**Приложение 18**

**к программе подготовки специалистов среднего**

 **звена по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОП.02. Cольфеджио**

2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО): 8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 8.53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рассмотрена на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 12 от «13» июня 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТМТ»

Разработчик: Кудряшова Т.А.., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «ТМТ».

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации программы учебной дисциплины** | 9 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 9 |

**1. Паспорт программы учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио**

**1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС 8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),8.53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

**1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей и музыкального примера;

записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;

гармонизовать мелодии в различных жанрах;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

 доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося - 393 часа, в том числе:

 обязательной аудиторной учебной нагрузки - 262 часа;

 самостоятельной работы - 131 час.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **393** |
| **Обязательная аудиторная нагрузка (всего)** | **262** |
| в том числе: |  |
|  практические занятия | 262 |
| **Самостоятельная работа обучающихся (всего)** | **131** |
| **Итоговая аттестация в форме экзамена** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02. Сольфеджио**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень усвоения** |
| **Раздел 1****Лад и его элементы** |  | **104** |  |
| Тема 1.1 | Пение мажорных и минорных гамм 3х видов до 7 ключевых знаков в восходящем и нисходящем движении | 5 | 1 |
| Тема 1.2  | Пение интонационных упражнений с диатоническими и альтерированными ступенями | 6 | 2 |
| Тема 1.3 | Пение секвенций | 7 | 2 |
| Тема 1.4 | Пение одноголосных музыкальных примеров | 13 | 1 |
| Тема 1.5 | Пение двухголосных музыкальных примеров | 9 | 2 |
| Тема 1.6 | Пение трехголосных музыкальных примеров | 4 | 2 |
| Тема 1.7 | Пение четырехголосных музыкальных примеров | 7 | 3 |
| Тема 1.8 | Пение упражнений с мелодическими интервалами в восходящем и нисходящем движении | 5 | 2 |
| Тема 1.9 | Пение упражнений с аккордами в мелодическом виде в восходящем и нисходящем движении | 6 | 2 |
| Тема 1.10  | Пение упражнений с отклонениями | 5 | 3 |
| Тема 1.11 | Пение упражнений с модуляциями | 6 | 3 |
| Тема 1.12 | Диктанты | 21 | 3 |
| Тема 1.13 | Пение ладов народной музыки | 1 | 2 |
| Тема 1.14 | Творческие задания | 5 | 3 |
| Тема 1.15  | Пение с листа | 4 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:** Пение всех видов упражнений, закрепление в самостоятельной работе, самодиктанты, сочинение примеров по всем темам | **55** |  |
| **Раздел 2****Интервалы** |  | **44** |  |
| Тема 2.1  | Диатонические интервалы в тональности и от звука. Пение и слушание. | 8 | 1 |
| Тема 2.2 | Характерные интервалы в тональности. Пение и слушание.  | 8 | 2 |
