**Приложение 13**

**к программе подготовки специалистов среднего**

 **звена по специальности**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОД.02.04, ОП.01. Музыкальная литература**

**(зарубежная и отечественная)**

**2019 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО): 8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов, 8.53.02.06 Хоровое дирижирование.

Рассмотрена на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 12 от «13» июня 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТМТ»

Разработчик: Марьясова И.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «ТМТ».

**Содержание**

**стр.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Паспорт программы учебной дисциплины**
 | **4** |
| 1. **Структура и содержание учебной дисциплины**
 | **5** |
| 1. **Условия реализации учебной дисциплины**
 | **19** |
| 1. **Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**
 | **19** |

**1. Паспорт программы учебной дисциплины**

**ОД.02.04, ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям:8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 8.53.02.06 Хоровое дирижирование.

**1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к профильным дисциплинам (ОД) и общепрофессиональным дисциплинам (ОП).

**1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:**

* ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
* выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
* характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
* анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
* выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
* работать со звукозаписывающей аппаратурой;
* работать с литературными источниками и нотным материалом;
* в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
* определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
* применять основные музыкальные термины и определения из смежных видов музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений.

 **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:**

* о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
* основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
* основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство ХХ века;
* особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
* творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
* теоретические основы музыкального искусства:
* элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
* основные этапы развития музыки, формирование основных композиторских школ;
* условия становления музыкального искусства;
* этапы исторического развития отечественного и формирование русского музыкального стиля;
* основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося - 664 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 443 часа;

 самостоятельной работы - 221 час.

**2. Структура и содержание учебной дисциплины**

**2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **664** |
| **Обязательная аудиторная нагрузка (всего)** | **443** |
| **Самостоятельная работа обучающихся (всего)** | **221** |
| **Итоговая аттестация в форме экзамена** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**Зарубежная музыкальная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | Музыка как форма общественного сознания. Роль и значение музыки в разные исторические эпохи  | 2 | 1 |
| **Раздел 1****Возникновение и развитие оперы в 17-18 веках** |  | **2** |  |
| **Тема 1.1**  | Опера как высший синтетический жанр музыкального искусства. Формирование национальных школ. | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: " Конспект по теме: "Развитие оперного искусства в Германии, Франции, Англии".  | 2 |  |
| **Раздел 2****Основные жанры инструментальной музыки 17-18 веков** |  | 2 |  |
|  **Тема 2.1** | Органная, клавесинная, музыка. Сюита | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений: Ф. Куперен «Единственная», «Сестра Моник»; Л. Дакен «Кукушка», Д. Скарлатти «Соната для фортепиано соль минор». | 1 | 3 |
| **Раздел 3****И.С. Бах** |  | **8** |  |
| **Тема 3.1** | Характеристика творчества И.С Баха. Эапы жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |
| **Тема3.2** | Клавирное творчество И.С.Баха: Инвенции, сюиты И.«Х.Т.К.» « | 2 | 2 |
| **Тема 3.3** | Органное творчество И.С. Баха:  | 2 | 2 |
| **Тема 3.4** | Вокальное творчество И.С. Баха. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии И.С.Баха. Анализ произведений: отдельные части из французских и английских сюит, «Чакона» из французской сонаты №4, «Кофейная кантата» (фрагменты)  | 4 | 3 |
| **Раздел 4** **Г. Гендель** |  | **4** |  |
| **Тема 4.1** | Характеристика творчества Г. Генделя.Основные этапы жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |
| **Тема 4.2**  | Оратория «Самсон». Инструментальное творчество | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Конспектбиографии Г.Генделя». Анализ произведений: «Кончерто-гроссо» соль минор, «Пассакалия»  | 2 | 3 |
| **Раздел 5****К.В. Глюк** |  | **4** |  |
| **Тема 5.1** | Характеристика творчества К.В. Глюка. Оперная реформа К.В. Глюка.Основные этапы жизненного и творческого пути | 2 | 1 |
| **Тема 5.2** | Опера «Орфей и Эвридика» | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии К.В.Глюка.  | 2 | 1 |
| **Раздел 6****Й. Гайдн** |  | **6** |  |
| **Тема 6.1** | Характеристика творчества Й. Гайдна..Основные этапы жизненного и творческого пути Й.Гайдна Соната. Симфония. Особенности сонатной формы. | 2 | 1 |
| **Тема 6.2** | Фортепианное творчество Й. Гайдна: соната ре мажор, ми минор | 2 | 2 |
| **Тема 6.3** | Симфоническое творчество: симфония № 103 ми бемоль мажор. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Й. Гайдна. Анализ произведений: соната ми минор, «Прощальная симфония» | 3 | 3 |
| **Раздел 7****В.А. Моцарт** |  | **12** |  |
| **Тема 7.1** | Характеристика творчества В.А. Моцарта. .Основные этапы жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |
| **Тема 7.2** | Фортепианное творчество В.А. Моцарта: соната ля мажор, фантазия до минор. | 2 | 2 |
| **Контрольная работа** |  | 2 |  |
| **Тема 7.3** | Симфоническое творчество В.А.Моцарта: симфония № 40 соль минор. | 2 | 2 |
| **Тема 7.4** | Симфония № 41 домажор «Юпитер» | 2 | 2 |
| **Тема 7.5** | Опера «Свадьба Фигаро» | 2 | 2 |
| **Тема 7.6** | «Реквием» | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии В.А.Моцарта. Анализ фортепианных сонат | 6 | 3 |
| **Раздел 8****Л.Бетховен** |  | **12** |  |
| **Тема 8.1** | Характеристика творчества Л.Бетховена, отражение в его творчестве идей французской революции.Основные этапы жизненного и творческого пути | 2 | 1 |
| **Тема 8.2** | Фортепианное творчество: «Патетическая соната»,«Лунная соната». | 2 | 2 |
| **Тема 8.3** | Соната «Аппассионата» | 2 | 2 |
| **Тема 8.4** | Симфоническое творчество: симфония № 3 ми бемоль мажор «Героическая» | 2 | 2 |
| **Тема 8.5** | Симфония № 5 до минор | 2 | 2 |
| **Тема 8.6** | Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт» | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Л. Бетховена." Анализ фортепианных произведений на выбор». | 6 | 3 |
| **Раздел 9****Ф. Шуберт** |  | **10** |  |
| **Тема 9.1** | Романтизм | 2 | 1 |
| **Тема 9.2** | Характеристика творчества Ф.Шуберта, связь его с романтическим направлением.Основные этапы жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |
| **Тема 9.3** | Песни Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». | 2 | 2 |
| **Тема 9.4** | Вокальный цикл «Зимний путь», фортепианные произведения.  | 2 | 2 |
| **Тема 9.5** | Симфоническое творчество. Симфония «Неоконченная» № 8 Си минор | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся:" Анализ фортепианных произведений на выбор". | 5 |  |
| **Раздел 10****Ф. Мендельсон –** **Бартольди** |  | **6** |  |
|  |  |  |  |
| **Тема 10.1**  | Характеристика творчества Ф. Мендельсона-Бартольди. Основные этапы жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |
| **Тема 10.2** | «Песни без слов»- новый жанр романтической фортепианной миниатюры. | 2 | 2 |
| **Тема 10.3** | Симфоническая музыка: увертюра к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь. Концерт для скрипки с оркестром. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии Ф. Мендельсона-Бартольди. Анализ фортепианных произведений на выбор» | 3 | 3 |
| **Раздел11****Р. Шуман** |  | **6** |  |
| **Тема 11.1** | Характеристика творчества Р. Шумана.Основные этапы жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |
| **Тема 11.2**  | Фортепианное творчество: «Карнавал» | 2 | 2 |
| **Тема 11.3** | Вокальный цикл «Любовь поэта» | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Р.Шумана. Анализ «Фантастических пьес» | 3 | 3 |
| **Зачет** |  | **2** |  |
| **Раздел 12****К.М.Вебер** |  | **4** |  |
| **Тема 12.1** | Характеристика творчества К.М.Вебера – создателя романтической оперы. Основные этапы жизненного и творческого пути. | **2** | 1 |
| **Тема 12.2** | Опера «Вольный стрелок». | **2** | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии К.М.Вебера | **2** | 1 |
| **Раздел 13****Д.Россини** |  | **4** |  |
| **Тема 13.1** | Характеристика творчества Д.Россини. Основные этапы жизненного и творческого пути. | **2** | 1 |
| **Тема 13.2** | Опера «Сивильский цирюльник». | **2** | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Д.Россини | **3** | 1 |
| **Раздел 14****Ф.Шопен** |  | **9** |  |
| **Тема 14.1** | Характеристика творчества Ф.Шопена, основоположника польской классической музыки. Основные этапы жизненного и творческого пути. Фортепианное творчество: мазурки, прелюдии. | **3** | 1 |
| **Тема14.2** | Этюды, полонезы. | **2** | 2 |
| **Тема14.3** | Вальсы, ноктюрны. | **2** | 2 |
| **Тема 14.4** | Баллады, концерты | **2** | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии Ф.Шопена. Анализ фортепианных произведений на выбор. | **5** | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 15.** **Г. Берлиоз.** |  | **7** |  |
| **Тема 15.1** | Сведения о творчестве: создатель программного симфонизма. | 2 | 1 |
| **Тема 15.2** | Жизненный творческий путь. | 2 | 1 |
| **Тема 15.3** | Фантастическая симфония- первый яркий образец программной симфонии в западноевропейской музыки. Новые принципы оркестрового письма. | 3 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Реквиема». | 3 | 3 |
| **Раздел 16 Ф. Лист** |  | **8** |  |
| **Тема 16.1.** | Сведения о творчестве. | 2 | 2 |
| **Тема 16.2.** | Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |
| **Тема 16.3.** | Фортепианное творчество: «Венгерские рапсодии», три тетради «Года странствий». Соната си минор. | 2 | 2 |
| **Тема 16.4.** | Симфонические поэмы. | 2 |  |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес - «Траурное шествие», Ноктюрн №3. | 4 | 3 |
| **Раздел 17 Р. Вагнер** |  | **8** |  |
| **Тема 17.1.** | Сведения о творчестве: реформаторские идеи Вагнера. Основные положения оперной реформы. | 2 | 2 |
| **Тема 17.2.** | Жизненный творческий путь | 2 | 1 |
| **Тема 17.3.** | Оперное творчество. Опера «Лоэнгрин». | 2 | 2 |
| **Тема 17.4.** | Увертюра к опере «Тангейзер». | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из опер - Полет валькирии из музыкальной драмы «Валькирия», траурный марш из музыкальной драмы «Гибель богов». | 4 | 3 |
| **Раздел 18 И. Брамс.** |  | **6** |  |
| **Тема 18.1** | Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |
| **Тема 18.2** | Симфоническое творчество. Симфония №4 ми минор лирико - драмматический жанр. | 2 | 2 |
| **Тема 18.3** | Фортепианное творчество. Венгерские танцы, рапсодия си минор – венгерско-цыганская тематика. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся.анализ песен по выбору : «Песня девушки», «Колыбельная», «Глубже все моя дремота». | 3 | 3 |
| **Раздел 19 Дж.Верди** |  | **10** |  |
| **Тема 19.1** | Сведения о творчестве. | 2 | 1 |
| **Тема 19.2** | Жизненный и творческий путь . | 2 | 1 |
| **Тема 19.3** | Оперное творчество. Социальные драмы 50-х годов: «Риголетто».  | 2 | 2 |
| **Тема 19.4** | Социальные драмы 50-х Опера«Травиата» , «Трубодур». | 2 | 2 |
| **Тема 19.5** | Опера 70-х годов «Аида». | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отрывков из оперы «Оттело». | 7 | 3 |
| **Раздел 20. Ш. Гуно.** |  | 6 |  |
| **Тема 20.1** | Сведения о творчестве. Автор произведений в жанре лирической оперы. | 2 | 1 |
| **Тема 20.2** | Жизненный и творческий путь.  | 2 | 1 |
| **Тема 20.3** | Оперное творчество: Опера «Фауст». | 2 | 2 |
| **Контрольный урок** |  | 2 |  |
| **Раздел 21. Ж. Бизе.** |  | **8** |  |
| **Тема 21.1** | Сведения о творчестве: Реализм во французской музыке XIX века. Кризис в большой французской опере. | 2 | 1 |
| **Тема 21.2** | Жизненный и творческий путь.  | 2 | 1 |
| **Тема 21.3** | Оперное творчество: Опера «Кармен» - лирическая драма. Редакция Гиро. | 4 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору- «Арлезианка» интермеццо. Опера «Искатели жемчуга»- романс Надира.  | 5 | 3 |
| **Раздел 22. Б.Сметана.** |  | **4** |  |
| **Тема 22.1** | Сведения о творчестве: Выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель классик чешской музыки.  | 2 | 1 |
| **Тема 22.2** | Жизненный и творческий путь. | 1 | 1 |
| **Тема 22.3** | Оперное творчество: «Проданная невеста». Бытовая комическая опера на народный сюжет | 1 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ Симфонической поэмы «Влтава». | 2 | 3 |
| **Раздел 23.А. Дворжак.** |  | **6** |  |
| **Тема 23.1** | Сведения о творчестве: Основатель современной композиторской школы. | 2 | 1 |
| **Тема 23.2** | Жизненный и творческий путь | 2 | 1 |
| **Тема 23.3** | «Славянский танец» соль минор. Симфоническое творчество: Симфония №5.  | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ «Славянского танца» ми минор. | 3 | 3 |
| **Раздел 24. Э. Григ.** |  | 14 |  |
| **Тема 24. 1** | Сведения о творчестве: Великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы.  | 2 | 1 |
| **Тема 24.2** | Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |
| **Тема 24.3** | Фортепианный концерт ля минор жанр лирико-романтический. | 4 | 2 |
| **Тема 24.4** | Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Национальный характер образов. Специфика народных ладов.  | 4 | 2 |
| **Тема 24.5** | «Лирические пьесы» для фортепиано.  | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ романсов и песен Грига «Сон», «Лебедь», «Сердце поэта», «Видение», «Избушка»- по выбору. | 6 | 3 |
| **Раздел 25****К. Дебюсси.** |  | **12** |  |
| **Тема 25.1** | Сведения о творчестве: Тесное творческое общение, с художниками импрессионистами, с поэтами символистами.  | 2 | 1 |
| **Тема 25.2** | Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |
| **Тема 25.3** | Фортепианное творчество 24 прелюдии.  | 4 | 2 |
| **Тема 25.4** | Пьесы для симфонического оркестра: ноктюрны «Облака», «Празднества», «Послеполуденный отдых фавна». | 4 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных пьес «Детский уголок», романсов: «Мандолина», «Зелень», «Колыбельная детей, оставшихся без крова»- по выбору. | 6 | 3 |
| **Раздел 26.** **М. Равель.** |  | **8** |  |
| **Тема 26.1** | Сведения о творчестве: Стилистическая многогранность, сочетания элементов импрессионизма и неоклассические черты.Жизненный и творческий путь.  | 2 | 1 |
| **Тема 26.2** | Симфонические вариации «Болеро», программный замысел. | 4 | 1 |
| **Тема 26.3** | Произведения для фортепиано. Соната в трех частях. | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ произведений по выбору: «Игра воды», «Павана». | 4 | 3 |
| **Раздел 27 Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры зарубежных стран XIX-XX вв. и XXв.** **Г. Малер** |  | **6** |  |
| **Тема 27.1** | Рубеж двух столетий. Возникновение ряда модернистских течений (экспрессионизма, урбанизма, конструктивизма), рождение атональной музыки и додекафонной системы. Крайнее усложнение музыкального языка (отказ от мелодии, распад лада). | 2 | 1 |
| **Тема 27.2** | Г. Малер Жизненный творческий путь. Симфоническое творчество: симфония №1. | 4 | 1 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ первой части Симфонии №5, финала «Песни о земле». | 3 | 3 |
| **Раздел 28. Нововенская школа.** |  | **14** |  |
| **Тема28.1** | Экспрессионизм – эстетическая и стилистическая основа. Создание атональной, додекафонной и серийной системы. А. Шенберг – глава школы. Жизненный и творческий путь.  | 2 | 1 |
| **Тема 28.2** | Симфоническое творчество. «Просветленная ночь», «Свидетель из Варшавы». | 2 | 1 |
| **Тема28.3** | А. Берг – создатель выдающейся оперы XX века «Воцек». Выражение гневного протеста против войн. | 4 | 1 |
| **Тема28.4** | А. Веберн – художник, философ, музыковед. Дирижер венского радио. Характерная черта стиля – предельная концентрированность и лаконизм выражений. | 2 | 1 |
| **Тема28.5** | Хиндемит – композитор, педагог, музыкально – общественный деятель. Симфония «Художник Матис» Триптих – композиция цикла. | 4 | 1 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: Шенберг «Серенада», Берг концерт для скрипки с оркестром, Веберн 5 пьесс, Хиндемит Ludustonalis. | 7 | 3 |
| **Раздел 29. Э. Сати.«Шестерка»** |  | **12** |  |
| **Тема 29.1** | Э. Сати. Эстетические искания, связь с народно – бытовой культурой. «Шестерка» группа ведущих композиторов Франции первой половины XX века.(А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж.Тайфр, Л. Дюрей). «Петух и Арлекин» Жанна Кокто – манифест нового искусства. | 4 | 1 |
| **Тема 29.2** | А.Онеггер–крупнейший представитель группы - «Шестерка», композитор, публицист. Театрализованная оратория «Жанна на костре».  | 4 | 1 |
| **Тема 29.3** | Ф. Пуленк. В оперном творчестве многожанровость «Диалоги кармелисток» - драма «Груди Терезия» - комедия, «Человеческий голос» - лирический монолог. Д. Мийо – оригинальная трактовка народных жанров бразильской музыки в «Бразильских танцах» | 4 | 1 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Прослушать произведения: А. Онеггер «Сказания об играх мира», Ф. Пуленк «Концерт для кларнета с оркестром». | 6 | 3 |
| **Раздел 30.** **О. Мессиан.** |  | **4** |  |
| **Тема 30.1** | Сведения о творчестве: Композитор органист. Нравственная трактовка религиозных мотивов. Жизненный творческий путь . Фортепианные произведения: «20 взглядов младенца Христа». Симфония «Турангалила». Открытие в ней ярких тембро-оркестровых новшеств; проблема цветозвука. | 4 |  |
| **Экзамен** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1** **Русская музыкальная культура IX-XVII в.**  |  | **2** |  |
| **Тема 1.1** | Основные периоды истории и культуры. Народное и профессиональное искусство. | 2 | 1 |
| **Раздел 2****Русская музыкальная культура XVIII – первой половины XIX в.** |  | 8 |  |
| **Тема 2.1** | Реформы Петра Великого, исторические события. Кант. Распространение европейских форм музицирования. | 2 | 1 |
| **Тема 2.2** | Первые русские оперы. Жанры инструментальной музыки. «Российская песня». Хоровая музыка. | 2 | 1 |
| **Тема 2.3** |  Русский романс. А. Алябьев. | 2 | 2 |
| **Тема 2.4** | Русский романс. А. Варламов. А. Гурилев. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Русская литература и поэзия. Бытовой жанр в живописи. Конспекты биографий А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. | 5 | 3 |
| **Раздел 3****М. Глинка.** |  | 14 |  |
| **Тема 3.1** | Характеристика творчества М. Глинки. М. Глинка Характеристика этапов творческого пути М. Глинки.. | 2 | 1 |
| **Тема 3.2** | Оперное творчество М. Глинки. «Иван Сусанин» - героико-патриотическая опера. Анализ 1,2 действий. | 2 | 2 |
| **Тема 3.3** | Опера «Иван Сусанин» Анализ 3,4 действий. | 2 | 2 |
| **Тема 3.4** | Опера «Руслан и Людмила» - сказочно-эпическая опера |  |  |
|  | Анализ 1,2 действий. | 2 | 2 |
| **Тема 3.5** | Опера «Руслан и Людмила». Анализ 3,4,5 действий.  | 2 | 2 |
| **Тема 3.6** | Симфоническое творчество. «Камаринская»- образец жанрового симфонизма. «Вальс-фантазия». | 2 | 2 |
| **Тема 3.7** | Камерное вокальное творчество. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Конспект биографии М.Глинки. Анализ увертюры «Арагонская хота», романсов М. Глинки по выбору. Сочинение «Образ Ивана Сусанина в опере «Иван Сусанин». | 7 | 3 |
| **Раздел 4****А. Даргомыжский** |  | 6 |  |
| **Тема 4.1** | Характеристика творчества А. Даргомыжского. А. Даргомыжский и критический реализм. Характеристика этапов творческого пути А. Даргомыжского. | 2 | 1 |
| **Тема 4.2** | Опера «Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма на социальной основе.  | 2 | 2 |
| **Тема 4.3** | Камерное вокальное творчество. | 3 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов А.Даргомыжского по выбору. Конспект биографии А. Даргомыжского. Сочинение « Народные сцены и обряды в опере «Русалка». | 2 | 3 |
| **Контрольная работа** |  | 2 |  |
| **Раздел 5****Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX в.** |  | 2 |  |
|  **Тема 5.1**  | Внутриполитические события в России. Реалистическое направление в литературе и живописи.Новые формы музыкально-общественной жизни. «Новая русская музыкальная школа». | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Литература, живопись 60-70 годов» | 1 | 2 |
| **Раздел 6** **М. Балакирев** |  | 4 |  |
| **Тема 6.1** | Основные сведения о творчестве. М.Балакирев – глава «Могучей кучки». Характеристика этапов творческого пути М. Балакирева. | 2 | 1 |
| **Тема 6.2** | Инструментальное творчество М. Балакирева. «Исламей», «Тамара». | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Анализ романсов М. Балакирева по выбору» | 2 | 3 |
| **Раздел 7****М. Мусоргский** |  | 10 |  |
| **Тема 7.1**  | Характеристика творчества М.Мусоргского. Характеристика этапов творческого пути М.Мусоргского. | 2 | 1 |
| **Тема 7.2** | Оперное творчество. «Борис Годунов» - народная музыкальная драма. Анализ 1, 2 действий. | 2 | 2 |
| **Тема 7.3** | «Борис Годунов» - анализ 3,4 действий. | 2 | 2 |
| **Тема 7.4**  | Вокальное творчество. Романсы. Вокальный цикл «Песни и пляски смерти». | 2 | 2 |
| **Тема 7.5** | Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Симфоническая картина «Ночь на Лысой горе» | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Анализ романсов по выбору. Конспект биографии М. Мусоргского. Сочинение «Образ народа в опере М.Мусоргского «Борис Годунов» | 5 | 3 |
| **Раздел 8****А. Бородин** |  | 10 |  |
| **Тема 8.1** | Характеристика творчества А. Бородина. Характеристика этапов творческого пути А. Бородина. | 2 | 1 |
| **Тема 8.2** |  Оперное творчество. «Князь Игорь» - эпическая истории ко- героическая опера. Анализ 1,2 действий. | 2 | 2 |
| **Тема 8.3** | «Князь Игорь» анализ 3,4 действий. | 2 | 2 |
| **Тема 8,4** | Симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская»- образец эпического симфонизма. | 2 | 2 |
| **Тема 8.5**  | Камерное вокальное творчество. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: «Конспект биографии А. Бородина. Анализ романсов А. Бородина по выбору. Сочинение «Претворение эпического жанра в творчестве А. Бородина». | 5 | 3 |
| **Раздел 9****Музыкальная культура последней четверти XIX в.** |  | 2 |  |
| **Тема 9.1** | Исторические тенденции пореформенного времени. Литература, живопись, театр. Беляевский кружок. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители. | 2 | 1 |
| **Раздел 10****Н. Римский-Корсаков** |  | 16 |  |
| **Тема 10.1**  | Характеристика творчества Н. Римского-Корсакого. Характеристика этапов творческого пути Н. Римского-Корсакого. | 2 | 1 |
| **Тема 10.2** | Оперное творчество. «Снегурочка» - сказочно-эпическая опера. Характеристика образа Снегурочки.  | 2 | 2 |
| **Тема 10.3** | Опера «Снегурочка». Характеристика фантастических сцен в опере. Народные сцены и обряды. | 2 | 2 |
| **Тема 10.4** | «Царская невеста» - лирико-психологическая драма на исторический сюжет. Характеристика главных героев. | 2 | 2 |
| **Тема 10.5** | Лейтмотивная система в опере «Царская невеста». | 2 | 2 |
| **Тема 10.6** | Общий обзор оперы «Садко» | 2 | 2 |
| **Тема 10.7** | Симфоническое творчество. Симфоническая сюита «Шехеразада». | 2 | 2 |
| **Тема 10.8** | Камерное вокальное творчество. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии Н. Римского-Корсакого. Анализ романсов Н. Римского-Корсакова по выбору. Сочинение «Характеристика женских образов в опере «Царская невеста». | 8 | 3 |
| **Раздел 11** **П. Чайковский** |  | 16 |  |
| **Тема 11.1** | Характеристика творчества П. Чайковского. Характеристика этапов жизненного и творческого пути. | 2 | 1 |
| **Тема 11.2** | Симфоническое творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  | 2 | 2 |
| **Тема 11.3** | Симфония № 4 – симфония драма.  | 2 | 2 |
| **Тема 11.4**  | Симфония № 6 – симфония – трагедия. Новаторство симфонического стиля. | 2 | 2 |
| **Тема 11.5** | Опера «Евгений Онегин» - лирические сцены. Общая характеристика. | 2 | 2 |
| **Тема 11.6** | Опера «Пиковая дама» - психологическая музыкальная драма. Анализ 1,2,3 картин. | 2 | 2 |
| **Тема 11.7** | Опера «Пиковая дама». Анализ 4,5,6 картин. Новаторство оперного жанра. | 2 | 2 |
| **Тема 11.8** | Камерное вокальное творчество. П. Чайковский – родоначальник русского классического балета.  | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: « Конспект биографии П.Чайковского. Анализ симфонии №1 «Зимние грезы», сочинение «Развитие основных лейтмотивов в опере «Пиковая дама», сюита из балета «Щелкунчик» | 8 | 3 |
| **Экзамен** |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 12. Русская музыкальная культура начала XX века** |  | 2 |  |
| **Тема 12.1** | Межпредметные связи: внешние политические события, русская литература и поэзия. Музыкальное искусство. | 2 | 1 |
| **Раздел 13. А.К. Лядов.** |  | **4** |  |
| **Тема 13. 1** | Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество: «Кикимора» «Волшебное озеро» «Баба яга». | 2 | 2 |
| **Тема 13. 2** | Фортепианное творчество: «Бирюльки», «Прелюдии» | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ цикла «Восемь русских песен для оркестра». | 2 | 3 |
| **Раздел 14** **А.К. Глазунов** |  | **7** |  |
| **Тема 14.1** | Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |
| **Тема 14.2** | Симфоническое творчество. Симфония – образец эпико–лирического стиля. | 2 | 2 |
| **Тема 14.3** | Музыкально – театральное творчество: балет «Раймонда». | 3 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ концерта для скрипки с оркестром. | 3 | 3 |
| **Раздел 15** **С.И. Танеев.** |  | **5** |  |
| **Тема 15.1** | Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь. | 1 | 1 |
| **Тема 15.2** | Симфоническое творчество: Симфония доминор – явление «интеллектуального симфонизма». (Б. Асафьев) | 2 | 2 |
| **Тема 15.3** | Хоровое творчество: Кантата «Иоанн Дамаскин» Камерное вокальное творчество: Романсы. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ романсов по выбору. | 3 | 3 |
| **Раздел 16.** **А.Н. Скрябин.** |  | **10** |  |
| **Тема 16.1** | Сведения о творчестве: эстетика – философские взгляды  | 2 | 1 |
| **Тема 16.2** | Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина. | 2 | 2 |
| **Тема 16.3** | Фортепианное творчество, новизна стиля. Прелюдии ор.11, ор.74 Поэмы ор.32,  | 2 | 2 |
| **Тема 16.4** | Соната № 4 (поэтическая программа). | 2 | 2 |
| **Тема 16.5** | Симфоническое творчество: Симфония № 3, «Поэма экстаза». | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ фортепианных произведений по выбору: Этюды ор.8, ор. 65, Соната №5, « Прометей». | 5 | 3 |
| **Раздел 17.** **С.В. Рахманинов.** |  | **12** |  |
| **Тема 17.1.** | Сведения о творчестве: Композитор, пианист, дирижёр. Жизненный и творческий путь; характеристика каждого из периодов. | 2 | 1 |
| **Тема 17.2.** | Фортепианное творчество: Музыкальные моменты, Прелюдии, Этюды – картины. | 2 | 2 |
| **Тема 17.3.** | Сочинения для фортепиано с оркестром: Концерт №2. «Рапсодия на тему Паганини». | 2 | 2 |
| **Тема 17.4.** | Хоровое творчество: важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола». | 2 | 2 |
| **Тема 17.5.** | Камерное вокальное творчество: периодизация, разновидности жанра романса.  | 2 | 2 |
| **Тема 17.6.** | Опера «Алеко». | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ по выбору: «Остров мертвых», Симфония№4. | 6 | 3 |
| **Раздел 18.** **И.Ф. Стравинский.** |  | **6** |  |
| **Тема 18.1** | Сведения о творчестве. | 2 | 1 |
| **Тема 18.2** | Жизненный и творческий путь; характеристика каждого из периодов. | 2 | 2 |
| **Тема 18.3** | Балетное творчество: « Петрушка», «Весна священная». | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ по выбору: «Жар – птица», «Свадебка», «Симфония псалмов». | 4 | 3 |
| **Контрольный урок.** |  | 2 |  |
| **Раздел 19. Музыкальная культура России 1917-1958 гг.** |  | **4** |  |
| **Тема 19.1 1917-1941гг.** | Межпредметные связи. Творчество Советских композиторов 30- е годы. | 2 | 1 |
| **Тема 19.2** **1941-1958гг.** | Межпредметные связи: Великая отечественная война. Работа композиторов в послевоенные годы.  | 2 | 1 |
| **Раздел 20. Н.Я. Мясковский.** |  | **2** |  |
| **Тема 20.1.** | Сведения о творчестве. Жизненный и творческий путьМ.Я. Мясковского. | 1 | 1 |
| **Тема 20.2.** | Симфония №21 – образец позднего стиля. | 1 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ Симфонии № 27. | 3 | 3 |
| **Раздел 21** **С.С. Прокофьев** |  | **10** |  |
| **Тема 21.1** | Сведения о творчестве.Жизненный и творческий путь. | 2 | 1 |
| **Тема 21.2** | Кантатно – ораторское творчество, музыка в кино. Кантата «Александр Невский». | 2 | 2 |
| **Тема 21.3** | Балетный театр: «Ромео и Джульетта»- лирическая драма. | 2 | 2 |
| **Тема 21.4** | Симфоническое творчество: симфония №1, симфония №5, симфония №7. Оперное творчество: «Война и мир» главное оперное произведение. | 2 | 2 |
| **Тема 21.5** |  Фортепианное произведение: «Мимолетности», соната №7. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ сюиты из балета «Золушка», Симфония №3. | 7 | 3 |
| **Раздел 22** **Д. Д. Шостакович.**  |  | **10** |  |
| **Тема 22.1.** | Сведения о творчестве Обзор ведущих жанров.  | 2 | 1 |
| **Тема 22.2.** | Жизненный и творческий путьД. Д. Шостаковича. | 2 | 2 |
| **Тема 22.3.** | Симфоническое творчество. Проблематика симфония №5, симфония №**7,** симфония №11. | 2 | 2 |
| **Тема 22.4.** | Камерное инструментальное творчество квартет № 8, квинтет. | 2 | 2 |
| **Тема 22.5.** | Вокальные циклы: «Из еврейской поэзии», на стихи Ахматовой, Цветаевой. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ симфонии №14. | 4 | 3 |
| **Раздел 23** **А.И. Хачатурян.** |  | **4** |  |
| **Тема 23.1** | Основные сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь**.**  | 2 | 1 |
| **Тема 23.2** | Концерт для скрипки с оркестром. | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ отдельных сцен из Балета «Спартак». | 3 | 3 |
| **Раздел24.** **Г.В. Свиридов.** |  | **6** |  |
| **Тема 24.1** | Основные сведения о творчестве. | 2 | 1 |
| **Тема 24.2** | Жизненный и творческий путь **.** | 2 | 2 |
| **Тема 24.3** | Произведения кантатно – ораториального типа: «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория».  | 2 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ по выбору: «Курские песни», вокальный цикл на стихи Р. Бернса. | 5 | 3 |
| **Раздел 25 Обзор наиболее значительных явлений музыкальной культуры России 2 половины XX века 1958-1990 годов.** |  | **4** |  |
| **Тема 25.1** | Новые композиторские техники, Авангардизм, неофольклоризм в творчестве Свиридова, Щедрина, Гаврилина, Слонимского и Тищенко. | 2 | 1 |
| **Тема 25.2** | Исполнительская деятельность артистов70-80-х. годов: С. Рихтер, Э. Гилельс, Е. Образцова Фестивали, смотры, конкурсы. | 2 | 1 |
| **Раздел 26** **Р.Х. Щедрин.** |  | **2** |  |
| **Тема 26.1** | Основные сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь.Фортепианные произведения, балеты. | 1 | 1 |
| **Тема 26.2** | Опера «Мертвые души». «Поэтория». | 1 | 2 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся**:** Анализ отдельных сцен из балета «Конёк-Горбунок». | 2 | 3 |
| **Раздел 27.** **А.Г. Шнитке .** |  | **4** |  |
| **Тема 27.1** | Основные сведения о творчестве. Жизненный и творческий путь**.** Симфоническое творчество. | 2 | 1 |
| **Тема 27.2** | Камерно-инструментальное, оперное, хоровое творчество: Кантата «История доктора Иоанна Фауста». | 2 | 1 |
|  | Самостоятельная работа обучающихся**:** Анализ Симфонии №2. | 3 | 3 |
| **Раздел 28.** **Э.В. Денисов.** |  | **1** |  |
| **Тема 28. 1** | Основные сведения о творчестве. | 1 | 1 |
| **Раздел 29. С.А. Губайдулина** |  | **2** |  |
| **Тема 29.1** | Основные сведения о творчестве. Хоровое, симфоническое, камерно-инструментальное творчество: Скрипичный концерт «Жертвоприношение». | 2 | 1 |
| **Раздел 30** **С.М. Слонимский** |  | 1 |  |
| **Тема 30.1** | Основные сведения о творчестве. Оперное, балетное, симфоническое творчество. Музыка к спектаклям и фильмам. | 1 | 1 |
| **Раздел 31.** **В.А. Гаврилин** |  | **1** |  |
| **Тема 31. 1** | Основные сведения о творчестве. Балетное творчество: «Анюта», «Подпоручик Ромашов» Хоровое творчество: «Военные письма» - вокально-симфоническая поэма. Вокальные циклы. | 1 | 1 |
| **Экзамен** |  |  |  |
| Всего: | **664** |  |

**3.Условия реализации программы дисциплины**

**3.1 Требования к минимальному материально- техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Музыкальной литературы.

Оборудование учебного кабинета: доска, стенды, плакаты, портреты.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные, видеопроектор, экран.

**3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

Учебники для студентов:

Русская музыкальная литература.Вып.1./ сост.: Е.М.Царёва.-М.: Музыка,2010.

Русская музыкальная литература. Вып.3:учеб.пособие.-М.:Музыка,2013.

Савенко,С. История русской музыки ХХ столетия: от Скрябина до Шнитке/ С.Савенко.- М.: Музыка,2011.

Привалов,С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века - XX век.: учебник/С.Привалов.-СПб.:Композитор,2010.

Галацкая,В. Музыкальная литература зарубежных стран: уч.пособие. Вып.1./В. Галацкая. - М.:Музыка,2002.

Музыкальная литература зарубежных стран:уч.пособие.Вып.2./ ред. Е.Царёва -М.:Музыка,2002.

Галацкая,В. Музыкальная литература зарубежных стран:уч.пособие. Вып.3./В. Галацкая. - М.:Музыка,2004.

Музыкальная литература зарубежных стран.:уч.пособиеВып.4/ сост.: Е.Царёва.- М.: Музыка,2010.

Охалова,И. Музыкальная литература зарубежгых стран..: уч.пособие. Вып.5/ И..Охалова.- М.: Музыка,2007.

Музыкальная литература зарубежных стран: учебное пособие.Вып.7/сост. И.Гивенталь, Л.Щукина,

Б.Ионин. .-М.:Музыка,2005.

 Русская музыкальная литература: Учеб. Пособие: В.1.-СПб.: Музыка, 1982

 Галацкая,В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. Пособие.Вып.1.- М.:Музыка,2002

 Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. Пособие. Вып.2.-М.:Музыка,2002

 Галацкая, В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. Пособие. Вып.3.-

М.: Музыка, 2004

 Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. Пособие. Вып. 4.М.:Музыка,2005

**Дополнительные источники:**

1.Левашова, О. Келдыш, А. История русской музыки: т.1.М.:Музыка,1985

2.Кандинский, А. История русской музыки: т.1, кн.2,3.-М.: Музыка, 1979

3. Келдыш, Ю. Русская музыка ХIX века.- М.: Музыка, 1995

4.Розеншилд, К. История западно - европейской музыки :т.1.М.: Музыка, 1978

5.Друскин, М. История западно-европейской музыки.- М.: Музыка, 1983

**Интернет ресурсы:**

1. <http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia>

 2.[http://piano-forte.ucor.ua/|load/29-1-0-15](http://piano-forte.ucor.ua/%7Cload/29-1-0-15) Классическая музыка, каталог файлов.

 3.http://sca.uwaterloo.ca/Hendricks/клавиры

**4.Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|  Уметь: -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;-выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения:-характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения:-анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактуры, метроритмические, ладовые особенности;-выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;-работать со звукозаписывающей аппаратурой; | -демонстрирует умение ориентироваться в музыкальных направлениях, характеризует стили, классифицирует жанры, делает общий исторический обзор;  - анализирует музыкальное произведение по нотам, а так же по слуху, определяет закономерности стиля, музыкальную форму, технические задачи исполнения:-рассказывает на примере музыкального произведения выразительные средства: мелодия, ритм, лад, тембр, особенности фактуры и как это влияет на создание художественного образа; -владеет комплексным анализом музыкальной формы, включающим стилистические и жанровые закономерности;-владеет информацией исторических преобразований музыкальных стилей и направлений русской и западно-европейской музыки и как следствие различные редакции музыкальных произведений; демонстрирует владение навыками работы со звукозаписывающей аппаратурой на концертах и в студии; | Устный опрос, контрольные работыПисьменная работаУстный опросПисьменная работаУстный опросПрактическая работа |
| Знать:-о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;-основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили, жанры;-основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство ХХ века;-особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;-творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;-основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);-теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии |  -демонстрирует знания русской и европейской культурных традиций, анализирует основные этапы исторических событий, роль и значение музыкального искусства в системе культурных ценностей;- дает определение полифоническому, гамофонногармоническому стилям, ориентируется в основных направлениях музыкального искусства (классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д.), демонстрирует знания основных жанров вокальной, инструментальной музыке; -рассказывает периодизацию основных этапов развития отечественной и зарубежной музыки;-демонстрирует знания основных жанров народной музыки (песни, танцы), находит интонационное, ритмическое, ладовое единство с профессиональной музыкой, ее влияние на специфические черты композиторских школ;-характеризует направления в искусстве крупнейших композиторов, рассказывает биографии по периодам творческих работ, дает оценку значения их творчества, вклад в мировую культуру;-рассказывает, узнает по слуху, играет на инструменте, поет наизусть и по нотам произведения русских и зарубежных композиторов во всех жанрах музыкального искусства, составляющих программный минимум обучения; -демонстрирует в письменных работах по гармонии, музыкально-теоретических анализах знания теоретических основ музыкального искусства, используя мелодию, ритм, гармонию, основные принципы развития (повтор, контрастное сопоставление, варьирование) как элементы музыкального языка, как основу гармонического развития и формообразования. | Устный опрос, контрольные работыУстный опросУстный опросУстный опросУстный опросУстный опросПисьменная работа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты****(освоенные общие** **компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | -демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии;-демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | -умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;-умение планировать предстоящую деятельность;-умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
|  ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях.  | - умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях;- умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной. | *интерпретация**результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |  - демонстрация навыков использования информационно- коммуникационных технологий в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;**участие в семинарах использованием информационно-коммуникативных технологий* |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |  - умение грамотно ставить и задавать вопросы;- способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение контролировать работу подчиненных и нести ответственность за конечный результат в полном объеме. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели и задачи; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере.  | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме ; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий.  | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.  | - демонстрация умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности; - умение связывать данные знания с профессиональной деятельностью. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| **Результаты****(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы** **контроля оценки** |
| ПК 1.1 (ИИ) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуарПК 1.1 (ХД) Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями) |  - демонстрация знаний жанров, формы музыкальных произведений, принципов тематического и тонального развития; - ориентирование в анализе нотного текста, в анализе музыкальной ткани, фактурном изложении.- ориентирование в музыкальных произведениях различных жанров, направлений, стилей | Практический экзамен |
|  |  |  |
|  |  |  |
| ПК 1.2 (ИИ) Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, оркестровых и ансамблевых коллективахПК 1.2 (ХД) Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах | - ориентирование в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; - умение работать со звукозаписывающей аппаратурой. | Устный экзамен |
|  |  |  |
| ПК 1.3 (ИИ) Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуарПК 1.3 (ХД) Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуараПК 1.7 (ХД) Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями | - умение разобрать конкретное музыкальное произведение | Устный экзамен |
| ПК 1.4 (ИИ) Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решенийПК 1.4 (ХД) Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведенияПК 1.6 (ХД) Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений | -ориентирование в музыкальных произведениях различных стилей, направлений, жанров;-умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;-умение выполнить сравнительный анализразличных редакций музыкального произведения | Устный экзамен |
| ПК 1.5 (ИИ, ХД) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу в условиях студии | -умение работать со звукозаписывающей аппаратурой | Практический экзамен |
| ПК 1.6 (ИИ) Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач | -умение использовать знания по музыкально – теоретическим дисциплинам для решения музыкально-исполнительских задач | Наблюдение |
| ПК 1.7 (ИИ) Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности | -умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;- умение характеризовать выразительные средства музыки в контексте содержания музыкального произведения;-знание теоретических основ музыкального искусства | Устный экзамен |
| ПК 1.8 (ИИ) Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп | - умение излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, делать общий исторический обзор; - знание основных этапов развития музыки | Наблюдение |
| ПК 2.2 (ИИ, ХД) Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности |  - демонстрация знаний в области музыкально-теоретических дисциплин; - владение навыками целостного музыкального анализа; - умение связывать знания, полученные по музыкально-теоретическим дисциплинам с преподавательской деятельностью | Практический экзамен |
| ПК 2.4 (ИИ, ХД) Осваивать основной учебно-педагогический репертуар | -умение выполнить теоретический и исполнительский анализ произведения; - умение характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения; - умение выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения | Устный экзамен |
|  |  |  |
| ПК 2.8 (ИИ, ХД) Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией | -умение применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе музыкальных произведений | Устный экзамен |