. Работа руководителя с хоровыми партиями над различными видами ансамбля | Ансамбль общий и частный. Работа над строем, чистотой унисонного звучания. Правильное исполнение словесного и музыкального текста. | | | 66 | 2,3 |
| Тема 1.5. Работа руководителя с хоровыми партиями и с хором над всеми элементами хоровой звучности. | Общехоровой ансамбль. Работа над дикцией, нюансами, фразировкой. Отчетливое и эмоциональное произношение текста. Вокально-тембровые краски. | | | 66 | 2,3 |
|  | **Самостоятельная работа** | | |  |  |
|  | разбор содержания, выявление художественных образов;  разучивание хоровой партии;  установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами. | | | **129** |  |
| **Раздел 2. Хоровая литература**  Зарубежная хоровая литература |  | | | **123/62** |  |
| Тема 2.1. История возникновения и развития хоровых жанров в западно-европейской музыке | Краткая история возникновения и развития хорового пения. Хоровое искусство в рамках светской и духовной музыки. Григорианский хорал. | | | 4 | 2,3 |
| Тема 2.2. Хоровая музыка эпохи Возрождения | Расцвет хоровой культуры. Полифония – основа хорового письма.  Появление новых жанров: вилланелла, шансон, баллада.  Мадригал. Мотет. Месса.  Хоровая полифония Дж. Палестрины. О.Лассо – представитель нидерландской полифонической школы. | | | 6 | 2,3 |
| Тема 2.3. Хоровое творчество Г. Ф. Генделя | Жанр оратории в творчестве Г.Ф.Генделя. Монументальность, демократичность, богатство приемов хорового письма. Оратории «Мессия», «Иуда Маккавей». | | | 6 | 2,3 |
| Тема 2.4. Хоровое творчество И.Гайдна | Оратории «Времена года», «Сотворение мира». 9 хоров с сопровождением. Характерные черты стиля. | | | 6 | 2,3 |
| Тема 2.5. Хоровое творчество И.С.Баха | Кантатное творчество. Связь с хоровым исполнительством.  Месса си минор. Магнификат. Пассионы.  Оратории – связь с традицией религиозных празднеств. | | | 4 | 2,3 |
| Тема 2.6. Хоровое творчество В.А. Моцарта | Вершина хорового творчества – Реквием. Мессы. Музыкальный язык в духовных сочинениях.  Светская музыка. Идеи масонства. Масонские кантаты.  Оперно – хоровое творчество. | | | 6 | 2,3 |
| Тема 2.7. Хоровое творчество Л. Бетховена | Героика и пафос хоровых сочинений.  Торжественная месса – вершина творчества Л.Бетховена.  Хоры из оперы «Фиделио».  Бетховен – создатель нового жанра хорового симфонизма. | | | 6 | 2,3 |
| Тема 2.8. Романтическое направление в творчестве немецких композиторов 19в. | Ф.Мендельсон. Хоры без сопровождения. Опора на фольклор, национальную песенность.  И.Брамс «Немецкий реквием». Хорал как символ единения немецкого народа. Отличие текста от канонического. | | | 4 | 2,3 |
| Тема 2.9. Хоровое творчество Ф. Шуберта | Новые формы хорового искусства. Расцвет хорового исполнительства – хоровая миниатюра.  Духовные сочинения. Месса соль мажор. Кантата «Stabat Mater». | | | 6 | 2,3 |
| Тема 2.10. Хоровое творчество Р. Шумана | Характерные черты стиля. Руководство дрезденским лидертафелем.  Хоровые миниатюры .  Вокально – симфонические произведения.  Шуман – создатель нового типа ораторий. | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.11. Импрессионизм в хоровом творчестве французских композиторов | Хоровое творчество М.Равеля. Черты стиля. Хоры без сопровождения.  К.Дебюсси. 3хора на слова Ш.Орлеанского. Особенности хорового письма. | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.12. Французская «шестерка» | Французские композиторы против изысканности импрессионизма. Новые средства музыкальной выразительности.  Ф.Пуленк. Кантаты: «Лик человеческий», «Засуха».  Духовные сочинения – кантата «StabatMater».  А.Онеггер. Оратория «Жанна д Арк на костре». | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.13. Хоровое творчество Дж.Гершвина, К. Орфа, Б.Бриттена | Дж.Гершвин – создатель первой народной американской оперы. Особенности хоровых сцен в опере.цикл «Триумфы».  Хоровые произведения Б.Бриттена  Сценические кантаты К. Орфа –  . Хоры без сопровождения. «Военный реквием». | | | 3 | 2,3 |
|  | **Самостоятельная работа** | | | 30 |  |
| Тема 2.2. | сообщение по теме «Месса. История жанра»  конспект учебника «Зарубежная хоровая литература» Д. Локшин (Хоровое творчество О. Лассо) | | |  |  |
| Тема 2.3. | сообщение по теме «Оратория. История жанра»  реферат по теме «Вокально – симфонические жанры в западной духовной музыке | | |  |
| Тема 2.8. | сообщение по теме «Романтизм как художественное течение»  самостоятельный разбор хоровых произведений Ф.Мендельсона «Морское плавание», «На юге» | | |  |
| Тема 2.10. | сообщение по теме «Импрессионизм как художественное течение»  конспект учебника « Хоровая литература» И.Усова (Хоровое творчество Б. Бриттена) | | |  |  |
| Русская хоровая литература |  | | |  |  |
| Тема 2.14. История возникновения и развития хорового пения в России | Знаменное пение– древнейшая форма русской хоровой музыки.  Появление многоголосия. Партесный стиль.  Н.П. Дилецкий и его музыкально – теоретический труд «Мусикийская грамматика | | | 6 | 2,3 |
| Тема 2.15. Партесный концерт | Партесный концерт – черты стиля, характерные особенности. В.Титов, А.Ведель. | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.16. Новый этап в развитии жанра | Хоровое творчество Б.Галуппи. М.Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости».  Хоровое творчество Д.Бортнянского – выдающееся явление русской музыкальной культуры. | | | 6 | 2,3 |
| Тема 2.17. Хоровая культура 18в. | Жанры официально – торжественной музыки. Зарождение русского оперного театра. Связь оперных хоров с русской народной песней. О. Козловский. Расцвет жанра – «хоровой полонез». | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.18. Хоровая культура 19в. | Патриотическая тема в творчестве композиторов. Зарождение русской оратории. Ст. Дегтярев. Оратория «Минин и Пожарский».  Романтизм в русской музыке. Новаторство жанра в творчестве А. Алябьева. | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.19. Хоровое творчество М.Глинки | Оперно – хоровые сцены. Роль хора в музыкальной драматургии опер. Реализм и народность творчества.  Самостоятельные сочинения. | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.20. Хоровое творчество А. Даргомыжского | Стилистические особенности хорового письма. Хоровые сцены из оперы «Русалка». Хоровой цикл «Петербургские серенады». | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.21. Хоровое творчество М. Мусоргского | Особенности хорового стиля М. Мусоргского. Хоровой речитатив и хоровой диалог. Хоровые сцены из оперы «Борис Годунов». Опера «Хованщина»  Обработки русских народных песен. | | | 4 | 2,3 |
| Тема 2.22. Хоровое творчество А. Бородина | Значение хора в опере «Князь Игорь». Близость традициям М. Глинки и А.Даргомыжского.  Переложения вокальных сочинений для хора. | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.23. Хоровое творчество Н. Римского-Корсакова | Жанровое многообразие творчество. Реализм и народность творчества. Хоровые сцены из опер («Снегурочка», «Садко», «Псковитянка», «Царская невеста»)  Хоровые произведения крупной формы.  Хоры acapella. Обработки русских народных песен. | | | 6 | 2,3 |
| Тема 2.24. Хоровое творчество П.Чайковского | Особенности музыкального языка и стиля. Хоровые сцены из опер ( «Евгений Онегин», «Пиковая дама», Мазепа»).  Хоры без сопровождения.  Кантата «Москва». Духовные сочинения. | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.25. Хоровое творчество С. Танеева | Лирико – филосовская тема в творчестве композитора. Полифония – основа хорового письма. Кантатно – ораториальное творчество. Хоры без сопровождения. | | | 4 | 2,3 |
| Тема 2.26. Хоровое творчество С.Рахманинова | Вокально – симфонические произведения. Кантата «Весна». Поэма «Колокола».  Шесть хоров без сопровождения для женского хора. | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.27. Хоровое творчество П.Чеснокова | Хоровые сочинения для различных составов.  Духовная музыка. Новое направление в русской духовной музыке. Литургия – главная служба русской духовной музыки. | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.28. Хоровая миниатюра  В творчестве композиторов 20в. | Особенности хорового письма В.Калинникова. Хоры без сопровождения. Обработки народных песен.  Хоровая миниатюра в творчестве В. Шебалина, М.Коваля, В. Салманова. Характерные черты стиля. | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.29. Жанр кантаты в творчестве русских композиторов 20в. | С.Прокофьев «Александр Невский», А.Новиков «Нам нужен мир». Разновидность кантат средства музыкальной выразительности. Особенности хоровых произведений крупной формы. | | | 3 | 2,3 |
| Тема 2.30. Хоровая музыка в творчестве русских композиторов 20в. (советский период) | Хоровое творчество М. Парцхаладзе, Р. Бойко.  Хоровые обработки Вл. Соколова. Связь с хоровым исполнительством.  Хоровое творчество Г. Свиридова. Вокально – симфонические произведения.хоры без сопровождения. | | | 4 | 2,3 |
|  | **Самостоятельная работа** | | | **32** |  |
| Тема 2. 14. | сообщение по теме: «Жанры в русской духовной музыке»  реферат по теме: «Проблема стилей в русской музыке 17 – 18вв.» | | |  |
| Тема 2.16. | конспект В. Ильин « Очерки истории русской хоровой культуры»  реферат по теме: « Партесный концерт в истории музыкальной культуры» | | |  |
| Тема 2.20. | самостоятельный разбор хоровых произведений А. Даргомыжского « Буря мглою небо кроет», « Где наша роза» | | |  |  |
| Тема 2.21. | реферат по теме «Роль хора в музыкальной драматургии оперы «Борис Годунов» | | |  |  |
| Тема 2.23. | конспект учебника «Очерки по русской хоровой литературе» под ред. С.Попова( Хоровые произведения крупной формы Н. Римского – Корсакова)  сообщение на тему: «Жанры народной песни в оперно – хоровых сценах Н. Римского - Корсакова | | |  |  |
| Тема 2.25. | самостоятельный разбор хоровых произведений С. Танеева « Серенада», « Венеция ночью» | | |  |  |
| Тема 2.28. | самостоятельный разбор хоровых произведений В. Шебалина «Зимняя дорога», М. Коваля «Что ты, клонишь над водами»  конспект Г.Свиридов « Сборник статей и исследований» | | |  |  |
| Тема 2.30. | самостоятельный разбор хоровых произведений «Повстречался сын с отцом», «Как песня родилась» | | |  |  |
| **УП.00 Учебная практика** |  | | |  |  |
| УП.01. Хоровой класс | Овладение практическими навыками распевания хора.  Работа с хоровыми партиями.  Освоение практических навыков в работе над различными видами ансамбля в хоре.  Работа над произведениями без сопровождения.  Работа над произведениями с сопровождением. | | | **608** | **1,2,3** |
|  | **Самостоятельная работа**  Самостоятельное разучивание хоровых партитур | | | **304** |  |
| **Производственная (исполнительская) практика**  Исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.  **Виды работ**: сольная практика  ансамблевая практика  хоровая практика | | | | **144** |  |
| **Преддипломная практика**  Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.  **Виды работ:** практика работы с вокальным ансамблем  практика работы с хоровым коллективом (подготовка программы к ИГА) | | | | **36** |
| **Всего** | | | | **3205** |  |

4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных классов:

для групповых и индивидуальных занятий;

для занятий хоровым классом со специализированным оборудованием;

для проведения ансамблевых занятий.

Концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: стол, стулья, рояль, фортепиано, звукотехнические средства.

**Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

***Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение***

**Основные источники:**

Чесноков П. Г. Хор и управление им: учеб. пособие/П.Г.Чесноков. – СПб.:Лань; Планета музыки, 2015.

Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.Г. Чесноков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/114084>. — 19.02.2019.

Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Дмитревский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/117647>. — 19.02.2019.

**Дополнительные источники**

Уколова Л.И. Дирижирование: учеб.пособие/Л.И.Уколов.-М.:ВЛАДОС,2003.

Хрестоматия по дирижированию хором. В.1-4.-М.:Музыка,2005.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур. В 1-5.-М.:Музыка, 2005.

Самарин В.А. Хороведение: учеб.пособие/В.А.Самарин.-М.:Академия,2000.

Живов,В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учеб.пособие/В.Л.Живов.-М.,2003.

***Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа***

**Основные источники**

Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 108 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112769. — 19.02.2019.

Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115709. — Загл. с экрана.

Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/115711. — 19.02.2019

**Дополнительные источники**

Музицирование для детей и взрослых . Третитий вып. / переложение, сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. - Новосибирск : Окарина, 2010.

Хочу играть : сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д : Феникс, 2012.

Музицирование для детей и взрослых . Третитий вып. / переложение, сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. - Новосибирск : Окарина, 2010.

Денисов,С.Г. Школа игры на фортепиано.практическое пособие для домашних занятий/С.Г.Денисов.-СПб.:ЛАНЬ,2008.

Школа игры на фортепиано/Под ред.А.Николаева.- М.:Интро-вэйв,2003.

***Постановка голоса, вокальный ансамбль***

**Основные источники**

Стулова,Г.П. Акустические основы вокальной методики : учеб. пособие/ Г.П.Стулова. – СПб.:Лань; Планета музыки, 2015.

Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Емельянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 168 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112795. — 19.02.2019.

Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Л. Сафронова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 72 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111462. — 19.02.2019

**Дополнительные источники**

Концертный репертуар вокалиста.- Екатеринбург,2006.

Лирический альбом: Вокальные ансамбли рус.композиторов/Сост.:Л.И.Чустова.-М,:ВЛАДОС,2004.

Варламов,А.Е. Полная школа пения:учеб.пособие/А.Е.Варламов.-СПб,2008.

Емельянов,В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/В.В.Емельянов.- СПб.: Планета музыки; Лань , 2010.

Сафронова,О.Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов/О.Л.Сафронов.- СПб. : Планета музыки; Лань,2009.

***Хоровой класс, хоровая литература***

**Основные источники**

Батюк И. В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие./И.В. Батюк - СПб.:Лань; Планета музыки, 2015.

Стулова,Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором :учеб. пособие/Г.П.Стулова. - СПб.:Лань; Планета музыки, 2014.

Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 176 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/115721. — 19.02.2019](https://e.lanbook.com/book/115721.%20—%2019.02.2019).

**Дополнительные источники**

Осеннева М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором:учеб.пособие.-М.:Академия,2003.

Вишнякова,Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором/Т.П.Вишнякова. - СПб.,2009

**Интернет-ресурсы:**

1.www.belcanto.ru – классическая музыка, опера и балет

2.www.intoclassics.net – погружение в классику

3. [www.creamusic.ru](http://www.creamusic.ru) - многоканальная музыка

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты ( освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | Демонстрация навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонирования хоровых партитур;  Исполнение своей партии в хоровом произведении;  Чтение с листа своей партии в хоровом произведении;  -исполнение любой партии в хоровом произведении;  Демонстрация навыков дирижирования хоровых произведений acappella и с сопровождением;  Анализирование эмоционально-образного содержание хорового произведения:  1.Историко-стилистический анализ.  2.Музыкально- теоретический анализ.  3.Вокально-хоровой анализ.  4.Исполнительский анализ. | Практический экзамен  Письменная работа |
| ПК 1.2.Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах. | Демонстрация умения организации работы детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов.  Демонстрация умения согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.  Демонстрация навыков работы в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.  Знание репертуара хоровых коллективов различного типа (детские хоры, однородные хоры, смешанные хоры) | Наблюдение за практической деятельностью студентов |
| ПК 1.3.Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. | Демонстрация умения определять жанр, форму стиль хорового письма.  Демонстрация умения выявления трудностей (интонационные, ритмические, дикционные, тесситурные) исполнения хоровых сочинений.  Демонстрация знания художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива. | Наблюдение |
| ПК 1.4.Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения. | Демонстрация умения дирижировать хоровыми произведениями различных типов.  Анализирование эмоционально-образного содержания хорового произведения.  Определение жанра, формы, стиля хорового письма. | Экспертная оценка |
| ПК 1.5.Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии | Демонстрация умений организации работы в условиях студии. | Наблюдение |
| П.К.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Умение:  -анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  -определять жанр, форму, стиль, хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;  -выявлять трудности исполнения хоровых сочинений ( интонационные, ритмические, дикционные, тесситурные). | Контрольная письменная работа |
| П.К. 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. | Знание репертуара хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров ( оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты).  Умение определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства. | Практический экзамен |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.) |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;  - участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;  - умение воздействовать на партнера общения и др. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 7.Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | -интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;  - участие в семинарах, диспутах |
| ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | - интерпретация результатов наблюдений за обучающимися  - участие в семинарах по производственной тематике. |