**Приложение**

**к ООП СПО по специальности**

**35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники**

**и оборудования**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

**ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА»**

**2022**

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
 |  |
| 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
 |  |
| 1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
 |  |
| 1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
 |  |

**1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  **ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:**

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература является частью общеобразовательной подготовки основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 35.02.16 Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования

Учебная дисциплина входит в цикл общие учебные предметы.

**1.2 Цели и планируемые результаты освоения** **предмета:**

Содержание программы ОУП.02 Литература направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
* формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и

письменной речи учащихся;

* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения дисциплины Литература обучающийся должен достигнуть следующих результатов:

**личностных:**

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* эстетическое отношение к миру;
* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

* сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
* сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
* владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
* владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
* знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
* сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
* способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
* владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
* сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение учебной дисциплины способствует формированию и развитию следующих общих **компетенций:**

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка**  | 89 |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | 60 |
|  практические занятия  | 29 |
| **Итоговая аттестация**в форме дифференцированного зачёта |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебного предмета** **ОУП .02 Литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций, ЛР** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.** | **Литература** |  |  |
| **Подраздел 1** | **Литература Х1Х века** |  |  |
| **Введение**  | Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. | **1** | ОК05 ОК06 ОК09 ЛР5,ЛР8 ЛР17 |
| **Тема 1.1****Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века** | Содержание учебного материала |  |  |
| Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е. А. Баратынский « Бал ». В.А.Жуковский « Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», « Эолова арфа». Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным…», «К времени», «К NN », «Тьма», « Прометей», « Стансы к Августе», « В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И. В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек ». В. Шекспир «Гамлет» . | 1 | ОК03ОК05 ОК06 ОК09 ЛР2,ЛР5 |
| **Тема 1.2****А.С. Пушкин** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», « К Чаадаеву », «Деревня», « Свободы сеятель пустынный…», «К морю», «Подражания Корану» (« И путник усталый на Бога роптал…»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), « …Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «Осень ( Отрывок )», « Когда за городом задумчив я брожу…». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов». | ОК04ОК05 ОК06 ЛР2, ЛР8 ЛР17 |
| **Тема 1.3****М.Ю. Лермонтов** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой…», « Молитва» (« Я , Матерь Божия , ныне с молитвою…»), « Молитва» (« В минуту жизни трудную…»), « К\*», (« Печаль в моих песнях, но что за нужда… »), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия…», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу…». Поэма «Демон». Наполеон », «Воздушный корабль», «Последнее новоселье », «Одиночество», «Я не для ангелов и рая…», «Молитва» (« Не обвиняй меня, Всесильный…»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Я не унижусь пред тобой…», «Оправдание», «Она не гордой красотой…», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А. И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы », «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад». | ОК03ОК05 ОК06 ,ЛР8 ЛР17 |
| **Тема 1.4****Н.В. Гоголь** | Содержание учебного материала |  |  |
| **Практическое занятие.** Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе. Для чтения и изучения. «Портрет». «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция | 2 |  |
| **Тема 1.5****Русская литература второй половины Х1Х века** | Содержание учебного материала | 1 |  |
| Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А .Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства»1.5.3. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | ОК05 ОК06 ОК09ЛР2,ЛР5,ЛР8  |
| **Тема 1.6****А. Н. Островский** | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского.  | 1 |  |
| Драма «Бесприданница ». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».  |  |
| Малый театр и драматургия А. Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. |  |
| **Практическое занятие** Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Темное царство в пьесе | 2 |  |
| **Тема 1.7** **И.А. Гончаров** | Содержание учебного материала |  |  |
| Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). | 2 | ОК04ОК05 ОК06 ЛР8 ЛР17ОК09 |
| **Тема 1.8****И.С. Тургенев** | Содержание учебного материала Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонов) | 2 | ОК03ОК05 ОК06 ОК09ЛР8 ЛР17 |
| 1.7.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. |
| 1.7.2. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.  |
| **Практическое занятие.** Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение | 2 | ОК03,ЛР 2 |
| **Тема 1.9****Н. Г. Чернышевский** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| **Практическое занятие** Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма».  |  |
| Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. |  |
| **Тема 1.10****Н. С. Лесков** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»).  | ОК04ОК05 ЛР2,ЛР5  |
| Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. |
| **Тема 1.11****М.Е. Салтыков - Щедрин** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок «Медведь на воеводстве», «Коняга» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Своеобразие жанра, композиции. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Образы градоначальников. | ОК04ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5,ЛР8 ЛР17 |
| **Тема 1.12****Ф. М. Достоевский** | Содержание учебного материала  | 2 | ОК04ОК05 ОК06 ОК09, ЛР5 |
| Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Споры вокруг романа и его главного героя. Отображение русской действительности в романе |
| **Практическое занятие.** Социальная и нравственно-философская проблематика романа | 1 |  |
| **Практическое занятие.** Социальные и философские основы бунта Раскольникова. | 1 |  |
| **Практическое занятие.** Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.  | 1 |  |
| **Практическое занятие.** Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа.  | 1 | ОК05 ЛР2,ЛР5 |
| **Практическое занятие.** Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. | 2 |  |
| **Тема 1.13****А. П. Чехов** | Содержание учебного материала  |  | ОК01ОК05 ОК06ЛР2,ЛР5  |
| Сведения из биографии писателя. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. | 2 |
| Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. |
| **Тема 1.14****Л.Н. Толстой** | Содержание учебного материала  | 2 | ОК05 ОК06 ОК07ЛР2,ЛР5 |
| Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. |
| Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. |
| **Практическое занятие.** Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».  | 1 | ОК05 ОК06ЛР2,ЛР5,ЛР8 ЛР17  |
| **Практическое занятие.** Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира» | 1 |
| **Практическое занятие.** Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи | 1 |
| **Практическое занятие.** Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма | 1 |
| **Практическое занятие.** «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе | 1 |
| **Практическое занятие.** Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. | 1 |
| **Поэзия второй половины XIX века** | 7 |  |
| **1.15 Поэзия второй половины XIX века** | Содержание учебного материала  |  |  |
| Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | 1 |  |
| **Тема 1.16****Ф.И. Тютчев** | Содержание учебного материала |  |  |
| Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «Эти бедные селенья…», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое…»), «Я помню время золотое…»ю Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | 1 | ОК03ОК04 ЛР2,ЛР5,ЛР8 ОК06  |
| **Тема 1.17****А. А. Фет** | Содержание учебного материала  |  |  |
| 1.17.1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье…», « Это утро, радость эта…», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…»,  | 1 |  |
| **Тема 1.18****А. К. Толстой** | Содержание учебного материала |  |  |
| 1.18.1. Сведения из биографии поэта Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Против течения», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «То было раннею весной…», «Тебя так любят все; один твой тихий вид…». Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Колокольчики мои…», «Средь шумного бала, случайно…» | 1 | ОК05 ЛР2,ЛР5, |
| **Тема 1.19****Н.А. Некрасов** | Содержание учебного материала |  |  |
| Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «О, Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны». Гражданский пафос лирики. Поэтичность языка. | 2 | ОК01ОК05 ОК06 ЛР8 ЛР17 |
| **Подраздел 2.** | **Литература ХХ века** |  |  |
| **Введение. Литература ХХ века** | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). | 2 |  |
| **Русская литература на рубеже веков.** |  |  |
| **Тема 2.1.****И.А. Бунин** | Содержание учебного материала  | **2** |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». | ОК 03ЛР2,ЛР5,ЛР8 ЛР17 |
| **Практическое занятие.** Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова « Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя). Рассказы « Антоновские яблоки », «Чистый понедельник», «Темные аллеи». «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. |  |
|  |
| **Тема 2.2****А.И. Куприн** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| 2.2.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. | ОК04ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5, |
| 2.2.2. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви. |  |
|  |
| **Тема 2.3 Серебряный век русской поэзии****Поэзия начала ХХ века** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| 2.3.1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева | ОК05 ОК06ЛР8 ЛР17 |
| 2.3.2. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. | ОК04ОК05 ОК06 ЛР8 ЛР17 |
| 2.3.3. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», |  |
| 2.3.4 Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». | ОК03ОК05 ОК06ЛР8 ЛР17  |
| 2.3.5 Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение тради-ций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина. Николай Алексеевич КлюевСведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» (возможен выбор трех других стихотворений). |  |
| **Тема 2.4****М. Горький.** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).М. Горький как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист | ОК05 ОК06 ЛР8 ЛР17 |
| **Тема 2.5****А.А. Блок** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| 2.5.1. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  |  |
| 2.5.2. Стихотворения*:* «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России Поэма «Двенадцать»Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы | ОК05 ОК06 ,ЛР8 ЛР17 |
| **Тема 2.6.****Особенности развития литературы 1920-х годов.** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| 2.6.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты. Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.).Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. | ОК03ОК05ЛР2,ЛР5,ЛР8 ЛР17 ОК06  |
| **Тема 2.7.****В.В. Маяковский** | Содержание учебного материала |  |  |
| **Практическое занятие.** Новаторство поэзии Маяковского. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…»,«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!». | 1 |  |
| **Тема 2.8.****С.А. Есенин** | Содержание учебного материала |  |  |
| **Практическое занятие.** Художественное своеобразие творчества Есенина. Сведения из биографии поэта. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери », «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Мы теперь уходим понемногу…»,«Русь Советская»,«Шаганэ, ты моя, Шаганэ…» Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов | 1 |  |
| **Тема 2.9****Особенности развития литературы 30-х – начала 40-х годов (обзор)**  | Содержание учебного материала |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. | 1 |  |
| **2.10 А. А. Фадеев****.** | Содержание учебного материала | 1 |  |
| Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-годы | ОК01ОК05 ОК06 ЛР2,ЛР5,ЛР8 ЛР17 |
| **Тема 2.11****М.И. Цветаева** | Содержание учебного материала | 1 |  |
| 2.10.1. Сведения из биографии поэта Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.  | ОК01ОК05 ОК06 ЛР8 ЛР17 |
| Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. |
| 2.10.2 Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…» «Генералам 12 года» |
| **Тема 2.12****О.Э. Мандельштам** | Содержание учебного материала | 1 |  |
| 2.11.1. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.  | ОК05 ОК06 ОК09ЛР8 ЛР17 |
| 2.11.2. «Selentium», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»*.*« Квартира тиха, как бумага…», «Золотистого меда струя из бутылки текла… |
| 2.13.3.Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама |
| **Тема 2.13****А.П. Платонов** | Содержание учебного материала | 1 |  |
| 2.12.1. Сведения из биографии писателя  | ОК05 ОК07 ОК09ЛР2,ЛР5, |
| 2.12.2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. . Рассказ «В прекрасном и яростном мире». |
| **Тема 2.14****И. Э. Бабель** | Содержание учебного материала |  |  |
| Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Ба-беля. Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). | 1 | ОК04ЛР2,ЛР5, |
| **Тема 2.15****М.А.** **Булгаков** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). | ОК05 ОК09ЛР8 ЛР17 |
| Роман «Мастер и Маргарита»  |
| «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры |
| **Практическое занятие.** Система образов. | 2 |  |
| **Тема 2.16****А. Толстой** | Содержание учебного материала |  |  |
| Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. | 2 | ОК05 ОК09ЛР2,ЛР5, |
| **Тема 2.17****М.А. Шолохов** | Содержание учебного материала |  |  |
| **Практическое занятие.** Образ Григория Мелехова. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 2 |  |
| **Тема 2.18****Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | Содержание учебного материала | 1 |  |
| Деятели литературы и искусства на защите Отечества Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.).Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др. | ОК05 ОК09ЛР8 ЛР17 |
| **Тема 2.19****А.А.Ахматова** | Содержание учебного материала | 1 |  |
| Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля»*.* «Пахнут липы сладко…», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой | ОК05 ОК09ЛР8 ЛР17 |
| **Тема 2.20****Б.Л. Пастернак** | Содержание учебного материала | 1 | ОК05 ОК09ЛР2,ЛР5 |
| 2.18.1. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Определение поэзии», «Гамлет»*,* «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь, «Про эти стихи», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь». |
| **Тема 2.21****Особенности развития литературы 50–80-х годов (обзор)** | Содержание учебного материала | 1 |  |
| 2.20.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. | ОК09ЛР2,ЛР5,ЛР8 ЛР17  |
| **Тема 2.22****Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы** | Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. | 2 | ОК03ОК04ОК05 ЛР2,ЛР5,ЛР8 ЛР17 |
| **Тема 2.23****Творчество поэтов в 1950—1980-е годы**  | Содержание учебного материала | 2 |  |
| **Практическое занятие.** 2.21.1. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова. Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова. Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского. | ОК03ОК04ЛР8 ЛР17 |
| **Тема 2.24****Драматургия 1950—1980-х годов** | Содержание учебного материала |  |  |
| Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. . Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной ( социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма» Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке | - | ОК05 ОК09 ЛР2,ЛР5, |
| **Тема 2 .25****А. Т. Твардовский** | Содержание учебного материала |  |  |
| Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма « По праву памяти». Произ-ведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир». .Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». | 1 | ОК03ОК04ОК09ЛР2,ЛР5,ЛР8 ЛР17 |
| **Тема 2.26****А.И. Солженицын** | Содержание учебного материала | 1 |  |
| Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве пи-сателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах ИванаДенисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ»,романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына. | ОК03ОК04ЛР2,ЛР5,ЛР8 ЛР17 |
| **Тема 2.28****Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов** | Содержание учебного материала |  |  |
| Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | 1 | ОК03ОК04ОК09ЛР2,ЛР5,ЛР8 ЛР17 |
|  | Диф.зачет |  |  |
| **Обязательная учебная нагрузка:****Теоретические****Практическое занятие**  | **89****60****29** |  |

# 3. Условия реализации рабочей программы УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 литература

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

 Реализация программы предмета ОУП.02 Литература требует наличия учебного кабинета общеобразовательных дисциплин

**Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- структурно-логические схемы;

- набор презентаций;

**Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- мультимедиапроектор;

- экран.

**Средства телекоммуникации:**

- локальная сеть,

- сеть Интернет,

- электронная почта.

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники**:

1. Русский язык и литература. Литература 10 кл. В 2 частях 2018 г <https://11klasov.net/14165-russkij-jazyk-i-literatura-literatura-10-klass-bazovyj-uroven-chast-1-lebedev-juv.html>

**Дополнительные источники:**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11кл. – М.: Просвещение, 2007. – 234с.;
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М.: Просвещение , 2009.- 383 с.;
3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М.: Просвещение, 2008. – 235с.;
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М.: Просвещение, 2007.- 265с.;
5. Русская литература ХХ в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.-М.: Просвещение, 2007 -397 с.;
6. Литература. 11 кл.: поурочные планы по учебнику «Русская литература 20 века» под ред. В П. Журавлева. 2 полугодие /авт. –сост. Н Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2009. – 346с.
7. Библиотека Электронных наглядных пособий. Литература. 5-11классы. Видеофильмы. Образовательные игры. Иллюстрации к произведениям. [Электронный ресурс]. - /1 электрон. Опт. Диск (CD-ROM): зв., цв. – Электрон.текст дан. – М.: ООО «Дрофа», 2005.
8. Хрестоматия по русской литературе.[Электронный ресурс ]/ 1 электрон.опт. диск (CD-ROM): зв., цв. – Электрон.текст дан.- М.: ООО»ДиректМедиаПаблишинг»
9. Литература. Экспресс – подготовка к экзамену. 9-11классы.[Электронный ресурс]. – 1 электрон.опт. диск (CD-ROM): зв., цв. –Электрон.текст дан. – М.: ООО «Новый Диск»,2002.
10. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч. Ч.1 / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд.. стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384с., илл.
11. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 ч. Ч.2 / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л.Вольнова и др./; под ред. Г.А.Обернихиной. – 2-е изд.. стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 384с., илл.

**Словари:**

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М.: - 2006.- 720с.;
2. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. – М.: - 2006. – 470с.;
3. Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева. – М.: - 2006.-160с.

**Электронные ресурсы:**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) .- Режим доступа к библиотеке[http://www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru/);
2. E-Lingvo.net. - Режим доступа к библиотеке: [http://e-lingvo.net/files](http://e-lingvo.net/files/)
3. Библиотека на Philology.ru. - Режим доступа к библиотеке: [http://www.philology.ru](http://www.philology.ru/);
4. Поиск электроных книг. - Режим доступа к библиотеке: [http://www.poiskknig.ru](http://www.poiskknig.ru/);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс]: Учебно-методические материалы. – Режим доступа: [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru/);
6. Министерство образования Российской Федерации. - Режим доступа: [http://www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru/);
7. ImWerden: интернет-библиотека. – Режим доступа: <http://www.imwerden.de/>;
8. Афоризмы со всего мира. – Режим доступа: <http://www.foxdesign.ru/aphorism/>;
9. История русской литературы XX века: методические разработки. Учебное пособие для студентов-заочников и учителей-словесников. – Режим доступа: <http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm>;
10. Классика.ru: библиотека классической русской литературы. – Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>;
11. Новое литературное обозрение. – Режим доступа: <http://www.nlobooks.ru/>;
12. Русские рифмы. – Режим доступа: <http://rifma.com.ru/Poetic-1.htm>;
13. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://writerstob.narod.ru/>;
14. Русские писатели и поэты. – Режим доступа: <http://www.hrono.info/biograf/pisateli.html>;
15. Ruthenia.ru - совместный интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета ([www.ut.ee/FLVE/ruslit/](http://www.ut.ee/FLVE/ruslit/)) – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/document/533239.html>;
16. Universitaspersonarum. Дневники, записные книжки, "обыденная литература". Жизнь ХХ века, увиденная глазами конкретных лиц - писателей, ученых, художников и просто рядовых людей. Записные книжки М. Пришвина, А. Платонова, Л. Гинзбург и т.п. – Режим доступа: <http://www.srcc.msu.su/uni-persona/index.htm>;
17. Uroki.ru. Образовательный портал. – Режим доступа: <http://uroki.ru/ur_rus/index.htm>;
18. Урок литературы: проблемы, методы, подходы. Методико-литературная почтовая рассылка предназначена для школьных учителей литературы, старшеклассников, людей, интересующихся филологией и преподаванием литературы. – Режим доступа: <http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/library.html>;

# Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

# ОУП.02 Литература

 **4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Формы и методы оценки** |
| Перечень **знаний,** осваиваемых в рамках дисциплины |
| З-1 систему стилей языка художественной литературы. | знает систему стилей языка художественной литературы. | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений |
| З-2 содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | знает содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; | участие в беседе, ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| Перечень **умений**, осваиваемых в рамках дисциплины |
| У-1 понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; | У-1 понимает проблему, выдвигать гипотезу, структурирует материал, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции, выделяет причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулирует выводы; | анализ текста, работа с источниками информации, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; выступления на семинаре; написание сочинения; самооценивание и взаимооценивание |
| У-2 самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; | самостоятельно организует собственную деятельность, оценивает ее, определяет сферу своих интересов; | аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару выступления на семинаре; Документально оформлять результаты проделанной работы\* |
| У-3 умеет работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; | работает с разными источниками информации, находит ее, анализирует, использует в самостоятельной деятельности; | подготовка докладов и сообщений; подготовка к семинару выступления на семинаре; работа по учебнику;анализ текста |
| У-4 владеет навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; | использует навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем | выполнение сообщений, рефератов; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; |
| У-5 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); | использует для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); | подготовка докладов и сообщений; подготовка к семинару выступления на семинаре; работа по учебнику;анализ текста |
| У-6 владеет навыками различных видов анализа литературных произведений; | использует навыки различных видов анализа литературных произведений; | работа с источниками информации, аналитическая работа с текстами художественных произведений |
| У-7 владеет навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | У-7 использует навыки самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | участие в беседе, ответы на вопросы; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; написание сочинения; |
| У-8 умеет анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | анализирует текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | работа с источниками информации, аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; Использовать нормативно-техническую документацию по ремонту узлов и механизмов сельскохозяйственной техники\* |
| У-9 представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; | работа с источниками информации, аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре;  |
| У-10 учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | учитывает исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; написание сочинения; |
| У-11 выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть;  |
| У-12 владеет навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; | применяет навыки анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; | работа с источниками информации, чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; написание сочинения; |
| У-13сформировано мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | проявляет мировоззрение, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре;  |
| У-14сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; | демонстрирует основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; написание сочинения; |
| У-15 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; | демонстрирует толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; подготовка докладов и сообщений; выступления на семинаре;  |
| У-16 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; | демонстрирует готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | работа с источниками информации, чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; написание сочинения; |
| У-17 эстетическое отношение к миру | емонстрирует эстетическое отношение к миру | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; написание сочинения; |
| У-18 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов | демонстрирует совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов | участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; написание сочинения; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные компетенции)** | **Основные показатели оценки результатов** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. | Распознавание сложных проблемные ситуации в различных контекстах.Проведение анализа сложных ситуаций при решении задач профессиональной деятельностиОпределение этапов решения задачи.Определение потребности в информацииОсуществление эффективного поиска.Выделение всех возможных источников нужных ресурсов, в том числе неочевидных. Разработка детального плана действийОценка рисков на каждом шагуОценивает плюсы и минусы полученного результата, своего плана и его реализации, предлагает критерии оценки и рекомендации по улучшению плана. | Практические заданияСобеседованиеСамостоятельная работаВыполнение тестовых заданий |
| ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. | Планирование информационного поиска из широкого набора источников, необходимого для выполнения профессиональных задачПроведение анализа полученной информации, выделяет в ней главные аспекты.Структурировать отобранную информацию в соответствии с параметрами поиска;Интерпретация полученной информации в контексте профессиональной деятельности | Практические заданияСобеседованиеСамостоятельная работаВыполнение тестовых заданий |
| ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. | Использование актуальной нормативно-правовой документацию по профессии (специальности)Применение современной научной профессиональной терминологииОпределение траектории профессионального развития и самообразования | Практические заданияСобеседованиеСамостоятельная работаВыполнение тестовых заданий |
| ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | Участие в деловом общении для эффективного решения деловых задачПланирование профессиональной деятельность | Практические заданияСобеседованиеСамостоятельная работаВыполнение тестовых заданий |
| ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. | Грамотно устно и письменно излагать свои мысли по профессиональной тематике на государственном языкеПроявление толерантность в рабочем коллективе | Практические заданияСобеседованиеСамостоятельная работаВыполнение тестовых заданий |
| ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей. | Понимать значимость своей профессии (специальности)Демонстрация поведения на основе общечеловеческих ценностей. | Практические заданияСобеседованиеСамостоятельная работаВыполнение тестовых заданий |
| ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. | Соблюдение правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности;Обеспечивать ресурсосбережение на рабочем месте | Практические заданияСобеседованиеСамостоятельная работаВыполнение тестовых заданий |
| ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности. | Сохранение и укрепление здоровья посредством использования средств физической культурыПоддержание уровня физической подготовленности для успешной реализации профессиональной деятельности | Практические заданияСобеседованиеСамостоятельная работаВыполнение тестовых заданий |
| ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. | Применение средств информатизации и информационных технологий для реализации профессиональной деятельности | Практические заданияСобеседованиеСамостоятельная работаВыполнение тестовых заданий |
| ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языке | Применение в профессиональной деятельности инструкций на государственном и иностранном языке.Ведение общения на профессиональные темы | Практические заданияСобеседованиеСамостоятельная работаВыполнение тестовых заданий |
| ОК 11. Планировать предпринимательскую | Определение инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельностиСоставлять бизнес планПрезентовать бизнес-идеюОпределение источников финансированияПрименение грамотных кредитных продуктов для открытия дела | Практические заданияСобеседованиеСамостоятельная работаВыполнение тестовых заданий |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Тестовые задания**

