**Приложение 27**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**звена по специальности**

**8.53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Рабочая ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. Исполнительская деятельность**

Специальность 53.02.08 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра

Тобольск 2019

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство

Рассмотрена на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 12 от «13» июня 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчики:

Щекина А.И. – преподаватель

Жвакин А.Б. – преподаватель

Нефедов Ю.А. – преподаватель

Щекин В.Ю. – преподаватель

Минько С.Л. - преподаватель

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 6 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 7 |
| **4 условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 21 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 24 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**ПМ.01.Исполнительская деятельность**

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Инструменты народного оркестра в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музы­кальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестро­вый и ансамблевый репертуар |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репети­ционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3 | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый испол­нительский репертуар. |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности техниче­ские средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и на­стройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительс­ких задач. |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп |

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

* чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
* репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
* исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

* читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знания в исполнительской практике;
* пользоваться специальной литературой;
* слышать все партии в ансамблях различных составов;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить современные художественные решения при работе в ансамбле;
* работать в составе различных народных оркестров;
* использовать практические навыки дирижирования с творческим коллективом;

**знать:**

* сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
* ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
* оркестровые сложности для данного инструмента;
* художественно-исполнительские возможности инструмента;
* основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
* закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
* выразительные и технические возможности родственных инструментов их роль в оркестре;
* базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
* профессиональную терминологию:
* особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций:

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –3121 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1387 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 693 часа;

учебной практики – 861 час;

производственной (исполнительской) практики – 144 часа;

производственной практики (преддипломной) – 36 часов.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музы­кальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестро­вый и ансамблевый репертуар |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репети­ционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3 | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый испол­нительский репертуар. |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности техниче­ские средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и на­стройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительс­ких задач. |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | | **Практика** | | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | | **Производственная (по профилю специальности),**  часов  *(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. индивидуальные,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов | | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов |
| Ауд. | Сам. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;**  **ПК 1.3; ПК 1.4;** | **МДК 01.01 Специальный инструмент, чтение с листа** | **715** | **477** | 477 | \* | | **238** | \* | **\*** |  | **\*** |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;**  **ПК 1.3; ПК 1.4;** | **МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство** | **165** | **110** |  | **55** | **\*** |  | **\*** |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;**  **ПК 1.3; ПК 1.4;** | **МДК 01.03 Концертмейстерский класс** | **108** | **72** |  | **36** |  |  |  |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;**  **ПК 1.4.** | **МДК. 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано** | **197** | **131** | 131 | **66** |  |  |  |
| **ПК 1.2; ПК 1.4;** | **МДК 01.05 Дирижирование,**  **чтение оркестровых партитур** | **133** | **89** | 89 | **44** | **\*** |  | **\*** |
| **ПК 1.1; ПК 1.4;**  **ПК 1.6; ПК 1.8.** | **МДК 01.06 История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка, изучение инструментов народного оркестра, концертная деятельность.** | **300** | **200** | 78 |  | | **100** |  |  |  |  |
| **ПК 1.2; ПК 1.3;**  **ПК 1.4; ПК 1.5;**  **ПК 1.7; ПК 1.8.** | **МДК 01.07 Оркестр** | **1299** | **308** |  |  | | **154** |  | **558** | **279** |  |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;**  **ПК 1.3; ПК 1.4;** | **УП.02 Концертмейстерская подготовка** | **24** |  |  |  | |  |  | **16** | **8** |  |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;**  **ПК 1.3; ПК 1.4;**  **ПК 1.5; ПК 1.6;**  **ПК 1.7; ПК 1.8.** | **Производственная (исполнительская) практика** | **144** |  |  |  |  | |  |  |  | **144** |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;**  **ПК 1.3; ПК 1.4;**  **ПК 1.5; ПК 1.6;**  **ПК 1.7; ПК 1.8.** | **Производственная практика (преддипломная)** | **36** |  |  |  |  | |  |  |  | **36** |
|  | **Всего:** | **3121** | **1387** | 775 | *\** | **693** | | *\** | **574** | **287** | **180** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | | | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | **Объем часов** | | **Уровень освоения** | |
| **1** | | | | **2** | | | | | | | | | **3** | | **4** | |
| **МДК.01.01 Специальный инструмент** | | | | | | | | | | | | | **715** | |  | |
| **Раздел 1. Специальный инструмент (гитара, домра, балалайка)** | | | | | | | | | | | | | **691/461** | |  | |
| **Тема 1.1.**  **Особенности исполнительского процесса на инструменте.** | | | | Содержание | | | | | | | | | *168* | | 1-3 | |
| 1 | | | | Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на инструменте. | | | | |
| 2 | | | | Исполнительские методы развития. | | | | |
| 3 | | | | Особенности атаки звука, штрихи на инструменте. | | | | |
|  | | | |  | | | | **Специальный инструмент (баян, аккордеон)** | | | | | *168 (дубл.)* | | 1-3 | |
| **Тема 1.1.**  **Особенности исполнительского процесса на баяне** | | | | 1 | | | | Постановка игрового аппарата баяниста. Постановка правой и левой руки на баяне.  Ведение меха ,выработка правильной посадки на баяне. | | | | |  | |  | |
| 2 | | | | Развитие независимости левой и правой руки при игре на баяне | | | | |  | |  | |
| 3 | | | | Работа над техническим материалом: игра гамм, арпеджио, ,этюдов. | | | | |  | |  | |
| 4 | | | | .Выработка независимости, беглости пальцев правой и левой руки. | | | | |  | |  | |
| 5 | | | | Работа над звукоизвлечением, над штрихами правой и левой руки, при игре на баяне., | | | | |  | |  | |
| **Тема 1.2.**  **Основы развития**  **музыкальных данных.** | | | | Содержание | | | | | | | | | *107* | | 3 | |
| 1 | | | | Развитие музыкального слуха. | | | | |
| 2 | | | | Развитие музыкальной памяти. | | | | |
| 3 | | | | Развитие музыкального ритма. | | | | |
| **Тема 1.3.**  **Развитие**  **исполнительской техники.** | | | | Содержание | | | | | | | | | *186* | | 2,3 | |
| 1 | | | | Рациональная постановка при игре на инструменте | | | | |
| 2 | | | | Работа над продолжительностью звука. | | | | |
| 3 | | | | Работа над гаммами. | | | | |
| 4 | | | | Работа над этюдами. | | | | |
| 5 | | | | Работа над музыкальными произведениями. | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | ***230*** | | 2 | |
| * Разбор, музыкальный анализ, разучивание музыкальных произведений * Работа над исполнением гамм, арпеджио, аккордов, упражнений, этюдов. * Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений. * Развитие, закрепление знаний, умений, навыков, полученных при аудиторных занятиях. | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 2. Чтение с листа** | | | | | | | | | | | | | **24/16** | |  | |
| **Тема 2.1. Чтение с листа** | | | | Содержание | | | | | | | | | ***16*** | | 3 | |
| 1 | Теоретическая подготовка | | | | | | | |
| 2 | Исполнительский анализ произведения | | | | | | | |
| 3 | Чтение с листа этюдов для младших классов ДМШ | | | | | | | |
| 4 | Чтение с листа пьес малой формы для младших классов ДМШ | | | | | | | |
| 5 | Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий | | | | | | | |
| 6 | Приобретение навыков чтения с листа произведений крупной формы | | | | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | ***8*** | | 3 | |
| Закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях | | | | | | | | | | | | |
| **МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство** | | | | | | | | | | | | | **165/110** | |  | |
| **Тема 2.1.**  **Введение. Класс ансамбля как учебная дисциплина, её цели задачи** | | | | Содержание | | | | | | | | | 15 | | 2 | |
| 1 | | | | Требования единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле. | | | | |
| 2 | | | | Развитие слухового самоконтроля, исполнительской ответственности студентов. | | | | |
| 3 | | | | Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения. | | | | |
| **Тема 2.2.**  **Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 10 | | 2,3 | |
| 1 | | | | Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки. | | | | |
| 2 | | | | Постоянная взаимная координация в ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованности и устойчивости метро – ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины. | | | | |
| **Тема 2. 3.**  **Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 21 | | 2 | |
| 1 | | | | Соподчинение начинающими ансамблистами своих темповых представлений в начале исполнения. | | | | |
| 2 | | | | Показ ауфтакта при одновременном вступлении партий партнером, в партии которого излагается основной тематический материал. | | | | |
| 3 | | | | Необходимость показа ауфтакта также после генеральных пауз, фермат, при наступлении 1 темпа после значительных замедлений. | | | | |
| **Тема 2.4.**  **Работа над динамическим равновесием в ансамбле** | | | | Содержание | | | | | | | | | 31 | | 2,3 | |
| 1 | | | | Основные формы работы над динамикой. | | | | |
| 2 | | | | Особая трудность внезапных динамических сопоставлений. | | | | |
| 3 | | | | Преодоление недостатка превалирования одной из партий ансамблистов. | | | | |
| **Тема 2.5.**  **Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле.** | | | | 1 | | | | Единство фразировки. | | | | | 33 | | 3 | |
| 2 | | | | Единство штрихов. | | | | |
| 3 | | | | Единство интонации. | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | ***55*** | | 2 | |
| * Исполнение самостоятельно выученного произведения в ансамбле. * Самостоятельная работа над динамикой. * Самостоятельная работа над штрихами. * Самостоятельная работа над интонацией. | | | | | | | | | | | | |
| **МДК 01.03 Концертмейстерский класс** | | | | | | | | | | | | | **108/72/36** | |  | |
| **Тема 1. Возможности инструмента в аккомпанементе. Правила сопровождения.** | | | Содержание | | | | | | | | | | 4 | | 1 | |
| 1 | | | | Развитие современного народного музыкального искусства. | | | | | |
| 2 | | | | Переложения и аранжировка в практике аккомпанемента. | | | | | |
| 3 | | | | Требования к аккомпаниатору. | | | | | |
| 4 | | | | Правила сопровождения. | | | | | |
| **Тема 2. Чтение с листа, игра оригинального сопровождения и переложений** | | | Содержание | | | | | | | | | | 20 | | 2 | |
| 1 | | | | Предварительный исполнительский анализ произведения. | | | | | |
| 2 | | | | Общая характеристика музыкально-художественного образа. | | | | | |
| 3 | | | | Выявление мелодических, гармонических, метроритмических, фактурных и темповых трудностей нотного текста. | | | | | |
| **Тема 3. Анализ и переложение фортепианного аккомпанемента в основных видах фактуры** | | | Содержание | | | | | | | | | | 4 | | 2,3 | |
| 1 | | | | Музыкально-художественный анализ и структурный анализ аккомпанемента. | | | | | |
| 2 | | | | Основные виды фактур и способы их изложения. | | | | | |
| 3 | | | | Способы переложения фортепианной фактуры. | | | | | |
| **Тема 4. Подбор по слуху гармонизации народных мелодий основными функциями лада** | | | Содержание | | | | | | | | | | 30 | | 2,3 | |
| 1 | | | | Подбор по слуху гармонического сопровождения. Выявление общих закономерностей в гармонизации мелодий. | | | | | |
| 2 | | | | Развитие гармонического слуха на примерах гармонизации народной музыки. | | | | | |
| 3 | | | | Метроритмическая организация аппликатурных моделей в песенной и танцевальной музыке. | | | | | |
| **Тема 5. Аранжировка и сочинение аккомпанемента к народной песне** | | | Содержание | | | | | | | | | | 14 | | 2,3 | |
| 1 | | | | Комплексный анализ народной песни: определение жанровой основы, значение художественного образа в песне, особенности интонационного и ладогармонического развития мелодии. | | | | | |
| 2 | | | | Основные требования к фактуре сопровождения. | | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | **36** | | 2,3 | |
| * Прослушивание и анализ записей вокальной и инструментальной музыки. * Анализ оригинального аккомпанемента. * Запись по памяти мелодий популярных мелодий. * Игра по нотам произведений оригинального репертуара. * Составление композиционного плана аранжировки аккомпанемента: вступление, запев, повтор, проигрыш, заключение. * Аранжировать мелодию народной песни, добиваясь предельной слаженности в ансамбле с солистом. * Приготовить и исполнить аккомпанемент, дающий возможность солисту исполнить музыкальное произведение в удобной тесситуре. | | | | | | | | | | | | |
| ***Всего аудиторных часов по*** *МДК 01.03 Концертмейстерский класс* | | | | | | | | | | | | | ***72*** | |  | |
| МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано | | | | | | | | | | | | | 197/131 | |  | |
| **Тема 4.1.**  **Работа над техникой** | | Содержание | | | | | | | | | | | 38 | | 2, 3 | |
| 1. | | | | | Изучение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов. | | | | | |
| 2. | | | | | Овладение техническими формулами, знание аппликатурных принципов. | | | | | |
| 3. | | | | | Изучение этюдов на различные виды техники. | | | | | |
| **Тема 4.2.**  **Работа над произведением малой формы** | | Содержание | | | | | | | | | | | 19 | | 2, 3 | |
| 1. | | | | | Навыки грамотного разбора текста, работа над штрихами. | | | | | |
| 2. | | | | | Уточнение аппликатуры. | | | | | |
| 3. | | | | | Изучение планов музыкального материала, звуковое соотношение между мелодической линии и аккомпанементом. | | | | | |
| 4. | | | | | Работа над педализацией. Использование педали в соответствии с жанром произведения, стилистическими особенностями | | | | | |
| 5. | | | | | Изучение динамики смены темпов в контексте образно-стилистических принципов исполнения произведений. | | | | | |
| 6. | | | | | Охват формы произведения целиком с учетом проведения ранее работы. | | | | | |
| **Тема 4.3.**  **Работа над полифоническим произведением** | | Содержание | | | | | | | | | | | 22 | | 2, 3 | |
| 1. | | | | | Работа над голосоведением. Изучение формы, структуры, видом полифонии на приме изучаемого произведения. | | | | | |
| 2. | | | | | Соединение голосов. Развитие двигательной координации. | | | | | |
| 3. | | | | | Развитие полифонического мышления, выстраивание полифонии по горизонтали и вертикали. | | | | | |
| **Тема 4.4.**  **Работа над произведением крупной формы** | | Содержание | | | | | | | | | | | 20 | | 2, 3 | |
| 1. | | | | | Развитие грамотного разбора нотного текста. | | | | | |
| 2. | | | | | Освоение классических формул аккомпанемента. Соотношение мелодии и аккомпанемента. | | | | | |
| 3. | | | | | Проработка деталей: штрихов, фразировки, динамики, педализации. | | | | | |
| 4. | | | | | Сохранение единого темпа и пульсации. | | | | | |
| **Тема 4.5.**  **Работа над ансамблем и аккомпанементом.** | | Содержание | | | | | | | | | | | 18 | | 2, 3 | |
| 1 | | | | | Освоение основных навыков ансамблевой игры, аккомпанемента. | | | | | |
| 2 | | | | | Осознание и слышание своей партии в совместном звучании. | | | | | |
| 3 | | | | | Организации синхронности движений, точности штрихов, динамического баланса, единства пульсации. | | | | | |
| 4 | | | | | Единство художественных намерений. | | | | | |
| **Тема 4.6.**  **Чтение с листа** | | Содержание | | | | | | | | | | | 14 | | 2, 3 | |
| 1 | | | | | Устный анализ нотного текста. | | | | | |
| 2 | | | | | Чтение ритмического рисунка. | | | | | |
| 3 | | | | | Реакция на все нотные знаки- паузы, акценты, лиги, стаккато, аппликатуру, динамические указания. | | | | | |
| 4 | | | | | Охват текста, как по горизонтали, так и по вертикали. | | | | | |
| *Самостоятельная работа* | | | | | | | | | | | | | 66 | | 2, 3 | |
| * Чтение с листа несложного произведения с устным анализом нотного текста. * Исполнение самостоятельно выученной пьесы. * Исполнение самостоятельно разобранного произведения по нотам. | | | | | | | | | | | | |
| ***Всего аудиторных часов по*** *МДК 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано* | | | | | | | | | | | | | ***131*** | |  | |
| **МДК 01.05 Дирижирование, чтение оркестровых партитур** | | | | | | | | | | | | | **133** | |  | |
| **Раздел 1. Дирижирование** | | | | | | | | | | | | | **83/55** | |  | |
| **Тема 1.1.**  **История развития дирижирования.** | | Содержание | | | | | | | | | | | 4 | | 1 | |
| 1 | | | | | | | | Этапы развития дирижирования. | | |
| 2 | | | | | | | | Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства | | |
| 3 | | | | | | | | Западноевропейская дирижерская школа и ее представители. | | |
| 4 | | | | | | | | История и развитие русской школы дирижирования и ее представители. | | |
| **Тема 1.2.**  **Постановка дирижерского аппарата.** | | Содержание | | | | | | | | | | | 15 | | 2 | |
| 1 | | | | | | | | Дирижерский аппарат и его постановка. Дирижерская палочка. | | |
| 2 | | | | | | | | Дирижерский жест и его структура. Ауфтакт - функции и разновидности. | | |
| 3 | | | | | | | | Схемы тактирования. Принципы выбора схем тактирования. | | |
| 4 | | | | | | | | Выразительные средства в музыке, их решение в жестах. | | |
| 5 | | | | | | | | Паузы, синкопы, акценты - способы показа в мануальной технике. | | |
| 6 | | | | | | | | Фермата и ее виды. Техническое выполнение в дирижерской аппликатуре. | | |
| **Тема 1.3.**  **Изучение оркестровой партитуры.** | | Содержание | | | | | | | | | | | 4 | | 2,3 | |
| 1 | | | | | | | | Функции дирижера в работе с коллективом. | | |
| 2 | | | | | | | | Партитура. Дирижерский анализ партитуры. | | |
| **Тема 1.4.**  **Техника дирижирования.** | | Содержание | | | | | | | | | | | 26 | | 2,3 | |
| 1 | | | | | | | | Особенности дирижирования по клавиру. | | |
| 2 | | | | | | | | Особенности дирижирования по партитуре. | | |
| **Тема 1.5.**  **Репетиционная работа с оркестровым коллективом.** | | Содержание | | | | | | | | | | | 6 | | 2,3 | |
| 1 | | | | | | | | Основные этапы репетиционной работы дирижера с коллективом. | | |
| 2 | | | | | | | | Составление примерного плана репетиции оркестра. | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| * Работа над постановкой дирижерского аппарата. * Освоение основных схем тактирования. * Анализ партитуры. * Репетиционная работа с партитурой. | | | | | | | | | | | | | 28 | | 2,3 | |
| ***Всего аудиторных часов по*** *разделу* ***1. Дирижирование*** | | | | | | | | | | | | | ***55*** | |  | |
| **Раздел 2. Чтение оркестровых партитур** | | | | | | | | | | | | | **50/34** | |  | |
| **Тема 2.1.**  **Изучение партитуры народного оркестра.** | | Содержание | | | | | | | | | | | 6 | | 1,2 | |
| 1 | | | | | | | | Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу. | | |
| 2 | | | | | | | | Анализ оркестровой партитуры. Расположение групп и инструментов. | | |
| 3 | | | | | | | | Условные обозначения партитуры. | | |
| **Тема 2.2.**  **Чтение оркестровых партий.** | | Содержание | | | | | | | | | | | 12 | | 1,3 | |
| 1 | | | | | | | | Исполнительский анализ одной партии партитуры. | | |
| 2 | | | | | | | | Чтение одной партии на инструменте. | | |
| 3 | | | | | | | | Исполнительский анализ несколько партий партитуры. | | |
| 4 | | | | | | | | Чтение нескольких партий на инструменте. | | |
| 5 | | | | | | | | Исполнительский анализ группы инструментов партитуры. | | |
| 6 | | | | | | | | Чтение партий группы на инструменте. | | |
| **Тема 2.3.**  **Чтение оркестровой партитуры.** | | Содержание | | | | | | | | | | | 16 | | 1,3 | |
| 1 | | | | | | | | Исполнительский анализ партитуры. | | |
| 2 | | | | | | | | Чтение оркестровой партитуры на инструменте на инструменте. | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| * Закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях * Исполнение самостоятельно разобранного оркестрового произведения на инструменте. * Самостоятельный исполнительский анализ отдельных партий, групп оркестра и народного партитуры. | | | | | | | | | | | | | 16 | | 2,3 | |
| ***Всего аудиторных часов по*** *разделу* ***1. Чтение оркестровых партитур*** | | | | | | | | | | | | | ***34*** | |  | |
| **МДК. 01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка,**  **изучение родственных инструментов, концертная деятельность** | | | | | | | | | | | | | **300** | |  | |
| **Раздел 1. История исполнительского искусства** | | | | | | | | | | | | | **51/34** | |  | |
| **Тема 1.1.**  **Развитие народных инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века** | | | | Содержание | | | | | | | | | 5 | | 1 | |
| 1 | | | | | | | Цели, задачи, структура предмета «История исполнительства». Его место в ряду специальных дисциплин. | |
| 2 | | | | | | | Народные музыкальные инструменты Древних цивилизаций. | |
| 3 | | | | | | | Народные музыкальные инструменты Средневековья. | |
| 4 | | | | | | | История возникновения и преобразования народных инструментов. | |
| 5 | | | | | | | Русские народные музыкальные инструменты и форма музицирования. | |
| 6 | | | | | | | Ударные и духовые инструменты. | |
| **Тема 1.2.**  **Искусство игры на народных инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII веках** | | | | Содержание | | | | | | | | | 7 | | 1 | |
| 1 | | | | | | | Народные инструменты в эпоху Ренессанса. | |
| 2 | | | | | | | Народные музыкальные инструменты в творчестве композиторов XVII в. | |
| 3 | | | | | | | Народные музыкальные инструменты в первой половине XVIII в., в творчестве А.Вивальди, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя. | |
| 4 | | | | | | | Оркестровая исполнительская культура в Западной Европе XVIII в.   |  |  | | --- | --- | |  | Музыкальные инструменты в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. | | |
| **Тема 1.3.**  **История отечественного исполнительства на народных инструментах** | | | | Содержание | | | | | | | | | 4 | | 1 | |
| 1 | | | | | | | Русские народные истоки инструментального исполнительства.  Народные инструменты в России XVIII начало XIX вв. | |
| 2 | | | | | | | Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX . Народные музыкальные инструменты в творчестве А.Алябьева, М.Глинки. | |
| **Тема 1.4.**  **Русское искусство игры на народных инструментах в**  **1860 – 1917 годы.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 10 | | 2 | |
| 1 | | | | | | | Инструментальное искусство в России второй половины XIX в. В творчестве П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова | |
| 2 | | | | | | | Гитара. Разновидности гитары. | |
| 3 | | | | | | | Балалайка. Преобразование инструмента. Первые в России профессиональные балалаечники. Значение реформы В.В.Андреева, ее влияние на дальнейшее развитие исполнительства. | |
| 4 | | | | | | | Домра. История развития. Развитие сольного исполнительства на домре. | |
| 5 | | | | | | | Возникновение гармоники, ее развитие и усовершенствование. | |
| 6 | | | | | | | Баян. Влияние исполнительства и новых жанров на развитие инструмента. Послеоктябрьский период. | |
| **Тема 1.5.**  **Советская школа игры на народных инструментах** | | | | Содержание | | | | | | | | | 8 | | 2 | |
| 1 | | | | | | | Классы народных инструментов в Москве, Ленинграде и других советских ВУЗах. | |
| 2 | | | | | | | Крупнейшие педагоги народных музыкальных инструментов. | |
| 3 | | | | | | | Домровое искусство в 70 – 80-е годы XX века. | |
| 4 | | | | | | | Становление советской школы игры на народных музыкальных инструментах. | |
| 5 | | | | | | | Актуальные проблемы современного исполнительства на балалайке. | |
| 6 | | | | | | | Исполнительство на народных инструментах в военный период. Аккордеон. Развитие исполнительской школы в России, ее становление и достижения. | |
| 7 | | | | | | | Народные музыкальные инструменты в творчестве советских композиторов. | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | ***17*** | | 2,3 | |
| * Закрепление пройденного материала по конспектам. * Подготовка рефератов с использованием дополнительных источников информации. * Создание презентаций по темам раздела. * Создание презентаций по темам раздела. * Прослушивание и музыкальный анализ аудиозаписей. | | | | | | | | | | | | |
| ***Всего аудиторных часов по разделу 1. История исполнительского искусства*** | | | | | | | | | | | | | ***34*** | |  | |
| **Раздел 2. Инструментоведение** | | | | | | | | | | | | | **66/44** | |  | |
| **Тема 2.1.**  **Введение** | | | | Содержание | | | | | | | | | 2 | | 3 | |
| 1 | | | | Предмет «Инструментоведение». | | | | |
| 2 | | | | Классификация музыкальных инструментов. | | | | |
| 3 | | | | Что такое оркестр. Виды оркестров. | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | 2 | | 3 | |
| Составление глоссария. | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.2.**  **Инструменты**  **духового оркестра** | | | | Содержание | | | | | | | | | 12 | | 3 | |
| 1 | | | | Партитура духового оркестра. Виды духового оркестра. | | | | |
| 2 | | | | Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. | | | | |
| 3 | | | | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам. | | | | |
| 4 | | | | Саксофон. Основные технические и музыкально-выразительные средства. | | | | |
| 5 | | | | Группа медных духовых инструментов: труба, корнет, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба. | | | | |
| 6 | | | | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам. | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | 4 | | 3 | |
| * Заполнить таблицу по группе деревянных духовых инструментов. * Заполнить таблицу по группе медных духовых инструментов. | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.3.**  **Инструменты**  **симфонического оркестра** | | | | Содержание | | | | | | | | | 12 | | 3 | |
| 1 | | | | Партитура современного симфонического оркестра, расположение групп, звучание оркестра. | | | | |
| 2 | | | | Группа струнно-смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. | | | | |
| 3 | | | | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам группы струнно-смычковых инструментов. | | | | |
| 4 | | | | Группа духовых инструментов, наиболее часто используемых в современных симфонических оркестрах. | | | | |
| 5 | | | | Одиночные инструменты, индивидуальные характеристики. | | | | |
| 6 | | | | Основные технические и музыкально-выразительные средства ударных инструментов. | | | | |
| 7 | | | | Группа ударных инструментов, наиболее часто используемых в симфонических оркестрах. | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | 8 | | 3 | |
| * Заполнить таблицу по группе струнно-смычковых инструментов. * Заполнить таблицу по одиночным инструментам. * Заполнить таблицу по ударным инструментам симфонического оркестра. | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.4.**  **Инструменты**  **народного оркестра** | | | | Содержание | | | | | | | | | 14 | | 3 | |
| 1 | | | | Партитура современного народного оркестра, расположение групп, звучание оркестра. | | | | |
| 2 | | | | Группа домр: домра малая, домра альт, домра бас, домра контрабас. | | | | |
| 3 | | | | Разновидности домры - 3-х и 4-хструнная домра. | | | | |
| 4 | | | | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие струнно-щипковым инструментам. | | | | |
| 5 | | | | Группа балалаек: балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас. | | | | |
| 6 | | | | Народные духовые инструменты. | | | | |
| 7 | | | | Принцип звукоизвлечения, технические возможности, запись в партитуре, диапазон, использование в оркестре. | | | | |
| 8 | | | | Группа оркестровых баянов. Группа оркестровых гармоник. | | | | |
| 9 | | | | Аккордеон. Бандонеон. | | | | |
| 10 | | | | Группа ударных инструментов народного оркестра. | | | | |
| 11 | | | | Гусли. | | | | |
| 12 | | | | Гитара. | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | 8 | | 3 | |
| * Заполнить таблицу по группе струнно-щипковых инструментов. * Заполнить таблицу по группе баянов. * Заполнить таблицу по группам народных духовых и ударных инструментов. | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.5.**  **Другие виды оркестров.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 4 | | 3 | |
| 1 | | | | Камерный оркестр. | | | | |
| 2 | | | | Эстрадный оркестр. | | | | |
| 3 | | | | Смешанный оркестр. | | | | |
| ***Всего аудиторных часов по разделу 2. Инструментоведение*** | | | | | | | | | | | | | ***44*** | |  | |
| **Раздел 3. Инструментовка** | | | | | | | | | | | | | **51/34** | |  | |
| **Тема 3.1.**  **Введение в предмет. Закономерности инструментовки и переложения.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 6 | | 3 | |
| 1 | | | | Основные музыкальные склады. Понятие об оркестровой фактуре. | | | | |
| 2 | | | | Основные оркестровые функции. | | | | |
| 3 | | | | Гармоническая педаль, гармоническая фигурация. | | | | |
| 4 | | | | Контрапункт, виды контрапункта. | | | | |
| **Тема 3.2.**  **Инструментовка для различных составов ансамблей русских народных инструментов.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 5 | | 3 | |
| 1 | | | | Специфика инструментов в ансамбле. | | | | |
| 2 | | | | Написание инструментовки. Правильность оформления партитуры. | | | | |
| **Тема 3.3.**  **Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 7 | | 3 | |
| 1 | | | | Группа домр. | | | | |
| 2 | | | | Группа балалаек. | | | | |
| 3 | | | | Смешанный состав оркестра – группа баянов, группа духовых. | | | | |
| **Тема 3.4.**  **Переложение партитуры симфонического оркестра для оркестра русских народных инструментов.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 10 | | 3 | |
| 1 | | | | Анализ и сохранение авторского «оркестрового плана» - выявление соответствующих тембров, последовательность контрастных тембров. | | | | |
| 2 | | | | Выбор музыкальных произведений, отвечающим по характеру музыкально-выразительным средствам ОРНИ. | | | | |
| **Тема 3.5.**  **Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 6 | | 3 | |
| 1 | | | | Группа баянов. | | | | |
| 2 | | | | Группа оркестровых гармоник. | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | 17 | | 3 | |
| * Анализ небольших оркестровых произведений. * Написание фрагментов мелодии по правилам классической гармонии. * Подбор пьесы. * Написание инструментовки для ансамблей различных составов с учетом специфики инструментов. * Написание инструментовки для оркестра русских народных инструментов. * Написание переложения симфонической партитуры для оркестра русских народных инструментов. * Написание инструментовки для оркестра баянов. * Прослушивание аудио- и видеозаписей ведущих оркестров русских народных инструментов, ансамблей различных составов. | | | | | | | | | | | | |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по разделу 3. Инструментовка*** | | | | | | | | | | | | | *34* | |  | |
| **Раздел 4. Изучение инструментов народного оркестра** | | | | | | | | | | | | | **66/44** | |  | |
| **Тема 4.1.**  **Инструменты**  **группы домр.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 9 | | 3 | |
| 1 | | | | Постановка игрового аппарата. | | | | |
| 2 | | | | Основные приемы игры. | | | | |
| 3 | | | | Основные штрихи, красочные приемы игры. | | | | |
| 4 | | | | Особенности нотации, тембр. Сведения о медиаторе. | | | | |
| **Тема 4.2.**  **Инструменты группы балалаек.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 9 | | 3 | |
| 1 | | | | Постановка игрового аппарата. | | | | |
| 2 | | | | Особенности нотации. | | | | |
| 3 | | | | Основные приемы игры на балалайке приме. | | | | |
| 4 | | | | Тембровые и технические особенности инструмента, роль в оркестре. | | | | |
| **Тема 4.3.**  **Группа баянов (аккордеонов).** | | | | Содержание | | | | | | | | | 6 | | 3 | |
| 1 | | | | Постановка игрового аппарата. | | | | |
| 2 | | | | Особенности нотации. | | | | |
| 3 | | | | Тембровые и технические особенности инструмента, роль в оркестре. | | | | |
| **Тема 4.4.**  **Ударные инструменты, гусли клавишные.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 9 | | 3 | |
| 1 | | | | Ударные инструменты с определенной высотой звука: колокольчики, литавра. | | | | |
| 2 | | | | Ударные инструменты с неопределенной высотой звука: малый барабан, большой барабан, коробочка, трещотки, ложки, тарелка, бубен. | | | | |
| 3 | | | | Гусли клавишные: особенности нотации, основные приемы игры. | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | 22 | | 3 | |
| * Работа над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением, техникой пальцев, аппликатурой родственных инструментов. * Вырабатывание целесообразных движений. * Игра на инструменте. * Разучивание пьес на родственных инструментах. | | | | | | | | | | | | |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по разделу 4. Изучение родственных инструментов*** | | | | | | | | | | | | | 44 | |  | |
| **Раздел 5. Концертная деятельность** | | | | | | | | | | | | | **66/44** | |  | |
| **Тема 5.1.**  **Введение.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 2 | | 3 | |
| 1. 1 | | | | Понятие «концертная деятельность». | | | | |
| 1. 2 | | | | Виды концертной деятельности. | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | 1 | | 3 | |
| Составление глоссария. | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 5.2.**  **Основные организационные принципы концертной организации.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 6 | | 3 | |
| 1 | | | | Нормативно-правовая база концертной организации. | | | | |
| 2 | | | | Маркетинг-менеджмент в концертной организации. | | | | |
| 3 | | | | Понятия райдер, продюсер, администратор, менеджер. | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | 3 | | 3 | |
| * Составление глоссария. * Составить райдер. | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 5.3.**  **Требования к**  **использованию ИКТ.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 4 | | 3 | |
| 1. 1 | | | | Использование современных технологий в проведении концертов. | | | | |
| 1. 2 | | | | Длительность непрерывного применения технических средств в работе с учащимися разного возраста. | | | | |
| 1. 3 | | | | Гигиенические требования к максимальным величинам нагрузки. | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | 3 | | 3 | |
| Создать и защитить презентацию (тема по выбору). | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 5.4.**  **Формирование имиджа**  **ведущего мероприятия.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 4 | | 3 | |
| 1. 1 | | | | Ведущий концерта. Понятие конферанса. | | | | |
| 1. 2 | | | | Создание образа ведущего. | | | | |
| 1. 3 | | | | Личностно-ориентированный подход к аудитории. | | | | |
| 1. 4 | | | | Проблема сценического волнения. | | | | |
| **Тема 5.5.**  **Средства выразительности ведущего в концертной деятельности.**  **Ведение концерта.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 10 | | 3 | |
| 1. 1 | | | | Речь. Виды речи. Словесная передача личного восприятия. | | | | |
| 1. 2 | | | | Передача восприятия музыкального инструментального произведения. | | | | |
| 1. 3 | | | | Образ музыкального произведения. Прочтение замысла композитора. | | | | |
| 1. 4 | | | | Артикуляция. Роль артикуляции в передаче информации. | | | | |
| 1. 5 | | | | Методы развития артикуляции. Упражнения для вырабатывания артикуляции. | | | | |
| 1. 6 | | | | Интонация. | | | | |
| 1. 7 | | | | Динамическое развитие мероприятия. | | | | |
| 1. 8 | | | | Кульминация мероприятия. | | | | |
| 1. 9 | | | | «Темп» и «ритм» мероприятия. | | | | |
| 1. 10 | | | | Динамическая подача информации в сценарии мероприятия. | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | 8 | | 3 | |
| * Написать эссе на предложенную тему. * Подобрать три упражнения на развитие артикуляции. * Проанализировать и прочитать предложенное стихотворение с правильной артикуляцией. * Проанализировать и сценически прочесть предложенное стихотворение с различной интонацией. * Проанализировать и сценически прочесть предложенный отрывок из произведения с различной интонацией. * Проанализировать и прочитать предложенный отрывок из произведения, варьируя темпо-ритм подачи для обращения внимания на усвоение материала, связанного с художественным образом произведения. | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 5.6.**  **Подбор информации в процессе подготовки мероприятия.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 8 | | 3 | |
| 1. 1 | | | | Общение как обмен информацией. Поиск совместного общения. | | | | |
| 1. 2 | | | | Подача информации для аудитории. Общение с аудиторией. | | | | |
| 1. 3 | | | | Общение: работа в группах. Контакт с аудиторией. | | | | |
| 1. 4 | | | | Подбор материала для работы с аудиторией. Индивидуальный подход при составлении программы мероприятия соответственно возраста аудитории. | | | | |
| 1. 5 | | | | Внимание. «Усталость» внимания аудитории. | | | | |
| 1. 6 | | | | Факторы, определяющие внимание. Как «удержать» внимание аудитории. Методы общения. | | | | |
| **Тема 5.7.**  **Подготовка открытого мероприятия.** | | | | Содержание | | | | | | | | | 10 | | 3 | |
| 1. 1 | | | | Технология организации и создания концертных программ, композиция. | | | | |
| 1. 2 | | | | Этапы написания сценария: идейно-тематическая основа, творческое моделирование, сценарный план. | | | | |
| 1. 3 | | | | Нормоконтроль , используемый для оформления проекта (сценария) мероприятия. | | | | |
| 1. 4 | | | | Показ проекта (сценария). | | | | |
| 1. 5 | | | | Защита проекта (сценария). | | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | 7 | | 3 | |
| * Составить алгоритм действий при написании сценария мероприятия. * Подобрать художественный материал для написания сценария классического концерта. * Сделать презентацию, используя ИКТ. * Оформить проект, соблюдая нормоконтроль. | | | | | | | | | | | | |
| ***Всего аудиторных часов по разделу 5. Концертная деятельность*** | | | | | | | | | | | | | ***44*** | |  | |
| **МДК 01.06. Оркестр** | | | | | | | | | | | | | **462/308** | |  | |
| **Тема 1.**  **Работа с оркестром** | | | | Содержание | | | | | | | | | 308 | | 2 | |
| 1 | | | | | Оркестровый класс, как учебная дисциплина. Ее цели и задачи. | | | |
| 2 | | | | | Развитие ритмической дисциплины в оркестре. | | | |
| 3 | | | | | Развитие темпового единства в оркестре. | | | |
| 4 | | | | | Работа над динамическим равновесием. | | | |
| 5 | | | | | Работа над единством фразировки и штрихов в оркестре. | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | **154** | | 3 | |
| * Чтение с листа оркестровых произведений. * Самостоятельное изучение оркестровых партий. * Самостоятельная работа над динамикой. * Самостоятельная работа над штрихами. * Самостоятельное разучивание оркестровых соло. | | | | | | | | | | | | |
| **Учебная практика УП 01. Оркестр** | | | | | | | | | | | | | **837** | |  | |
| **УП.01.**  **Оркестр,**  **аудиторные занятия** | | | | Содержание | | | | | | | | | 558 | | 3 | |
| 1 | | | | | Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям. | | | |
| 2 | | | | | Настройка оркестра. | | | |
| 3 | | | | | Работа над партиями по инструментам | | | |
| 4 | | | | | Работа над ансамблем по группам инструментов | | | |
| 5 | | | | | Работа с солирующими инструментами | | | |
| 6 | | | | | Работа с аккомпанирующей группой инструментов | | | |
| 7 | | | | | Работа над созданием общего ансамбля | | | |
| 8 | | | | | Работа над сбалансированностью звучания оркестровых групп | | | |
| 9 | | | | | Работа с формой произведения | | | |
| 10 | | | | | Работа с оркестром над динамической линией произведения | | | |
| 11 | | | | | Подготовка произведения к концертному исполнению | | | |
| 12 | | | | | Подготовка оркестра к концертному выступлению | | | |
| ***Самостоятельная работа*** | | | | | | | | | | | | | **279** | | 3 | |
| * Составление перспективного плана * Подбор репертуара оркестра * Определение состава оркестра * Подготовка оркестровых партий к репетиции * Планирование репетиции Анализ репетиции | | | | | | | | | | | | |
| **Производственная (исполнительская) практика** | | | | | | | | | | | | | **144** | |  | |
| **Виды работ** | | | | 1 | | | | | Репетиционная работа, подготовка и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара. | | | | 20 | | 3 | |
| 2 | | | | | Публичная исполнительская деятельность, работа в условиях концертного зала. | | | | 20 | | 3 | |
| 3 | | | | | Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения. | | | | 20 | | 3 | |
| 4 | | | | | Подготовка концертного репертуара солиста или ансамбля к выступлению. | | | | 20 | | 3 | |
| 5 | | | | | Приобретение студентами умений, навыков исполнения на концертной эстраде и опыта работы. | | | | 20 | | 3 | |
| 6 | | | | | Ознакомление со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы перед аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных категорий. | | | | 20 | | 3 | |
| 7 | | | | | Выступление – исполнение произведения или целой программы солистом – на академических вечерах, классных, отчетных, выездных концертах, участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах. | | | | 24 | | 3 | |
| ***Всего часов производственной практики*** | | | | | | | | | | | | | ***144*** | |  | |
| **Преддипломная практика** | | | | | | | | | | | | | **36** | |  | |
| **Практические занятия по дисциплинам** | | | | 1 | | | | | Работа студента на углубление и закрепление необходимых знаний, умений, навыков и опыта работы, полученных в процессе обучения по изучаемой специальности. | | | | 12 | | 3 | |
| 2 | | | | | Подготовка студентов к итоговой Государственной аттестации, закрепление навыков исполнения на концертной эстраде программ по дисциплинам: специальный инструмент, концертмейстерский класс, ансамбль. | | | | 12 | | 3 | |
| 3 | | | | | Работа над Государственной программой по предмету, подготовка отдельных произведений или программы в целом к сценическому выступлению с последующим анализом исполнения. | | | | 12 | | 3 | |
| ***Всего часов производственной (преддипломной) практики*** | | | | | | | | | | | | | ***36*** | |  | |
| **Всего часов максимальной учебной нагрузки и практики** | | | | | | | | | | | | | **3121** | |  | |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие:

1. учебных кабинетов: для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.
2. залы: концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).
3. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
4. комплект народных инструментов, пульты, папки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: компьютеры, фортепиано, стулья, столы.

Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.

Реализация программы модуля предполагает обязательную преддипломную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: аудиовизуальные, компьютерные, телекоммуникационные средства.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Специальный инструмент

**Основные источники**

Таффанель, П. 12 больших виртуозных этюдов для флейты. 12 Big Virtuoso Studies for Flute [Электронный ресурс] : ноты / П. Таффанель, Ф. Гобер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113986. — 25.02.2019

Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108006. — 25.02.2019.

Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113154. — Загл. с экрана.

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58836. — 19.02.2019.

Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113154. — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Леонов,В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учеб.пособие/ В.А.Леонов.- Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова, 2010.

Бызов,А. Две пьесы: два сюжета из деревенской жизни: для флейты/ А.Бызов.- Екатеринбург, 2004.

Бызов,А. Сюита: для флейты и ф-но/ А.Бызов.- Екатеринбург, 2004.

Данкла,Ш. Вариации: для флейты и гобоя/ Ш.Данкла.- М.: ИЦ ВЛАДОС, 2002.

Клоц,м. Школа игры на ударных инструментах/ М.Клоц.-СПб.: Планета музыки,2008.

Терехов,С. Школа игры на ударных инструментах/ С.Терехов.- СПб.: «Союз художников»,2010.

Большиянов,А.Ю. Школа игры на саксофоне: пособие/ А.Ю.Большиянов.- СПб.: Лань,2011.

Хочу научиться играть на кларнете: пьесы для начинающих/ сост.Н.Н.Шадрин.-Нефтеюганск,2013

Ансамблевое исполнительство

**Основные источники**

Добротин, О.Н. Сборник пьес для ансамбля аккордеонов ДМШ [Электронный ресурс] : ноты / О.Н. Добротин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113182. — 19.02.2019.

Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Степанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/55709 — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Металлиди,Ж. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов/ Ж.Металлиди.-СПб.:Композитор,2000

Металлиди,Ж. Ансамбли для деревянных и духовых инструментов/Ж. Металлиди.-СПб.:Композитор,2000.

Дополнительный инструмент – фортепиано

**Основные источники**

Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 4 класс [Ноты] : учебно-методическое пособие / сост.: В. В. Цыганова, И. С. Королькова. - 14-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2017.

Герольд, Кирилл. Музыкальная гостиная [Ноты] : классика для фортепиано в простом переложении / Кирилл Герольд. - СПб. : Питер, 2016.

Шедевры классики [Ноты] : популярные мелодии для фортепиано / сост. Н. Сазонова. - 5-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2015.

Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения. Selected Piano Works [Электронный ресурс] : ноты / К. Дебюсси. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 92 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112786. — 19.02.2019.

Бах, И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano [Электронный ресурс] : ноты / И.С. Бах ; Л.И. Ройзман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990. — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Музицирование для детей и взрослых . Третитий вып. / переложение, сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. - Новосибирск : Окарина, 2010.

Хочу играть : сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д : Феникс, 2012.

Музицирование для детей и взрослых . Третитий вып. / переложение, сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. - Новосибирск : Окарина, 2010.

Школа игры на фортепиано\Под ред. А.Николаева.-М.:Интро-вэйв,2003.

Денисов,С.Г. Школа игры на фортепиано.практическое пособие для домашних занятий.-СПб.:ЛАНЬ,2008

Дирижирование и чтение оркестровых партитур

**Основные источники**

Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 228 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111786. — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Голиков,В.П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей/ В.П.Голиков.-М.:ВЛАДОС,2002.

Юная смена: произведения для юношеского духового оркестра: партитура.- М.: Сов.композитор,1990.

История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

**Основные источники**

Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 380 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116396. — 19.02.2019

Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 264 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111803. — 19.02.2019

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370. — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Кожухарь,В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб.пособие/ В.Кожухарь.- СПб.: Лань,2009.

История музыкальных инструментов/Авт-сост.Н.Э.Павлоцкая.-СПб.:КАРО,2005.

Леонов,В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учеб.пособие/ В.А.Леонов.- Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова, 2010.

Большиянов,Л.Ю. Школа игры на саксофоне: пособие для самостоятельного освоения инструмента/Л.Ю. Большиянов.-СПб:Планета музыки;Лань,2011.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.scorser.com/Default.aspx?l=ru> Нотные архивы

http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live-128/ Радио «Орфей» - слушаем классику

<http://www.gnesin-academy.ru> РАМ им.Гнесиных

http://www.forumklassika.ru/ Форум «Классика»

http:// [www.vlados.ru](http://www.vlados.ru/)

http:// [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru/)

http:// www.partitura.ru

# **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1.  Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музы­кальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестро­вый и ансамблевый репертуар. | Знание сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозных пьес, этюдов.  Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения и применение теоретических знаний в исполнительской практике.  Иметь практический опыт исполнения сольной программы. | Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения. |
| ПК 1.2.  Осуществлять исполнительскую деятельность и репети­ционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | Знание специфики репетиционной работы солиста, в качестве артиста ансамбля, оркестра.  Умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в репетиционной работе для грамотной интерпретации нотного текста.  Приобретение практического опыта в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра. | Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения. |
| ПК1.3  Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый испол­нительский репертуар. | Знание ансамблевого репертуара включающего произведения крупной формы, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры.  Умение применять теоретические знания в работе над нотным текстом сольного репертуара, а так же над партиями в ансамблях различных составов, оркестре.  Иметь практический опыт в освоение сольного репертуара, а так же партий в различных камерно-инструментальных составах. | Практические занятия в условиях классной работы. |
| ПК 1.4  Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, п. рименять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Знание характеристик музыковедческого, исполнительского, методического анализа музыкальных произведений.  Умение применять теоретические знания в процессе создания интерпретаций исполняемых произведений.  Иметь практический опыт в реализации созданной интерпретации произведений. | Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения. |
| ПК 1.5  Применять в исполнительской деятельности техниче­ские средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Знание способов работы современными техническими средствами звукозаписи.  Умение применять эти навыки в репетиционной работе.  Иметь практический опыт работы со звукозаписывающими средствами в условиях студии. | Практические занятия в условиях классной работы. |
| ПК 1.6  Применять базовые знания по устройству, ремонту и на­стройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительс­ких задач. | Знание устройства духовых инструментов.  Умение применять базовые знания в ремонте и настройке своего инструмента.  Иметь практический опыт по ремонту и настройке родственного инструмента. | Практические занятия в условиях классной работы. |
| ПК 1.7  Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Знание основ планирования педагогической деятельности, репетиционной и концертной работы .  Умение находить совместные художественные решения при работе с исполнителями.  Иметь практический опыт в исполнении обязанностей музыкального руководителя. | Практические занятия в условиях классной работы. |
| ПК 1.8  Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | Знание особенностей и потребностей различных возрастных групп слушателей.  Умение подбирать репертуар, создавать концертно-тематические программы для различных слушательских аудиторий.  Иметь практический опыт в проведении концертно-тематических программ. | Практические занятия в условиях классной работы, концертного зала. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1.  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2.  Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат). | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 3.  Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 4.  Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 5.  Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 6.  Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;  -умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 7.  Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, , участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 8.  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 9.  Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |

1. [↑](#footnote-ref-1)