**Приложение 27**

**к программе подготовки специалистов среднего**

 **звена по специальности**

**8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Рабочая ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. Исполнительская деятельность**

Специальность 53.02.08 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра

Тобольск 2019

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Рассмотрена на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 12 от «13» июня 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчики:

Щекина А.И. – преподаватель

Жвакин А.Б. – преподаватель

Нефедов Ю.А. – преподаватель

Щекин В.Ю. – преподаватель

Минько С.Л. - преподаватель

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 6 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 7 |
| **4 условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 21 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 24 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**ПМ.01.Исполнительская деятельность**

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музы­кальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестро­вый и ансамблевый репертуар |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репети­ционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3  | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый испол­нительский репертуар. |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности техниче­ские средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и на­стройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительс­ких задач. |
| ПК 1.7 |  Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп |

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

* чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
* репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
* исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

* читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знания в исполнительской практике;
* пользоваться специальной литературой;
* слышать все партии в ансамблях различных составов;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить современные художественные решения при работе в ансамбле;
* работать в составе различных народных оркестров;
* использовать практические навыки дирижирования с творческим коллективом;

**знать:**

* сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
* ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
* оркестровые сложности для данного инструмента;
* художественно-исполнительские возможности инструмента;
* основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
* закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
* выразительные и технические возможности родственных инструментов их роль в оркестре;
* базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
* профессиональную терминологию:
* особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций:

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –3121 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1387 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 693 часа;

учебной практики – 861 час;

производственной (исполнительской) практики – 144 часа;

производственной практики (преддипломной) – 36 часов.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музы­кальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестро­вый и ансамблевый репертуар |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репети­ционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3  | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый испол­нительский репертуар. |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности техниче­ские средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и на­стройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительс­ких задач. |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3.  | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего часов***(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | **Практика**  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная,**часов | **Производственная (по профилю специальности),**часов*(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**часов | **в т.ч. индивидуальные,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов | **Всего,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов |
| Ауд. | Сам. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;** **ПК 1.3; ПК 1.4;** | **МДК 01.01 Специальный инструмент, чтение с листа** | **715** | **477** | 477 | \* | **238** | \* | **\*** |  | **\*** |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;** **ПК 1.3; ПК 1.4;**  | **МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство** | **165** | **110** |  | **55** | **\*** |  | **\*** |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;** **ПК 1.3; ПК 1.4;** | **МДК 01.03 Концертмейстерский класс** | **108** | **72** |  | **36** |  |  |  |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;** **ПК 1.4.** | **МДК. 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано** | **197** | **131** | 131 | **66** |  |  |  |
| **ПК 1.2; ПК 1.4;**  | **МДК 01.05 Дирижирование,** **чтение оркестровых партитур** | **133** | **89** | 89 | **44** | **\*** |  | **\*** |
| **ПК 1.1; ПК 1.4;** **ПК 1.6; ПК 1.8.** | **МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка, изучение инструментов народного оркестра, концертная деятельность.**  | **300** | **200** | 78 |  |  **100** |  |  |  |  |
| **ПК 1.2; ПК 1.3;** **ПК 1.4; ПК 1.5;****ПК 1.7; ПК 1.8.** | **МДК 01.07 Оркестр** | **1299** | **308** |  |  | **154** |  | **558** | **279** |  |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;** **ПК 1.3; ПК 1.4;** | **УП.02 Концертмейстерская подготовка** | **24** |  |  |  |  |  | **16** | **8** |  |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;****ПК 1.3; ПК 1.4;****ПК 1.5; ПК 1.6;****ПК 1.7; ПК 1.8.** | **Производственная (исполнительская) практика**  | **144** |  |  |  |  |  |  |  | **144** |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;****ПК 1.3; ПК 1.4;****ПК 1.5; ПК 1.6;****ПК 1.7; ПК 1.8.** | **Производственная практика (преддипломная)** | **36** |  |  |  |  |  |  |  | **36** |
|  | **Всего:** | **3121** | **1387** | 775 | *\** | **693** | *\** | **574** | **287** | **180** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **МДК.01.01 Специальный инструмент** | **715** |  |
| **Раздел 1. Специальный инструмент (гитара, домра, балалайка)** | **691/461** |  |
| **Тема 1.1.****Особенности исполнительского процесса на инструменте.** | Содержание | *168* | 1-3 |
| 1 | Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на инструменте. |
| 2 | Исполнительские методы развития. |
| 3 | Особенности атаки звука, штрихи на инструменте. |
|  |  |  **Специальный инструмент (баян, аккордеон)** | *168 (дубл.)* | 1-3 |
| **Тема 1.1.****Особенности исполнительского процесса на баяне** | 1 |  Постановка игрового аппарата баяниста. Постановка правой и левой руки на баяне.Ведение меха ,выработка правильной посадки на баяне.  |  |  |
| 2 | Развитие независимости левой и правой руки при игре на баяне |  |  |
| 3 | Работа над техническим материалом: игра гамм, арпеджио, ,этюдов.  |  |  |
| 4 | .Выработка независимости, беглости пальцев правой и левой руки. |  |  |
| 5 | Работа над звукоизвлечением, над штрихами правой и левой руки, при игре на баяне., |  |  |
| **Тема 1.2.****Основы развития** **музыкальных данных.** | Содержание | *107* | 3 |
| 1 | Развитие музыкального слуха. |
| 2 | Развитие музыкальной памяти. |
| 3 | Развитие музыкального ритма. |
| **Тема 1.3.****Развитие** **исполнительской техники.** | Содержание | *186* | 2,3 |
| 1 | Рациональная постановка при игре на инструменте |
| 2 | Работа над продолжительностью звука. |
| 3 | Работа над гаммами. |
| 4 | Работа над этюдами. |
| 5 | Работа над музыкальными произведениями. |
| ***Самостоятельная работа*** | ***230*** | 2 |
| * Разбор, музыкальный анализ, разучивание музыкальных произведений
* Работа над исполнением гамм, арпеджио, аккордов, упражнений, этюдов.
* Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений.
* Развитие, закрепление знаний, умений, навыков, полученных при аудиторных занятиях.
 |
| **Раздел 2. Чтение с листа** | **24/16** |  |
| **Тема 2.1. Чтение с листа** | Содержание | ***16*** | 3 |
| 1 | Теоретическая подготовка |
| 2 | Исполнительский анализ произведения |
| 3 | Чтение с листа этюдов для младших классов ДМШ |
| 4 | Чтение с листа пьес малой формы для младших классов ДМШ |
| 5 | Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий  |
| 6 | Приобретение навыков чтения с листа произведений крупной формы |
| ***Самостоятельная работа*** | ***8*** | 3 |
| Закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях |
| **МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство** | **165/110** |  |
| **Тема 2.1.****Введение. Класс ансамбля как учебная дисциплина, её цели задачи** | Содержание | 15 | 2 |
| 1 | Требования единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле. |
| 2 | Развитие слухового самоконтроля, исполнительской ответственности студентов. |
| 3 | Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения. |
| **Тема 2.2.****Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле.** | Содержание | 10 | 2,3 |
| 1 | Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки. |
| 2 | Постоянная взаимная координация в ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованности и устойчивости метро – ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины. |
| **Тема 2. 3.****Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле.** | Содержание | 21 | 2 |
| 1 | Соподчинение начинающими ансамблистами своих темповых представлений в начале исполнения. |
| 2 | Показ ауфтакта при одновременном вступлении партий партнером, в партии которого излагается основной тематический материал. |
| 3 | Необходимость показа ауфтакта также после генеральных пауз, фермат, при наступлении 1 темпа после значительных замедлений. |
| **Тема 2.4.****Работа над динамическим равновесием в ансамбле** | Содержание | 31 | 2,3 |
| 1 | Основные формы работы над динамикой. |
| 2 | Особая трудность внезапных динамических сопоставлений. |
| 3 | Преодоление недостатка превалирования одной из партий ансамблистов. |
| **Тема 2.5.****Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле.** | 1 | Единство фразировки. | 33 | 3 |
| 2 | Единство штрихов. |
| 3 | Единство интонации. |
| ***Самостоятельная работа*** | ***55*** | 2 |
| * Исполнение самостоятельно выученного произведения в ансамбле.
* Самостоятельная работа над динамикой.
* Самостоятельная работа над штрихами.
* Самостоятельная работа над интонацией.
 |
| **МДК 01.03 Концертмейстерский класс** | **108/72/36** |  |
| **Тема 1. Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения.** | Содержание | 4 | 1 |
| 1 | Развитие современного народного музыкального искусства.  |
| 2 | Переложения и аранжировка в практике аккомпанемента.  |
| 3 | Требования к аккомпаниатору.  |
| 4 | Правила сопровождения. |
| **Тема 2. Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений** | Содержание | 20 | 2 |
| 1 | Предварительный исполнительский анализ произведения. |
| 2 | Общая характеристика музыкально-художественного образа. |
| 3 | Выявление мелодических, гармонических, метроритмических, фактурных и темповых трудностей нотного текста. |
| **Тема 3. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры** | Содержание | 4 | 2,3 |
| 1 | Музыкально-художественный анализ и структурный анализ аккомпанемента. |
| 2 | Основные виды фактур и способы их изложения. |
| 3 | Способы переложения фортепианной фактуры. |
