**Приложение 30**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**звена по специальности**

**8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПП.01 Исполнительская практика**

2019

Рабочая программа Исполнительской практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО "Тобольский многопрофильный техникум", отделение искусств и культуры имени А.А.Алябьева

Разработчик: Щекина А.И. - преподаватель.

Рассмотрена на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 12 от «13» июня 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

1. **Паспорт программы исполнительской практики**
   1. **Область применения программы**

Программа исполнительской практики является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность.

* 1. **Цели и задачи исполнительской практики**

Цель: формирование у студента навыков исполнительского мастерства.

Исполнительская практика проводится при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность и реализовывается рассредоточено или концентрированно (суммарно — 4 недели) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

* 1. **Рекомендуемое количество часов на освоение программы исполнительской практики:**

всего - 144 часа (4 недели).

1. **Результаты освоения исполнительской практики**

Результатом освоения программы исполнительской практики является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3 | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| OK 1 | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2 | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения практики должен иметь практический опыт:

* репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе ансамбля;
* исполнения партий в инструментальных ансамблях различных составов.

Исполнительская практика реализуется на базе техникума, в детских школах искусств, детских музыкальных школах, учреждениях дополнительного образования.

1. **Содержание исполнительской практики**

Содержание заданий исполнительской практики позволит сформировать профессиональные компетенции (ПК) по виду профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и способствовать формированию общих компетенций (ОК) специальности **53.02.03** **Инструментальное исполнительство по виду Инструменты народного оркестра.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Виды работ | Формируемые компетенции |
| 1 | Самостоятельное освоение концертного сольного и ансамблевого репертуара. | ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.8  ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |
| 2 | Репетиционная подготовка к публичным выступлениям. | ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК1.7  ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8 |
| 3 | Овладение навыками ансамблевого исполнения. | ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.7  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 9 |
| 4 | Овладение навыками исполнения аккомпанемента с солистом. | ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 9 |
| 5 | Самостоятельная работа по совершенствованию качества исполнения изучаемого сольного и ансамблевого репертуара. | ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8  ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 |

1. **Документы отчетности**

* Аттестационный лист по исполнительской практике (приложение 1);
* Характеристика (приложение 2);
* Ведомость по исполнительской практике (приложение 3).

1. **Условия реализации программы исполнительской практики**

Реализация программы практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий, концертный зал, малый концертный зал с концертными роялями.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: инструменты народного оркестра, фортепиано (рояль), пюпитры, стулья, стол, зеркало.

1. **Контроль и оценка результатов прохождения исполнительской практики**

Целью оценки по производственной практике (преддипломной) является оценка:

* профессиональных и общих компетенций;
* практического опыта.

Оценка по производственной исполнительской практике выставляется на основании данных аттестационного листа, с указанием видов работ, выполненных обучающимся во время практики, их объема, качества выполнения в соответствии с требованиями, характеристики профессиональной деятельности студента на практике.

Приложение 1

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ**

**по исполнительской практике**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(фамилия, имя, отчество студента)*

**Код, наименование специальности:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Место проведения практики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Сроки прохождения практики:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Виды и качество выполнения работ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Виды работ | Проверяемые  результаты | Оценка качества выполнения работ |
| 1 | Самостоятельное освоение концертного сольного и ансамблевого репертуара. | ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.8  ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 8 |  |
| 2 | Репетиционная подготовка к публичным выступлениям. | ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ПК1.7  ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 6, ОК 8 |  |
| 3 | Овладение навыками ансамблевого исполнения. | ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.7  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 9 |  |
| 4 | Овладение навыками исполнения аккомпанемента с солистом. | ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.7  ОК 2, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 9 |  |
| 5 | Самостоятельная работа по совершенствованию качества исполнения изучаемого сольного и ансамблевого репертуара. | ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8  ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9 |  |

Приложение 2

Характеристика

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(дата)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(руководитель практики)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(ответственное лицо организации)*

Приложение 3

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Тюменской области

**Тобольский многопрофильный техникум**

**ВЕДОМОСТЬ** «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г.

*промежуточной аттестации*

по дисциплине/Разделу МДК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

форма промежуточной аттестации\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в группе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

преподаватель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Фамилия. Имя, Отчество обучающегося | Результат промежуточной аттестации | Подпись преподавателя |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)