**Приложение 28**

**к программе подготовки специалистов среднего**

 **звена по специальности**

**8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Рабочая ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

ПМ.02. Педагогическая деятельность

Специальность 53.02.08 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра

2019 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра.

Рассмотрена и утверждена на заседании Ц/К

«Гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель Ц/К \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Трухина Т.В.

Рассмотрена на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 12 от «13» июня 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчики:

Нагибина Е.В., преподаватель высшей квалификационной категории

Жвакин А.Б., преподаватель

Малышева М.И., преподаватель высшей квалификационной категории

Минько С.Л., преподаватель

Щекина А.И., преподаватель высшей квалификационной категории

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 5 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 7 |
| **4 условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 28 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 30 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**ПМ.02. Педагогическая деятельность**

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК.2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК.2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК.2.3 Использовать базовые знания и практический опыт по организации анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК.2.4 Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК.2.5 Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК.2.6 Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК.2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК.2.8 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

* организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
* организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося;
* организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

* делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
* использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
* пользоваться специальной литературой;
* делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

* основы теории воспитания и образования;
* психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
* требования к личности педагога;
* основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
* творческие и исполнительские школы;
* современные методики обучения игре на инструменте;
* педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
* профессиональную терминологию;
* порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

Всего - 831 час, в том числе:

* максимальной учебной нагрузки обучающегося – 630 часов, включая:
* обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 420 часов;
* самостоятельной работы обучающегося –210 часов;
* УП.03 Учебная практика по педагогической работе – 165 часов;
* педагогической практики– 36 часов.