| **Тема 4. Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада** | Содержание | 30 | 2,3 |
| 1 | Подбор по слуху гармонического сопровождения. Выявление общих закономерностей в гармонизации мелодий. |
| 2 | Развитие гармонического слуха на примерах гармонизации народной музыки. |
| 3 | Метроритмическая организация аппликатурных моделей в песенной и танцевальной музыке. |
| **Тема 5. Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной песне** | Содержание | 14 | 2,3 |
| 1 | Комплексный анализ народной песни: определение жанровой основы, значение художественного образа в песне, особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии.  |
| 2 | Основные требования к фактуре сопровождения. |
| ***Самостоятельная работа*** | **36** | 2,3 |
| * Прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки.
* Анализ оригинального аккомпанемента.
* Запись по памяти мелодий популярных мелодий.
* Игра по нотам произведений оригинального репертуара.
* Составление композиционного плана аранжировки аккомпанемента: вступление, запев, повтор, проигрыш, заключение.
* Аранжировать мелодию народной песни, добиваясь предельной слаженности в ансамбле с солистом.
* Приготовить и исполнить аккомпанемент, дающий возможность солисту исполнить музыкальное произведение в удобной тесситуре.
 |
| ***Всего аудиторных часов по*** *МДК 01.03 Концертмейстерский класс* | ***72*** |  |
| МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано | 197/131 |  |
| **Тема 4.1.** **Работа над техникой** | Содержание | 38 | 2, 3 |
| 1. | Изучение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов. |
| 2. | Овладение техническими формулами, знание аппликатурных принципов. |
| 3. | Изучение этюдов на различные виды техники. |
| **Тема 4.2.** **Работа над произведением малой формы** | Содержание | 19 | 2, 3 |
| 1. | Навыки грамотного разбора текста, работа над штрихами. |
| 2. | Уточнение аппликатуры. |
| 3. | Изучение планов музыкального материала, звуковое соотношение между мелодической линии и аккомпанементом. |
| 4. | Работа над педализацией. Использование педали в соответствии с жанром произведения, стилистическими особенностями |
| 5. | Изучение динамики смены темпов в контексте образно-стилистических принципов исполнения произведений. |
| 6. | Охват формы произведения целиком с учетом проведения ранее работы. |
| **Тема 4.3.** **Работа над полифоническим произведением** | Содержание | 22 | 2, 3 |
| 1. | Работа над голосоведением. Изучение формы, структуры, видом полифонии на приме изучаемого произведения. |
| 2. | Соединение голосов. Развитие двигательной координации. |
| 3. | Развитие полифонического мышления, выстраивание полифонии по горизонтали и вертикали.  |
| **Тема 4.4.** **Работа над произведением крупной формы** | Содержание | 20 | 2, 3  |
| 1. | Развитие грамотного разбора нотного текста.  |
| 2. | Освоение классических формул аккомпанемента. Соотношение мелодии и аккомпанемента. |
| 3. | Проработка деталей: штрихов, фразировки, динамики, педализации. |
| 4. | Сохранение единого темпа и пульсации. |
| **Тема 4.5.** **Работа над ансамблем и аккомпанементом.** | Содержание | 18 | 2, 3 |
| 1 | Освоение основных навыков ансамблевой игры, аккомпанемента. |
| 2 | Осознание и слышание своей партии в совместном звучании. |
| 3 | Организации синхронности движений, точности штрихов, динамического баланса, единства пульсации. |
| 4 | Единство художественных намерений. |
| **Тема 4.6.** **Чтение с листа** | Содержание  | 14 | 2, 3 |
| 1 | Устный анализ нотного текста. |
| 2 | Чтение ритмического рисунка. |
| 3 | Реакция на все нотные знаки- паузы, акценты, лиги, стаккато, аппликатуру, динамические указания. |
| 4 | Охват текста, как по горизонтали, так и по вертикали. |
| *Самостоятельная работа*  | 66 | 2, 3 |
| * Чтение с листа несложного произведения с устным анализом нотного текста.
* Исполнение самостоятельно выученной пьесы.
* Исполнение самостоятельно разобранного произведения по нотам.
 |
| ***Всего аудиторных часов по*** *МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано* | ***131*** |  |
| **МДК 01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур** | **133** |  |
| **Раздел 1. Дирижирование** | **83/55** |  |
| **Тема 1.1.****История развития дирижирования.** | Содержание | 4 | 1 |
| 1 | Этапы развития дирижирования. |
| 2 | Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства |
| 3 | Западноевропейская дирижерская школа и ее представители. |
| 4 | История и развитие русской школы дирижирования и ее представители. |
| **Тема 1.2.****Постановка дирижерского аппарата.** | Содержание | 15 | 2 |
| 1 | Дирижерский аппарат и его постановка. Дирижерская палочка. |
| 2 | Дирижерский жест и его структура. Ауфтакт - функции и разновидности.  |
| 3 | Схемы тактирования. Принципы выбора схем тактирования. |
| 4 | Выразительные средства в музыке, их решение в жестах. |
| 5 | Паузы, синкопы, акценты - способы показа в мануальной технике. |
| 6 | Фермата и ее виды. Техническое выполнение в дирижерской аппликатуре. |
| **Тема 1.3.****Изучение оркестровой партитуры.** | Содержание | 4 | 2,3 |
| 1 | Функции дирижера в работе с коллективом. |
| 2 | Партитура. Дирижерский анализ партитуры. |
| **Тема 1.4.****Техника дирижирования.** | Содержание | 26 | 2,3 |
| 1 | Особенности дирижирования по клавиру. |
| 2 | Особенности дирижирования по партитуре. |
| **Тема 1.5.****Репетиционная работа с оркестровым коллективом.** | Содержание | 6 | 2,3 |
| 1 | Основные этапы репетиционной работы дирижера с коллективом. |
| 2 | Составление примерного плана репетиции оркестра. |
| ***Самостоятельная работа*** |  |  |
| * Работа над постановкой дирижерского аппарата.
* Освоение основных схем тактирования.
* Анализ партитуры.
* Репетиционная работа с партитурой.
 | 28 | 2,3 |
| ***Всего аудиторных часов по*** *разделу* ***1. Дирижирование*** | ***55*** |  |
| **Раздел 2. Чтение оркестровых партитур** | **50/34** |  |
| **Тема 2.1.****Изучение партитуры народного оркестра.**  | Содержание | 6 | 1,2 |
| 1 | Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу. |
| 2 | Анализ оркестровой партитуры. Расположение групп и инструментов. |
| 3 | Условные обозначения партитуры. |
| **Тема 2.2.****Чтение оркестровых партий.** | Содержание | 12 | 1,3 |
| 1 | Исполнительский анализ одной партии партитуры. |
| 2 | Чтение одной партии на инструменте. |
| 3 | Исполнительский анализ несколько партий партитуры. |
| 4 | Чтение нескольких партий на инструменте. |
| 5 | Исполнительский анализ группы инструментов партитуры. |
| 6 | Чтение партий группы на инструменте. |
| **Тема 2.3.****Чтение оркестровой партитуры.** | Содержание | 16 | 1,3 |
| 1 | Исполнительский анализ партитуры. |
| 2 | Чтение оркестровой партитуры на инструменте на инструменте. |
| ***Самостоятельная работа*** |  |  |
| * Закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях
* Исполнение самостоятельно разобранного оркестрового произведения на инструменте.
* Самостоятельный исполнительский анализ отдельных партий, групп оркестра и народного партитуры.
 | 16 | 2,3 |
| ***Всего аудиторных часов по*** *разделу* ***1. Чтение оркестровых партитур*** | ***34*** |  |
| **МДК. 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка,** **изучение родственных инструментов, концертная деятельность** | **300** |  |
| **Раздел 1. История исполнительского искусства** | **51/34** |  |
| **Тема 1.1.****Развитие народных инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века** | Содержание | 5 | 1 |
| 1 | Цели, задачи, структура предмета «История исполнительства». Его место в ряду специальных дисциплин. |
| 2 | Народные музыкальные инструменты Древних цивилизаций. |
| 3 | Народные музыкальные инструменты Средневековья. |
| 4 | История возникновения и преобразования народных инструментов. |
| 5 | Русские народные музыкальные инструменты и форма музицирования.  |
| 6 | Ударные и духовые инструменты. |
| **Тема 1.2.****Искусство игры на народных инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII веках** | Содержание | 7 | 1 |
| 1 | Народные инструменты в эпоху Ренессанса. |
| 2 | Народные музыкальные инструменты в творчестве композиторов XVII в. |
| 3 | Народные музыкальные инструменты в первой половине XVIII в., в творчестве А.Вивальди, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя. |
| 4 | Оркестровая исполнительская культура в Западной Европе XVIII в.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Музыкальные инструменты в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. |

 |
| **Тема 1.3.****История отечественного исполнительства на народных инструментах** | Содержание | 4 | 1 |
| 1 | Русские народные истоки инструментального исполнительства.Народные инструменты в России XVIII начало XIX вв. |
| 2 | Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX . Народные музыкальные инструменты в творчестве А.Алябьева, М.Глинки. |
| **Тема 1.4.****Русское искусство игры на народных инструментах в** **1860 – 1917 годы.** | Содержание | 10 | 2 |
| 1 | Инструментальное искусство в России второй половины XIX в. В творчестве П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова |
| 2 | Гитара. Разновидности гитары. |
| 3 | Балалайка. Преобразование инструмента. Первые в России профессиональные балалаечники. Значение реформы В.В.Андреева, ее влияние на дальнейшее развитие исполнительства. |
| 4 | Домра. История развития. Развитие сольного исполнительства на домре. |
| 5 | Возникновение гармоники, ее развитие и усовершенствование.  |
| 6 | Баян. Влияние исполнительства и новых жанров на развитие инструмента. Послеоктябрьский период.  |
| **Тема 1.5.****Советская школа игры на народных инструментах** | Содержание | 8 | 2 |
| 1 | Классы народных инструментов в Москве, Ленинграде и других советских ВУЗах.  |
| 2 | Крупнейшие педагоги народных музыкальных инструментов. |
| 3 | Домровое искусство в 70 – 80-е годы XX века. |
| 4 | Становление советской школы игры на народных музыкальных инструментах. |
| 5 | Актуальные проблемы современного исполнительства на балалайке. |
| 6 | Исполнительство на народных инструментах в военный период. Аккордеон. Развитие исполнительской школы в России, ее становление и достижения. |
| 7 | Народные музыкальные инструменты в творчестве советских композиторов. |
| ***Самостоятельная работа*** | ***17*** | 2,3 |
| * Закрепление пройденного материала по конспектам.
* Подготовка рефератов с использованием дополнительных источников информации.
* Создание презентаций по темам раздела.
* Создание презентаций по темам раздела.
* Прослушивание и музыкальный анализ аудиозаписей.
 |
| ***Всего аудиторных часов по разделу 1. История исполнительского искусства*** | ***34*** |  |
| **Раздел 2. Инструментоведение** | **66/44** |  |
| **Тема 2.1.** **Введение** | Содержание | 2 | 3 |
| 1 | Предмет «Инструментоведение». |
| 2 | Классификация музыкальных инструментов. |
| 3 | Что такое оркестр. Виды оркестров. |
| ***Самостоятельная работа*** | 2 | 3 |
| Составление глоссария. |
| **Тема 2.2.** **Инструменты** **духового оркестра** | Содержание | 12 | 3 |
| 1 | Партитура духового оркестра. Виды духового оркестра. |
| 2 | Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. |
| 3 | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам. |
| 4 | Саксофон. Основные технические и музыкально-выразительные средства. |
| 5 | Группа медных духовых инструментов: труба, корнет, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба. |
| 6 | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам. |
| ***Самостоятельная работа*** | 4 | 3 |
| * Заполнить таблицу по группе деревянных духовых инструментов.
* Заполнить таблицу по группе медных духовых инструментов.
 |
| **Тема 2.3.** **Инструменты** **симфонического оркестра** | Содержание | 12 | 3 |
| 1 | Партитура современного симфонического оркестра, расположение групп, звучание оркестра. |
| 2 | Группа струнно-смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. |
| 3 | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам группы струнно-смычковых инструментов. |
| 4 | Группа духовых инструментов, наиболее часто используемых в современных симфонических оркестрах.  |
| 5 | Одиночные инструменты, индивидуальные характеристики. |
| 6 | Основные технические и музыкально-выразительные средства ударных инструментов. |
| 7 | Группа ударных инструментов, наиболее часто используемых в симфонических оркестрах. |
| ***Самостоятельная работа*** | 8 | 3 |
| * Заполнить таблицу по группе струнно-смычковых инструментов.
* Заполнить таблицу по одиночным инструментам.
* Заполнить таблицу по ударным инструментам симфонического оркестра.
 |
| **Тема 2.4.** **Инструменты** **народного оркестра** | Содержание | 14 | 3 |
| 1 | Партитура современного народного оркестра, расположение групп, звучание оркестра. |
| 2 | Группа домр: домра малая, домра альт, домра бас, домра контрабас.  |
| 3 | Разновидности домры - 3-х и 4-хструнная домра. |
| 4 | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие струнно-щипковым инструментам. |
| 5 | Группа балалаек: балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас. |
| 6 | Народные духовые инструменты.  |
| 7 | Принцип звукоизвлечения, технические возможности, запись в партитуре, диапазон, использование в оркестре. |
| 8 | Группа оркестровых баянов. Группа оркестровых гармоник.  |
| 9 | Аккордеон. Бандонеон.  |
| 10 | Группа ударных инструментов народного оркестра.  |
| 11 | Гусли. |
| 12 | Гитара. |
| ***Самостоятельная работа*** | 8 |  3 |
| * Заполнить таблицу по группе струнно-щипковых инструментов.
* Заполнить таблицу по группе баянов.
* Заполнить таблицу по группам народных духовых и ударных инструментов.
 |
| **Тема 2.5.** **Другие виды оркестров.** | Содержание | 4 | 3 |
| 1 | Камерный оркестр.  |
| 2 | Эстрадный оркестр. |
| 3 | Смешанный оркестр. |
| ***Всего аудиторных часов по разделу 2. Инструментоведение*** | ***44*** |  |
| **Раздел 3. Инструментовка**  | **51/34** |  |
| **Тема 3.1.** **Введение в предмет. Закономерности инструментовки и переложения.** | Содержание | 6 | 3 |
| 1 | Основные музыкальные склады. Понятие об оркестровой фактуре.  |
| 2 | Основные оркестровые функции. |
| 3 | Гармоническая педаль, гармоническая фигурация. |
| 4 | Контрапункт, виды контрапункта.  |
| **Тема 3.2.** **Инструментовка для различных составов ансамблей русских народных инструментов.** | Содержание | 5 | 3 |
| 1 | Специфика инструментов в ансамбле. |
| 2 | Написание инструментовки. Правильность оформления партитуры. |
| **Тема 3.3.** **Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.** | Содержание | 7 | 3 |
| 1 | Группа домр. |
| 2 | Группа балалаек. |
| 3 | Смешанный состав оркестра – группа баянов, группа духовых. |
| **Тема 3.4.** **Переложение партитуры симфонического оркестра для оркестра русских народных инструментов.** | Содержание | 10 | 3 |
| 1 | Анализ и сохранение авторского «оркестрового плана» - выявление соответствующих тембров, последовательность контрастных тембров. |
| 2 | Выбор музыкальных произведений, отвечающим по характеру музыкально-выразительным средствам ОРНИ. |
| **Тема 3.5.** **Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов.** | Содержание | 6 | 3 |
| 1 | Группа баянов. |
| 2 | Группа оркестровых гармоник. |
| ***Самостоятельная работа*** | 17 | 3 |
| * Анализ небольших оркестровых произведений.
* Написание фрагментов мелодии по правилам классической гармонии.
* Подбор пьесы.
* Написание инструментовки для ансамблей различных составов с учетом специфики инструментов.
* Написание инструментовки для оркестра русских народных инструментов.
* Написание переложения симфонической партитуры для оркестра русских народных инструментов.
* Написание инструментовки для оркестра баянов.
* Прослушивание аудио- и видеозаписей ведущих оркестров русских народных инструментов, ансамблей различных составов.
 |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по разделу 3. Инструментовка*** | *34* |  |
| **Раздел 4. Изучение инструментов народного оркестра** | **66/44** |  |
| **Тема 4.1.** **Инструменты****группы домр.** | Содержание | 9 | 3 |
| 1 | Постановка игрового аппарата. |
| 2 | Основные приемы игры.  |
| 3 | Основные штрихи, красочные приемы игры. |
| 4 | Особенности нотации, тембр. Сведения о медиаторе. |
| **Тема 4.2.** **Инструменты группы балалаек.** | Содержание | 9 | 3 |
| 1 | Постановка игрового аппарата. |
| 2 | Особенности нотации. |
| 3 | Основные приемы игры на балалайке приме. |
| 4 | Тембровые и технические особенности инструмента, роль в оркестре. |
| **Тема 4.3.** **Группа баянов (аккордеонов).** | Содержание | 6 | 3 |
| 1 | Постановка игрового аппарата. |
| 2 | Особенности нотации. |
| 3 | Тембровые и технические особенности инструмента, роль в оркестре. |
| **Тема 4.4.** **Ударные инструменты, гусли клавишные.** | Содержание | 9 | 3 |
| 1 | Ударные инструменты с определенной высотой звука: колокольчики, литавра. |
| 2 | Ударные инструменты с неопределенной высотой звука: малый барабан, большой барабан, коробочка, трещотки, ложки, тарелка, бубен. |
| 3 | Гусли клавишные: особенности нотации, основные приемы игры. |
| ***Самостоятельная работа*** | 22 | 3 |
| * Работа над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением, техникой пальцев, аппликатурой родственных инструментов.
* Вырабатывание целесообразных движений.
* Игра на инструменте.
* Разучивание пьес на родственных инструментах.
 |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по разделу 4. Изучение родственных инструментов*** | 44 |  |
| **Раздел 5. Концертная деятельность** | **66/44** |  |
| **Тема 5.1.** **Введение.**  | Содержание | 2 | 3 |
| 1. 1
 | Понятие «концертная деятельность».  |
| 1. 2
 | Виды концертной деятельности.  |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 | 3 |
| Составление глоссария. |
| **Тема 5.2.** **Основные организационные принципы концертной организации.** | Содержание | 6 | 3 |
| 1 | Нормативно-правовая база концертной организации. |
| 2 | Маркетинг-менеджмент в концертной организации. |
| 3 | Понятия райдер, продюсер, администратор, менеджер. |
| ***Самостоятельная работа*** | 3 | 3 |
| * Составление глоссария.
* Составить райдер.
 |
| **Тема 5.3.** **Требования к** **использованию ИКТ.** | Содержание | 4 | 3 |
| 1. 1
 | Использование современных технологий в проведении концертов. |
| 1. 2
 | Длительность непрерывного применения технических средств в работе с учащимися разного возраста. |
| 1. 3
 | Гигиенические требования к максимальным величинам нагрузки. |
| ***Самостоятельная работа*** | 3 | 3 |
| Создать и защитить презентацию (тема по выбору). |
| **Тема 5.4.** **Формирование имиджа** **ведущего мероприятия.** | Содержание | 4 | 3 |
| 1. 1
 | Ведущий концерта. Понятие конферанса.  |
| 1. 2
 | Создание образа ведущего. |
| 1. 3
 | Личностно-ориентированный подход к аудитории. |
| 1. 4
 | Проблема сценического волнения. |
| **Тема 5.5.** **Средства выразительности ведущего в концертной деятельности.** **Ведение концерта.** | Содержание | 10 | 3 |
| 1. 1
 | Речь. Виды речи. Словесная передача личного восприятия. |
| 1. 2
 | Передача восприятия музыкального инструментального произведения. |
| 1. 3
 | Образ музыкального произведения. Прочтение замысла композитора.  |
| 1. 4
 | Артикуляция. Роль артикуляции в передаче информации. |
| 1. 5
 | Методы развития артикуляции. Упражнения для вырабатывания артикуляции. |
| 1. 6
 | Интонация.  |
| 1. 7
 | Динамическое развитие мероприятия. |
| 1. 8
 | Кульминация мероприятия. |
| 1. 9
 | «Темп» и «ритм» мероприятия.  |
| 1. 10
 | Динамическая подача информации в сценарии мероприятия. |
| ***Самостоятельная работа*** | 8 | 3 |
| * Написать эссе на предложенную тему.
* Подобрать три упражнения на развитие артикуляции.
* Проанализировать и прочитать предложенное стихотворение с правильной артикуляцией.
* Проанализировать и сценически прочесть предложенное стихотворение с различной интонацией.
* Проанализировать и сценически прочесть предложенный отрывок из произведения с различной интонацией.
* Проанализировать и прочитать предложенный отрывок из произведения, варьируя темпо-ритм подачи для обращения внимания на усвоение материала, связанного с художественным образом произведения.
 |
| **Тема 5.6.** **Подбор информации в процессе подготовки мероприятия.** | Содержание | 8 | 3 |
| 1. 1
 | Общение как обмен информацией. Поиск совместного общения.  |
| 1. 2
 | Подача информации для аудитории. Общение с аудиторией. |
| 1. 3
 | Общение: работа в группах. Контакт с аудиторией.  |
| 1. 4
 | Подбор материала для работы с аудиторией. Индивидуальный подход при составлении программы мероприятия соответственно возраста аудитории. |
| 1. 5
 | Внимание. «Усталость» внимания аудитории. |
| 1. 6
 | Факторы, определяющие внимание. Как «удержать» внимание аудитории. Методы общения. |
| **Тема 5.7.** **Подготовка открытого мероприятия.** | Содержание | 10 | 3 |
| 1. 1
 | Технология организации и создания концертных программ, композиция. |
| 1. 2
 | Этапы написания сценария: идейно-тематическая основа, творческое моделирование, сценарный план.  |
| 1. 3
 | Нормоконтроль , используемый для оформления проекта (сценария) мероприятия. |
| 1. 4
 | Показ проекта (сценария). |
| 1. 5
 | Защита проекта (сценария). |
| ***Самостоятельная работа*** | 7 | 3 |
| * Составить алгоритм действий при написании сценария мероприятия.
* Подобрать художественный материал для написания сценария классического концерта.
* Сделать презентацию, используя ИКТ.
* Оформить проект, соблюдая нормоконтроль.
 |
| ***Всего аудиторных часов по разделу 5. Концертная деятельность*** | ***44*** |  |
| **МДК 01.06. Оркестр** | **462/308** |  |
| **Тема 1.** **Работа с оркестром** | Содержание | 308 | 2 |
| 1 | Оркестровый класс, как учебная дисциплина. Ее цели и задачи. |
| 2 | Развитие ритмической дисциплины в оркестре. |
| 3 | Развитие темпового единства в оркестре. |
| 4 | Работа над динамическим равновесием. |
| 5 | Работа над единством фразировки и штрихов в оркестре. |
| ***Самостоятельная работа*** | **154** | 3 |
| * Чтение с листа оркестровых произведений.
* Самостоятельное изучение оркестровых партий.
* Самостоятельная работа над динамикой.
* Самостоятельная работа над штрихами.
* Самостоятельное разучивание оркестровых соло.
 |
| **Учебная практика УП 01. Оркестр** | **837** |  |
| **УП.01.** **Оркестр,****аудиторные занятия** | Содержание | 558 | 3 |
| 1 | Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям. |
| 2 | Настройка оркестра. |
| 3 | Работа над партиями по инструментам |
| 4 | Работа над ансамблем по группам инструментов  |
| 5 | Работа с солирующими инструментами |
| 6 | Работа с аккомпанирующей группой инструментов |
| 7 | Работа над созданием общего ансамбля |
| 8 | Работа над сбалансированностью звучания оркестровых групп |
| 9 | Работа с формой произведения |
| 10 | Работа с оркестром над динамической линией произведения |
| 11 | Подготовка произведения к концертному исполнению  |
| 12 | Подготовка оркестра к концертному выступлению |
| ***Самостоятельная работа*** | **279** | 3 |
| * Составление перспективного плана
* Подбор репертуара оркестра
* Определение состава оркестра
* Подготовка оркестровых партий к репетиции
* Планирование репетиции Анализ репетиции
 |
| **Производственная (исполнительская) практика**  | **144** |  |
| **Виды работ** | 1 | Репетиционная работа, подготовка и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара. | 20 | 3 |
| 2 | Публичная исполнительская деятельность, работа в условиях концертного зала. | 20 | 3 |
| 3 | Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения.  | 20 | 3 |
| 4 | Подготовка концертного репертуара солиста или ансамбля к выступлению. | 20 | 3 |
| 5 | Приобретение студентами умений, навыков исполнения на концертной эстраде и опыта работы. | 20 | 3 |
| 6 | Ознакомление со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы перед аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных категорий.  | 20 | 3 |
| 7 | Выступление – исполнение произведения или целой программы солистом – на академических вечерах, классных, отчетных, выездных концертах, участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах. | 24 | 3 |
| ***Всего часов производственной практики***  | ***144*** |  |
| **Преддипломная практика**  | **36** |  |
| **Практические занятия по дисциплинам** | 1 | Работа студента на углубление и закрепление необходимых знаний, умений, навыков и опыта работы, полученных в процессе обучения по изучаемой специальности.  | 12 | 3 |
| 2 | Подготовка студентов к итоговой Государственной аттестации, закрепление навыков исполнения на концертной эстраде программ по дисциплинам: специальный инструмент, концертмейстерский класс, ансамбль. | 12 | 3 |
| 3 | Работа над Государственной программой по предмету, подготовка отдельных произведений или программы в целом к сценическому выступлению с последующим анализом исполнения. | 12 | 3 |
| ***Всего часов производственной (преддипломной) практики*** | ***36*** |  |
| **Всего часов максимальной учебной нагрузки и практики** | **3121** |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие:

1. учебных кабинетов: для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.
2. залы: концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).
3. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
4. комплект народных инструментов, пульты, папки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: компьютеры, фортепиано, стулья, столы.

Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.

Реализация программы модуля предполагает обязательную преддипломную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: аудиовизуальные, компьютерные, телекоммуникационные средства.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Специальный инструмент

**Основные источники**

Таффанель, П. 12 больших виртуозных этюдов для флейты. 12 Big Virtuoso Studies for Flute [Электронный ресурс] : ноты / П. Таффанель, Ф. Гобер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113986. — 25.02.2019

Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108006. — 25.02.2019.

Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113154. — Загл. с экрана.

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58836. — 19.02.2019.

Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113154. — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Леонов,В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учеб.пособие/ В.А.Леонов.- Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова, 2010.

Бызов,А. Две пьесы: два сюжета из деревенской жизни: для флейты/ А.Бызов.- Екатеринбург, 2004.

Бызов,А. Сюита: для флейты и ф-но/ А.Бызов.- Екатеринбург, 2004.

Данкла,Ш. Вариации: для флейты и гобоя/ Ш.Данкла.- М.: ИЦ ВЛАДОС, 2002.

Клоц,м. Школа игры на ударных инструментах/ М.Клоц.-СПб.: Планета музыки,2008.

Терехов,С. Школа игры на ударных инструментах/ С.Терехов.- СПб.: «Союз художников»,2010.

Большиянов,А.Ю. Школа игры на саксофоне: пособие/ А.Ю.Большиянов.- СПб.: Лань,2011.

Хочу научиться играть на кларнете: пьесы для начинающих/ сост.Н.Н.Шадрин.-Нефтеюганск,2013

Ансамблевое исполнительство

**Основные источники**

Добротин, О.Н. Сборник пьес для ансамбля аккордеонов ДМШ [Электронный ресурс] : ноты / О.Н. Добротин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113182. — 19.02.2019.

Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Степанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/55709 — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Металлиди,Ж. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов/ Ж.Металлиди.-СПб.:Композитор,2000

Металлиди,Ж. Ансамбли для деревянных и духовых инструментов/Ж. Металлиди.-СПб.:Композитор,2000.

Дополнительный инструмент – фортепиано

**Основные источники**

Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 4 класс [Ноты] : учебно-методическое пособие / сост.: В. В. Цыганова, И. С. Королькова. - 14-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2017.

Герольд, Кирилл. Музыкальная гостиная [Ноты] : классика для фортепиано в простом переложении / Кирилл Герольд. - СПб. : Питер, 2016.

Шедевры классики [Ноты] : популярные мелодии для фортепиано / сост. Н. Сазонова. - 5-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2015.

 Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения. Selected Piano Works [Электронный ресурс] : ноты / К. Дебюсси. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 92 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112786. — 19.02.2019.

Бах, И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano [Электронный ресурс] : ноты / И.С. Бах ; Л.И. Ройзман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990. — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Музицирование для детей и взрослых . Третитий вып. / переложение, сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. - Новосибирск : Окарина, 2010.

Хочу играть : сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д : Феникс, 2012.

Музицирование для детей и взрослых . Третитий вып. / переложение, сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. - Новосибирск : Окарина, 2010.

Школа игры на фортепиано\Под ред. А.Николаева.-М.:Интро-вэйв,2003.

Денисов,С.Г. Школа игры на фортепиано.практическое пособие для домашних занятий.-СПб.:ЛАНЬ,2008

Дирижирование и чтение оркестровых партитур

**Основные источники**

Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 228 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111786. — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Голиков,В.П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей/ В.П.Голиков.-М.:ВЛАДОС,2002.

Юная смена: произведения для юношеского духового оркестра: партитура.- М.: Сов.композитор,1990.

История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

**Основные источники**

Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 380 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116396. — 19.02.2019

Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 264 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111803. — 19.02.2019

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370. — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Кожухарь,В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб.пособие/ В.Кожухарь.- СПб.: Лань,2009.

История музыкальных инструментов/Авт-сост.Н.Э.Павлоцкая.-СПб.:КАРО,2005.

Леонов,В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учеб.пособие/ В.А.Леонов.- Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова, 2010.

Большиянов,Л.Ю. Школа игры на саксофоне: пособие для самостоятельного освоения инструмента/Л.Ю. Большиянов.-СПб:Планета музыки;Лань,2011.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.scorser.com/Default.aspx?l=ru> Нотные архивы

http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live-128/ Радио «Орфей» - слушаем классику

<http://www.gnesin-academy.ru> РАМ им.Гнесиных

http://www.forumklassika.ru/ Форум «Классика»

http:// [www.vlados.ru](http://www.vlados.ru/)

http:// [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru/)

http:// www.partitura.ru

# **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ПК 1.1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музы­кальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестро­вый и ансамблевый репертуар. | Знание сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозных пьес, этюдов. Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения и применение теоретических знаний в исполнительской практике.Иметь практический опыт исполнения сольной программы. | Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения. |
| ПК 1.2.Осуществлять исполнительскую деятельность и репети­ционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | Знание специфики репетиционной работы солиста, в качестве артиста ансамбля, оркестра.Умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в репетиционной работе для грамотной интерпретации нотного текста.Приобретение практического опыта в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра. | Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения. |
| ПК1.3Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый испол­нительский репертуар. | Знание ансамблевого репертуара включающего произведения крупной формы, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры.Умение применять теоретические знания в работе над нотным текстом сольного репертуара, а так же над партиями в ансамблях различных составов, оркестре.Иметь практический опыт в освоение сольного репертуара, а так же партий в различных камерно-инструментальных составах. | Практические занятия в условиях классной работы. |
| ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, п. рименять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Знание характеристик музыковедческого, исполнительского, методического анализа музыкальных произведений.Умение применять теоретические знания в процессе создания интерпретаций исполняемых произведений.Иметь практический опыт в реализации созданной интерпретации произведений. | Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения. |
| ПК 1.5Применять в исполнительской деятельности техниче­ские средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Знание способов работы современными техническими средствами звукозаписи.Умение применять эти навыки в репетиционной работе.Иметь практический опыт работы со звукозаписывающими средствами в условиях студии. | Практические занятия в условиях классной работы. |
| ПК 1.6Применять базовые знания по устройству, ремонту и на­стройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительс­ких задач. | Знание устройства духовых инструментов.Умение применять базовые знания в ремонте и настройке своего инструмента.Иметь практический опыт по ремонту и настройке родственного инструмента. | Практические занятия в условиях классной работы. |
| ПК 1.7Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Знание основ планирования педагогической деятельности, репетиционной и концертной работы . Умение находить совместные художественные решения при работе с исполнителями. Иметь практический опыт в исполнении обязанностей музыкального руководителя. | Практические занятия в условиях классной работы. |
| ПК 1.8Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | Знание особенностей и потребностей различных возрастных групп слушателей.Умение подбирать репертуар, создавать концертно-тематические программы для различных слушательских аудиторий.Иметь практический опыт в проведении концертно-тематических программ. | Практические занятия в условиях классной работы, концертного зала. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат). | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; -умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, , участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |

1. [↑](#footnote-ref-1)