| Тема 2.3  | Альтерированные интервалы в тональности. | 7 | 2 |
| Тема 2.4 | Хроматические интервалы в условиях отклонений  | 7 | 3 |
| Тема 2.5  | Энгармонизм характерных интервалов и тритонов | 8 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:** Пение интервалов в мелодическом и гармоническом виде, в тональностях и от звуков,слушание интервалов (работа в мини-группах), сочинение музыкальных примеров по темам) | **22** |  |
| **Раздел 3****Аккорды** |  | **58** |  |
| Тема 3.1 | Главные трезвучии и их обращения в натуральных и гармонических ладах мажора и минора. Пение и слушание. | 4 | 1 |
| Тема 3.2 | Большие и малые трезвучии от звука. Пение и слушание. | 4 | 1 |
| Тема 3.3 | Увеличенные и уменьшенные трезвучии в натуральных и гармонических ладах мажора и минор. Увеличенные и уменьшенные трезвучии от звука. Пение и слушание. | 3 | 2 |
| Тема 3.4 | Доминантсептаккорд и его обращения в мажорных и минорных тональностях. Пение и слушание. | 4 | 2 |
| Тема 3.5 | Малый минорный септаккорд в мажорных и минорных тональностях. Пение и слушание.  | 4 | 2 |
| Тема 3.6 | Вводные септаккорды в мажорных и минорных тональностях. Пение и слушание.  | 4 | 2 |
| Тема 3.7 | Малые септаккорды, уменьшенный септаккорд от звука. Пение и слушание. | 3 | 2 |
| Тема 3.8 | Доминантовый нонаккорд, доминанта с секстой в мажорных и минорных тональностях. Пение и слушание. | 3 | 2 |
| Тема 3.9 | Аккорды двойной доминмнты, альтерированной субдоминанты в мажорных и минорных тональностях. Пение и слушание.  | 4 | 3 |
|  Тема 3.10 | Аккорды мажора и минора. Пение и слушание. | 3 | 3 |
| Тема 3.11 | Отклонение в тональности первой степени родства.Слушание и пение. | 8 | 3 |
| Тема 3.12 | Модуляции в тональности первой степени родства. Слушание и пение. | 10 | 3 |
|  Тема 3.13 | Энгармонические модуляции. Слушание и пение. | 4 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:** Пение аккордов в тесном и широком расположениях в тональностях и от звуков. Пение в тональностях последовательностей аккордов с отклонениями и модуляциями. Сочинение музыкальных примеров по темам. Слушание аккордов, последовательностей аккордов (работа в мини-группах) | **33** |  |
| **Раздел 4** **Метро-ритм** |  | **42** |  |
| Тема 4.1 | Простые размеры. Соотношение длительностей: четверти, восьмые, шестнадцатые, половинные, целые.Сольмизация, дирижирование. | 5 | 1 |
| Тема 4.2 | Простые размеры, паузы. Сольмизация, дирижирование. | 4 | 1 |
| Тема 4.3  | Сложные размеры. Сольмизация, дирижирование. | 5 | 2 |
| Тема 4.4 | Затакт в простых и сложных размерах. Сольмизация, дирижирование. | 4 | 2 |
| Тема 4.5 | Ритмические фигуры: нота с точкой. Сольмизация, дирижирование. | 5 | 1 |
| Тема 4.6 | Особые виды ритмического деления. Сольмизация, дирижирование. | 4 | 2 |
| Тема 4.7 |  Синкопа внутритактовая и междутактовая. Сольмизация, дирижирование. | 3 | 2 |
| Тема 4.8 | Смешанные и переменные размеры. Сольмизация и дирижирование. | 2 | 2 |
| Тема 4.9 | Ритмические диктанты. | 10 | 2 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:** Сольмизация музыкальных примеров, дирижирование. Сочинение ритмических последовательностей в разных жанрах». | **21** |  |
| Контрольные работы(1,3,5 семестры)  |  | 6 |  |
| Зачет (2,6 семестр) |  | 4 |  |
| Экзаменационые письменные работы(4,7 семестры) |  | 4 |  |

**3.Условия реализации программы дисциплины**

**3.1.Требования к минимальному материально- техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска, столы, стулья, фортепиано, стенды, плакаты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные.

**3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

ХХ1,2002.

Сольфеджио. Ч. 1.:Одноголосие / сост. Ф. Калмыков и Г. Фридкин. - М. : Музыка, 2014.

Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие : учеб. пособие /сост. И.В.Способин. – М.:Музыка,2014.

Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Агажанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 144 с. — Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/115936. — 25.02.2019](https://e.lanbook.com/book/115936.%20%E2%80%94%2025.02.2019)

**Дополнительные источники:**

Агажанов,А.Курс сольфеджио: хроматизм и модуляция: учеб. пособие/ А.П.Агажанов.- СПб.: Планета музыки, 2012.

Островский,А.Л.Сольфеджио/А.Л.Островский,С.Н.Соловьев,В.П.Шокин.-М.:Классика-

**Интернет-ресурсы:**

 1. <http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia>

 2.[http://www.lafamire.ru/Сольфеджио](http://www.lafamire.ru/%D0%A1%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B8%D0%BE). Теория музыки. Анализ. Гармония. (решебники)

 3. http//piano-forte.ucoz.ua/load/29-1-0-15 Каталог файлов, классическая музыка: книги (сольфеджио, теория, гармония)

**4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные примеры | - сольфеджирует одноголосные примеры в диатонике;- сольфеджирует одноголосные примеры с хроматизмами;- сольфеджирует одноголосные примеры с модуляцией;- сольфеджирует двухголосные примеры;сольфеджирует двухголосные примеры полифонического типа | Устный опрос |
| -умение сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера | - сочиняет дополнительные голоса в гомофонно-гармонической фактуре;- сочиняет дополнительные голоса в полифонической фактуре;- сочиняет дополнительные голоса в русских песнях | Устный опрос |
|  - умение записывать построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки | - записывать ступени в разных тональностях;- записывать интервальные цепочки в разных тональностях и от звука;- записывать аккордовые последовательности в тональности и от звука |  Контрольные работы |
| - гармонизация мелодии в разных жанрах, доведение предложенного мелодического или гармонического оборота до законченного построения | - гармонизует мелодию в жанре народной песни;- гармонизует мелодию в танцевальных жанрах;- гармонизует мелодию в жанре романса;- доводит фразу до предложения;- доводит предложение до периода | Контрольные работы |
| -демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде | - записывает различные ступеневые цепочки в ладу;- записывает интервальные цепочки в ладу;- записывает интервалы от звука;- записывает аккордовые последовательности в ладу; - записывает различные виды аккордов от звука;- играет эти последовательности на фортепиано | Устный опрос, контрольные работы |
| -демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями | - поет различные ступеневые цепочки в ладу;- поет интервальные цепочки в ладу;- поет интервалы от звука;- поет аккордовые последовательности в ладу; - поет различные виды аккордов от звука | Контрольные уроки |
| - выполнение теоретического анализа музыкального произведения  | - анализирует развитие мелодической линии в музыкальном произведении;- анализирует тональный план в музыкальном произведении | Контрольные работы |
| -демонстрация знаний: особенностей ладовых систем; основ функциональной гармонии; закономерностей формообразования; форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование | - анализирует ладовые системы: разновидности мажора и минора, лады народной музыки;- подбирает аккомпанемент к различного типа мелодиям;- демонстрирует виды мелодического и гармонического слуха в диктантах, записи гармонических последовательностей, интонационных упражнениях и сольфеджировании | Устный опрос, контрольные уроки |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные общие****компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | -демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии;-демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | -умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;-умение планировать предстоящую деятельность;-умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
|  ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях | - умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях;- умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной | *интерпретация**результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |  - демонстрация навыков использования информационно- коммуникационных технологий в профессиональной деятельности | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством |  - умение грамотно ставить и задавать вопросы;- способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение контролировать работу подчиненных и нести ответственность за конечный результат в полном объеме. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели и задачи; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере  | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| **Результаты****(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы****контроля оценки** |
| ПК 1.1 (ИИ) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуарПК 1.1 (ХД) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) |  - демонстрация навыков различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;  - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани; | Практический экзамен |
| ПК 1.3 (ИИ) Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуарПК 1.3 (ХД) Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара | - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры; | Устный экзамен |
| П.К 1.5 (ИИ, ХД) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии | -демонстрация навыков различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; | Устный экзамен |
| ПК 2.2 (ИИ, ХД) Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности |  - демонстрация знаний: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха; | Практический экзамен |
| ПК 2.7 (ИИ, ХД) Планировать развитие профессиональных умений обучающихся | - понимание роли музыкально-теоретических дисциплин в развитии профессиональных умений обучающихся; - умение использовать знания по музыкально-теоретическим дисциплинам в перспективном развитии профессиональных умений обучающихся. | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |