**Приложение 28**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**звена по специальности**

**8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Рабочая ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02. Педагогическая деятельность

Специальность 53.02.08 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано.

2019 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.08 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано.

Рассмотрена и утверждена на заседании Ц/К

«Гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель Ц/К \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Трухина Т.В.

Рассмотрена на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 12 от «13» июня 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчики:

Нагибина Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории

Гумерова Л.В. - преподаватель высшей квалификационной категории

Малышева М.И. - преподаватель высшей квалификационной категории

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 6 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 7 |
| **4 условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 25 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 26 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**ПМ.02. Педагогическая деятельность**

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.08 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК.2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК.2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего 938 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 680 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 453 часа;

самостоятельной работы обучающегося –227 часов;

УП.05 Учебная практика по педагогической работе – 222 часа;

Педагогическая практика – 36 часов.

**2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. |
| ПК 2.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3 | Использовать базовые знания и практический опыт по организации анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4 | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар |
| ПК 2.5 | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. инд.,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| Ауд. | Сам. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **1ё** |
| **ПК 2.1 – 2.8** | **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**  Раздел 1. Основы психологии | **327**  114 | **218**  76 |  |  | **109**  38 |  |  |  |  |
| Раздел 3. Основы педагогики | 114 | 76 |  |  | 38 |  |  |  |  |
| Раздел 2. Возрастная психология | 48 | 32 |  |  | 16 |  |  |  |  |
| Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности | 51 | 34 |  |  | 17 |  |  |  |  |
| **ПК 2.1 – 2.8** | **МДК 02. 02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**  Раздел 5. Методика обучения игре на фортепиано. | **353**  99 | **235**  66 |  |  | **118**  33 |  |  |  |  |
| Раздел 6. Методика преподавания игры на инструменте. | 171 | 114 |  |  | 57 |  |  |  |  |
| Раздел 7. Изучение педагогического репертуара ДМШ | 83 | 55 | 55 |  | 28 |  |  |  |  |
| **ПК 1.1 – 2.8** | **УП.05** Учебная практика по педагогической работе | **222** |  |  |  |  |  | **148** | **74** |  |
| **ПК 1.1 – 2.8** | **Производственная практика (педагогическая)** | **36** |  |  |  |  |  |  |  | **36** |
|  | **Всего:** | **938** | **453** | 55 | **\*** | **227** | **\*** | **148** | **74** | **36** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**  **Раздел 1.**  **Основы психологии** |  | | **114/76/38** |  |
| **Тема 1.1. Психология как наука.** | **Содержание** | | 4 |  |
|  | 1. | Предмет и объект изучения психологии. | 1 |
| 2. | Основные понятия. Психические явления. | 2 |
| 3. | Основные этапы развития представлений о предмете психологии. | 1 |
| 4. | Основные направления, отрасли. | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** | 4 |  |
| 1. | Творческая работа (по выбору): «Житейская и научная психология, их отличия и взаимоотношения», «Научная психология и практика». | 3 |
| **Тема 1.2. Методы исследования в психологии.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Понятие метод психологического исследования. | 2 |
| 2. | Наблюдение и эксперимент. | 2 |
| 3. | Психодиагностические методы. | 2 |
| 4. | Анкеты, опросы, тесты. | 2 |
| 5. | Тренинг как форма групповой работы |  |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Диагностики психических свойств личности с помощью проективных методик. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Подобрать метод и провести диагностическое исследование. | 6 | 3 |
| **Тема 1.3. Психика и мозг.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Строение и функции нервной системы. | 1 |
| 2. | Физиологические механизмы психической деятельности. | 2 |
| 3. | Взаимосвязь биологических и социальных факторов в психическом развитии. | 2 |
| 4. | Психика животных. | 2 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Работа с таблицей (этапы развития психики животных по учебнику Р.С. Немов «Психология»). |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Посмотреть, проанализировать и составить отзыв о фильме «Мозг человека» (из цикла «Тело человека» BBC) | 4 | 3 |
| **Тема 1.4. Сознание.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Понятие сознания в психологии. | 1 |
| 2. | Состояния сознания. | 2 |
| 3. | Бессознательное. Формы проявления бессознательного. | 2 |
| 4. | Самосознание. | 2 |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Тема 1.5. Понятие личность в психологии.** | **Содержание** | | 4 |  |
|  | 1. | Понятие личность. Человек. Индивид. Индивидуальность. | 1 |
| 2. | Структура личности. Личностная динамика. | 2 |
| 3. | Понятие личности в зарубежной и отечественной психологии. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Выписать из психологических словарей определения понятия «личность». | 4 | 3 |
| **Тема 1.6. Направленность личности** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Направленность личности. | 1 |
| 2. | Потребности, интересы, установки, мировоззрение, ценностные ориентации личности и т.д. | 2 |
| 3. | Мотив и мотивация. | 2 |
| 4. | Виды мотивов. | 2 |
| **Тема 1.7. Понятие деятельности в психологии.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Общее понятие о деятельности. | 1 |
| 2. | Движение и действие. | 2 |
| 3. | Знания, умения и навыки. | 2 |
| 4. | Психологическая характеристика деятельности. | 1 |
| 5. | Основные виды деятельности. | 1 |
| 6. | Деятельность как условие развития ребенка. | 2 |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Тема 1.8. Ощущение как психический процесс.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Ощущение как начальный источник знаний о мире. | 1 |
| 2. | Виды ощущений. | 2 |
| 3. | Основные закономерности ощущений. | 2 |
| 4. | Взаимодействие ощущений. | 2 |
| 5. | Развитие ощущений. | 2 |
| 6. | Контрольная работа. |  |  |
| **Тема 1.9. Восприятие как психический процесс.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Восприятие как отражение предметов и явлений действительности. | 1 |
| 2. | Виды восприятия. | 2 |
| 3. | Основные свойства восприятия. | 2 |
| 4. | Индивидуальные особенности восприятия. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Ответить письменно на вопрос в чем отличие восприятия одного человека от восприятия другого? | 4 | 3 |
| **Тема 1.10. Память как психический познавательный процесс.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Память. | 1 |
| 2. | Виды памяти. | 2 |
| 3. | Процессы памяти. | 2 |
| 4. | Качества памяти. | 1 |
| 5. | Индивидуальные различия памяти. | 2 |
| **Тема 1.11. Внимание.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | **Практическая работа в группах** | | 1 |
| 1. | Внимание как сосредоточенность на объекте. | 2 |
| **Тема 1.12. Воображение.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Воображение как создание новых образов и представлений. |  | 1 |
| 2. | Виды воображения. | 2 |
| 3. | Психологические механизмы воображения. | 2 |
| **Тема 1.13. Мышление.** | **Содержание** | | 4 |  |
|  | 1. | Мышление как опосредованное познание окружающего мира. | 1 |
| 2. | Мышление и речь. | 2 |
| 3. | Основные формы мышления. | 2 |
| 4. | Мыслительные операции. | 2 |
| 5. | Виды мышления. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | |  |  |
| 1. | Конспект по учебнику Дубровиной «Психология» - «Развитие мышления у детей младшего школьного возраста». | 4 | 3 |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Тема 1.14. Эмоции и чувства.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Общая характеристика эмоций и чувств. | 1 |
| 2. | Эмоциональные состояния и высшие чувства. | 2 |
| 3. | Физиологические основы и внешние выражения эмоций и чувств. | 2 |
| 4. | Виды чувств. | 2 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Исследование психологических свойств и состояний личности по методике «Опросник САН» (оперативная оценка самочувствия, активности и настроения) |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Подобрать описание внутренних переживаний и внешнего поведения человека в художественной литературе (примеры). | 4 | 3 |
