**Приложение 28**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**звена по специальности**

**8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Рабочая ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02. Педагогическая деятельность

Специальность 53.02.08 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра

2019 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра.

Рассмотрена и утверждена на заседании Ц/К

«Гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель Ц/К \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Трухина Т.В.

Рассмотрена на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 12 от «13» июня 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчики:

Нагибина Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории

Жвакин А.Б., преподаватель

Малышева М.И., преподаватель высшей квалификационной категории

Минько С.Л., преподаватель

Щекина А.И., преподаватель высшей квалификационной категории

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 5 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 7 |
| **4 условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 28 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 30 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**ПМ.02. Педагогическая деятельность**

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК.2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК.2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
* организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;
* организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

* делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;
* делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

* основы теории воспитания и образования;
* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
* требования к личности педагога;
* основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
* творческие и исполнительские школы;
* современные методики обучения игре на инструменте;
* педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
* профессиональную терминологию;
* порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего - 831 час, в том числе:

* максимальной учебной нагрузки обучающегося – 630 часов, включая:
* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 420 часов;
* самостоятельной работы обучающегося –210 часов;
* УП.03 Учебная практика по педагогической работе – 165 часов;
* педагогической практики– 36 часов.

**2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности П**едагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. |
| ПК 2.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3 | Использовать базовые знания и практический опыт по организации анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4 | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар |
| ПК 2.5 | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | | **Производственная (по профилю специальности)**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. индивидуальные,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| Ауд. | Сам. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |  | **10** |
| **ПК2.1;**  **ПК2.2;**  **ПК2.3;**  **ПК2.5;**  **ПК2.6;**  **ПК2.7;**  **ПК2.8.** | **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | **327** | **218** |  |  | **109** |  |  |  |  |
| Раздел 1. Основы психологии | 114 | 76 | 34 |  | 38 |  |  |  |  |
| Раздел 2. Основы педагогики | 114 | 76 | 10 |  | 38 |  |  |  |  |
| Раздел 3. Возрастная психология | 48 | 32 | 6 |  | 16 |  |  |  |  |
| Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности | 51 | 34 | 10 |  | 17 |  |  |  |  |
| **ПК2.1.; ПК2.2.; ПК2.3.; ПК2.4.; ПК2.5.; ПК2.6.; ПК2.7.;ПК2.8.** | **МДК 02. 02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **303** | **202** |  |  | **101** |  |  |  |  |
| Раздел 5. Методика обучения игре на инструменте | 171 | 114 | 80 |  | 57 |  |  |  |  |
| Раздел 6. Методика обучения игре на народных инструментах | 99 | 66 | 36 |  | 33 |  |  |  |  |
| Раздел 7. Изучение репертуара ДМШ | 33 | 22 | 22 |  | 11 |  |  |  |  |
| **ПК 1.1. – 1-8**  **ПК 2.1. – 2.8** | **УП.03 Учебная практика по педагогической работе** | **165** |  |  |  |  |  | **110** | **55** |  |
| **ПК 1.1. – 1-8**  **ПК 2.1. – 2.8** | **Педагогическая**  **практика** | **36** |  |  |  |  |  |  |  | **36** |
|  | **Всего:** | **831** | **420** | 198 | **\*** | **210** | **\*** | **110** | **55** | **36** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | **3** | **4** |
| **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**  **Раздел 1.**  **Основы психологии** |  | | **114/76/38** |  |
| **Тема 1.1. Психология как наука.** | **Содержание** | | 4 |  |
|  | 1. | Предмет и объект изучения психологии. | 1 |
| 2. | Основные понятия. Психические явления. | 2 |
| 3. | Основные этапы развития представлений о предмете психологии. | 1 |
| 4. | Основные направления, отрасли. | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** | 4 |  |
| 1. | Творческая работа (по выбору): «Житейская и научная психология, их отличия и взаимоотношения», «Научная психология и практика». | 3 |
| **Тема 1.2. Методы исследования в психологии.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Понятие метод психологического исследования. | 2 |
| 2. | Наблюдение и эксперимент. | 2 |
| 3. | Психодиагностические методы. | 2 |
| 4. | Анкеты, опросы, тесты. | 2 |
| 5. | Тренинг как форма групповой работы |  |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Диагностики психических свойств личности с помощью проективных методик. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Подобрать метод и провести диагностическое исследование. | 6 | 3 |
| **Тема 1.3. Психика и мозг.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Строение и функции нервной системы. | 1 |
| 2. | Физиологические механизмы психической деятельности. | 2 |
| 3. | Взаимосвязь биологических и социальных факторов в психическом развитии. | 2 |
| 4. | Психика животных. | 2 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Работа с таблицей (этапы развития психики животных по учебнику Р.С. Немов «Психология»). |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Посмотреть, проанализировать и составить отзыв о фильме «Мозг человека» (из цикла «Тело человека» BBC) | 4 | 3 |
| **Тема 1.4. Сознание.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Понятие сознания в психологии. | 1 |
| 2. | Состояния сознания. | 2 |
| 3. | Бессознательное. Формы проявления бессознательного. | 2 |
| 4. | Самосознание. | 2 |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Тема 1.5. Понятие личность в психологии.** | **Содержание** | | 4 |  |
|  | 1. | Понятие личность. Человек. Индивид. Индивидуальность. | 1 |
| 2. | Структура личности. Личностная динамика. | 2 |
| 3. | Понятие личности в зарубежной и отечественной психологии. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Выписать из психологических словарей определения понятия «личность». | 4 | 3 |
| **Тема 1.6. Направленность личности** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Направленность личности. | 1 |
| 2. | Потребности, интересы, установки, мировоззрение, ценностные ориентации личности и т.д. | 2 |
| 3. | Мотив и мотивация. | 2 |
| 4. | Виды мотивов. | 2 |
| **Тема 1.7. Понятие деятельности в психологии.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Общее понятие о деятельности. | 1 |
| 2. | Движение и действие. | 2 |
| 3. | Знания, умения и навыки. | 2 |
| 4. | Психологическая характеристика деятельности. | 1 |
| 5. | Основные виды деятельности. | 1 |
| 6. | Деятельность как условие развития ребенка. | 2 |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Тема 1.8. Ощущение как психический процесс.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Ощущение как начальный источник знаний о мире. | 1 |
| 2. | Виды ощущений. | 2 |
| 3. | Основные закономерности ощущений. | 2 |
| 4. | Взаимодействие ощущений. | 2 |
| 5. | Развитие ощущений. | 2 |
| 6. | Контрольная работа. |  |  |
| **Тема 1.9. Восприятие как психический процесс.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Восприятие как отражение предметов и явлений действительности. | 1 |
| 2. | Виды восприятия. | 2 |
| 3. | Основные свойства восприятия. | 2 |
| 4. | Индивидуальные особенности восприятия. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Ответить письменно на вопрос в чем отличие восприятия одного человека от восприятия другого? | 4 | 3 |
| **Тема 1.10. Память как психический познавательный процесс.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Память. | 1 |
| 2. | Виды памяти. | 2 |
| 3. | Процессы памяти. | 2 |
| 4. | Качества памяти. | 1 |
| 5. | Индивидуальные различия памяти. | 2 |
| **Тема 1.11. Внимание.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | **Практическая работа в группах** | | 1 |
| 1. | Внимание как сосредоточенность на объекте. | 2 |
| **Тема 1.12. Воображение.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Воображение как создание новых образов и представлений. |  | 1 |
| 2. | Виды воображения. | 2 |
| 3. | Психологические механизмы воображения. | 2 |
| **Тема 1.13. Мышление.** | **Содержание** | | 4 |  |
|  | 1. | Мышление как опосредованное познание окружающего мира. | 1 |
| 2. | Мышление и речь. | 2 |
| 3. | Основные формы мышления. | 2 |
| 4. | Мыслительные операции. | 2 |
| 5. | Виды мышления. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | |  |  |
| 1. | Конспект по учебнику Дубровиной «Психология» - «Развитие мышления у детей младшего школьного возраста». | 4 | 3 |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Тема 1.14. Эмоции и чувства.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Общая характеристика эмоций и чувств. | 1 |
| 2. | Эмоциональные состояния и высшие чувства. | 2 |
| 3. | Физиологические основы и внешние выражения эмоций и чувств. | 2 |
| 4. | Виды чувств. | 2 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Исследование психологических свойств и состояний личности по методике «Опросник САН» (оперативная оценка самочувствия, активности и настроения) |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Подобрать описание внутренних переживаний и внешнего поведения человека в художественной литературе (примеры). | 4 | 3 |
| **Тема 1.15. Воля как психологическая категория.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Общая характеристика воли. | 1 |
| 2. | Ступени волевого действия. | 2 |
| 3. | Взаимосвязь воли с другими сторонами психики. | 2 |
| 4. | Формирование волевых качеств личности. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Описать основы этапы формирования волевых качеств личности. | 4 | 3 |
| **Тема 1.16. Индивидуально-типологические свойства личности.** | **Содержание** | | 4 |  |
|  | 1. | Темперамент. | 1 |
| 2. | Физиологические основы темперамента. | 2 |
| 3. | Психологические характеристики темпераментов. | 2 |
| 4. | Темперамент и общение. | 2 |
| 5. | Темперамент и характер. | 2 |
| 6. | Темперамент и способности. | 2 |
| 7. | Характер. | 1 |
| 8. | Черты характера. | 2 |
| 9. | Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. | 2 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Исследование психологических свойств и состояний личности по методике «Опросник Шмишека» (диагностика типа акцентуации личности) |  |  |
| **Самостоятельная работа:** | |  |
| 1. | Конспект по учебнику Дубровиной «Психология» - «Взгляд на младших школьников сквозь призму их темпераментов», «Формирование характера у младших школьников». | 4 | 3 |
| **Тема 1.17. Способности.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Понятие способности. | 1 |
| 2. | Б.М. Теплов о способностях человека. | 2 |
| 3. | Общие и специальные способности. | 2 |
| 4. | Задатки. | 1 |
| 5. | Одаренность. Талант. Гениальность. | 1 |
| 6. | Условия развития способностей. | 1 |
| 7. | Творческие способности и их развитие. | 2 |
|  | **Практическая работа** | | 2 |  |
|  | 1. | Презентация примеров одаренных, талантливых и гениальных людей (с использованием видеоматериалов, слайд-презентаций). |  |  |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Тема 1.18. Этнопсихология.** | **Содержание** | | 2 |  |
|  | 1. | Этнопсихология как наука. | 1 |
| 2. | Основные направления современной этнопсихологии. | 2 |
| 3. | Области исследования этнопсихологии. | 2 |
| 4. | Национальный характер. | 2 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Презентация примеров особенностей характера представителей различных наций (с использованием видеоматериалов, слайд-презентаций) |  |  |
| **Тема 1.19. Психология художественного творчества.** | **Содержание** | | 8 |  |
|  | 1. | Понятие творчество. | 1 |
| 2. | Психологические аспекты процесса творчество. | 2 |
| 3. | Вдохновение. | 2 |
| 4. | Мотивация творческой деятельности. |  |
| 5. | Психологические характеристики творческой личности. |  |
| 6. | Креативность как способность к творчеству. |  |
| 7. | Психические процессы в творчестве. |  |
| 8. | Художественное сотворчество как коллективное творчество. | 3 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
|  | 1. | Диагностика креативности. |  |  |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Зачет** |  |  | 2 |  |
| **Самостоятельная работа** | | | **38** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2.**  **Основы педагогики** |  | | | **114/76** |  |
| **Введение в педагогическую деятельность.**  **Тема 2.1.**  **Общая характеристика педагогической профессии.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | | Возникновение и становление педагогической профессии. | 1 |
| 2. | | Особенности педагогической профессии. | 2 |
| 3. | | Перспективы развития педагогической профессии. | 2 |
| 4. | | Специфика условий труда. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | | | 4 |  |
| 1. | Ознакомление с периодическими изданиями научно-педагогической направленности (газеты, журналы) по педагогике, имеющимися в библиотеке техникума | | 3 |
| **Тема 2.2.**  **Профессиональная деятельность и личность педагога.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Сущность педагогической деятельности. | | 1 |
| 2. | Основные виды педагогической деятельности. | | 1 |
| 3. | Структура педагогической деятельности. | | 2 |
| 4. | Учитель как субъект педагогической деятельности. | | 2 |
| 5. | Профессионально-обусловленные требования к личности педагога. | | 2 |
|  | **Практическая работа в группах** | | | 2 |  |
|  | 1. | Составление профессиограммы преподавателя. | |  | 3 |
| **Тема 2.3.**  **Профессионально-педагогическая культура педагога и ее становление.** | **Содержание** | | | 4 |  |
| 1. | Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры. | | 1 |
| 2. | Аксиологический компонент. | | 2 |
| 3. | Технологический компонент. | | 2 |
| 4. | Технологический компонент. | | 2 |
| 5. | Профессиональное становление педагога. | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
| 1. | Написание эссе на тему: «Проблема профессионального становления педагога творческих дисциплин: трудности в преподавании и пути их преодоления». | | 3 |
| **Общие основы педагогики. Тема 2.4.**  **Педагогика в системе наук о человеке.** | **Содержание** | | | 4 |  |
| 1. | Объект, предмет и задачи, категории педагогической науки. | | 1 |
| 2. | Педагогика в системе наук о человеке. | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 4 |  |
| 1. | Анализ различных источников для определения категорий педагогики: обучение, образование, развитие, формирование, социализация, педагогический процесс, принцип, закономерность, метод, форма, средство. Укать рядом с определением источник. | | 3 |
| **Тема 2.5.**  **История педагогики и образования.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Воспитание в первобытном обществе. | | 1 |
| 2. | Педагогика и образование в обществах Древнего мира. | | 1 |
| 3. | Школа и педагогика Западной Европы в период Средневековья. | | 2 |
| 4. | Образование и педагогическая мысль Западной Европы и США в Новое время. | | 2 |
|  | 5. | Школа и педагогика в России в 18-19 в.в. | |  | 2 |
|  | 6. | Отечественная школа и педагогика. | |  | 2 |
|  | 7. | Основные тенденции развития современного мирового образовательного процесса. | |  | 2 |
|  | **Самостоятельная работа** | | |  |  |
|  | 1. | Разработка и защита проекта «История обучения искусству» по направлениям. | | 4 | 3 |
|  | **Практическая работа** | | | 2 |  |
|  | 1. | Анализ современных проблем образования. | |  |  |
| **Тема 2.6.**  **Развитие, социализация и воспитание личности.** | **Содержание** | | | 4 |  |
| 1. | Развитие личности как педагогическая проблема. | | 1 |
| 2. | Сущность социализации и ее стадии. | | 1 |
| 3. | Воспитание и формирование личности. | | 2 |
| 4. | Роль обучения в развитии личности. | | 2 |
| 5. | Самовоспитание в структуре процесса формирования личности. | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
| 1. | Составить план-схему «Поэтапное формирование личности». | | 3 |
| **Теория и методика воспитания**  **Тема 2.7.**  **Воспитание в целостном педагогическом процессе.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Воспитание. Сущность, предмет и задачи воспитания. | | 1 |
| 2. | Воспитательный процесс. | | 2 |
| 3. | Современные концепции воспитания. | | 2 |
| 4. | Воспитательные системы. | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
| 1. | Подготовка тематических сообщений для «Круглого стола». | | 3 |
| **Тема 2.8. Закономерности и принципы обучения.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Закономерности обучения. | | 1 |
| 2. | Принципы обучения. | | 1 |
| **Практическая работа** | | | 2 |  |
| 1. | Анализ педагогических ситуаций (определение использованных педагогом закономерностей и принципов воспитания) | |  |  |
| **Тема 2.9. Современные дидактические концепции** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Современные концепции развивающего обучения. | | 2 |
| 2. | Теория личностно-развивающего обучения. | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | |  |  |
| 1. | Разработать проект личностно-развивающего занятия. | | 2 | 3 |
| **Практическая работа** | | | 2 |  |
| 1. | Презентация современных дидактических концепций. | |  |  |
| **Тема 2.10. Содержание образования как основа базовой культуры личности.** | **Содержание** | | | 2 | 1 |
| 1. | Содержание образования и его исторический характер. | | 1 |
| 2. | Принципы и критерии отбора содержания образования. | | 2 |
| 3. | Государственный образовательный стандарт и его функции. | | 2 |
| 4. | Перспективы развития содержания образования. | | 2 |
| **Тема 2.11. Формы и методы обучения.** | **Содержание** | | | 2 | 1 |
| 1. | Организационные формы и системы обучения и их виды. | | 1 |
| 2. | Методы обучения. | | 2 |
| 3. | Дидактические средства. | | 2 |
| 4. | Контроль в процессе обучения. | | 2 |
| **Практическая работа в группах** | | | 2 |  |
| 1. | Подобрать методы обучения, используемы в процессе обучения по направлению специальности. | |  |  |
| **Теория и методика воспитания.**  **Тема 2.12.**  **Воспитание в целостном педагогическом процессе.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования | |  | 1 |
| 2. | Цели и задачи гуманистического образования | |  | 2 |
| 3. | Личность в концепции гуманистического воспитания | |  | 1 |
| 4. | Закономерности и принципы гуманистического воспитания | |  | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
| 1 | Составить мини-план воспитательных мероприятий по своей специальности | | 3 |
| **Тема 2.13.**  **Воспитание базовой культуры личности** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Гражданское воспитание в системе формирования базовой культуры личности. | | 1 |
| 2. | Формирование основ нравственной культуры личности. | | 1 |
| 3. | Трудовое воспитание. | | 1 |
| 4. | Формирование эстетической и физической культуры. | |  |
| **Тема 2.14.**  **Общие методы воспитания.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Метод, прием и средство воспитания. | | 1 |
| 2. | Различные подходы к классификации методов воспитания. | | 2 |
| 3. | Методы формирования сознания. | | 2 |
| 4. | Методы организации деятельности воспитанника. | | 2 |
| 5. | Методы стимулирования. | | 2 |
| 6. | Методы контроля и самоконтроля. | | 2 |
| **Практическая работа в группах** | | | 2 |  |
| 1. | Подобрать методы воспитания в соответствии с целью и задачами проводимого мероприятия. | |  |  |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
| 1. | Творческое задание «Способы контроля в воспитании и самовоспитании». Решение проблемных ситуаций. | | 3 |
| **Тема 2.15.**  **Коллектив как объект и субъект воспитания.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1 | Диалектика коллективного и индивидуального в воспитании личности. | | 1 |
| 2 | Формирование личности в коллективе | | 2 |
| 3 | Сущность и организационные основы функционирования детского коллектива | | 1 |
| 4 | Этапы и уровни развития детского коллектива | | 2 |
| 5 | Основные условия развития детского коллектива | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
|  | Письменное подведение итога семинарского занятия и темы в целом. | | 3 |
| **Педагогические технологии.**  **Тема 2.16.**  **Педагогические технологии и мастерство учителя.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1 | Педагогические технологии и педагогическое мастерство | | 1 |
| 2 | Педагогическая задача и ее характеристик | | 2 |
| 3 | Этапы решения педагогической задачи | | 2 |
| 4 | Профессионализм и мастерство в решении педагогической задачи | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | |  |  |
| 1 | Описать утрированные образы хорошего и плохого педагога по предложенной схеме. | | 2 | 3 |
| **Тема 2.17.**  **Технология конструирования педагогического процесса.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1 | Понятие о технологии конструирования педагогического процесса | | 1 |
| 2 | Педагогическая задача, анализ исходных данных, постановка педагогического диагноза | | 2 |
| 3 | Планирование деятельности педагога | | 2 |
| 4 | Планирование деятельности учителя специальности | | 1 |
| **Самостоятельная работа** | | |  |  |
| 1 | Детальная разработка набросков урока, подготовленного за время занятия. Подготовка стимульного материала для круглого стола. | | 2 | 3 |
| **Тема 2.18.**  **Технология осуществления педагогического процесса.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1 | Понятие технологии осуществления педагогического процесса | | 1 |
| 2 | Общие требования к организации деятельности детей | | 2 |
| 3 | Виды технологий осуществления педагогического процесса | | 2 |
| **Самостоятельная работа** | | | 2 |  |
| 1 | Осветить коммуникативные барьеры между учителем и учеником. | |  | 3 |
| **Тема 2.19.**  **Технология педагогического общения и установления педагогически целесообразных взаимоотношений.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1 | Педагогическое общение в структуре учебной деятельности | | 1 |
| 2 | Стадии педагогического общения | | 2 |
| 3 | Стили педагогического общения | | 2 |
| 4 | Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений | | 1 |
| **Самостоятельная работа** | | |  |  |
| 1 | Исследовательское интервью: «Достоинства и недостатки образовательных систем» | | 2 | 3 |
| **Учреждения дополнительного образования детей.**  **Тема 2.20.**  **Современные учреждения дополнительного образования детей.** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1 | Общая характеристика и принципы управления учреждением дополнительного образования детей. | | 1 |
| 2 | Задачи учреждения дополнительного образования | | 2 |
| 3 | Формы детских образовательных объединений | | 2 |
| 4. | Виды учреждений дополнительного образования детей | |  |  |
| **Практическая работа** | | | 2 |  |
| 1. | Составление плана (перечня) мероприятий по развитию учреждения ДОД (отделения, объединения и т.д.). | |  |  |
| **Самостоятельная работа** | | |  |  |
| 1 | Ознакомиться с программами обучения школ дополнительного образования по своей специальности, выбрать наиболее интересующую возрастную категорию и изучаемые ею раздел. | | 4 | 3 |
| **Тема 2.21.**  **Нормативно-правовое обеспечение образования** | **Содержание** | | | 2 |  |
| 1. | Законодательство в Образовании. | | 1 |
| 2. | Направления правового регулирования поведения участников образовательного процесса. | | 2 |
| 3. | Отношения в сфере образовательной деятельности | | 2 |
| 4. | Нормативно-правовое регулирование деятельности педагога | | 2 |
| 5. | Управление образовательными системами | |  |
| **Практическая работа** | | | 2 |  |
| 1 | Анализ нормативно-учебной документации учреждения ДОД. | |  | 3 |
| **Педагогический практикум** | **Содержание** | | | 12 | 3 |
|  | 1. | Решение педагогических ситуаций | |  |  |
| **Самостоятельная работа** | | | | **38** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 3.**  **Возрастная психология** |  | | **48/32/16** |  |
| **Тема 3.1.**  **Возрастная психология.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Основные понятия возрастной психологии. |
| 2. | Проблемы психологии развития в отечественной науке. |
| 3. | Причины и сущность психического развития в зарубежной психологии. |
| 4. | Предмет, задачи, проблемы возрастной психологии. |
| **Самостоятельная работа:** | |
| 1. | История развития и проблемы возрастной психологии (подбор литературы по теме). | 4 | 3 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Составление аналитической таблицы на тему: «Вклад отечественных и зарубежных психологов в развитие возрастной психологии как науки». |  |  |
| **Тема 3.2.**  **Периодизация возрастного развития.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Возрастная периодизация. |
| 2. | Понятия: сензитивный период, новообразования, ведущая деятельность. |
| **Практическая работа** | | 2 |
| 1. | Анализ возрастных периодизаций психического развития в отечественной психологии. |  |
| **Тема 3.3.**  **Общая характеристика условий и теорий личностного развития ребенка.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Место детства в становлении личности. |
| 2. | Роль социальных факторов в развитии личности. |
| 3. | Основные теории и направления развития личности в детстве. |
| **Тема 3.4.**  **Период новорожденности и младенчества.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Период новорожденности и младенчества. |
| 2. | Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М.Л. Лазарев). |
| 3. | Непосредственно-эмоциональная форма общения. |  |  |
| **Тема 3.5.**  **Раннее детство.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Раннее детство. 1-3 года. Кризис эгоцентризма. |
| 2. | Предметно-действенная форма общения. |
| 3. | Особая роль восприятия в развитии ребенка. |
| 4. | Развитие речи. |
| **Тема 3.6.**  **Младший дошкольник, 3-5 лет.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Младший дошкольник, 3-5 лет. Особенности развития психики. |
| 2. | Роль игры в развитии ребенка. |
| 3. | Внеситуативно-познавательная форма общения. |
| 4. | Период становления характера. |
| **Самостоятельная работа:** | |
| 1. | Игра как средство познания ребенком окружающего мира. | 6 | 3 |
| **Тема 3.7.**  **Дошкольный возраст, 5-7 лет.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Дошкольный возраст, 5-7 лет. Особенности развития психики. |
| 2. | Внеситуативно-личностная форма общения. |
| 3. | Формирование чувства достижения. |
| 4. | Подготовка к обучению в школе. |
| **Тема 3.8.**  **Младший школьный возраст.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Младший школьный возраст. Особенности развития психики. |
| 2. | Психологические особенности начального обучения в школе. |
| 3. | Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке. |
| **Тема 3.9.**  **Подростковый возраст.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Подростковый возраст. Особенности развития психики. |
| 2. | Формирование эгоидентичности. |
| 3. | Причины кризиса, особенности поведения. |
| 4. | Специфика подростковой культуры. |
| **Тема 3.10.**  **Юношеский возраст.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Особенности юношеского возраста. Особенности развития психики. |
| 2. | Перестройка самосознания. |
| 3. | Развитие мировоззрения. |
| 4. | Профессиональное самоопределение. |
| **Самостоятельная работа:** | |
| 1. | Проблема профессионального самоопределения. | 4 | 3 |
| **Практическая работа** | |  |  |
| 1. | Составление аналитической таблицы «Сравнительная характеристика развития детей в определённые возрастные периоды» | 2 |  |
| **Тема 3.11.**  **Особенности психического развития человека в периоды взросления, зрелости, старения.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Специфические проблемы периодизации индивидуального развития взрослого человека. |
| 2. | Психология молодости. |
| 3. | Психология взрослого человека. |
| 4. | Зрелость как этап психического развития. |
| 5. | Психология людей пожилого возраста. |
| **Тема 3.12.**  **Возрастное развитие межличностных отношений.** | **Содержание** | | 2 | 1 |
| 1. | Взаимоотношения детей раннего возраста с окружающими людьми. |
| 2. | Межличностные отношения в дошкольном и младшем школьном возрастах. |
| 3. | Взаимоотношения подростков. |
| 4. | Отношения с людьми в ранней юности. |
| **Самостоятельная работа:** | |
| 1. | Межличностные отношения, виды отношений. | 2 | 3 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Составление аналитической таблицы «Сравнительная характеристика развития межличностных отношений в определённые возрастные периоды» |  |  |
|  | **Самостоятельная работа** | | **16** | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 4.**  **Этика и психология профессиональной деятельности** |  | | **51/34/17** |  |
| **Тема 4.1.**  **Профессиональная деятельность.** | **Содержание** | | 2 |  |
| 1. | Понятие профессиональной деятельности. | 1 |
| 2. | Классификация профессий. | 2 |
| 4. | Профессиональная пригодность. | 2 |
| **Практическая работа:** | |  |
| 1. | Анализ литературы с целью поиска определений понятий: профессия, специальность, квалификация. | 2 | 3 |
| **Тема 4.2.**  **Виды профессиональной деятельности.** | **Содержание** | | 2 |  |
| **Практическая работа в группах** | |  |
| 1. | Область профессиональной деятельности. | 2 |
| 2. | Объекты профессиональной деятельности. |  |
| 3. | Исполнительская деятельность. |  |
| 4. | Педагогическая деятельность. | 2 |
| **Тема 4.3. Деловое общение как способ и средство профессиональной деятельности.** | **Содержание** | | 4 |  |
| 1. | Понятие делового общения. | 1 |
| 2. | Цель и содержание делового общения. | 2 |
| 3. | Принципы делового общения (Дж. Ягер). | 2 |
| 4. | Методы влияния и воздействия на людей. | 2 |
| 5. | Влияние личностных качеств на общение. | 2 |
| 6. | Групповые формы делового общения. | 2 |
| **Тема 4.4. Деловые стратегии управления общением** | **Содержание** | | 4 |  |
| 1. | Законы управления общением. | 2 |
| 2. | Барьеры общения (отрицательных эмоций, восприятия, речи, установки, первого впечатления и др.). | 2 |
| **Тема 4.5. Этика. Профессиональная этика.** | 1. | Этика как наука. Этика, мораль, нравственность. | 4 | 1 |
| 2. | Этика делового общения. | 2 |
| 3. | Профессиональная этика. Происхождение профессиональной этики. |
|  | Профессионализм как нравственная черта личности. Виды профессиональной этики |  |
|  | **Самостоятельная работа:** |  |
| 1. | Основные этапы и направления развития этики. | 4 | 3 |
| **Тема 4.6. Педагогическая этика.** | **Содержание** | | 2 |  |
| 1. | Теоретико-методологические проблемы педагогической этики. Предмет и задачи педагогической этики. | 1 |
| 2. | Нравственное воспитание педагога Нравственное самовоспитание педагога. Кодекс профессиональной этики педагога. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | | 5 | 2 |
| 1. | Профессиональная этика педагога дополнительного образования детей. | 2 |
| **Практическая работа** | | 2 |  |
| 1. | Составление кодекса профессиональной этики педагога |  |  |
| **Тема 4.7.**  **Конфликт и взаимодействие в педагогическом общении** | **Содержание** | | 2 |  |
| 1. | Виды педагогических ситуаций и конфликтов. |  |
| 2. | Особенности педагогических конфликтов. |  |
| 3. | Стиль поведения в конфликтной ситуации. |  |
| **Практическая работа в группах** | | 2 |
| 1. | Анализ конфликтных педагогических ситуаций. |  |  |
| **Тема 4.8. Управленческая**  **этика** | **Содержание** | | 4 |  |
|  | 1. | Деловой этикет. | 2 |
| 2. | Общее понятие управленческой этики. |
| 3. | Нравственные аспекты стилей и методов руководства. | 2 |
| 4. | Моральные качества руководителя и этика профессионального общения. | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** |  |
| 1. | Профессиональная этика руководителя творческого коллектива. | 2 | 3 |
| **Практическая работа в группах** | | 2 |  |
| 1. | Составление кодекса профессиональной этики руководителя творческого коллектива |  |  |
| **Подготовка к зачету** |  |  | 2 | 3 |
| **Зачет** |  |  | 2 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** | | **17** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |  | | | | | | | | **303/202/101** |  |
| **Раздел 5. Методика преподавания игры на инструменте.** | | | | | | | | | **171/114/57** |  |
| **Тема5.1.**  Методика в музыкальном образовании | | | **Содержание** | | | | | | 2 | 3 |
| 1 | | | | | Методика как предмет. Содержание и задачи курса. |
| 2 | | | | | Роль методики в процессе обучения занятий музыкой. |
| 3 | | | | | Музыкальное образование, его роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | 2 | 3 |
| Работа с дополнительной литературой. Анализ дополнительной литературы. | | | | | | | | |
| **Тема 5.2.**  История музыкального образования за рубежом | | | **Содержание** | | | | | | 5 | 2 |
| 1 | | | | | Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия). |
| 2 | | | | | Особенности музыкального образования в античном мире (VIII век до н. э. – V век н.э.): Греция, Рим. |
| 3 | | | | | Музыкальное образование за рубежом в эпоху средних веков (VI – XV вв.) |
| 4 | | | | | Музыкальное образование за рубежом в эпоху Нового времени (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм) |
| 5 | | | | | Музыкальное образование за рубежом в эпоху Новейшего времени. |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | 2 | 3 |
| Написание реферата на одну из пройденных тем. | | | | | | | | |
| **Тема 5.3.**  История отечественного музыкального образования | | | **Содержание** | | | | | | 6 | 2 |
| 1 | | | | | Характеристика основных этапов развития отечественного музыкального образования. |
| 2 | | | | | Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян. |
| 3 | | | | | Отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века. |
| 4 | | | | | Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века. |
| 5 | | | | | Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века. |
| 6 | | | | | Особенности отечественного музыкального образования в XX веке. |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | 4 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы. Написание реферата на одну из пройденных тем. | | | | | | | | |
| **Тема 5.4.**  Физиологические основы исполнительства | | | **Содержание** | | | | | | 4 | 2-3 |
| 1 | | | | | Мышечно-тонусная система человека. |
| 2 | | | | | Физиологические состояния организма человека. |
| 3 | | | | | Основные принципы постановки игрового аппарата музыканта. |
| 4 | | | | | Здоровьесберегающие технологии. |
| 5 | | | | | Организация исполнительского процесса музыканта. |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | 4 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы. | | | | | | | | |
| **Тема 5.5.**  Организация учебного процесса учреждения дополнительного образования | | | **Содержание** | | | | | | 18 | 2-3 |
| 1 | | | | | Особенности раннего обучения музыке. |
| 2 | | | | | Развивающее обучение. |
| 3 | | | | | Доигровой период обучения, значение в воспитании и развитии обучающегося. |
| 4 | | | | | Формы обучения в учебном процессе учреждения дополнительного образования. |
| 5 | | | | | Структурные элементы урока учреждения дополнительного образования. Типы урока. |
| 6 | | | | | Современные требования к уроку в учреждениях дополнительного образования. |
| 7 | | | | | Индивидуальная форма обучения. Личностно-ориентированный подход к обучающемуся. |
| 8 | | | | | Планирование учебного процесса и подготовка преподавателя к уроку. |
| 9 | | | | | Методы обучения в музыкальной педагогике. |
| 10 | | | | | Открытые уроки, их значение. |
| 11 | | | | | Формыпроведения, построение (схема) и оформление документации. |
| 12 | | | | | Развитие коммуникативных навыков обучающихся. |
| 13 | | | | | Создание творческой обстановки на уроке. |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | 8 | 3 |
| Составление примерного конспекта урока. Анализ дополнительной литературы. | | | | | | | | |
| **Тема 5.6.**  Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей и взрослых | | | **Содержание** | | | | | | 24 | 2-3 |
| 1 | | | | | Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования |
| 2 | | | | | Федеральные государственные требования. |
| 3 | | | | | Официальный сайт учреждения дополнительного образования. Наполняемость официального сайта учреждения дополнительного образования. |
| 4 | | | | | Документы, необходимые для прохождения аттестации преподавателя УДО. |
| 5 | | | | | Подготовка и оформление документов к аттестации преподавателя. |
| 6 | | | | | Создание персонального сайта преподавателя. Трансляция педагогического опыта. |
| 7 | | | | | Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования. Понятия «компетенция», «компетентностный подход». |
| 8 | | | | | Методическая работа преподавателя учреждения дополнительного образования. |
| 9 | | | | | Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования |
| 10 | | | | | Структура учебной (рабочей) программы дополнительного образования. Написание учебной (рабочей) программы учреждения дополнительного образования. |
| 11 | | | | | Создание авторских программ, методических разработок, методических рекомендаций преподавателями учреждения дополнительного образования. |
| 12 | | | | | Основные аспекты написания рецензии. Написание рецензии. |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | 10 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы.  Изучение примерного блока документации учреждения дополнительного образования.  Заполнение документов для аттестации преподавателя.  Изучение блока учебной документации преподавателя.  Составление учебной (рабочей) программы.  Написание рецензии. | | | | | | | | |
| **Тема 5.7.**  Музыкальные способности и методы их развития | | | | **Содержание** | | | | | 34 | 3 |
| 1 | | | Музыкальные способности, их виды и общая характеристика. | |
| 2 | | | Определение музыкальных способностей. | |
| 3 | | | Развитие музыкальных способностей обучающихся в учреждении дополнительного образования. | |
| 4 | | | Индивидуально-психологические различия в музыкальном искусстве – характер и темперамент. | |
| 5 | | | Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Ощущения в музыкальном искусстве. | |
| 6 | | | Разновидности музыкально-слуховых ощущений. Развитие музыкального слуха. | |
| 7 | | | Метро-ритмические ощущения. Ритм. Метр. Развитие чувства музыкального ритма. | |
| 8 | | | Внимание в музыкальном искусстве. Роль и виды внимания. | |
| 9 | | | Концентрация внимания на поставленной задаче. Тренировка внимания. | |
| 10 | | | Восприятие музыки. Особенности музыкального восприятия. | |
| 11 | | | Память. Роль памяти в исполнительском процессе. Основные виды музыкальной памяти. | |
| 12 | | | Развитие быстроты и прочности запоминания. Значение осмысленного анализа произведения. | |
| 13 | | | Музыкальное мышление. Специфика музыкального мышления. | |
| 14 | | | Музыкальное мышление и художественный образ. Развитие музыкального мышления. | |
| 15 | | | Воображение в музыкальном искусстве. Развитие музыкального воображения. | |
| 16 | | | Эмоционально-волевая сфера музыкального искусства. Эмоции и чувства в музыке. | |
| 17 | | | Воля. Индивидуальные особенности воли, готовность к преодолению трудностей в профессиональной деятельности в качестве исполнителя. | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | 12 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы по теме.  Написать реферат на одну из пройденных тем.  Составить комплекс упражнений на развитие памяти обучающихся.  Составить комплекс упражнений на развитие ритма обучающихся.  Составить комплекс упражнений на развитие внимания обучающихся. | | | | | | | | |
| **Тема 5.8.** Этапы работы над музыкальным произведением | | | | **Содержание** | | | | | 8 | 3 |
| 1 | Три этапа работы над музыкальным произведением. | | | |
| 2 | Значение видов работы. | | | |
| 3 | Взаимосвязь и взаимопроникновение этапов работы над музыкальным произведением. | | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | 6 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы по теме. Показ этапов работы на примере музыкального произведения. | | | | | | | | |
| **Тема 5.9.**  Организация самостоятельной работы обучающихся | | **Содержание** | | | | | | | 3 | 3 |
| 1 | | | | Организация, дисциплина и значение домашней работы ученика. | | |
| 2 | | | | Чёткость и ясность формулировок домашних занятий. | | |
| 3 | | | | Развитие умения самостоятельно работать. Поощрение инициативы. | | |
| 4 | | | | Режим домашних занятий. Проблема количества и качества работы. | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | 3 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы по теме. | | | | | | | | |
| **Тема 5.10.**  Концертное выступление | | **Содержание** | | | | | | | 10 | 3 |
| 1 | | | | Концертное выступление как важный элемент подготовки музыканта-исполнителя. Задачи периода подготовки к концертному выступлению. | | |
| 2 | | | | Психологическая подготовка к концертному выступлению, развитие чувства уверенности. | | |
| 3 | | | | Практическая подготовка к концертному исполнению. Воспитание дисциплинированности, настойчивости и целеустремленности. | | |
| 4 | | | | Публичное исполнение. Оптимальное концертное состояние. Методы овладения оптимальным концертным состоянием. | | |
| 5 | | | | Анализ эмоционального состояния, творческого подъёма во время концертного выступления. | | |
| 6 | | | | Этапы подготовки обучающихся к конкурсному выступлению. | | |
| **Самостоятельная работа** | | | | | | | | | 6 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы по теме.  Написание реферата на одну из пройденных тем. | | | | | | | | |
| ***Всего часов аудиторных занятий по разделу 5. Методика преподавания игре на инструменте.*** | | | | | | | | | ***114*** |  |
| ***Всего часов самостоятельных занятий по разделу 5. Методика преподавания игре на инструменте.*** | | | | | | | | | ***57*** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 6.**  **Методика обучения игре на народных инструментах** | |  | | **99/66/33** |  |
| **Тема 6.1.** Особенности начального периода обучения в ДШИ. | **Содержание** | | | 8 | 3 |
| 1 | | Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка. |
| 2 | | Первые занятия с начинающими. |
| 3 | | Организация игрового аппарата обучающегося. |
| 4 | | Учебные пособия для начального периода обучения. |
| **Самостоятельная работа** | | | | 4 | 3 |
| Изучить методическую литературу.  Подобрать музыкальный материал.  Сделать методический сравнительный анализ сборников А.Иванова-Крамского, Ю.Кузина. | | | |
| **Тема 6.2.** Методы обучения игре на классической гитаре | **Содержание** | | | 6 | 3 |
| 1 | | Методика проведения урока в классе гитары и организация домашней работы ученика. |
| 2 | | Планирование педагогического процесса в классе гитары. Индивидуальный план. |
| 3 | | Принципы работы над музыкальным произведением. |
| **Самостоятельная работа** | | | | 3 | 3 |
| Составить план урока.  Заполнить индивидуальный план с подбором педагогического репертуара и характеристикой на учащегося. | | | |
| **Тема 6.3.** Обучение в младших классах музыкальной школы | **Содержание** | | | 18 | 3 |
| 1 | | Работа над техникой в младших классах. |
| 2 | | Работа над этюдами. |
| 3 | | Работа над произведениями малой формы. |
| 4 | | Пьесы лирического и виртуозного характера. |
| 5 | | Полифония в первые годы обучения. |
| 6 | | Разбор разнохарактерных полифонических произведений. |
| 7 | | Разбор прелюдий. особенности переложений для гитары. |
| **Самостоятельная работа** | | | | 9 | 3 |
| Изучить методическую литературу, сделать конспект по рекомендованным источникам.  Исполнить этюды на разные виды техники с методическим анализом.  Проработать педагогический репертуар с пояснениями.  Исполнить произведения с методическим анализом. | | | |
| **Тема 6.4.** Обучение в средних классах музыкальной школы | **Содержание** | | | 16 | 3 |
| 1 | | Работа над техникой в средних классах. |
| 2 | | Работа над этюдами. |
| 3 | | Работа над произведениями малой формы. |
| 4 | | Работа над крупной формой, вариационным циклом. |
| 5 | | Технические особенности исполнения полифонических пьес в классе классической гитары. |
| **Самостоятельная работа** | | | | 8 | 3 |
| Изучить методическую литературу.  Исполнить этюды на разные виды техники с методическим анализом.  Проработать педагогический репертуар с пояснениями.  Исполнить произведения с методическим анализом. | | | |
| **Тема 6.5.** Обучение в старших классах музыкальной школы | **Содержание** | | | 18 | 3 |
| 1 | | Работа над этюдами в старших классах. |
| 2 | | Работа над техническими требованиями в старших классах. |
| 3 | | Особенности работы над крупной формой в старших классах. |
| 4 | | Работа над произведениями малой формы |
| 5 | | Технические особенности исполнения полифонических пьес в классе классической гитары. |
| **Самостоятельная работа** | | | | 9 | 3 |
| Исполнить этюды на разные виды техники с методическим анализом.  Исполнить произведения с методическим анализом. Сравнить различные редакции произведений.  Изучить дополнительную литературу. | | | |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по Разделу 6. Методика обучения игре на народных инструментах*** | | | | ***66*** |  |
| ***Всего часов самостоятельных занятий по разделу 6. Методика преподавания игре на народных инструментах.*** | | | | ***33*** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 7. Изучение репертуара ДМШ** | | | **33/22/11** |  |
| **Тема 7.1**  Ознакомление с репертуаром | **Содержание** | | 22 | 2 |
| 1 | Теоретическая подготовка: история возникновения и развития инструмента, области применения, технические возможности. |
| 2 | Изучение характерных оркестровых и ансамблевых партий. | 2 |
| 3 | Эскизное ознакомление с оригинальными произведениями классических композиторов. | 3 |
| 4 | Эскизное ознакомление с переложениями музыкальных произведений для данного инструмента. | 3 |
| 5 | Эскизное ознакомление с оригинальными произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. | 3 |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по Разделу 7. Ознакомление с репертуаром ДМШ*** | | | ***22*** |  |
| ***Самостоятельная работа: повторение изученного материала*** | | | ***11*** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **УП.03. Учебная практика по педагогической работе**   |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Раздел 4. Социальная психология.** |  | | **34** |  | | **МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |  | |  |  | | **Тема 4.1. Социальная психология как наука.** | **Содержание** | | 6 | |  | 1. | Социальная психология. | 1 | | 2. | Социализация. | 2 | | 3. | Социальные роли. | 2 | | 4. | Группа в социальной психологии. | 2 | |  | **Самостоятельная работа:** | 8 |  | | 1. | Межличностные и общественные отношения (работа с учебниками по социальной психологии). |  | 3 | | **Тема 4.2. Социальная психология музыки.** |  |  | 4 |  | |  | 1. | Социальная психология музыки. | 1 | | 2. | Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. | 2 | | 3. | Биографические детерминанты выдающихся музыкантов. | 2 | | 4. | Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. | 2 | | 5. | Личностная и социальная идентификация. | 2 | | **Тема 4.3.** Роль музыки в обществе. | **Содержание** | | 4 |  | |  | 1. | Роль музыки в обществе. | 2 | | 2. | Музыка как модель коммуникации (как язык). | 2 | | 3. | Изучение музыкальных вкусов. | 2 | | 4. | Психологические и биологические корни музыки. | 2 | |  | **Самостоятельная работа:** | 6 |  | | 1. | Сочинение-рассуждение о роли музыки в жизни человека. |  | 3 | | **Тема 4.4.** Музыкотерапия. | **Содержание** | | 6 |  | |  | 1. | Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. | 3 | | 2. | Диагностика средствами музыки. | 3 | | 3. | Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. | 2 | | 4. | Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. | 2 | | 5. | Функциональная музыка. | 2 | | **Раздел 5.** |  |  |  |  | | **Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.** | | | 126 |  | |  | | |  |  | | **Содержание** | | **110** |  |
| 1 | Занятие студента с практикуемым. |
| 2 | Проведение открытого урока студентом. |
| 3 | Работа с документацией. |
| **Самостоятельная работа** | | | **55** |
| Изучение специальной литературы.  Посещение открытых уроков, концертов, конкурсов с участием учащихся школ искусств.  Ведение документации (дневник учащегося, индивидуальный план).  Подбор методической литературы, примеров педагогического репертуара для использования материалов на уроке с учеником. | | |
| **Производственная (педагогическая) практика** | **Содержание** | | **36** |
| 1 | Посещение уроков опытных преподавателей. |
| 2 | Ознакомление с методикой обучения игре на инструменте. |
| 3 | Проведение уроков. |
| 4 | Знакомство с документацией. |

**4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля не предполагает наличие специального учебного кабинета.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин):

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров / Л. Ф. Обухова. - М. :Юрайт, 2014.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. - М. :Юрайт, 2016.
3. Скакун, В. А. Организация и методика профессионального обучения: учеб.пособие / В. А. Скакун .- М. : Форум ; М. : ИНФРА-М, 2015.
4. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — 19.02.2019.
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — 19.02.2019.

Дополнительные источники (МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин):

1. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. - М.: издательский центр «Академия», 2003 г.
2. Антонова Л.Е. Этика и психология профессиональной деятельности. – М.: ИП Монастырская М.В., 2005 г.
3. Коджаспирова Д.М. Педагогика: учебник/Д.М.Коджаспирова.-М.:ВЛАДОС, 2004.
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студентов высш. и средн. пед. уч. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
5. Красникова Е.А. Этика и психология профессиональной деятельности: учебник/Е.А.Красникова.-М.:ФОРУМ; ИНФРА-М,2005.
6. Психология: учебник для студентов сред. проф. уч. заведений/ И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; по ред. И.В. Дубровиной. – 6 – е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2007 г.
7. Сластёнин В.А. Педагогика: учебник/В.А.Сластёнин.-М.:Академия,2008.
8. Островский,Э.В.Основы психологии::учеб..пособие/Э.В.Островский.-М.:ИНФРА-М,2012.
9. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика/ Г.М.Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Интернет-ресурсы:

<http://www.pedlib.ru>

<http://www.flogiston.ru>

<http://www.psi.webzone.ru>

Основные источники (МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса):

1. Бажилин, Р.Школа игры на аккордеоне/ Р.Бажилин-М,2002.
2. Блинов Е.Г Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке.
3. Бурнатова Т.В. Вопросы методики обучения игре на домре
4. Иванов-Крамской,А.Школа игры на 6-ти струнной гитаре. -Ростов-на-Дону,2002.
5. Катанский,А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре: методика техники игры/ А.В.Катанский.- М.,2007.
6. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре
7. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон): УМК/ сост.: В.И.Петухов.-Тюмень,2008
8. Бикташев, В. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства / В. Бикташев. - СПб. : Союз художников, 2014.

Дополнительные источники (МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса):

1. Шахов,Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование6 баян, аккордеон: уч.пособие/ Г.И.Шахов.- М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон): УМК/ сост.: В.И.Петухов.-Тюмень,2008.
3. Фетисов,Г.А. Я учусь играть на гитаре: хрестоматия/ Г.А.Фетисов.-М.: Золотое руно,2005.
4. Калейдоскоп: пьесы композиторов России и Украины для баяна и аккордеона: сред. и старшие классы. Тетрадь6.-Курган: Мир нот,2002.
5. Хрестоматия домриста.Ч.2./сост.Н.Бурдыкина.-М.,2003

Интернет-ресурсы:

<http://www.partitura.ru>

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 2.1.  Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. | Демонстрация умений:  -организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  -организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. | *Экспертная оценка на практическом занятии.* |
| ПК 2.2.  Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Демонстрация знаний:  - по основам теории воспитания и образования;  - о психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  -об основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом;  -о требованиях к личности педагога; | *Тестирование*  *Письменный экзамен* |
| ПК 2.3.  Использовать базовые знания и практический опыт по организации анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Демонстрация умения делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.  Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.  Умение пользоваться специальной литературой. | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.4.  Осваивать основной учебно-педагогический репертуар | Умение подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.  Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.5.  Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. | Демонстрация знаний о современных методиках обучения игре на инструменте. |  |
| ПК 2.6.  Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Умение организовать обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.7.  Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Владение ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.8.  Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Знание профессиональной терминологии. | *Тестирование* |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1.  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2.  Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат). | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 3.  Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4.  Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5.  Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;* |
| ОК 6.  Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;  -умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7.  Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8.  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах* |
| ОК 9.  Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  *- участие в семинарах по производственной тематике.* |

1. [↑](#footnote-ref-1)