**2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности П**едагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 2.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. |
| ПК 2.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. |
| ПК 2.3  | Использовать базовые знания и практический опыт по организации анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. |
| ПК 2.4 | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар |
| ПК 2.5 | Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. |
| ПК 2.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. |
| ПК 2.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. |
| ПК 2.8 | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3.  | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего часов***(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | **Практика**  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная,**часов | **Производственная (по профилю специальности)**часов*(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**часов | **в т.ч. индивидуальные,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов | **Всего,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов |
| Ауд. | Сам. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |  | **10** |
| **ПК2.1;** **ПК2.2;** **ПК2.3;** **ПК2.5;** **ПК2.6;** **ПК2.7;** **ПК2.8.** | **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** | **327** | **218** |  |  | **109** |  |  |  |  |
| Раздел 1. Основы психологии | 114 | 76 | 34 |  | 38 |  |  |  |  |
| Раздел 2. Основы педагогики | 114 | 76 | 10 |  | 38 |  |  |  |  |
| Раздел 3. Возрастная психология | 48 | 32 | 6 |  | 16 |  |  |  |  |
| Раздел 4. Этика и психология профессиональной деятельности | 51 | 34 | 10 |  | 17 |  |  |  |  |
| **ПК2.1.; ПК2.2.; ПК2.3.; ПК2.4.; ПК2.5.; ПК2.6.; ПК2.7.;ПК2.8.** | **МДК 02. 02.Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** | **303** | **202** |  |  | **101** |  |  |  |  |
| Раздел 5. Методика обучения игре на инструменте | 171 | 114 | 80 |  | 57 |  |  |  |  |
| Раздел 6. Методика обучения игре на народных инструментах | 99 | 66 | 36 |  | 33 |  |  |  |  |
| Раздел 7. Изучение репертуара ДМШ | 33 | 22 | 22 |  | 11 |  |  |  |  |
| **ПК 1.1. – 1-8****ПК 2.1. – 2.8** | **УП.03 Учебная практика по педагогической работе** | **165** |  |  |  |  |  | **110** | **55** |  |
| **ПК 1.1. – 1-8****ПК 2.1. – 2.8** | **Педагогическая****практика**  | **36** |  |  |  |  |  |  |  | **36** |
|  | **Всего:** | **831** | **420** | 198 | **\*** | **210** | **\*** | **110** | **55** | **36** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин****Раздел 1.** **Основы психологии** |  | **114/76/38** |  |
| **Тема 1.1. Психология как наука.**  | **Содержание** | 4 |  |
|  | 1. | Предмет и объект изучения психологии.  | 1 |
| 2. | Основные понятия. Психические явления.  | 2 |
| 3. | Основные этапы развития представлений о предмете психологии.  | 1 |
| 4. | Основные направления, отрасли.  | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** | 4 |  |
| 1. | Творческая работа (по выбору): «Житейская и научная психология, их отличия и взаимоотношения», «Научная психология и практика». | 3 |
| **Тема 1.2. Методы исследования в психологии.** | **Содержание** | 2 |  |
|  | 1. | Понятие метод психологического исследования. | 2 |
| 2. | Наблюдение и эксперимент. | 2 |
| 3. | Психодиагностические методы. | 2 |
| 4. | Анкеты, опросы, тесты. | 2 |
| 5.  | Тренинг как форма групповой работы |  |
| **Практическая работа** | 2 |  |
| 1.  | Диагностики психических свойств личности с помощью проективных методик. |  |  |
| **Самостоятельная работа:** |  |
| 1. | Подобрать метод и провести диагностическое исследование. | 6 | 3 |
| **Тема 1.3. Психика и мозг.** | **Содержание** | 2 |  |
|  | 1. | Строение и функции нервной системы. | 1 |
| 2. | Физиологические механизмы психической деятельности. | 2 |
| 3. | Взаимосвязь биологических и социальных факторов в психическом развитии. | 2 |
| 4. | Психика животных. | 2 |
| **Практическая работа** | 2 |  |
| 1. | Работа с таблицей (этапы развития психики животных по учебнику Р.С. Немов «Психология»). |  |  |
| **Самостоятельная работа:** |  |
| 1. | Посмотреть, проанализировать и составить отзыв о фильме «Мозг человека» (из цикла «Тело человека» BBC) | 4 | 3 |
| **Тема 1.4. Сознание.** | **Содержание** | 2 |  |
|  | 1. | Понятие сознания в психологии. | 1 |
| 2. | Состояния сознания.  | 2 |
| 3. | Бессознательное. Формы проявления бессознательного.  | 2 |
| 4. | Самосознание.  | 2 |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Тема 1.5. Понятие личность в психологии.** | **Содержание** | 4 |  |
|  | 1. | Понятие личность. Человек. Индивид. Индивидуальность. | 1 |
| 2. | Структура личности. Личностная динамика.  | 2 |
| 3. | Понятие личности в зарубежной и отечественной психологии.  | 2 |
| **Самостоятельная работа:** |  |
| 1. | Выписать из психологических словарей определения понятия «личность». | 4 | 3 |
| **Тема 1.6. Направленность личности** | **Содержание** | 2 |  |
|  | 1. | Направленность личности. | 1 |
| 2. | Потребности, интересы, установки, мировоззрение, ценностные ориентации личности и т.д. | 2 |
| 3. | Мотив и мотивация. | 2 |
| 4. | Виды мотивов. | 2 |
| **Тема 1.7. Понятие деятельности в психологии.** | **Содержание** | 2 |  |
|  | 1. | Общее понятие о деятельности. | 1 |
| 2. | Движение и действие. | 2 |
| 3. | Знания, умения и навыки. | 2 |
| 4. | Психологическая характеристика деятельности. | 1 |
| 5. | Основные виды деятельности. | 1 |
| 6. | Деятельность как условие развития ребенка. | 2 |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Тема 1.8. Ощущение как психический процесс.** | **Содержание** | 2 |  |
|  | 1. | Ощущение как начальный источник знаний о мире. | 1 |
| 2. | Виды ощущений. | 2 |
| 3. | Основные закономерности ощущений. | 2 |
| 4. | Взаимодействие ощущений. | 2 |
| 5. | Развитие ощущений. | 2 |
| 6. | Контрольная работа. |  |  |
| **Тема 1.9. Восприятие как психический процесс.** | **Содержание** | 2 |  |
|  | 1. | Восприятие как отражение предметов и явлений действительности. | 1 |
| 2. | Виды восприятия. | 2 |
| 3. | Основные свойства восприятия. | 2 |
| 4. | Индивидуальные особенности восприятия. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** |  |
| 1. | Ответить письменно на вопрос в чем отличие восприятия одного человека от восприятия другого? | 4 | 3 |
| **Тема 1.10. Память как психический познавательный процесс.** | **Содержание** | 2 |  |
|  | 1. | Память. | 1 |
| 2. | Виды памяти. | 2 |
| 3. | Процессы памяти. | 2 |
| 4. | Качества памяти. | 1 |
| 5. | Индивидуальные различия памяти. | 2 |
| **Тема 1.11. Внимание.** | **Содержание** | 2 |  |
|  | **Практическая работа в группах** | 1 |
| 1. | Внимание как сосредоточенность на объекте.  | 2 |
| **Тема 1.12. Воображение.** | **Содержание** | 2 |  |
|  | 1. | Воображение как создание новых образов и представлений. |  | 1 |
| 2. | Виды воображения. | 2 |
| 3. | Психологические механизмы воображения. | 2 |
| **Тема 1.13. Мышление.** | **Содержание** | 4 |  |
|  | 1. | Мышление как опосредованное познание окружающего мира. | 1 |
| 2. | Мышление и речь. | 2 |
| 3. | Основные формы мышления. | 2 |
| 4. | Мыслительные операции. | 2 |
| 5. | Виды мышления. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** |  |  |
| 1. | Конспект по учебнику Дубровиной «Психология» - «Развитие мышления у детей младшего школьного возраста». | 4 | 3 |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Тема 1.14. Эмоции и чувства.** | **Содержание** | 2 |  |
|  | 1. | Общая характеристика эмоций и чувств. | 1 |
| 2. | Эмоциональные состояния и высшие чувства. | 2 |
| 3. | Физиологические основы и внешние выражения эмоций и чувств. | 2 |
| 4. | Виды чувств. | 2 |
| **Практическая работа** | 2 |  |
| 1. | Исследование психологических свойств и состояний личности по методике «Опросник САН» (оперативная оценка самочувствия, активности и настроения) |  |  |
| **Самостоятельная работа:** |  |
| 1. | Подобрать описание внутренних переживаний и внешнего поведения человека в художественной литературе (примеры). | 4 | 3 |
| **Тема 1.15. Воля как психологическая категория.** | **Содержание** | 2 |  |
|  | 1. | Общая характеристика воли. | 1 |
| 2. | Ступени волевого действия. | 2 |
| 3. | Взаимосвязь воли с другими сторонами психики. | 2 |
| 4. | Формирование волевых качеств личности. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** |  |
| 1. | Описать основы этапы формирования волевых качеств личности. | 4 | 3 |
| **Тема 1.16. Индивидуально-типологические свойства личности.** | **Содержание** | 4 |  |
|  | 1. | Темперамент. | 1 |
| 2. | Физиологические основы темперамента. | 2 |
| 3. | Психологические характеристики темпераментов. | 2 |
| 4. | Темперамент и общение. | 2 |
| 5. | Темперамент и характер. | 2 |
| 6. | Темперамент и способности.  | 2 |
| 7. | Характер. | 1 |
| 8. | Черты характера. | 2 |
| 9. | Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. | 2 |
| **Практическая работа** | 2 |  |
| 1. | Исследование психологических свойств и состояний личности по методике «Опросник Шмишека» (диагностика типа акцентуации личности) |  |  |
| **Самостоятельная работа:** |  |
| 1. | Конспект по учебнику Дубровиной «Психология» - «Взгляд на младших школьников сквозь призму их темпераментов», «Формирование характера у младших школьников». | 4 | 3 |
| **Тема 1.17. Способности.** | **Содержание** | 2 |  |
|  | 1. | Понятие способности. | 1 |
| 2. | Б.М. Теплов о способностях человека. | 2 |
| 3. | Общие и специальные способности. | 2 |
| 4. | Задатки. | 1 |
| 5. | Одаренность. Талант. Гениальность. | 1 |
| 6. | Условия развития способностей. | 1 |
| 7. | Творческие способности и их развитие.  | 2 |
|  | **Практическая работа** | 2 |  |
|  | 1. | Презентация примеров одаренных, талантливых и гениальных людей (с использованием видеоматериалов, слайд-презентаций). |  |  |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Тема 1.18. Этнопсихология.** | **Содержание**  | 2 |  |
|  | 1. | Этнопсихология как наука. | 1 |
| 2. | Основные направления современной этнопсихологии. | 2 |
| 3. | Области исследования этнопсихологии. | 2 |
| 4. | Национальный характер. | 2 |
| **Практическая работа** | 2 |  |
| 1. | Презентация примеров особенностей характера представителей различных наций (с использованием видеоматериалов, слайд-презентаций) |  |  |
| **Тема 1.19. Психология художественного творчества.** | **Содержание** | 8 |  |
|  | 1. | Понятие творчество.  | 1 |
| 2. | Психологические аспекты процесса творчество. | 2 |
| 3. | Вдохновение. | 2 |
| 4. | Мотивация творческой деятельности. |  |
| 5. | Психологические характеристики творческой личности. |  |
| 6. | Креативность как способность к творчеству. |  |
| 7. | Психические процессы в творчестве. |  |
| 8. | Художественное сотворчество как коллективное творчество. | 3 |
| **Практическая работа** | 2 |  |
|  | 1. | Диагностика креативности. |  |  |
| **Контрольная работа** |  |  | 2 |  |
| **Зачет** |  |  | 2 |  |
| **Самостоятельная работа**  | **38** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2.****Основы педагогики** |  | **114/76** |  |
| **Введение в педагогическую деятельность.****Тема 2.1.****Общая характеристика педагогической профессии.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1.  | Возникновение и становление педагогической профессии. | 1 |
| 2. | Особенности педагогической профессии. | 2 |
| 3. | Перспективы развития педагогической профессии. | 2 |
| 4. | Специфика условий труда. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | 4 |  |
| 1. | Ознакомление с периодическими изданиями научно-педагогической направленности (газеты, журналы) по педагогике, имеющимися в библиотеке техникума  | 3 |
| **Тема 2.2.****Профессиональная деятельность и личность педагога.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1. | Сущность педагогической деятельности. | 1 |
| 2. | Основные виды педагогической деятельности.  | 1 |
| 3. | Структура педагогической деятельности. | 2 |
| 4. | Учитель как субъект педагогической деятельности.  | 2 |
| 5. | Профессионально-обусловленные требования к личности педагога.  | 2 |
|  | **Практическая работа в группах**  | 2 |  |
|  | 1. | Составление профессиограммы преподавателя. |  | 3 |
| **Тема 2.3.****Профессионально-педагогическая культура педагога и ее становление.** | **Содержание** | 4 |  |
| 1. | Сущность и основные компоненты профессионально-педагогической культуры. | 1 |
| 2. | Аксиологический компонент. | 2 |
| 3. | Технологический компонент. | 2 |
| 4. | Технологический компонент. | 2 |
| 5.  | Профессиональное становление педагога. | 2 |
| **Самостоятельная работа** | 2 |  |
| 1. | Написание эссе на тему: «Проблема профессионального становления педагога творческих дисциплин: трудности в преподавании и пути их преодоления». | 3 |
| **Общие основы педагогики. Тема 2.4.****Педагогика в системе наук о человеке.** | **Содержание** | 4 |  |
| 1. | Объект, предмет и задачи, категории педагогической науки. | 1 |
| 2. | Педагогика в системе наук о человеке. | 2 |
| **Самостоятельная работа** | 4 |  |
| 1. | Анализ различных источников для определения категорий педагогики: обучение, образование, развитие, формирование, социализация, педагогический процесс, принцип, закономерность, метод, форма, средство. Укать рядом с определением источник. | 3 |
| **Тема 2.5.****История педагогики и образования.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1. | Воспитание в первобытном обществе. | 1 |
| 2. | Педагогика и образование в обществах Древнего мира. | 1 |
| 3. | Школа и педагогика Западной Европы в период Средневековья. | 2 |
| 4. | Образование и педагогическая мысль Западной Европы и США в Новое время. | 2 |
|  | 5. | Школа и педагогика в России в 18-19 в.в. |  | 2 |
|  | 6. | Отечественная школа и педагогика. |  | 2 |
|  | 7.  | Основные тенденции развития современного мирового образовательного процесса. |  | 2 |
|  | **Самостоятельная работа** |  |  |
|  | 1. | Разработка и защита проекта «История обучения искусству» по направлениям. | 4 | 3 |
|  | **Практическая работа** | 2 |  |
|  | 1. | Анализ современных проблем образования. |  |  |
| **Тема 2.6.****Развитие, социализация и воспитание личности.** | **Содержание** | 4 |  |
| 1. | Развитие личности как педагогическая проблема. | 1 |
| 2. | Сущность социализации и ее стадии. | 1 |
| 3. | Воспитание и формирование личности. | 2 |
| 4.  | Роль обучения в развитии личности. | 2 |
| 5.  | Самовоспитание в структуре процесса формирования личности. | 2 |
| **Самостоятельная работа** | 2 |  |
| 1. | Составить план-схему «Поэтапное формирование личности». | 3 |
| **Теория и методика воспитания****Тема 2.7.****Воспитание в целостном педагогическом процессе.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1. | Воспитание. Сущность, предмет и задачи воспитания.  | 1 |
| 2. | Воспитательный процесс. | 2 |
| 3. | Современные концепции воспитания.  | 2 |
| 4.  | Воспитательные системы. | 2 |
| **Самостоятельная работа** | 2 |  |
| 1. | Подготовка тематических сообщений для «Круглого стола». | 3 |
| **Тема 2.8. Закономерности и принципы обучения.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1.  | Закономерности обучения. | 1 |
| 2. | Принципы обучения. | 1 |
| **Практическая работа** | 2 |  |
| 1. | Анализ педагогических ситуаций (определение использованных педагогом закономерностей и принципов воспитания) |  |  |
| **Тема 2.9. Современные дидактические концепции** | **Содержание** | 2 |  |
| 1. | Современные концепции развивающего обучения. | 2 |
| 2. | Теория личностно-развивающего обучения. | 2 |
| **Самостоятельная работа** |  |  |
| 1. | Разработать проект личностно-развивающего занятия. | 2 | 3 |
| **Практическая работа** | 2 |  |
| 1. | Презентация современных дидактических концепций. |  |  |
| **Тема 2.10. Содержание образования как основа базовой культуры личности.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1.  | Содержание образования и его исторический характер. | 1 |
| 2. | Принципы и критерии отбора содержания образования. | 2 |
| 3. | Государственный образовательный стандарт и его функции. | 2 |
| 4.  | Перспективы развития содержания образования. | 2 |
| **Тема 2.11. Формы и методы обучения.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1. | Организационные формы и системы обучения и их виды. | 1 |
| 2. | Методы обучения. | 2 |
| 3. | Дидактические средства. | 2 |
| 4.  | Контроль в процессе обучения. | 2 |
| **Практическая работа в группах** | 2 |  |
| 1. | Подобрать методы обучения, используемы в процессе обучения по направлению специальности. |  |  |
| **Теория и методика воспитания.****Тема 2.12.****Воспитание в целостном педагогическом процессе.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1. | Воспитание как специально организованная деятельность по достижению целей образования |  | 1 |
| 2. | Цели и задачи гуманистического образования |  | 2 |
| 3. | Личность в концепции гуманистического воспитания |  | 1 |
| 4. | Закономерности и принципы гуманистического воспитания |  | 2 |
| **Самостоятельная работа** | 2 |  |
| 1 | Составить мини-план воспитательных мероприятий по своей специальности | 3 |
| **Тема 2.13.****Воспитание базовой культуры личности** | **Содержание** | 2 |  |
| 1. | Гражданское воспитание в системе формирования базовой культуры личности. | 1 |
| 2. | Формирование основ нравственной культуры личности. | 1 |
| 3. | Трудовое воспитание. | 1 |
| 4.  | Формирование эстетической и физической культуры. |  |
| **Тема 2.14.****Общие методы воспитания.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1. | Метод, прием и средство воспитания. | 1 |
| 2. | Различные подходы к классификации методов воспитания. | 2 |
| 3. | Методы формирования сознания. | 2 |
| 4. | Методы организации деятельности воспитанника. | 2 |
| 5. | Методы стимулирования. | 2 |
| 6.  | Методы контроля и самоконтроля. | 2 |
| **Практическая работа в группах**  | 2 |  |
| 1. | Подобрать методы воспитания в соответствии с целью и задачами проводимого мероприятия. |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 2 |  |
| 1. | Творческое задание «Способы контроля в воспитании и самовоспитании». Решение проблемных ситуаций. | 3 |
| **Тема 2.15.****Коллектив как объект и субъект воспитания.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1 | Диалектика коллективного и индивидуального в воспитании личности. | 1 |
| 2 | Формирование личности в коллективе | 2 |
| 3 | Сущность и организационные основы функционирования детского коллектива | 1 |
| 4 | Этапы и уровни развития детского коллектива | 2 |
| 5 | Основные условия развития детского коллектива | 2 |
| **Самостоятельная работа** | 2 |  |
|  | Письменное подведение итога семинарского занятия и темы в целом. | 3 |
| **Педагогические технологии.****Тема 2.16.****Педагогические технологии и мастерство учителя.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1 | Педагогические технологии и педагогическое мастерство | 1 |
| 2 | Педагогическая задача и ее характеристик | 2 |
| 3 | Этапы решения педагогической задачи | 2 |
| 4 | Профессионализм и мастерство в решении педагогической задачи | 2 |
| **Самостоятельная работа** |  |  |
| 1 | Описать утрированные образы хорошего и плохого педагога по предложенной схеме. | 2 | 3 |
| **Тема 2.17.****Технология конструирования педагогического процесса.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1 | Понятие о технологии конструирования педагогического процесса | 1 |
| 2 | Педагогическая задача, анализ исходных данных, постановка педагогического диагноза | 2 |
| 3 | Планирование деятельности педагога | 2 |
| 4 | Планирование деятельности учителя специальности | 1 |
| **Самостоятельная работа** |  |  |
| 1 | Детальная разработка набросков урока, подготовленного за время занятия. Подготовка стимульного материала для круглого стола. | 2 | 3 |
| **Тема 2.18.****Технология осуществления педагогического процесса.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1 | Понятие технологии осуществления педагогического процесса | 1 |
| 2 | Общие требования к организации деятельности детей | 2 |
| 3 | Виды технологий осуществления педагогического процесса | 2 |
| **Самостоятельная работа** | 2 |  |
| 1 | Осветить коммуникативные барьеры между учителем и учеником. |  | 3 |
| **Тема 2.19.****Технология педагогического общения и установления педагогически целесообразных взаимоотношений.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1 | Педагогическое общение в структуре учебной деятельности | 1 |
| 2 | Стадии педагогического общения | 2 |
| 3 | Стили педагогического общения | 2 |
| 4 | Технология установления педагогически целесообразных взаимоотношений | 1 |
| **Самостоятельная работа** |  |  |
| 1 | Исследовательское интервью: «Достоинства и недостатки образовательных систем» | 2 | 3 |
| **Учреждения дополнительного образования детей.** **Тема 2.20.****Современные учреждения дополнительного образования детей.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1 | Общая характеристика и принципы управления учреждением дополнительного образования детей. | 1 |
| 2 | Задачи учреждения дополнительного образования | 2 |
| 3 | Формы детских образовательных объединений | 2 |
| 4. | Виды учреждений дополнительного образования детей |  |  |
| **Практическая работа** | 2 |  |
| 1. | Составление плана (перечня) мероприятий по развитию учреждения ДОД (отделения, объединения и т.д.). |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  |  |
| 1 | Ознакомиться с программами обучения школ дополнительного образования по своей специальности, выбрать наиболее интересующую возрастную категорию и изучаемые ею раздел. | 4 | 3 |
| **Тема 2.21.****Нормативно-правовое обеспечение образования** | **Содержание** | 2 |  |
| 1. | Законодательство в Образовании. | 1 |
| 2. | Направления правового регулирования поведения участников образовательного процесса. | 2 |
| 3. | Отношения в сфере образовательной деятельности | 2 |
| 4. | Нормативно-правовое регулирование деятельности педагога | 2 |
| 5. | Управление образовательными системами |  |
| **Практическая работа** | 2 |  |
| 1 | Анализ нормативно-учебной документации учреждения ДОД. |  | 3 |
| **Педагогический практикум** | **Содержание**  | 12 | 3 |
|  | 1. | Решение педагогических ситуаций |  |  |
| **Самостоятельная работа** | **38** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 3.****Возрастная психология** |  | **48/32/16** |  |
| **Тема 3.1.** **Возрастная психология.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1. | Основные понятия возрастной психологии. |
| 2. | Проблемы психологии развития в отечественной науке. |
| 3. | Причины и сущность психического развития в зарубежной психологии. |
| 4. | Предмет, задачи, проблемы возрастной психологии. |
| **Самостоятельная работа:** |
| 1. | История развития и проблемы возрастной психологии (подбор литературы по теме). | 4 | 3 |
| **Практическая работа** | 2 |  |
| 1. | Составление аналитической таблицы на тему: «Вклад отечественных и зарубежных психологов в развитие возрастной психологии как науки». |  |  |
| **Тема 3.2.** **Периодизация возрастного развития.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1. | Возрастная периодизация.  |
| 2. | Понятия: сензитивный период, новообразования, ведущая деятельность. |
| **Практическая работа** | 2 |
| 1. | Анализ возрастных периодизаций психического развития в отечественной психологии. |  |
| **Тема 3.3.** **Общая характеристика условий и теорий личностного развития ребенка.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1. | Место детства в становлении личности. |
| 2. | Роль социальных факторов в развитии личности. |
| 3. | Основные теории и направления развития личности в детстве. |
| **Тема 3.4.** **Период новорожденности и младенчества.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1. | Период новорожденности и младенчества.  |
| 2. | Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни ребенка и общение с музыкой (М.Л. Лазарев). |
| 3. | Непосредственно-эмоциональная форма общения. |  |  |
| **Тема 3.5.** **Раннее детство.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1. | Раннее детство. 1-3 года. Кризис эгоцентризма.  |
| 2. | Предметно-действенная форма общения. |
| 3. | Особая роль восприятия в развитии ребенка.  |
| 4. | Развитие речи. |
| **Тема 3.6.** **Младший дошкольник, 3-5 лет.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1. | Младший дошкольник, 3-5 лет. Особенности развития психики. |
| 2. | Роль игры в развитии ребенка. |
| 3. | Внеситуативно-познавательная форма общения. |
| 4. | Период становления характера.  |
| **Самостоятельная работа:** |
| 1. | Игра как средство познания ребенком окружающего мира. | 6 | 3 |
| **Тема 3.7.** **Дошкольный возраст, 5-7 лет.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1. | Дошкольный возраст, 5-7 лет. Особенности развития психики. |
| 2. | Внеситуативно-личностная форма общения.  |
| 3. | Формирование чувства достижения.  |
| 4. | Подготовка к обучению в школе. |
| **Тема 3.8.** **Младший школьный возраст.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1. | Младший школьный возраст. Особенности развития психики. |
| 2. | Психологические особенности начального обучения в школе. |
| 3. | Особенности музыкального восприятия и специфические формы обучения музыке. |
| **Тема 3.9.** **Подростковый возраст.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1. | Подростковый возраст. Особенности развития психики. |
| 2. | Формирование эгоидентичности. |
| 3. | Причины кризиса, особенности поведения. |
| 4. | Специфика подростковой культуры. |
| **Тема 3.10.** **Юношеский возраст.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1. | Особенности юношеского возраста. Особенности развития психики. |
| 2. | Перестройка самосознания. |
| 3. | Развитие мировоззрения. |
| 4. | Профессиональное самоопределение. |
| **Самостоятельная работа:** |
| 1. | Проблема профессионального самоопределения. | 4 | 3 |
| **Практическая работа** |  |  |
| 1. | Составление аналитической таблицы «Сравнительная характеристика развития детей в определённые возрастные периоды» | 2 |  |
| **Тема 3.11.** **Особенности психического развития человека в периоды взросления, зрелости, старения.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1. | Специфические проблемы периодизации индивидуального развития взрослого человека. |
| 2. | Психология молодости. |
| 3. | Психология взрослого человека. |
| 4. | Зрелость как этап психического развития. |
| 5. | Психология людей пожилого возраста. |
| **Тема 3.12.** **Возрастное развитие межличностных отношений.** | **Содержание** | 2 | 1 |
| 1. | Взаимоотношения детей раннего возраста с окружающими людьми. |
| 2. | Межличностные отношения в дошкольном и младшем школьном возрастах. |
| 3. | Взаимоотношения подростков. |
| 4. | Отношения с людьми в ранней юности.  |
| **Самостоятельная работа:** |
| 1. | Межличностные отношения, виды отношений. | 2 | 3 |
| **Практическая работа** | 2 |  |
| 1. | Составление аналитической таблицы «Сравнительная характеристика развития межличностных отношений в определённые возрастные периоды» |  |  |
|  | **Самостоятельная работа** | **16** | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 4.** **Этика и психология профессиональной деятельности** |  | **51/34/17** |  |
| **Тема 4.1.** **Профессиональная деятельность.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1. | Понятие профессиональной деятельности.  | 1 |
| 2. | Классификация профессий. | 2 |
| 4. | Профессиональная пригодность. | 2 |
| **Практическая работа:** |  |
| 1. | Анализ литературы с целью поиска определений понятий: профессия, специальность, квалификация. | 2 | 3 |
| **Тема 4.2.** **Виды профессиональной деятельности.** | **Содержание** | 2 |  |
| **Практическая работа в группах** |  |
| 1. | Область профессиональной деятельности. | 2 |
| 2. | Объекты профессиональной деятельности. |  |
| 3. | Исполнительская деятельность. |  |
| 4. | Педагогическая деятельность. | 2 |
| **Тема 4.3. Деловое общение как способ и средство профессиональной деятельности.** | **Содержание** | 4 |  |
| 1. | Понятие делового общения. | 1 |
| 2. | Цель и содержание делового общения. | 2 |
| 3.  | Принципы делового общения (Дж. Ягер). | 2 |
| 4. | Методы влияния и воздействия на людей. | 2 |
| 5. | Влияние личностных качеств на общение. | 2 |
| 6. | Групповые формы делового общения. | 2 |
| **Тема 4.4. Деловые стратегии управления общением** | **Содержание** | 4 |  |
| 1. | Законы управления общением. | 2 |
| 2. | Барьеры общения (отрицательных эмоций, восприятия, речи, установки, первого впечатления и др.). | 2 |
| **Тема 4.5. Этика. Профессиональная этика.** | 1. | Этика как наука. Этика, мораль, нравственность. | 4 | 1 |
| 2. | Этика делового общения. | 2 |
| 3. | Профессиональная этика. Происхождение профессиональной этики. |
|  | Профессионализм как нравственная черта личности. Виды профессиональной этики |  |
|  | **Самостоятельная работа:** |  |
| 1. | Основные этапы и направления развития этики. | 4 | 3 |
| **Тема 4.6. Педагогическая этика.** | **Содержание** | 2 |  |
| 1. | Теоретико-методологические проблемы педагогической этики. Предмет и задачи педагогической этики. | 1 |
| 2. | Нравственное воспитание педагога Нравственное самовоспитание педагога. Кодекс профессиональной этики педагога. | 2 |
| **Самостоятельная работа:** | 5 | 2 |
| 1. | Профессиональная этика педагога дополнительного образования детей. | 2 |
| **Практическая работа** | 2 |  |
| 1. | Составление кодекса профессиональной этики педагога |  |  |
| **Тема 4.7.****Конфликт и взаимодействие в педагогическом общении** | **Содержание** | 2 |  |
| 1. | Виды педагогических ситуаций и конфликтов. |  |
| 2. | Особенности педагогических конфликтов. |  |
| 3. | Стиль поведения в конфликтной ситуации. |  |
| **Практическая работа в группах** | 2 |
| 1. | Анализ конфликтных педагогических ситуаций. |  |  |
| **Тема 4.8. Управленческая** **этика** | **Содержание** | 4 |  |
|  | 1. | Деловой этикет. | 2 |
| 2. | Общее понятие управленческой этики. |
| 3. | Нравственные аспекты стилей и методов руководства. | 2 |
| 4. | Моральные качества руководителя и этика профессионального общения. | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** |  |
| 1. | Профессиональная этика руководителя творческого коллектива. | 2  | 3 |
| **Практическая работа в группах** | 2 |  |
| 1. | Составление кодекса профессиональной этики руководителя творческого коллектива |  |  |
| **Подготовка к зачету** |  |  | 2 | 3 |
| **Зачет** |  |  | 2 | 3 |
|  | **Самостоятельная работа** | **17**  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса** |  | **303/202/101** |  |
| **Раздел 5. Методика преподавания игры на инструменте.** | **171/114/57** |  |
| **Тема5.1.**Методика в музыкальном образовании | **Содержание** | 2 | 3 |
| 1 | Методика как предмет. Содержание и задачи курса. |
| 2 | Роль методики в процессе обучения занятий музыкой. |
| 3 | Музыкальное образование, его роль в эстетическом воспитании подрастающего поколения. |
| **Самостоятельная работа** | 2 | 3 |
| Работа с дополнительной литературой. Анализ дополнительной литературы. |
| **Тема 5.2.**История музыкального образования за рубежом | **Содержание**  | 5 | 2 |
| 1 | Музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия). |
| 2 | Особенности музыкального образования в античном мире (VIII век до н. э. – V век н.э.): Греция, Рим. |
| 3 | Музыкальное образование за рубежом в эпоху средних веков (VI – XV вв.) |
| 4 | Музыкальное образование за рубежом в эпоху Нового времени (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм) |
| 5 | Музыкальное образование за рубежом в эпоху Новейшего времени. |
| **Самостоятельная работа** | 2 | 3 |
| Написание реферата на одну из пройденных тем.  |
| **Тема 5.3.** История отечественного музыкального образования | **Содержание** | 6 | 2 |
| 1 | Характеристика основных этапов развития отечественного музыкального образования. |
| 2 | Зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян. |
| 3 | Отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века. |
| 4 | Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века. |
| 5 | Отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века. |
| 6 | Особенности отечественного музыкального образования в XX веке. |
| **Самостоятельная работа** | 4 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы. Написание реферата на одну из пройденных тем. |
| **Тема 5.4.** Физиологические основы исполнительства | **Содержание** | 4 | 2-3 |
| 1 | Мышечно-тонусная система человека. |
| 2 | Физиологические состояния организма человека. |
| 3 | Основные принципы постановки игрового аппарата музыканта. |
| 4 | Здоровьесберегающие технологии. |
| 5 | Организация исполнительского процесса музыканта. |
| **Самостоятельная работа** | 4 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы. |
| **Тема 5.5.**Организация учебного процесса учреждения дополнительного образования | **Содержание** | 18 | 2-3 |
| 1 | Особенности раннего обучения музыке. |
| 2 | Развивающее обучение. |
| 3 | Доигровой период обучения, значение в воспитании и развитии обучающегося. |
| 4 | Формы обучения в учебном процессе учреждения дополнительного образования.  |
| 5 | Структурные элементы урока учреждения дополнительного образования. Типы урока. |
| 6 | Современные требования к уроку в учреждениях дополнительного образования.  |
| 7 | Индивидуальная форма обучения. Личностно-ориентированный подход к обучающемуся. |
| 8 | Планирование учебного процесса и подготовка преподавателя к уроку. |
| 9 | Методы обучения в музыкальной педагогике.  |
| 10 | Открытые уроки, их значение. |
| 11 | Формыпроведения, построение (схема) и оформление документации. |
| 12 | Развитие коммуникативных навыков обучающихся. |
| 13 | Создание творческой обстановки на уроке. |
| **Самостоятельная работа** | 8 | 3 |
| Составление примерного конспекта урока. Анализ дополнительной литературы. |
| **Тема 5.6.**Нормативно-правовое обеспечение дополнительного образования детей и взрослых | **Содержание** | 24 | 2-3 |
| 1 | Нормативно-правовое обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования |
| 2 | Федеральные государственные требования. |
| 3 | Официальный сайт учреждения дополнительного образования. Наполняемость официального сайта учреждения дополнительного образования. |
| 4 | Документы, необходимые для прохождения аттестации преподавателя УДО. |
| 5 | Подготовка и оформление документов к аттестации преподавателя. |
| 6 | Создание персонального сайта преподавателя. Трансляция педагогического опыта. |
| 7 | Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования. Понятия «компетенция», «компетентностный подход». |
| 8 | Методическая работа преподавателя учреждения дополнительного образования. |
| 9 | Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования |
| 10 | Структура учебной (рабочей) программы дополнительного образования. Написание учебной (рабочей) программы учреждения дополнительного образования. |
| 11 | Создание авторских программ, методических разработок, методических рекомендаций преподавателями учреждения дополнительного образования. |
| 12 | Основные аспекты написания рецензии. Написание рецензии. |
| **Самостоятельная работа** | 10 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы.Изучение примерного блока документации учреждения дополнительного образования.Заполнение документов для аттестации преподавателя.Изучение блока учебной документации преподавателя.Составление учебной (рабочей) программы.Написание рецензии. |
| **Тема 5.7.**Музыкальные способности и методы их развития | **Содержание** | 34 | 3 |
| 1 | Музыкальные способности, их виды и общая характеристика. |
| 2 | Определение музыкальных способностей. |
| 3 | Развитие музыкальных способностей обучающихся в учреждении дополнительного образования. |
| 4 | Индивидуально-психологические различия в музыкальном искусстве – характер и темперамент. |
| 5 | Познавательные процессы в музыкальном искусстве. Ощущения в музыкальном искусстве. |
| 6 | Разновидности музыкально-слуховых ощущений. Развитие музыкального слуха.  |
| 7 | Метро-ритмические ощущения. Ритм. Метр. Развитие чувства музыкального ритма. |
| 8 | Внимание в музыкальном искусстве. Роль и виды внимания. |
| 9 | Концентрация внимания на поставленной задаче. Тренировка внимания. |
| 10 | Восприятие музыки. Особенности музыкального восприятия.  |
| 11 | Память. Роль памяти в исполнительском процессе. Основные виды музыкальной памяти.  |
| 12 | Развитие быстроты и прочности запоминания. Значение осмысленного анализа произведения. |
| 13 | Музыкальное мышление. Специфика музыкального мышления. |
| 14 | Музыкальное мышление и художественный образ. Развитие музыкального мышления. |
| 15 | Воображение в музыкальном искусстве. Развитие музыкального воображения. |
| 16 | Эмоционально-волевая сфера музыкального искусства. Эмоции и чувства в музыке. |
| 17 | Воля. Индивидуальные особенности воли, готовность к преодолению трудностей в профессиональной деятельности в качестве исполнителя. |
| **Самостоятельная работа** | 12 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы по теме.Написать реферат на одну из пройденных тем.Составить комплекс упражнений на развитие памяти обучающихся.Составить комплекс упражнений на развитие ритма обучающихся.Составить комплекс упражнений на развитие внимания обучающихся. |
| **Тема 5.8.** Этапы работы над музыкальным произведением | **Содержание** | 8 | 3 |
| 1 | Три этапа работы над музыкальным произведением. |
| 2 | Значение видов работы. |
| 3 | Взаимосвязь и взаимопроникновение этапов работы над музыкальным произведением. |
| **Самостоятельная работа** | 6 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы по теме. Показ этапов работы на примере музыкального произведения. |
| **Тема 5.9.** Организация самостоятельной работы обучающихся | **Содержание** | 3 | 3 |
| 1 | Организация, дисциплина и значение домашней работы ученика. |
| 2 | Чёткость и ясность формулировок домашних занятий. |
| 3 | Развитие умения самостоятельно работать. Поощрение инициативы. |
| 4 | Режим домашних занятий. Проблема количества и качества работы. |
| **Самостоятельная работа** | 3 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы по теме. |
| **Тема 5.10.** Концертное выступление | **Содержание** | 10 | 3 |
| 1 | Концертное выступление как важный элемент подготовки музыканта-исполнителя. Задачи периода подготовки к концертному выступлению. |
| 2 | Психологическая подготовка к концертному выступлению, развитие чувства уверенности.  |
| 3 | Практическая подготовка к концертному исполнению. Воспитание дисциплинированности, настойчивости и целеустремленности. |
| 4 | Публичное исполнение. Оптимальное концертное состояние. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.  |
| 5 | Анализ эмоционального состояния, творческого подъёма во время концертного выступления.  |
| 6 | Этапы подготовки обучающихся к конкурсному выступлению. |
| **Самостоятельная работа** | 6 | 3 |
| Анализ дополнительной литературы по теме.Написание реферата на одну из пройденных тем. |
| ***Всего часов аудиторных занятий по разделу 5. Методика преподавания игре на инструменте.*** | ***114*** |  |
| ***Всего часов самостоятельных занятий по разделу 5. Методика преподавания игре на инструменте.*** | ***57*** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 6.** **Методика обучения игре на народных инструментах** |  | **99/66/33** |  |
| **Тема 6.1.** Особенности начального периода обучения в ДШИ. | **Содержание** | 8 | 3 |
| 1 | Первые шаги в музыкальном воспитании ребенка. |
| 2 | Первые занятия с начинающими. |
| 3 | Организация игрового аппарата обучающегося. |
| 4 | Учебные пособия для начального периода обучения. |
| **Самостоятельная работа** | 4 | 3 |
| Изучить методическую литературу.Подобрать музыкальный материал.Сделать методический сравнительный анализ сборников А.Иванова-Крамского, Ю.Кузина. |
| **Тема 6.2.** Методы обучения игре на классической гитаре | **Содержание**  | 6 | 3 |
| 1 | Методика проведения урока в классе гитары и организация домашней работы ученика. |
| 2 | Планирование педагогического процесса в классе гитары. Индивидуальный план. |
| 3 | Принципы работы над музыкальным произведением. |
| **Самостоятельная работа**  | 3 | 3 |
| Составить план урока.Заполнить индивидуальный план с подбором педагогического репертуара и характеристикой на учащегося. |
| **Тема 6.3.** Обучение в младших классах музыкальной школы | **Содержание** | 18 | 3 |
| 1 | Работа над техникой в младших классах. |
| 2 | Работа над этюдами. |
| 3 | Работа над произведениями малой формы. |
| 4 | Пьесы лирического и виртуозного характера. |
| 5 | Полифония в первые годы обучения. |
| 6 | Разбор разнохарактерных полифонических произведений. |
| 7 | Разбор прелюдий. особенности переложений для гитары. |
| **Самостоятельная работа** | 9 | 3 |
| Изучить методическую литературу, сделать конспект по рекомендованным источникам.Исполнить этюды на разные виды техники с методическим анализом.Проработать педагогический репертуар с пояснениями.Исполнить произведения с методическим анализом. |
| **Тема 6.4.** Обучение в средних классах музыкальной школы | **Содержание** | 16 | 3 |
| 1 | Работа над техникой в средних классах. |
| 2 | Работа над этюдами. |
| 3 | Работа над произведениями малой формы. |
| 4 | Работа над крупной формой, вариационным циклом. |
| 5 | Технические особенности исполнения полифонических пьес в классе классической гитары. |
| **Самостоятельная работа** | 8 | 3 |
| Изучить методическую литературу.Исполнить этюды на разные виды техники с методическим анализом.Проработать педагогический репертуар с пояснениями.Исполнить произведения с методическим анализом. |
| **Тема 6.5.** Обучение в старших классах музыкальной школы | **Содержание** | 18 | 3 |
| 1 | Работа над этюдами в старших классах. |
| 2 | Работа над техническими требованиями в старших классах. |
| 3 | Особенности работы над крупной формой в старших классах. |
| 4 | Работа над произведениями малой формы |
| 5 | Технические особенности исполнения полифонических пьес в классе классической гитары. |
| **Самостоятельная работа** | 9 | 3 |
| Исполнить этюды на разные виды техники с методическим анализом.Исполнить произведения с методическим анализом. Сравнить различные редакции произведений. Изучить дополнительную литературу. |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по Разделу 6. Методика обучения игре на народных инструментах*** | ***66*** |  |
| ***Всего часов самостоятельных занятий по разделу 6. Методика преподавания игре на народных инструментах.*** | ***33*** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 7. Изучение репертуара ДМШ** | **33/22/11** |  |
| **Тема 7.1** Ознакомление с репертуаром | **Содержание**  | 22 | 2 |
| 1 | Теоретическая подготовка: история возникновения и развития инструмента, области применения, технические возможности. |
| 2 | Изучение характерных оркестровых и ансамблевых партий. | 2 |
| 3 | Эскизное ознакомление с оригинальными произведениями классических композиторов. | 3 |
| 4 | Эскизное ознакомление с переложениями музыкальных произведений для данного инструмента. | 3 |
| 5 | Эскизное ознакомление с оригинальными произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. | 3 |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по Разделу 7. Ознакомление с репертуаром ДМШ*** | ***22*** |  |
| ***Самостоятельная работа: повторение изученного материала*** | ***11*** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **УП.03. Учебная практика по педагогической работе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 4. Социальная психология.** |  | **34** |  |
| **МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин** |  |  |  |
| **Тема 4.1. Социальная психология как наука.** | **Содержание** | 6 |
|  | 1. | Социальная психология. | 1 |
| 2. | Социализация. | 2 |
| 3. | Социальные роли. | 2 |
| 4. | Группа в социальной психологии.  | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** | 8 |  |
| 1. | Межличностные и общественные отношения (работа с учебниками по социальной психологии). |  | 3 |
| **Тема 4.2. Социальная психология музыки.** |  |  | 4 |  |
|  | 1. | Социальная психология музыки. | 1 |
| 2. | Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. | 2 |
| 3. | Биографические детерминанты выдающихся музыкантов. | 2 |
| 4. | Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. | 2 |
| 5. | Личностная и социальная идентификация. | 2 |
| **Тема 4.3.** Роль музыки в обществе. | **Содержание** | 4 |  |
|  | 1. | Роль музыки в обществе.  | 2 |
| 2. | Музыка как модель коммуникации (как язык). | 2 |
| 3. | Изучение музыкальных вкусов. | 2 |
| 4. | Психологические и биологические корни музыки. | 2 |
|  | **Самостоятельная работа:** | 6 |  |
| 1. | Сочинение-рассуждение о роли музыки в жизни человека. |  | 3 |
| **Тема 4.4.** Музыкотерапия. | **Содержание** | 6 |  |
|  | 1. | Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки.  | 3 |
| 2. | Диагностика средствами музыки. | 3 |
| 3. | Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. | 2 |
| 4. | Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. | 2 |
| 5. | Функциональная музыка. | 2 |
| **Раздел 5.** |  |  |  |  |
|  **Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01.**  | 126 |  |
|  |  |  |

 | **Содержание** | **110** |  |
| 1 | Занятие студента с практикуемым. |
| 2 | Проведение открытого урока студентом. |
| 3 | Работа с документацией. |
| **Самостоятельная работа** | **55** |
| Изучение специальной литературы.Посещение открытых уроков, концертов, конкурсов с участием учащихся школ искусств.Ведение документации (дневник учащегося, индивидуальный план).Подбор методической литературы, примеров педагогического репертуара для использования материалов на уроке с учеником. |
| **Производственная (педагогическая) практика** | **Содержание** | **36** |
| 1 | Посещение уроков опытных преподавателей. |
| 2 | Ознакомление с методикой обучения игре на инструменте. |
| 3 | Проведение уроков. |
| 4 | Знакомство с документацией. |

**4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля не предполагает наличие специального учебного кабинета.

**4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники (МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин):

1. Обухова, Л. Ф. Возрастная психология: учебник для бакалавров / Л. Ф. Обухова. - М. :Юрайт, 2014.
2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для СПО / Г. М. Цыпин. - М. :Юрайт, 2016.
3. Скакун, В. А. Организация и методика профессионального обучения: учеб.пособие / В. А. Скакун .- М. : Форум ; М. : ИНФРА-М, 2015.
4. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>. — 19.02.2019.
5. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.С. Рачина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>. — 19.02.2019.

Дополнительные источники (МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин):

1. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. - М.: издательский центр «Академия», 2003 г.
2. Антонова Л.Е. Этика и психология профессиональной деятельности. – М.: ИП Монастырская М.В., 2005 г.
3. Коджаспирова Д.М. Педагогика: учебник/Д.М.Коджаспирова.-М.:ВЛАДОС, 2004.
4. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студентов высш. и средн. пед. уч. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001
5. Красникова Е.А. Этика и психология профессиональной деятельности: учебник/Е.А.Красникова.-М.:ФОРУМ; ИНФРА-М,2005.
6. Психология: учебник для студентов сред. проф. уч. заведений/ И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан; по ред. И.В. Дубровиной. – 6 – е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2007 г.
7. Сластёнин В.А. Педагогика: учебник/В.А.Сластёнин.-М.:Академия,2008.
8. Островский,Э.В.Основы психологии::учеб..пособие/Э.В.Островский.-М.:ИНФРА-М,2012.
9. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика/ Г.М.Цыпин. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Интернет-ресурсы:

<http://www.pedlib.ru>

<http://www.flogiston.ru>

<http://www.psi.webzone.ru>

Основные источники (МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса):

1. Бажилин, Р.Школа игры на аккордеоне/ Р.Бажилин-М,2002.
2. Блинов Е.Г Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке.
3. Бурнатова Т.В. Вопросы методики обучения игре на домре
4. Иванов-Крамской,А.Школа игры на 6-ти струнной гитаре. -Ростов-на-Дону,2002.
5. Катанский,А.В. Школа игры на шестиструнной гитаре: методика техники игры/ А.В.Катанский.- М.,2007.
6. Лысенко Н. Методика обучения игре на домре
7. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон): УМК/ сост.: В.И.Петухов.-Тюмень,2008
8. Бикташев, В. Искусство концертмейстера. Основы исполнительского мастерства / В. Бикташев. - СПб. : Союз художников, 2014.

Дополнительные источники (МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса):

1. Шахов,Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование6 баян, аккордеон: уч.пособие/ Г.И.Шахов.- М.: ВЛАДОС, 2004.
2. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон): УМК/ сост.: В.И.Петухов.-Тюмень,2008.
3. Фетисов,Г.А. Я учусь играть на гитаре: хрестоматия/ Г.А.Фетисов.-М.: Золотое руно,2005.
4. Калейдоскоп: пьесы композиторов России и Украины для баяна и аккордеона: сред. и старшие классы. Тетрадь6.-Курган: Мир нот,2002.
5. Хрестоматия домриста.Ч.2./сост.Н.Бурдыкина.-М.,2003

Интернет-ресурсы:

<http://www.partitura.ru>

**5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ПК 2.1.Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. | Демонстрация умений:-организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;-организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей. | *Экспертная оценка на практическом занятии.* |
| ПК 2.2.Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Демонстрация знаний:- по основам теории воспитания и образования;- о психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;-об основных исторических этапах развития музыкального образования в России и за рубежом;-о требованиях к личности педагога; | *Тестирование**Письменный экзамен* |
| ПК 2.3.Использовать базовые знания и практический опыт по организации анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. | Демонстрация умения делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности.Умение пользоваться специальной литературой. | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.4.Осваивать основной учебно-педагогический репертуар | Умение подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика.Знание педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств. | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.5.Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ. | Демонстрация знаний о современных методиках обучения игре на инструменте. |  |
| ПК 2.6.Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | Умение организовать обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося; | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.7.Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. | Владение ведением учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. | *Экспертная оценка на практическом занятии* |
| ПК 2.8.Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  | Знание профессиональной терминологии. | *Тестирование* |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат). | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;* |
| ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; -умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;* *- участие в семинарах, диспутах* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися**- участие в семинарах по производственной тематике.* |

1. [↑](#footnote-ref-1)