**1. В каком городе родился Ф. М. Достоевский?**

а) Москве;

б) Петербурге;

в) Твери.

**2. В какой семье родился Ф. М. Достоевский?**

а) в семье учителя;

б) в семье юриста;

в) в семье врача.

**3. Назовите первый роман писателя, принесший ему известность и получивший высокую оценку критики, в том числе В. Г. Белинского?**

а) «Преступление и наказание»;

б) «Бедные люди»;

в) «Униженные и оскорбленные».

**4. Где проходила 4-летняя каторга Ф. М. Достоевского?**

а) Омском остроге;

б) Илимском остроге;

в) Иркутском остроге.

**5. В каком журнале был опубликован роман Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные»?**

а) «Русское слово»;

б) «Современник»;

в) «Время».

**6. Какое произведение пишет Ф. М. Достоевский, проводя летние месяцы за границей в 1862 – 1863 гг.?**

а) «Записки из подполья»;

б) «Зимние заметки о летних впечатлениях»;

в) «Белые ночи».

**7. В каком курортном немецком городке писатель начинает работу над романом «Преступление и наказание»?**

а) Баден-Бадене;

б) Висбадене;

в) Ахене.

**8. Кому был посвящен роман «Белые ночи», появившийся в «Отечественных записках» в 1948 году?**

а) Плещееву А. Н.;

б) Белинскому В. Г.;

в) Добролюбову Н. А.

**9. В каком романе Достоевский отразил сюжет, изложенный на фоне его личных впечатлений от ночных блужданий по улицам и закоулкам Петербурга?**

а) «Братья Карамазовы»;

б) «Белые ночи»;

в) «Бедные люди».

**10. В каком своем значительном произведении Ф. М. Достоевский задумал «выставить всем на вид одного из членов нового поколения» и «перерыть все вопросы»?**

а) «Подросток»;

б) «Братья Карамазовы»;

в) «Преступление и наказание».

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам рубежного контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |