**Приложение 21**

**к программе подготовки специалистов среднего**

 **звена по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 05 Анализ музыкальных произведений**

2019г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 8.53.02.06 Хоровое дирижирование

Рассмотрена на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 12 от «13» июня 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТМТ»

Разработчик: Марьясова И.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «ТМТ».

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| условия реализации программы учебной дисциплины | 8 |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 8 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05. Анализ музыкальных произведений**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 8.53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

 выполнять анализ музыкальной формы;

рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

различать анализы двух типов: целостные анализы и анализы формы (технические);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо – сонату;

понятия о циклических и смешанных формах;

функции частей музыкальной формы;

специфику формообразования вокальных произведениях.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 75 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 50 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 25 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** |  75 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 50 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 25 |
| *Итоговая аттестация в форме зачёта*  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04. Анализ музыкальных произведений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Уровень освоения |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | Анализ как путь раскрытия композиторского замысла.Средства выразительности. Понятие о целостном анализе. Жанр.Единство формы и содержания. Форма как структура и процесс. Сведения об исторической эволюции форм. | **1** | 1 |
| **Раздел 1.** |  | **2** |  |
| **Тема 1. Период** | Классические периоды: повторного и не повторного строения. | 0,5 | 2 |
| Периоды с незначительными изменениями: с расширением, дополнением и с расширением и с дополнением. | 0,5 | 2 |
| Сложные периоды: Модулирующие, с разомкнутой каденцией, периоды из трех предложений, многотактные периоды.  | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ всех типов периодов из произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шопена, Скрябина по выбору. | 1,5 | 3 |
| **Раздел 2. Простые формы** |  | **3** |  |
| **Тема 2.1 Простые двухчастные формы** | Простая двухчастная репризная форма. | 0,5 | 2 |
| Простая двухчастная контрастная форма. | 0,5 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ двухчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена Глинки, Моцарта по выбору. | 1 | 3 |
| **Тема 2.2 Простые трехчастные формы** | Простая трехчастная форма с развивающей серединой. | 1 | 2 |
| Простая трехчастная форма с контрастной серединой. | 1 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ трехчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена, Моцарта, Шопена, Гайдна по выбору. | 1 | 3 |
| **Раздел 3. Сложные формы.** |  | **3** |  |
| **Тема 3.1 Сложная трехчастная форма.** | Сложная трехчастная форма с серединой типа трио. | 0,5 | 2 |
| Сложная трехчастная форма с серединой типа эпизод. | 0,5 | 2 |
| Сложная трехчастная форма с развивающей серединой.  | 0,5 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных трехчастных форм из произведений Чайковского, Бетховена, Моцарта, Шопена по выбору. | 2 | 3 |
| **Тема 3.2 Сложная двухчастная форма** | Сложная двухчастная форма. | 0,5 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных двухчастных форм из произведений Чайковского, Глинки, Моцарта, Шопена, Дебюсси по выбору. | 0,5 | 3 |
| **Тема 3.3 Контрастно - составные формы** | Контрастно - составные формы. | 0,5 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сложных контрастно - составных форм из произведений, Бородина, Римского – Корсакова, Глинки по выбору.  | 0,5 | 3 |
| **Тема 3.4** | Концентрическая форма. | 0,5 | 2 |
| **Раздел 4.** |  | **3** |  |
| **Тема 4.1 Рондо** | Старинное рондо. | 0,5 | 2 |
| Классическое рондо. | 1 | 2 |
| Послеклассичкеское рондо. | 0,5 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ формы рондо из произведений, Дакена, Куперена, Бетховена, Гайдна, Бородина, Глинки по выбору. | 1 | 3 |
| **Тема 4.2 Старинная двухчастная форма** | Старинная двухчастная форма, проходится в порядке общего ознакомления. | 0,5 | 1 |
| **Тема 4.3 Старинная концертная форма** | Старинная концертная форма, проходится в порядке общего ознакомления. | 0,5 | 1 |
| **Раздел 5.** |  | **3** |  |
| **Тема 5.1 Вариации** | Старинные вариации. | 0,5 | 2 |
| Строгие вариации. | 1 | 2 |
| Свободные вариации. | 1 | 2 |
| Вариации на выдержанную мелодию. | 0,5 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ формы вариации из произведений, Баха, Моцарта, Бетховена, Гайдна, Глинки по выбору. | 1 | 3 |
| **Контрольный урок** |  | **1** |  |
| **Раздел 6.** |  | **10** |  |
| **Тема 6.1 Сонатная форма.** | Вступление. | 2 | 2 |
| Экспозиция. |  2 | 2 |
| Разработка. | 2 | 2 |
| Реприза. | 2 | 2 |
| Кода. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сонатной формы из произведений, Бетховена, Гайдна, Прокофьева, Шостаковича по выбору. | 5 | 3 |
| **Раздел 7.** |  | **6** |  |
| **Тема 7.1 Разновидности сонатной формы** | Сонатная форма без разработки. | 4 | 2 |
| Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ разновидностей сонатных форм из произведений, Моцарта, Бетховена, Глазунова, Шостаковича по выбору. | 2 |  |
| **Раздел 8.** |  | **6** |  |
| **Тема 8.1 Рондо - соната** | Рондо – соната. | 6 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся: Анализ финалов сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена по выбору. | 3 | 3 |
| **Раздел 9.** |  | **2** |  |
| **Тема 9.1 Циклические формы** | Циклические формы, проходят в порядке общего ознакомления. | 2 | 1 |
| **Раздел 10.** |  | **6** |  |
| **Тема 10.1 Полифонические формы.** | Общие сведения. Общие выразительные и формообразующие средства полифонии. | 2 | 2 |
| Форма фуги. Другие полифонические формы.  | 4 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся**:** Анализ полифонических произведений Баха, Моцарта, Шостаковича, Щедрина по выбору. | 3 | 3 |
| **Раздел 11.** |  | **4** |  |
| **Тема 11.1 Свободные и смешанные формы** | Свободные формы. | 2 | 2 |
| Смешанные формы. | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа обучающихся**:** Анализ произведений Баха, Моцарта, Шопена, Глинки по выбору. | 3 | 3 |
| **Итоговый контроль** | Зачет |  |  |
| Всего: | 75/50 |  |

# . условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкально – теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: магнитофон, компьютер, проектор, проигрыватель,, фортепиано, экран, доска, ноты портреты, тематические выставки.

Технические средства обучения: \_ *аудиовизуальные, компьютерные*

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

# Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. - 3-е изд., стер. - СПб : Лань; Планета музыки, 2016.

# Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебник / Г.В. Заднепровская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102515. — 25.02.2019.

# Дополнительная литература

# Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений.В 2 ч/М.Ш.Бонфельд.-М.:ВЛАДОС,2003.

# Григорьева Г.В. Музыкальные формы XXв: курс «Анализ музыкальных произведений»: учеб.пособие/Г.В.Григорьева.-М.:ВЛАДОС,2004.

# Карпенко,В.Е Практическое руководство по анализу музыкальных произведений:учеб. пособие/В.Е.Карпенко .- М.:Композитор,2011.

# 4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

# Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
|  Уметь:- выполнить анализ музыкальной формы; | -работает с незнакомым нотным текстом, выполняет структурный и целостный анализ; | Письменная работа  |
| - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; | - анализирует музыкальное произведение, дает характеристику образному содержанию (лирический, драматический, гротескный, танцевальный) и как следствие определяет форму; | Устный опрос |
| -рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; | -анализирует незнакомое музыкальное произведение, характеризует особенности стиля композитора (полифонический, гомофонно-гармонический), определяет направление в искусстве, в котором работает композитор (классицизм, романтизм, импрессионизм), дает жанровую характеристику музыкальным образам; | Устный опрос |
|  Знать: - простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо – сонату; | -анализирует незнакомый нотный текст, сложную форму составляет из последовательности простых форм: период, простая двух или трехчастная форма, знает законы построения, тональный план сложных форм; |  Письменный и устный опрос |
| - понятия о циклических и смешанных формах; | -рассказывает и перечисляет смену стилистических традиций: старинная сюита, соната, сонатно - симфонический цикл современная сюита и т.д., формообразующие законы тональных планов и контрастных сопоставлений; | Устный опрос |
| -функции частей музыкальной формы; | -перечисляет последовательность функций частей: изложение, развитие, завершение; | Устный опрос |
| - специфику формообразования в вокальных произведениях. | -знает и определяет в практическом анализе строфическую структуру в вокальных формах | Устный опрос |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять развитие общих компетенций проверять у обучающихся и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Результаты** **(освоенные общие и профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - демонстрирование понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;- демонстрирование устойчивого интереса к будущей профессии | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях) |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в несгандартных ситуациях | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | - демонстрирование навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме | -интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | - демонстрирование стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере | -интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий | - интерпретация результатов наблюдений за обучающимися- участие в семинарах по производственной тематике. |
| ПК 1.1 (ИИ) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар  | Умение рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора в единстве содержания и формы | Экспертная оценка на практическом занятии |
| ПК 1.1 (ХД) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) | Демонстрирует практический опыт в реализации созданной интерпретации произведений. | Экспертная оценка на практическом занятии |
| ПК 1.4 (ИИ) Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | Умение выполнить анализ музыкальной формы простой, сложной, вариационной, сонатной, рондо, рондо-сонаты, циклической и смешанной | Экспертная оценка на практическом занятии |
| ПК 1.4 (ХД) Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения | Умение демонстрировать конечный продукт в исполнительской деятельности, интерпретирует произведение в соответствии со с стилем автора | Экспертная оценка на практическом занятии |
| ПК 2.2(ИИ,ХД)  Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности | Умение организовать образовательный процесс с учетом базовых основ педагогики. Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. | Экспертная оценка на практическом занятии |
| ПК 2.4(ИИ,ХД)  Осваивать основной учебно-педагогический репертуар | Умение выполнить анализ музыкальной формы. Знание простых и сложных форм. Знание базового учебно-педагогического репертуара | Практический экзамен |
| ПК 2.7 (ИИ, ХД)Планировать развитие профессиональных умений обучающихся | Умение понимать принципы формообразования в музыкальных произведениях, свободно ориентироваться и уметь проанализировать любой нотный текст. | Экспертная оценка на практическом занятии |