| **Тема 1.15. Воля как психологическая категория.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Общая характеристика воли. | 1 |
| 2. | Ступени волевого действия. | 2 |
| 3. | Взаимосвязь воли с другими сторонами психики. | 2 |
| 4. | Формирование волевых качеств личности. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Описать основы этапы формирования волевых качеств личности. | 4 | 3 |
| **Тема 1.16. Индивидуально-типологические свойства личности.** | **Содержание** | | 4 |  |
|  | 1. | Темперамент. | 1 |
| 2. | Физиологические основы темперамента. | 2 |
| 3. | Психологические характеристики темпераментов. | 2 |
| 4. | Темперамент и общение. | 2 |
| 5. | Темперамент и характер. | 2 |
| 6. | Темперамент и способности. | 2 |
| 7. | Характер. | 1 |
| 8. | Черты характера. | 2 |
| 9. | Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. | 2 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Исследование психологических свойств и состояний личности по методике «Опросник Шмишека» (диагностика типа акцентуации личности) |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Конспект по учебнику Дубровиной «Психология» - «Взгляд на младших школьников сквозь призму их темпераментов», «Формирование характера у младших школьников». | 4 | 3 |
| **Тема 1.17. Способности.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Понятие способности. | 1 |
| 2. | Б.М. Теплов о способностях человека. | 2 |
| 3. | Общие и специальные способности. | 2 |
| 4. | Задатки. | 1 |
| 5. | Одаренность. Талант. Гениальность. | 1 |
| 6. | Условия развития способностей. | 1 |
| 7. | Творческие способности и их развитие. | 2 |
|  | **Практическая работа** | | 2 |  |
|  | 1. | Презентация примеров одаренных, талантливых и гениальных людей (с использованием видеоматериалов, слайд-презентаций). |  |  |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Тема 1.18. Этнопсихология.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Этнопсихология как наука. | 1 |
| 2. | Основные направления современной этнопсихологии. | 2 |
| 3. | Области исследования этнопсихологии. | 2 |
| 4. | Национальный характер. | 2 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Презентация примеров особенностей характера представителей различных наций (с использованием видеоматериалов, слайд-презентаций) |  |  |
| **Тема 1.19. Психология художественного творчества.** | **Содержание** | | 8 |  |
|  | 1. | Понятие творчество. | 1 |
| 2. | Психологические аспекты процесса творчество. | 2 |
| 3. | Вдохновение. | 2 |
| 4. | Мотивация творческой деятельности. |  |
| 5. | Психологические характеристики творческой личности. |  |
| 6. | Креативность как способность к творчеству. |  |
| 7. | Психические процессы в творчестве. |  |
| 8. | Художественное сотворчество как коллективное творчество. | 3 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
|  | 1. | Диагностика креативности. |  |  |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Зачет** |  |  | 2 |  |
| **Самостоятельная работа** | | | **38** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2.**  **Основы педагогики** |  | | | **114/76** |  |
| **Введение в педагогическую деятельность.**  **Тема 2.1.**  **Общая характеристика педагогической профессии.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | | Возникновение и становление педагогической профессии. | 1 |
| 2. | | Особенности педагогической профессии. | 2 |
| 3. | | Перспективы развития педагогической профессии. | 2 |
| 4. | | Специфика условий труда. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | | | 4 |  |
| 1. | Ознакомление с периодическими изданиями научно-педагогической направленности (газеты, журналы) по педагогике, имеющимися в библиотеке техникума | | 3 |
| **Тема 2.2.**  **Профессиональная деятельность и личность педагога.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Сущность педагогической деятельности. | | 1 |
| 2. | Основные виды педагогической деятельности. | | 1 |
| 3. | Структура педагогической деятельности. | | 2 |
| 4. | Учитель как субъект педагогической деятельности. | | 2 |
| 5. | Профессионально-обусловленные требования к личности педагога. | | 2 |
|  | **Практическая работа в группах** | | | 2 |  |
|  | 1. | Составление профессиограммы преподавателя. | |  | 3 |
| **Тема 2.3.**  **Профессионально-педагогическая культура педагога и ее становление.** | **Содержание** | | | 4 |  |
| 1. | Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры. | | 1 |
| 2. | Аксиологический компонент. | | 2 |
| 3. | Технологический компонент. | | 2 |
| 4. | Технологический компонент. | | 2 |
| 5. | Профессиональное становление педагога. | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
| 1. | Написание эссе на тему: «Проблема профессионального становления педагога творческих дисциплин: трудности в преподавании и пути их преодоления». | | 3 |
| **Общие основы педагогики. Тема 2.4.**  **Педагогика в системе наук о человеке.** | **Содержание** | | | 4 |  |
| 1. | Объект, предмет и задачи, категории педагогической науки. | | 1 |
| 2. | Педагогика в системе наук о человеке. | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 4 |  |
| 1. | Анализ различных источников для определения категорий педагогики: обучение, образование, развитие, формирование, социализация, педагогический процесс, принцип, закономерность, метод, форма, средство. Укать рядом с определением источник. | | 3 |
| **Тема 2.5.**  **История педагогики и образования.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Воспитание в первобытном обществе. | | 1 |
| 2. | Педагогика и образование в обществах Древнего мира. | | 1 |
| 3. | Школа и педагогика Западной Европы в период Средневековья. | | 2 |
| 4. | Образование и педагогическая мысль Западной Европы и США в Новое время. | | 2 |
|  | 5. | Школа и педагогика в России в 18-19 в.в. | |  | 2 |
|  | 6. | Отечественная школа и педагогика. | |  | 2 |
|  | 7. | Основные тенденции развития современного мирового образовательного процесса. | |  | 2 |
|  | **Самостоятельная работа** | | |  |  |
|  | 1. | Разработка и защита проекта «История обучения искусству» по направлениям. | | 4 | 3 |
|  | **Практическая работа** | | | 2 |  |
|  | 1. | Анализ современных проблем образования. | |  |  |
| **Тема 2.6.**  **Развитие, социализация и воспитание личности.** | **Содержание** | | | 4 |  |
| 1. | Развитие личности как педагогическая проблема. | | 1 |
| 2. | Сущность социализации и ее стадии. | | 1 |
| 3. | Воспитание и формирование личности. | | 2 |
| 4. | Роль обучения в развитии личности. | | 2 |
| 5. | Самовоспитание в структуре процесса формирования личности. | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
| 1. | Составить план-схему «Поэтапное формирование личности». | | 3 |
| **Теория и методика воспитания**  **Тема 2.7.**  **Воспитание в целостном педагогическом процессе.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Воспитание. Сущность, предмет и задачи воспитания. | | 1 |
| 2. | Воспитательный процесс. | | 2 |
| 3. | Современные концепции воспитания. | | 2 |
| 4. | Воспитательные системы. | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
| 1. | Подготовка тематических сообщений для «Круглого стола». | | 3 |
| **Тема 2.8. Закономерности и принципы обучения.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Закономерности обучения. | | 1 |
| 2. | Принципы обучения. | | 1 |
| **Практическая работа** | | | 2 |  |
| 1. | Анализ педагогических ситуаций (определение использованных педагогом закономерностей и принципов воспитания) | |  |  |
| **Тема 2.9. Современные дидактические концепции** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Современные концепции развивающего обучения. | | 2 |
| 2. | Теория личностно-развивающего обучения. | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | |  |  |
| 1. | Разработать проект личностно-развивающего занятия. | | 2 | 3 |
| **Практическая работа** | | | 2 |  |
| 1. | Презентация современных дидактических концепций. | |  |  |
| **Тема 2.10. Содержание образования как основа базовой культуры личности.** | **Содержание** | | | 2 | 1 |
| 1. | Содержание образования и его исторический характер. | | 1 |
| 2. | Принципы и критерии отбора содержания образования. | | 2 |
| 3. | Государственный образовательный стандарт и его функции. | | 2 |
| 4. | Перспективы развития содержания образования. | | 2 |
| **Тема 2.11. Формы и методы обучения.** | **Содержание** | | | 2 | 1 |
| 1. | Организационные формы и системы обучения и их виды. | | 1 |
| 2. | Методы обучения. | | 2 |
| 3. | Дидактические средства. | | 2 |
| 4. | Контроль в процессе обучения. | | 2 |
| **Практическая работа в группах** | | | 2 |  |
| 1. | Подобрать методы обучения, используемы в процессе обучения по направлению специальности. | |  |  |
| **Теория и методика воспитания.**  **Тема 2.12.**  **Воспитание в целостном педагогическом процессе.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования | |  | 1 |
| 2. | Цели и задачи гуманистического образования | |  | 2 |
| 3. | Личность в концепции гуманистического воспитания | |  | 1 |
| 4. | Закономерности и принципы гуманистического воспитания | |  | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
| 1 | Составить мини-план воспитательных мероприятий по своей специальности | | 3 |
| **Тема 2.13.**  **Воспитание базовой культуры личности** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Гражданское воспитание в системе формирования базовой культуры личности. | | 1 |
| 2. | Формирование основ нравственной культуры личности. | | 1 |
| 3. | Трудовое воспитание. | | 1 |
| 4. | Формирование эстетической и физической культуры. | |  |
| **Тема 2.14.**  **Общие методы воспитания.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Метод, прием и средство воспитания. | | 1 |
| 2. | Различные подходы к классификации методов воспитания. | | 2 |
| 3. | Методы формирования сознания. | | 2 |
| 4. | Методы организации деятельности воспитанника. | | 2 |
| 5. | Методы стимулирования. | | 2 |
| 6. | Методы контроля и самоконтроля. | | 2 |
| **Практическая работа в группах** | | | 2 |  |
| 1. | Подобрать методы воспитания в соответствии с целью и задачами проводимого мероприятия. | |  |  |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
| 1. | Творческое задание «Способы контроля в воспитании и самовоспитании». Решение проблемных ситуаций. | | 3 |
| **Тема 2.15.**  **Коллектив как объект и субъект воспитания.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1 | Диалектика коллективного и индивидуального в воспитании личности. | | 1 |
| 2 | Формирование личности в коллективе | | 2 |
| 3 | Сущность и организационные основы функционирования детского коллектива | | 1 |
| 4 | Этапы и уровни развития детского коллектива | | 2 |
| 5 | Основные условия развития детского коллектива | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
|  | Письменное подведение итога семинарского занятия и темы в целом. | | 3 |
| **Педагогические технологии.**  **Тема 2.16.**  **Педагогические технологии и мастерство учителя.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1 | Педагогические технологии и педагогическое мастерство | | 1 |
| 2 | Педагогическая задача и ее характеристик | | 2 |
| 3 | Этапы решения педагогической задачи | | 2 |
| 4 | Профессионализм и мастерство в решении педагогической задачи | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | |  |  |
| 1 | Описать утрированные образы хорошего и плохого педагога по предложенной схеме. | | 2 | 3 |
| **Тема 2.17.**  **Технология конструирования педагогического процесса.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1 | Понятие о технологии конструирования педагогического процесса | | 1 |
| 2 | Педагогическая задача, анализ исходных данных, постановка педагогического диагноза | | 2 |
| 3 | Планирование деятельности педагога | | 2 |
| 4 | Планирование деятельности учителя специальности | | 1 |
| **Самостоятельная работа** | | |  |  |
| 1 | Детальная разработка набросков урока, подготовленного за время занятия. Подготовка стимульного материала для круглого стола. | | 2 | 3 |
| **Тема 2.18.**  **Технология осуществления педагогического процесса.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1 | Понятие технологии осуществления педагогического процесса | | 1 |
| 2 | Общие требования к организации деятельности детей | | 2 |
| 3 | Виды технологий осуществления педагогического процесса | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
| 1 | Осветить коммуникативные барьеры между учителем и учеником. | |  | 3 |
| **Тема 2.19.**  **Технология педагогического общения и установления педагогически целесообразных взаимоотношений.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1 | Педагогическое общение в структуре учебной деятельности | | 1 |
| 2 | Стадии педагогического общения | | 2 |
| 3 | Стили педагогического общения | | 2 |
| 4 | Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений | | 1 |
| **Самостоятельная работа** | | |  |  |
| 1 | Исследовательское интервью: «Достоинства и недостатки образовательных систем» | | 2 | 3 |
| **Учреждения дополнительного образования детей.**  **Тема 2.20.**  **Современные учреждения дополнительного образования детей.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1 | Общая характеристика и принципы управления учреждением дополнительного образования детей. | | 1 |
| 2 | Задачи учреждения дополнительного образования | | 2 |
| 3 | Формы детских образовательных объединений | | 2 |
| 4. | Виды учреждений дополнительного образования детей | |  |  |
| **Практическая работа** | | | 2 |  |
| 1. | Составление плана (перечня) мероприятий по развитию учреждения ДОД (отделения, объединения и т.д.). | |  |  |
| **Самостоятельная работа** | | |  |  |
| 1 | Ознакомиться с программами обучения школ дополнительного образования по своей специальности, выбрать наиболее интересующую возрастную категорию и изучаемые ею раздел. | | 4 | 3 |
| **Тема 2.21.**  **Нормативно-правовое обеспечение образования** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Законодательство в Образовании. | | 1 |
| 2. | Направления правового регулирования поведения участников образовательного процесса. | | 2 |
| 3. | Отношения в сфере образовательной деятельности | | 2 |
| 4. | Нормативно-правовое регулирование деятельности педагога | | 2 |
| 5. | Управление образовательными системами | |  |
| **Практическая работа** | | | 2 |  |
| 1 | Анализ нормативно-учебной документации учреждения ДОД. | |  | 3 |
| **Педагогический практикум** |  | Содержание | | **12** |  |
|  | 1. | Решение педагогических ситуаций | |  | 3 |
| **Самостоятельная работа** | | | | **38** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 3.**  **Возрастная психология** |  | | **48/32/16** |  |
| **Тема 3.1.**  **Возрастная психология.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Основные понятия возрастной психологии. |
| 2. | Проблемы психологии развития в отечественной науке. |
| 3. | Причины и сущность психического развития в зарубежной психологии. |
| 4. | Предмет, задачи, проблемы возрастной психологии. |
| **Самостоятельная работа:** | |
| 1. | История развития и проблемы возрастной психологии (подбор литературы по теме). | 4 | 3 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Составление аналитической таблицы на тему: «Вклад отечественных и зарубежных психологов в развитие возрастной психологии как науки». |  |  |
| **Тема 3.2.**  **Периодизация возрастного развития.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Возрастная периодизация. |
| 2. | Понятия: сензитивный период, новообразования, ведущая деятельность. |
| **Практическая работа** | | 2 |
| 1. | Анализ возрастных периодизаций психического развития в отечественной психологии. |  |
| **Тема 3.3.**  **Общая характеристика условий и теорий личностного развития ребенка.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Место детства в становлении личности. |
| 2. | Роль социальных факторов в развитии личности. |
| 3. | Основные теории и направления развития личности в детстве. |
| **Тема 3.4.**  **Период новорожденности и младенчества.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Период новорожденности и младенчества. |
| 2. | Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М.Л. Лазарев). |
| 3. | Непосредственно-эмоциональная форма общения. |  |  |
| **Тема 3.5.**  **Раннее детство.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Раннее детство. 1-3 года. Кризис эгоцентризма. |
| 2. | Предметно-действенная форма общения. |
| 3. | Особая роль восприятия в развитии ребенка. |
| 4. | Развитие речи. |
| **Тема 3.6.**  **Младший дошкольник, 3-5 лет.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Младший дошкольник, 3-5 лет. Особенности развития психики. |
| 2. | Роль игры в развитии ребенка. |
| 3. | Внеситуативно-познавательная форма общения. |
| 4. | Период становления характера. |
| **Самостоятельная работа:** | |
| 1. | Игра как средство познания ребенком окружающего мира. | 6 | 3 |
| **Тема 3.7.**  **Дошкольный возраст, 5-7 лет.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Дошкольный возраст, 5-7 лет. Особенности развития психики. |
| 2. | Внеситуативно-личностная форма общения. |
| 3. | Формирование чувства достижения. |
| 4. | Подготовка к обучению в школе. |
| **Тема 3.8.**  **Младший школьный возраст.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Младший школьный возраст. Особенности развития психики. |
| 2. | Психологические особенности начального обучения в школе. |
| 3. | Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке. |
| **Тема 3.9.**  **Подростковый возраст.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Подростковый возраст. Особенности развития психики. |
| 2. | Формирование эгоидентичности. |
| 3. | Причины кризиса, особенности поведения. |
| 4. | Специфика подростковой культуры. |
| **Тема 3.10.**  **Юношеский возраст.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Особенности юношеского возраста. Особенности развития психики. |
| 2. | Перестройка самосознания. |
| 3. | Развитие мировоззрения. |
| 4. | Профессиональное самоопределение. |
| **Самостоятельная работа:** | |
| 1. | Проблема профессионального самоопределения. | 4 | 3 |
| **Практическая работа** | |  |  |
| 1. | Составление аналитической таблицы «Сравнительная характеристика развития детей в определённые возрастные периоды» | 2 |  |
| **Тема 3.11.**  **Особенности психического развития человека в периоды взросления, зрелости, старения.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Специфические проблемы периодизации индивидуального развития взрослого человека. |
| 2. | Психология молодости. |
| 3. | Психология взрослого человека. |
| 4. | Зрелость как этап психического развития. |
| 5. | Психология людей пожилого возраста. |
| **Тема 3.12.**  **Возрастное развитие межличностных отношений.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Взаимоотношения детей раннего возраста с окружающими людьми. |
| 2. | Межличностные отношения в дошкольном и младшем школьном возрастах. |
| 3. | Взаимоотношения подростков. |
| 4. | Отношения с людьми в ранней юности. |
| **Самостоятельная работа:** | |
| 1. | Межличностные отношения, виды отношений. | 2 | 3 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Составление аналитической таблицы «Сравнительная характеристика развития межличностных отношений в определённые возрастные периоды» |  |  |
|  | **Самостоятельная работа** | | **16** | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 4.**  **Этика и психология профессиональной деятельности** |  | | **51/34/17** |  |
| **Тема 4.1.**  **Профессиональная деятельность.** | **Содержание** | | 2 |  |
| 1. | Понятие профессиональной деятельности. | 1 |
| 2. | Классификация профессий. | 2 |
| 4. | Профессиональная пригодность. | 2 |
| **Практическая работа:** | |  |
| 1. | Анализ литературы с целью поиска определений понятий: профессия, специальность, квалификация. | 2 | 3 |
| **Тема 4.2.**  **Виды профессиональной деятельности.** | **Содержание** | | 2 |  |
| **Практическая работа в группах** | |  |
| 1. | Область профессиональной деятельности. | 2 |
| 2. | Объекты профессиональной деятельности. |  |
| 3. | Исполнительская деятельность. |  |
| 4. | Педагогическая деятельность. | 2 |
| **Тема 4.3. Деловое общение как способ и средство профессиональной деятельности.** | **Содержание** | | 4 |  |
| 1. | Понятие делового общения. | 1 |
| 2. | Цель и содержание делового общения. | 2 |
| 3. | Принципы делового общения (Дж. Ягер). | 2 |
| 4. | Методы влияния и воздействия на людей. | 2 |
| 5. | Влияние личностных качеств на общение. | 2 |
| 6. | Групповые формы делового общения. | 2 |
| **Тема 4.4. Деловые стратегии управления общением** | **Содержание** | | 4 |  |
| 1. | Законы управления общением. | 2 |
| 2. | Барьеры общения (отрицательных эмоций, восприятия, речи, установки, первого впечатления и др.). | 2 |
| **Тема 4.5. Этика. Профессиональная этика.** | 1. | Этика как наука. Этика, мораль, нравственность. | 4 | 1 |
| 2. | Этика делового общения. | 2 |
| 3. | Профессиональная этика. Происхождение профессиональной этики. |
|  | Профессионализм как нравственная черта личности. Виды профессиональной этики |  |
|  | **Самостоятельная работа:** |  |
| 1. | Основные этапы и направления развития этики. | 4 | 3 |
| **Тема 4.6. Педагогическая этика.** | **Содержание** | | 2 |  |
| 1. | Теоретико-методологические проблемы педагогической этики. Предмет и задачи педагогической этики. | 1 |
| 2. | Нравственное воспитание педагога Нравственное самовоспитание педагога. Кодекс профессиональной этики педагога. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | | 5 | 2 |
| 1. | Профессиональная этика педагога дополнительного образования детей. | 2 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Составление кодекса профессиональной этики педагога |  |  |
| **Тема 4.7.**  **Конфликт и взаимодействие в педагогическом общении** | **Содержание** | | 2 |  |
| 1. | Виды педагогических ситуаций и конфликтов. |  |
| 2. | Особенности педагогических конфликтов. |  |
| 3. | Стиль поведения в конфликтной ситуации. |  |
| **Практическая работа в группах** | | 2 |
| 1. | Анализ конфликтных педагогических ситуаций. |  |  |
| **Тема 4.8. Управленческая**  **этика** | **Содержание** | | 4 |  |
|  | 1. | Деловой этикет. | 2 |
| 2. | Общее понятие управленческой этики. |
| 3. | Нравственные аспекты стилей и методов руководства. | 2 |
| 4. | Моральные качества руководителя и этика профессионального общения. | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** |  |
| 1. | Профессиональная этика руководителя творческого коллектива. | 2 | 3 |
| **Практическая работа в группах** | | 2 |  |
| 1. | Составление кодекса профессиональной этики руководителя творческого коллектива |  |  |
| **Подготовка к зачету** |  |  | 2 | 3 |
| **Зачет** |  |  | 2 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** | | **17** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК 02. 02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.** |  | | **352/235/117** |  |
| **Раздел 5. Методика обучения игре на фортепиано** |  | | **99/66/33** |  |
| **Тема 5.1. Первые шаги в музыкальном воспитании ребёнка.** | **Содержание** | | 8 | 2-3 |
| 1. | Особенности начального периода обучения в ДШИ. |
| 2. | Первые занятия с начинающими. |
| 3. | Организация пианистического аппарата обучающегося. |
| 4. | Учебные пособия для начального периода обучения |
|  | **Самостоятельная работа.** Работа с конспектом лекции. | 1 |  |
| **Тема 5.2.**  **Методы обучения игре на фортепиано.** | **Содержание** | | 6 | 2-3 |
| 1. | Планирование педагогического процесса в фортепианном классе. |
| 2. | Индивидуальный план |
| 3. | Методика проведения фортепианного урока |
|  | **Самостоятельная работа.** Подбор музыкального материала, составление плана урока. | 1 | 3 |
| **Тема 5.3.**  **Обучение в младших классах музыкальной школы** | **Содержание** | | 20 | 2-3 |
| 1. | Работа над техникой в младших классах |
| 2. | Работа над этюдами |
| 3. | Работа над произведениями малой формы. |
| 4. | Пьесы кантиленного и виртуозного характера. |
| 5. | Полифония в первые годы обучения. И.С.Бах "Нотная тетрадь А.М.Бах" |
| 6. | Разбор Менуэтов, Полонезов, Маршей, Волынки |
| 7. | Работа над вариационным циклом. |
| 8. | Работа над крупной формой |
| 9. | И.С.Бах "Маленькие прелюдии и фуги "Редакции. |
| 10. | Разбор прелюдий, редакции. |
|  | **Самостоятельная работа:** Исполнение пьес с методическим анализом | 1 | 3 |
| **Тема 5.4.**  **Обучение в старших классах музыкальной школы** | **Содержание** | | 26 | 2-3 |
| 1 | Работа над техникой в старших классах ДШИ. |
| 2 | Работа над этюдами в старших классах ДШИ |
| 3 | Работа над двухголосной полифонией Баха. |
| 4 | Разбор двухголосных инвенций №1,4, 8, 14 |
| 5 | Работа над малой формой в старших классах ДШИ. |
| 6 | Разбор подвижных и кантиленных пьес. |
| 7 | Работа над крупной формой в старших классах. Й.Гайдн. Сонаты,разбор. |
| 8 | В.А.Моцарт Сонатины и Сонаты. |
| 9 | Работа над вариационным циклом в старших классах. |
| 10 | Работа над трёхголосной полифонией. Разбор трёхголосных инвенций. |
| 11 | Работа над трёхголосной полифонией И.С.Баха. |
| 12 | Педализация |
| 13 | Работа над звуком. Технические приёмы и способы звукоизвлечения. |
|  | **Самостоятельная работа** Конспектирование текста Работа с конспектом лекции | 1 | 3 |
| 1 | А.Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» |  |
| 2 | Н. Любомудрова «Проведение урока» |
| **Тема 5.5.**  **Развитие творческих навыков учащихся** | **Содержание** | | 6 |  |
| 1. | Чтение нот с листа |  | 2-3 |
| 2. | Фортепианный ансамбль |
| 3. | Аккомпанемент |
|  | **Самостоятельная работа:** проанализировать ансамблевые произведения. | 1 | 3 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 6. Методика преподавания игры на инструменте** | | | **171** |  |
| **Тема 1.**  **Роль методики в процессе обучения. Способности, необходимые для успешной музыкально-педагогической деятельности.** | 1. | Содержание, цели и задачи курса методики в СПО. Методика-часть подготовки будущего специалиста. Методика - способ передачи знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Бережное отношение к лучшим традициям преподавания. | 3 | 2,3 |
| 2. | Личность и профессиональные качества педагога. Разнообразие форм и методов педагогического воздействия. Принцип индивидуального подхода к ученику. Воспитывающее и развивающее обучение, последовательность и систематичность. |
| **Самостоятельная работа** |  | Изучение и конспектирование статей Г.Когана «О работе музыканта-педагога»,  М.Фейгина «Индивидуальность ученика и искусство педагога».  Анализ дополнительной литературы. | 1,5 | 3 |
| **Тема 2.**  **История развития фортепианной педагогики.** | 1. | Исторический опыт фортепианной педагогики. | 12 | 2,3 |
| 2. | Венская фортепианная школа и её основатель К.Черни. |
| 3. | Педагогика эпохи романтизма. Новые методические принципы. |
| 4. | Русская фортепианная школа ХIХ – нач. ХХв. Петербургская школа. Л.В.Николаев. Педагогические тезисы, принципы.  Московская школа. Г.Г.Нейгауз, А.Б.Гольденвейзер, К.Н.Игумнов, С.Е.Фейнберг. Общие принципы отечественной педагогики. |
| **Самостоятельная работа** |  | Работа с дополнительной литературой: Я.Мильштейн «Советы Шопена пианистам»,  А.Буасье «Уроки Листа», Р.Шуман «Жизненные правила для музыкантов»,  Л.Баренбойм «За полвека. Очерки, статьи, материалы». Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», А.Николаев «Мастера советской пианистической школы». | 6 | 3 |
| **Тема 3.**  **Методика приёмных испытаний в ДШИ.** | 1. | Методика проведения консультаций. | 3 | 2,3 |
| 2. | Проблемы определения и развития способностей в процессе обучения на фортепиано: музыкального слуха, ритма, памяти, музыкальной отзывчивости. |
| 3. | Создание непринуждённой обстановки. |
| 4. | Использование игровых ситуаций. |
| 5. | Обсуждение уроков ведущих педагогов. |
| 6. | Просмотр учебных фильмов |
|  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Составление заданий для определения способностей. Сформулировать и законспектировать этапы диагностики музыкальных способностей у детей, поступающих в музыкальную школу. | 1,5 | 3 |
| **Тема 4.**  **Методы обучения игре на фортепиано. Развитие способностей в процессе обучения игре на фортепиано. Урок по специальности.** | 1. | Методы развития музыкальных способностей в классе по специальности. | 6 | 3 |
| 2. | Работа над чувством музыкального ритма, слуха, памяти. Воспитание воли. |
| 3. | Индивидуальная форма обучения. Принципы индивидуального подхода к ученику. |
| 4. | Активность, наглядность, сознательность, прочность. |
| 5. | Планирование (цели и задачи). Рациональная организация. |
| 6. | Построение (схема) и характер урока. Типы уроков. Виды работы. |
| 7. | Создание творческой обстановки. |
| 8. | Открытые уроки, их значение, формы и методы проведения. |
| **Самостоятельная работа** |  | Анализ дополнительной литературы: А.Щапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище», Н.Перельман «В классе рояля» Типы уроков, Н.Любомудрова «Проведение урока», Д.Маркевич «Построение урока». Подготовка информационного сообщения. Составление примерного конспекта урока с учащимся по педагогической практике. | 3 | 3 |
| **Тема 5.**  **Организация самостоятельной работы учащихся** | 1. | Организация, дисциплина и значение домашней работы ученика. | 3 | 3 |
| 2. | Чёткость и ясность формулировок домашних занятий. |
| 3. | Развитие умения самостоятельно работать. Поощрение инициативы. |
| 4. | Режим домашних занятий. Проблема количества и качества работы. |
| **Самостоятельная работа** |  | Работа с литературой: Подольская В.«Занятия музыкой дома», Хольцвейссиг К. «Воспитание самостоятельности в работе над произведением», Юзлова В. «О тренировке», Кременштейн Б.«Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано». Подготовка к семинару. | 1,5 | 3 |
| **Тема 6.**  **Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.** | 1. | Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» | 27 | 19 |
| 2. | Баренбойм Л.«За полвека. Очерки, статьи, материалы» |
| 3. | Брагина О.«На уроках А.Д. Артоболевской». |
| 4. | Буасье А. «Уроки Листа» |
| 5. | Булатова Л.«Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной» |
| 6. | Виноградова О. «Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов» |
| 7. | Голубовская Н.И. «Искусство педализации» |
| 8. | Гончарова Н.«Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними данными» |
| 9. | Григорьев В.Ю.«Исполнитель и эстрада» |
| 10. | Достал Я.«О начальном обучении менее способных детей» |
| 11. | Каузова А.Г.«Развивающее обучение как центральная идея педагогической работы» |
| 12. | Коган Г. «О работе музыканта-педагога» |
| 13.  14.  15.  16.  17.  18.  19.  20.  21.    22.  23.  24.  25.    26.  27.  28.  29.  30.    31.  32.  33.  34.  35.  36.  37.  38.  39. | Коган Г. «У врат мастерства»  Коган Г.«Работа пианиста»  Кременштейн Б.«Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано»  Крюкова В. ДМШ в системе дополнительного образования РФ.  Либерман Е.«Работа над фортепианной техникой»  Либерман Е. «Творческая работа пианиста с авторским текстом»  Любомудрова Н.«Методика обучения игре на фортепиано»  Маккиннон Л. Игра наизусть.  Меркулов А.«Редакции клавирных сочинений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации»  Милич Б.«Воспитание пианиста»  Мильштейн Я.«Советы Шопена пианистам»  Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры»  Николаев А.«Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма»  Николаев А. «Очерки по методике обучения игре на фортепиано»  Подольская В. «Занятия музыкой дома»  Рейнгбальд Б.М.«Как я обучала Эмиля Гилельса»  Савшинский С. «О работе с музыкально одарёнными детьми»  Савшинский С. «Пианист и его работа»  Светозарова Н., КременштейнБ. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано»  Тимакин Е.М.«Воспитание пианиста»  Тимакин Е.М. «Навыки координации в воспитании пианиста»  Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков»  Шуман Р. «Жизненные правила для музыкантов»  Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище  М.Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога»  Юдовина-Гальперина Т.Б. «За роялем без слёз, или я-детский педагог»  Юзлова В. Обучение игре наизусть. |
| **Самостоятельная работа** |  | Изучение и конспектирование методической литературы. | 13,5 | 3 |
| **Тема 7.**  **Этапы работы над музыкальным произведением.** | 1. | Три этапа работы над музыкальным произведением: ознакомительный, основной (разучивание), завершающий (подготовка к публичному выступлению). | 6 | 3 |
| 2. | Взаимосвязь и взаимопроникновение этапов работы. |
| 3.  4. | Значение видов работы.  Проблема содержательности, редакция, фразировка, метроритм, динамика, педализация. |
| **Самостоятельная работа** |  | Анализ дополнительной литературы по теме: О.Брагина «О работе над формой музыкального произведения», Н.Любомудрова «Работа над музыкальным произведением». Показ этапов работы на примере музыкального произведения. | 3 | 3 |
| **Тема 8.**  **Документация учреждения дополнительного образования детей.** | 1. | Федеральный государственный стандарт, Федеральные государственные требования. Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкальное искусство «Фортепиано». Нормативные документы учреждения ДОД.  Официальный сайт УДОД. | 6 | 3 |
| 2. | Изучение примерного блока документации УДОД. Профессиональные компетенции преподавателя УДОД. Подготовка и оформление документов к аттестации преподавателя. Заполнение аттестационных документов преподавателя, конспекта по открытому уроку. |
| 3. | Формирование портфолио по педагогической деятельности. |
| **Самостоятельная работа** |  | Изучение ФГС, ФГТ, Дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкальное искусство «Фортепиано». Анализ сайта УДОД. Анализ рабочей программы дисциплины. | 3 | 3 |
| **Тема 9.**  **Особенности раннего обучения** | 1. | Особенности раннего обучения. Формирование музыкально-слуховых представлений, вкуса, любви к музыке. Выбор средств, приёмов. Комплексные авторские методики: А.Д.Артоболевской, Т.Б.Юдовиной-Гальпериной, Е.Калантаровой, Е.Тимакина, Ф.Брянской, А.Николаева, С.Мальцева, Т.Смирновой. | 9 | 3 |
| 2. | «Донотный» период: развитие слуха, музыкальной памяти, теоретический материал. |
| 3. | Система музыкального воспитания Шиничи Сузуки. |
| 4. | Работа над звукоизвлечением. Организация игровых движений ученика.  Упражнения для раскрепощения игрового аппарата А.Д.Артоболевской, А.Шмидт-Шкловской, Т.Смирновой, Е.Либермана. Разработка первых уроков с начинающими. |
| **Самостоятельная работа** |  | Анализ дополнительной литературы: Т.Б.Юдовина-Гальперина «За роялем без слёз, или я - детский педагог», А.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков». Изучить упражнения для раскрепощения игрового аппарата А.Д.Артоболевской, А.Шмидт-Шкловской, Т.Смирновой, Е.Либермана. Подбор нотных примеров к лекционному материалу. Освоение упражнений для раскрепощения исполнительского аппарата. Составление плана первых уроков. | 4,5 | 3 |
| **Тема 10.**  **Концертное выступление. Психологические особенности эстрадного состояния исполнителя.**  **Подготовка к конкурсу.** | 1. | Концертное выступление как важный элемент подготовки музыканта. Методы накопления репертуара. | 6 | 3 |
| 2. | Задачи предконцертного периода. Режим занятий. |
| 3. | Психологическая подготовка к выступлению, внушение чувства уверенности. |
| 4. | Анализ состояния творческого подъёма в момент эстрадного выступления. Эмоциональное состояние. Причины неудач и их предотвращение. |
| 5. | Воспитание дисциплинированности, настойчивости, целеустремлённости, воли. |
| 6. | Критерии оценки концертного выступления учащихся ДШИ. |
| 7. | Цели и задачи участия в конкурсе. Выбор учащихся, выбор программы и её проработка. |
| **Самостоятельная работа** |  | Изучение литературы: Г.Коган «У врат мастерства», «Работа пианиста»;  П.Штепан «Дети и исполнительские конкурсы», А.Фишерова «Подготовка к конкурсу», В.Ю.Григорьев «Исполнитель и эстрада». Написание реферата. | 3 | 3 |
| **Тема 11.**  **Основные тенденции современной музыкальной педагогики. Принципы подбора репертуара.** | 1.    2.  3.  4. | Проблемы всеобщего музыкального образования, общей и специальной подготовки учащихся.  Воспитательная работа педагога специального класса. Формы и методы работы с родителями. Дифференцированный подход в обучении. Принципы подбора педагогического репертуара.  Программные репертуарные требования и задачи в младших, средних и старших классах ДШИ. | 6 |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Конспектирование статьи А.Г.Каузовой «Развивающее обучение как центральная идея педагогической работы». Составление и анализ программы различных уровней сложностей для учащегося ДШИ. | 3 | 3 |
| **Тема 12.**  **Учебно-методическая документация преподавателя УДОД.** | 1.  2.  3.  4. | Учебная документация педагога ДШИ.  Структура учебной программы дополнительного образования детей.  Создание методических разработок и рекомендаций преподавателями УДОД. Основные аспекты написания рецензии | 6 |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Изучение учебной документации преподавателя. Написание методической разработки, характеристики учащегося по педагогической практике. | 3 | 3 |
| **Тема 13.**  **Обучение одарённых детей. Подготовка учащихся к поступлению.** | 1. | Воспитание у учащихся теоретической и пианистической базы. Формирование ученика-профессионала.  С.Савшинский «О работе с музыкально одарёнными детьми» | 6 | 3 |
|  | 2. | Б.М.Рейнгбальд «Как я обучала Эмиля Гилельса» |  |  |
| 3  4 | Л.Булатова «Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной»  О.Брагина «На уроках А.Д. Артоболевской». |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Анализ дополнительной литературы. Подготовка информационного сообщения. Составление плана урока с одарённым учащимся. | 3 | 3 |
| **Тема 14.**  **Виды фортепианной техники, организация пианистических движений в основных фортепианных формулах.** | 1.  2.  3. | «Позиция» и метод технической фразировки.  Аппликатурные принципы. Различные приёмы фортепианной игры.  Вопросы координации. | 6 | 3 |
| **Самостоятельная работа** |  | Изучение и конспектирование книг Е.М. Тимакин «Воспитание пианиста», «Навыки координации в воспитании пианиста», О.Виноградова «Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов», Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой». Освоение двух конструктивных этюдов К.Черни ор.299 на различные виды техники. Выявление технических задач и трудностей, способов их решения. | 3 | 3 |
| **Тема 15.**  **Работа над произведениями малой формы.** | 1. | Русская фортепианная музыка. «Детский альбом» и «Времена года» П.И.Чайковского  Программно-тематический тип сборников. Жанровая принадлежность. Особенности стиля композитора. Методический разбор и рекомендации. Образно-тематическая направленность. Трёхчастность строения: контрастность и повторность. | 6 | 3 |
| 2. | Романтическая музыка для детей. «Альбом для юношества» Р.Шумана. Программность и открытие новых возможностей инструмента. Ладотональная и ритмическая организация. Содержание, жанровая принадлежность. Стилистическая направленность. Методическая ценность. |  |  |
|  | 3. | Современная музыка в репертуаре ДШИ. «Детская музыка» С.Прокофьева. |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Анализ дополнительной литературы по теме. «Альбом для юношества» Р.Шумана. С.Айзенштадт «Детский альбом», Методический разбор «Времён года» Е.А.Левитана, Заметки педагога М.И.Олле. Изучение статьи В.Блока «Детская музыка» С.Прокофьева.  Показ этапов работы на примере музыкального произведения. | 3 | 3 |
| **Тема 16.**  **Обучение детей со средними природными данными.** | 1. | Выбор иных методов. Индивидуальный подход. | 3 |  |
|  | 2. | Постепенность, доступность. Выбор репертуара. |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Работа с дополнительной литературой по теме: Ян Достал «О начальном обучении менее способных детей», Н.Гончарова «Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними данными». | 1,5 |  |
| ***Всего часов аудиторных занятий по разделу Методика преподавания игры на инструменте.*** | | | ***114*** |  |
| ***Всего часов самостоятельных занятий по разделу.*** | | | ***57*** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 7. Изучение репертуара ДМШ** | | | | **83/55/28** |  |
| **Тема 7.1.**  **Изучение педагогического репертуара младших классов**  **(1-4 кл.)** | | **Содержание** | |  |  |
| **1** | Воспитание технических навыков, развитие координации игровых движений, технической подвижности, формирование аппликатурных принципов в работе над этюдами. | 22 | 3 |
| **2** | Развитие музыкально-образного мышления, определение жанровых особенностей, воспитание тембро-динамического слуха, осознания выразительности фразировки, знакомство с педалью вработе над произведениями малой формы. |
| **3** | Развитие музыкального мышления в работе над произведениями крупной формы. Работа над тематическим контрастом, штрихами, формой при изучении классических сонатин Л.Бетховена, А.Диабеллли, М.Клементи. и др. Выявление общего тематического материала при изучении вариационных циклов. |
| **4** | Развитие полифонического мышления. Изучение произведений подголосочного и контрастного склада, с элементами имитационной полифонии в сборниках И.С.Баха «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» и «Маленькие прелюдии», в полифонических произведениях русских и современных композиторов. |
| **Тема 7.2.**  **Изучение педагогического репертуара старших классов (5-6 кл.)** | | **Содержание** | |  |  |
| **1** | Развитие разных видов техники, пальцевой активности и ровности, экономии движений, технической беглости при изучении этюдов К.Черни, А.Лемуана, А.Лешгорна, А.Бертини, Г.Беренса и др. | 16 | 3 |
| **2** | Развитие музыкально-образного мышления в работе над пьесами кантиленного и виртуозного характера: фразировка, качество певучего легато, точность исполнения штрихов, преодоление технических трудностей, воспитание педализации. |
| **3** | Развитие музыкально-образного мышления в работе над пьесами кантиленного и виртуозного характера: фразировка, качество певучего легато, точность исполнения штрихов, преодоление технических трудностей, воспитание педализации. |
| **4** | Развитие полифонического мышления; работа над артикуляцией, голосоведением при изучении «Маленьких прелюдий» и «Двухголосных инвенций» И.С. Баха, полифонических произведений Г.Генделя, Н.Мясковского, С.Майкапара, А.Лядова и др. |
| **Тема 7.3.**  **Изучение педагогического репертуара старших классов (6-7 кл.)** | | **Содержание** | |  | 3 |
| **1** | Развитие всех видов техники, беглости, преодоление технических трудностей в работе над этюдами К.Черни «Школа беглости» соч.299, А.Лешгорна, М.Мошковского и др. | 18 |
| **2** | Развитие музыкально-образного и ассоциативного мышления в работе над кантиленными и виртуозными произведениями малой формы. |
| **3** | Изучение произведений крупной формы венских классиков, русских и современных композиторов. Изучение вариационных циклов различных стилей. |
| **4** | Изучение двух- и трехголосных инвенций И.С.Баха, полифонических произведений М.Глинки, Н.Мясковского, Д.Кабалевского и др. Анализ формы произведения. |
| **Самостоятельная работа** студентов закрепляет знания, умения и навыки, полученные на индивидуальных аудиторных занятиях. | | | |  |  |
| ***Всего аудиторных индивидуальных часов по разделу 7. Изучение репертуара ДМШ*** | | | | ***55*** |  |
| ***Всего часов по самостоятельной работе по разделу 7. Изучение репертуара ДМШ*** | | | | ***28*** |  |
| **УП.05.** Учебная практика по педагогической работе   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Раздел 4. Социальная психология.** |  | | **34** |  | | **МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |  | |  |  | | **Тема 4.1. Социальная психология как наука.** | **Содержание** | | 6 | |  | 1. | Социальная психология. | 1 | | 2. | Социализация. | 2 | | 3. | Социальные роли. | 2 | | 4. | Группа в социальной психологии. | 2 | |  | **Самостоятельная работа:** | 8 |  | | 1. | Межличностные и общественные отношения (работа с учебниками по социальной психологии). |  | 3 | | **Тема 4.2. Социальная психология музыки.** |  |  | 4 |  | |  | 1. | Социальная психология музыки. | 1 | | 2. | Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. | 2 | | 3. | Биографические детерминанты выдающихся музыкантов. | 2 | | 4. | Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. | 2 | | 5. | Личностная и социальная идентификация. | 2 | | **Тема 4.3.** Роль музыки в обществе. | **Содержание** | | 4 |  | |  | 1. | Роль музыки в обществе. | 2 | | 2. | Музыка как модель коммуникации (как язык). | 2 | | 3. | Изучение музыкальных вкусов. | 2 | | 4. | Психологические и биологические корни музыки. | 2 | |  | **Самостоятельная работа:** | 6 |  | | 1. | Сочинение-рассуждение о роли музыки в жизни человека. |  | 3 | | **Тема 4.4.** Музыкотерапия. | **Содержание** | | 6 |  | |  | 1. | Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. | 3 | | 2. | Диагностика средствами музыки. | 3 | | 3. | Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. | 2 | | 4. | Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. | 2 | | 5. | Функциональная музыка. | 2 | | **Раздел 5.** |  |  |  |  | | **Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.** | | | 126 |  | |  | | |  |  | | **Содержание** | | | **148** |  |
|  | 1. Занятие студента с практикуемым. | | |
| 1. Проведение открытого урока студентом. | | |
| 1. Работа с документацией. | | |
| **Самостоятельная работа** | | | **74** |
| 1. Изучение специальной литературы. 2. Посещение открытых уроков, концертов, конкурсов с участием учащихся школ искусств. 3. Ведение документации (дневник учащегося, индивидуальный план). 4. Подбор методической литературы, примеров педагогического репертуара для использования материалов на уроке с учеником. | | |

**4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля не предполагает наличие специального учебного кабинета.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники (МДК02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин):

1. Скакун, В. А. Организация и методика профессионального обучения: учеб.пособие / В. А. Скакун .- М. : Форум ; М. : ИНФРА-М, 2015.
2. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — 19.02.2019.
3. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — 19.02.2019.
4. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров / Л. Ф. Обухова. - М. :Юрайт, 2014.
5. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. - М.: издательский центр «Академия», 2003 г.
6. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. - М. :Юрайт, 2016.

Дополнительные источники (МДК 02.01.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин):

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры [Текст]: Учеб пособие. /Н.К.Бакланова. - М.: МГУКИ, 2003.
2. Бонфельд М.Ш. Музыка как речь и как мышление. - М., 1993
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М., 1997
4. Золотарева, А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности /А.В.Золотарева. - Ярославль: Академия развития, 2004.
5. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя /И.Ф. Исаев. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
6. Кирнарская Д.К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах //Вопросы психологии. - 1992 - №1-2
7. Лурия А.Р.: Лекции по общей психологии. - СПб.: Питер, 2009
8. Маклаков А.Г.: Общая психология. - СПб.: Питер, 2009
9. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности.
10. Микалко М.: Взламывая стереотипы. 9 стратегий креативного гения. - СПб.: Питер, 2009
11. Немов Р.С. : Общая психология. - СПб: Питер, 2009
12. Петровский А.В.: Психология . - М.: Академия, 2009
13. Под общ.ред. д-ра псих. наук, проф. В.Н. Дружинина: Психология. - СПб.: Питер, 2009
14. Шадриков В.Д. Психология способностей. - М. - Воронеж, 1997

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.pedlib.ru>
2. <http://www.flogiston.ru>
3. <http://www.psi.webzone.ru>

Основные источники (МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса):

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978 г.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений И.С.Баха в музыкальной школе. М. Классика XXI века. 2003 г.
3. Леонов,В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: уч.пособие/ В.А.Леонов.- Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова, 2010.
4. Столяр,Р.С. Современная импровизация: практический курс для фп.: учеб.пособие/Р.С.Столяр.-СПб,2010.
5. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. - М. :Юрайт, 2016.
6. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., Классика XXI века. 2002 г.

Дополнительные источники (МДК 02. 02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса):

1. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха.  
   Музыка, 1993 г.
2. Гофман,И.Фортепианная игра.-М.:Классика-21,2002
3. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л., 1974 г.
4. Либерман,Е.Работа над фп.техникой.-М.:Классика-21,2002
5. Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002 г.
6. Снегирёв,В.М. Методика обучения игре на ударных инструментах: краткий курс/ В.М.Снегирёв.- М.,2003.
7. Тимакин Е. Воспитание пианиста. М., 1989 г.
8. Фейнберг С. Пианизм как искусство. Москва. Классика XXI века.  
   2001 г.
9. Швейцер А. И.С.Бах. М., Москва. Классика XXI века. 2001 г.

10.Шмидт-Шкловская,А.О.О воспитании пианистических навыков.-М.:Классика-21,2001

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1.  Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. | Демонстрация умений:  -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  -организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.2.  Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Демонстрация знаний:  - по основам теории воспитания и образования;  - о психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  -об основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом;  -о требованиях к личности педагога. | *Тестирование*  *Письменный экзамен* |
| ПК 2.3.  Использовать базовые знания и практический опыт по организации анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Демонстрация умения делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.  Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.  Умение пользоваться специальной литературой. | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.4.  Осваивать основной учебно-педагогический репертуар | Умение подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.  Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.5.  Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. | Демонстрация знаний о современных методиках обучения игре на инструменте. |  |
| ПК 2.6.  Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Умение организовать обучениея игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося. | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.7.  Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Владение ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.8.  Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Знание профессиональной терминологии. | *Тестирование* |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1.  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2.  Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат). | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 3.  Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4.  Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5.  Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;* |
| ОК 6.  Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;  -умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7.  Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8.  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах* |
| ОК 9.  Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  *- участие в семинарах по производственной тематике.* |