**Приложение\_\_\_\_**

**к ООП СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество**

**(по видам).**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

|  |
| --- |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная)**

**Тобольск 2022 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259); Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

**Разработчик:**

Бакулина Е.А., к.ф.н. преподаватель высшей квалификационной категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Гуманитарных,

социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин»

Протокол № 10 от «\_8\_» \_\_июня\_\_\_ 2022 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Коломоец Ю.Г./

«Согласовано»

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д. М./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| 1. **условия реализации программы учебной дисциплины** | 13 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 14 |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная)**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам). Программа принадлежит к циклу профильных дисциплин ОП.

Учебная дисциплина ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности СПО **51.02.01. Народное художественное творчество (по видам).**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ПК 1.3., 1.4, 1.5, 1.6, 2.2.

OK 1.

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.

Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6.

Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.

Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.3.

Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4.

Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5.

Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6.

Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2.

Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.**

*Цель дисциплины*:

**- освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

**- знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

**- овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

**- развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

**- воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

**- применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

*Задачи дисциплины:*

- достижение уровня функциональной грамотности как в результате освоения наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми;

- освоение фундаментальных идей и ценностей, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающих миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру;

**-** гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление

опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их

связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ОК | Умения | Знания |
| ОК1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ПК 1.3., 1.4, 1.5, 1.6, 2.2. | - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать своё отношение к авторской позиции;  - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; | - важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе, современной литературы;  - выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;  - шедевры русской классической литературы;  - содержание изученных произведений; |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося 38часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***114*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***76*** |
| в том числе: |  |
| практические занятия |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***38*** |
| в том числе: |  |
| *домашняя работа* |  |
| *Итоговая аттестация в форме* ***зачета*** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.03 Отечественная и зарубежная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.**  **Литература 20-го века (1917-2000 гг.)** |  | **30** |  |
| **Тема 1.1**  **Литература 1917 -1929 гг.** | Содержание учебного материала | *4* |  |
| **1.** Отношение писателей к революции, гражданской войне, советской власти. Их судьбы в послереволюционной России |  | *1* |
| **2.** Общественно-литературное движение. Резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы». Политизация литературы |  | *1* |
| **3.** Основные литературные направления и группировки |  | *1* |
|  | 1. Изображение революции и гражданской войны в творчестве писателей различных политических взглядов 2. Произведения о социалистическом строительстве 3. Развитие различных жанров. Драматургия и сатира. Маяковский «Клоп», «Баня» |  | *1*  *1*  *1* |
| **Самостоятельная работа:** анализ произведений(Сейфуллина «Виринея», Фадеев «Разгром», В. Иванов «Бронепоезд «14-69», Лавренёв «Разлом», Булгаков «Белая гвардия», Замятин «Мы» и др. – одно на выбор) | *2* | *3* |
| **Тема 1.2**  **Литература 30-х гг.** | Содержание учебного материала | *4* |  |
| **1.** Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организации и его роль для литературы 30-х гг. |  | *1* |
| **2.** !-й съезд советских писателей и его значение. Метод социалистического реализма |  | *1* |
| **3.** Влияние культа личности на творчество и судьбы писателей. Теория бесконфликтности. |  | *1* |
| 1. Развитие официальной и неофициальной литературы: тематика, проблематика, идеи, жанры:   а) тема социалистического строительства  б) тема исторического прошлого  в) антифашистская тематика  г) тема преобразования природы  д) нравственно-философская тематика  е) тема осуждения культа личности Сталина в «запрещённой» литературе. |  | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1* |
| **Тема 1.3**  **Литература Великой отечественной войны** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| **1.** Цели и задачи литературы этого периода |  | *1* |
| **2.** Идейно-тематическое и жанровое многообразие поэзии: Ахматова, Пастернак, Симонов, Исаковский, Твардовский и др. |  | *1* |
| **3.** Место и роль публицистики в годы войны: А. Толстой, М. Шолохов, Л. Соболев, И. Эренбург и др. |  | *1* |
| **4.** Становление прозы и драматургии военного времени: Горбатов, Шолохов, Симонов, Платонов, Корнейчук, Леонов и др.  **5.** «Задержанная» литература: блокадная поэзия Берггольц и Крандиевской –Толстой, повесть Зощенко «Перед восходом солнца» |  | *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** сочинение по произведениям Б. Горбатова «Непокорённые» или Леонова «Нашествие» | 3 |  |
| **Тема 1.4**  **Литература 50-х годов (1945-1956)** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| **1** Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам (1946-1948 гг.) и их роль в литературном движении |  | *1* |
| **2** Воздействие культа личности на творчество и судьбы писателей.  **3.** Тема Великой Отечественной войны в литературе разных жанров  **4.** Тема труда и влияние на неё теории бесконфликтности  **5.** Новаторство очерков Овечкина «Районные будни». Глубокое исследование проблем послевоенной деревни в творчестве Антонова и Тендрякова  **6.** Темы интеллигенции и молодёжи в произведениях Гранина, Розова, Арбузова  **7.** Социально-философский роман Леонова «Русский лес»  **8.** Развитие исторического жанра |  | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** анализ повести Казакевича «Звезда». | 2 |  |
| **Тема 1.5**  **Литература 60-х гг.** | Содержание учебного материала   * 1. Влияние эпохи первой половины «оттепели» на общественно-литературную жизнь и судьбы писателей.   2. Новые тенденции в литературе   3. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях. Открытость темы культа личности Сталина   4. Развитие поэзии: усиление публицистического начала, начало бардовского движения   5. Влияние эпохи второй половины «оттепели» на общественно-литературную жизнь и судьбы писателей: свёртывание свободы творчества; появление самиздата и тамиздата. | 2 | *1*  *1*  *1*  *1, 2*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** анализ одного из произведений 60-х годов | 2 |  |
| **Тема 1.6**  **Литература 70-х гг. (1964-1984)** | Содержание учебного материала   1. Влияние на литературу консервативных явлений в обществе «двадцатилетия застоя». Судьбы писателей и их произведений. Насильственная эмиграция. 2. Производственная тематика. Её связь с нравственными проблемами общества. 3. Проблемы экологии в прозе (Солоухин, Шукшин, Астафьев, Распутин, Белов). 4. Тема деревни. Социально-нравственная проблематика. 5. Новое осмысление проблемы человека на войне 6. Осуждение мещанства, приспособленчества, двойной морали. | 2 | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1* |
| **Тема 1.7**  **Современная отечественная литература** | Содержание учебного материала   1. Отражение в литературе кардинальных изменений в политике и идеологии страны. 2. Мощная волна «возвращения». 3. Переосмысление роли и изменение отношения к литературе русской эмиграции. 4. Отказ от цензуры, от методов социалистического реализма. 5. Отсутствие запретных тем. 6. Тематическое и жанровое многообразие. Новаторство литературы этого периода. 7. Переоценка литературных ценностей и роли конкретных писателей в развитии литературы. 8. Возрастание роли публицистики и мемуаристики. Журналистика. 9. Важность темы осуждения культа личности Сталина. Деканонизация образа Ленина в литературе 90-х гг. | 2 | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** анализ одного из произведений этого периода. | 2 |  |
| **Тема 1.8.**  **Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-2000 гг.** | Содержание учебного материала   1. Значение темы в современной литературе. 2. Новаторство и переосмысление некоторых проблем в литературе 90-х гг. 3. Военная мемуаристика (Жуков, Васильев, Рокоссовский). 4. Документальный жанр и его роль (Смирнов, Алексиевич, Адамовтч, Колесников). 5. Романы-эпопеи о войне (Симонов, Бондарев, Абрамов, Гроссман,Астафьев). 6. Военные повести Быкова, Васильева, Кондратьева. | 2 | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *2*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** анализ одного из произведений данной тематики. | 2 |  |
| **Тема 1.9**  **Тема культа личности в литературе 60-2000 гг.** | Содержание учебного материала   1. «Открытие» темы после 20-го съезда партии (1956 г.). «Возвращение» к читателю запрещённой литературы данной тематики. 2. Отражение темы в литературе разных этапов 60-2000-х гг. 3. Произведения Солженицына, Симонова, Г. Николаевой. 4. Исследование истоков сталинизма и нравственно психологической атмосферы культа личности Сталина. 5. Романы Рыбакова, Приставкина, Дудинцева, Гранина, Гроссмана. 6. Роль документального и мемуарного жанров 7. Вклад поэзии и сатиры в раскрытие проблем культа личности Сталина. | 2 | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** сочинение-рассуждение «Тема сталинизма в литературе 60-2000-х гг.». | 2 |  |
| **Тема 1.10**  **Тема деревни, природы, экологии в литературе 60-2000 гг.** | Содержание учебного материала   1. Проблема руководства сельским хозяйством в литературе 60-80-х гг. (Николаева, Мальцев, Троепольский). 2. Судьбы деревни в творчестве Астафьева, Можаева, Распутина, Белова. 3. Деревня в годы Великой Отечественной войны. 4. Раскрытие самобытных народных характеров в рассказах Шукшина. 5. Тема человека и природы в прозе (Троепольский, Васильев, Залыгин, Астафьев, Распутин, Айтматов) 6. Документальный жанр о судьбах современной деревни. 7. «Возвращённая» литература данной тематики. | 2 | *1*  *1, 2*  *1, 2*  *1, 2*  *1. 2*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** анализ одного из произведений данной тематики. | 3 | *1* |
| **Тема 1.11**  **Поэзия и драматургия**  **60-2000-х гг.** | Содержание учебного материала   1. Особенности развития поэзии и драматургии на разных этапах литературы 60-2000-х гг. «Возвращение» запрещённой поэзии и драматургии. 2. Поиски нового поэтического языка, формы., жанра в поэзии 60-х гг. (Рождественский, Евтушенко, Вознесенский, Ахмадуллина, Окуджава). 3. Тема войны и мира в поэзии. Вклад поэтов-фронтовиков. 4. Широкий охват истории и современности. Гражданская лирика и эпос. 5. Стихи о поэте и поэзии, проблема искусства и долга художника. 6. Любовная лирика, её стилевое и жанровое разнообразие. 7. Философская лирика. 8. Эпические жанры в поэзии. 9. Развитие производственной тематики в драматургии 80-х гг. (Бокарев, Дворецкий, Гельман). 10. Ленинская проблематика в драматургии 60-80-х гг. и её интерпретация в 90-е годы – драматургия Шатрова. 11. Нравственно-философские темы в пьесах Алёшина, Радзинского, Зорина, Горина, Петрушевской. 12. Художественные особенности драматургии Вампилова. 13. Драматургические сатиры Шукшина, Филатова, Горина. | 4 | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1* |
| **Тема 1.12**  **Литература русского зарубежья** | Содержание учебного материала   1. Характеристика 4-х волн русской эмиграции: причины и условия эмиграции, судьбы писателей, тематика и проблематика, жанровое своеобразие, новаторство и традиции. 2. Духовная и эстетическая ценность творчества писателей русского зарубежья: Шмелёв, Зайцев, Бунин, Алданов, Набоков, Гайданов, Войнович, Аксёнов, Солженицын, Бродский и др. 3. Отношение к писателям-эмигрантам и их творчеству в годы советской власти. 4. Начало процесса возвращения в 60-е гг. 5. Мощная необратимая волна «возвращения» в начале 90-х гг. 6. Роль и значение литературы русского зарубежья. | 2 | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** подготовка доклада о жизненном и творческом пути одного из представителей литературы русского зарубежья. | 3 |  |
| **Раздел 2**  **Зарубежная литература** |  | **46** |  |
| **Тема 2.1**  **Античная литература** | Содержание учебного материала   1. Мифология как основа развития античной литературы. 2. Гомеровский эпос. 3. Возникновение лирической поэзии. 4. Древнегреческая драматургия: развитие трагедии и комедии. 5. Древнегреческий роман. | 2 | *1, 2*  *1*  *1*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** подготовка доклада о жизненном и творческом пути одного из представителей древнегреческой драматургии. | 4 |  |
| **Тема 2.2**  **Средневековая**  **литература** | Содержание учебного материала   1. Средневековая литература и христианство. 2. Церковная литература: жития, видения, гимны. 3. Библия, её мировое этическое и эстетическое значение. 4. Светская литература: героический эпос, поэзия вагантов, рыцарская литература, антифеодальная литература. | 4 | *1*  *1*  *1, 2*  *1* |
| **Тема 2. 3**  **Литература эпохи Возрождения** | Содержание учебного материала   1. Литература Итальянского Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо. 2. Литература Английского Возрождения. Шекспир – вершина литературы европейского Возрождения. 3. Литература Испанского Возрождения. Сервантес. Дон Кихот. | 6 | *1*  *1,2*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** анализ одной из комедий Шекспира. | 4 |  |
| **Тема 2.4**  **Литература 17-го века** | Содержание учебного материала   1. Возникновение и развитие классицизма. 2. Жизненный и творческий путь Мольера. | 4 | *1*  *1,2* |
| **Тема 2.5**  **Литература 18-го века** | Содержание учебного материала   1. Литература и идеи Просвещения. 2. Возникновение и развитие сентиментализма. 3. Литература английского Просвещения. Дефо. Свифт. 4. Литература французского Просвещения. Вольтер. Руссо. Дидро. | 4 | *1*  *1*  *1.2*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** сочинение по творчеству Гёте или Шиллера. | 5 |  |
| **Тема 2.6**  **Литература романтизма** | Содержание учебного материала   1. Возникновение и развитие литературы. романтизма. Романтизм в немецкой литературе. Гофман, Гауф, бр. Гримм. 2. Романтизм во французской литературе. Дюма, Гюго, Жорж Санд. 3. Романтизм в английской литературе. В. Скотт, Байрон . | 6 | 1  1  1  3 |
| **Самостоятельная работа:** доклад «литература романтизма в США». | 4 |  |
| **Тема 2.7**  **Литература критического реализма** | Содержание учебного материала   1. Формирование литературы критического реализма. 2. Критический реализм во Франции. Стендаль, Бальзак, Флобер, Мопассан, Золя. 3. Критический реализм в Англии. Диккенс, Б. Шоу 4. Литература Германии. 5. Литература США. Лондон, Марк Твен, Драйзер. | 8 | 1  1, 2  1. 2  1  1. 2 |
| **Тема 2.8**  **Натурализм и декаданс в литературе 19-начала 20-го веков** | Содержание учебного материала   1. Идеи натурализма в творчестве Золя. 2. Декадентские направления: символизм и футуризм. | 4 | 1  1 |
| **Тема 2. 9**  **Литература 1-ой половины 20-го века** | Содержание учебного материала   1. Влияние мировых политических событий на развитие литературы. 2. Критический реализм и социалистический реализм. 3. Модернизм и его направления. 4. Тема первой мировой войны в литературе: Барбюс, Ремарк, Хемингуэй. | 4 | 1  1  1  1, 2 |
| **Тема 2.10**  **Литература 2-ой половины 20-го века** | Содержание учебного материала   1. Творчество писателей стран социалистического лагеря: Бехер, Брехт, Зегерс, Броневский, Отченашек, Садовяну. 2. Литература критического и социалистического реализма в капиталистических странах. Хемингуэй, Мориак, Т. Манн, Г. Грин, Олдридж, Арагон. 3. Модернистские течения: сюрреализм, школа «потока сознания», театр «абсурда», неоавангардизм. 4. Антифашистская тематика. 5. Литература стран Африки и Латинской Америки. | 4 | 1  1  1  1, 2  1 |
| **Зачет** | | ***2*** |  |
| **Всего:** | | **114/76/38** |  |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, компьютер, проектор, экран, доска, стенд, плакаты

Технические средства обучения: *аудиовизуальные, компьютерные*

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум / В. А. Мескин и др.-М.:Юрайт, 2017.

Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К.Сигова.- М.:ИНФРА-М,2014.

Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. - М. Издательский центр "Академия", 2015. - 400 с., ил.

Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко]; под ред. Г. А. Обернихиной. - М. Издательский центр "Академия", 2015. - 400 с., ил.

**Дополнительная литература**

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч1./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч2./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Луков,В.А .История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие/В.А.Луков.-М.:Академия,2009.

Соловьёва,Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм: учеб.пособие/Н.А.Соловьёва.-М.:Академия,2005.

Храповицкая,Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860г.г.): учеб.пособие/Г.Н.Храповицкая.-М.:Академия,2005.

История западноевропейской литературы.Х1Х век .Англия: учеб.пособие/под ред.:Л.В.Сидорченко,И.И.Буровой.-М.:Академия,2004.

История западноевропейской литературы. Х1Х век .Германия, Австрия, Швейцария: учебник/под ред.:А.Г.Березиной.-М.:Академия,2005.

Эпштейн,М.Н. Постмодерн в русской литературе: учеб.пособие.-М.:Высш.школа,2005.

Буслакова,Т.П. Литература русского зарубежья: учеб.пособие.-М.:Высш.школа,2005.

Периодические издания:

журналы: «Русская литература». «Русская словесность», «Литература в школе», «Литературная учёба», «Литературные чтения», «Литературоведение: реферативный журнал», «Литературоведческий журнал», «Русский язык и литература для школьников и русская словесность», «Русский язык и литература для школьников»

газеты: «Литературная газета», «Литературная Россия», «Иностранная литература».

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://schoolcollection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>
6. <http://www.litorg.ru/> Отечественная литература XX в.
7. <http://www.iro/jar/ru/resource/distant/russian_language/Shool_12/Guravlev.html> Комплект «Русская литература XX века»
8. <http://fictionbook.ru/author/natalya_evgenevna_erjfeeva/zarubejnaya_literatura_xvii_vek_uchebnik/re> Ерофеева. Зарубежная литература XVIII века. Учебник для пед. Вузов
9. <http://greciya.net/index.php?option==com_bkc8bookind=595294> Тронский и. М. История античной литературы. Учебник
10. <http://www.vertyanov.ru/books/> Книги – сайт Сергея Вертьянова
11. <http://slovaei/yndex.ru> /~книги/Литературная энциклопедия
12. <http://www.biblioclub.ru/book/45114> Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе

**3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).**

При реализации программы для этой группы обучающихся, возможно создание следующих условий:

- учет особенностей ребенка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения, компенсации и коррекции нарушений развития (информационно-методических, технических);

- реализация коррекционно-педагогического процесса с психологами соответствующей квалификации, его психологическое сопровождение специальными психологами;

- предоставление обучающемуся с ОВЗ медицинской, психолого-педагогической и социальной помощи;

- привлечение родителей в коррекционно-педагогический процесс;

- создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): наличие учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, справочники, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, проектор, лампы для освещения стола, обучающие компьютерные программы.

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФГОС (умения, знания)** | **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| - демонстрация знаний основных категорий и понятий литературы: *тема, идея, художественный образ, изобразительно-выразительные средства, проблематика, композиция, сюжет, фабула, конфликт, эпос, лирика, драма, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм, публицистика, мемуаристика, сатира, жанр и стиль художественного произведения.* | - называет ключевые проблемы русской литературы (*романтизм – отношения мужчины и женщины, реализм – описание реальности событий данной эпохи, футуризм – отвержение общепринятого*).  - называет понятия «род», «жанр» и их подвиды.  - характеризует и анализирует понятия *(Эпос – роман, рассказ, эпопея, путешествие, исповедь; Лирика – элегия, послание, поэма, баллада; Драма – трагедия, комедия, драма).*  - самостоятельно находит «род» и «жанр» в произведении. | *Тестирование* |
| - понимание роли литературы в жизни человека и общества в различные эпохи русской истории. | - определяет тематику и проблематику данной эпохи.  - соотносит роль литературы в русской истории.  - анализирует художественные произведения. | *Тестирование, устный опрос* |
| - демонстрация знаний о жизни и творчестве выдающихся отечественных писателей. | - называет выдающихся отечественных писателей.  - выражает свое мнение об авторах и их вклада в литературу. | *Устный опрос* |
| - демонстрация использования знаний литературы в профессиональной деятельности и повседневной жизни | Использует приобретенные умения в профессиональной деятельности.  *Обязанность каждого гражданина Российской Федерации знать историю в каждой области культуры в архитектуре, скульптуре, музыке и литературе.* | *Устный опрос* |
| - анализ художественного текста с точки зрения идейно-тематического содержания, жанра и формы | - называет понятия «род», «жанр» и их подвиды.  - характеризует и анализирует понятия *(Эпос – роман, рассказ, эпопея, путешествие, исповедь; Лирика – элегия, послание, поэма, баллада; Драма – трагедия, комедия, драма).*  - самостоятельно находит «род» и «жанр» в произведении. | *Устный опрос и письменный опрос. Сочинение* |
| - демонстрация знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки | - называет литературный процесс и анализирует его по критериям;  - анализирует характерные черты и направления художественного произведения;  - объясняет его актуальность в наше время. | *Устный опрос* |
| - умение применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы | - оценивает художественную литературу с общественной и культурной точки зрения (*законы времени, статус в обществе и его положение, права человека, манеры поведения, образование и т.д*.); | *Устный опрос* |

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| OK 1.  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2.  Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 3.  Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4.  Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5.  Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии* |
| ОК 6.  Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;  - умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7.  Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8.  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах* |
| ОК 9.  Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  *- участие в семинарах по производственной тематике.* |
| ПК 1.3.  Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. | -демонстрация использования знаний литературы в профессиональной деятельности ( для подготовки и репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок.) | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  *- участие в семинарах* |
| ПК 1.4.  Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | Умение анализировать художественный текст с точки зрения идейно-тематического содержания, жанра и формы в процессе работы с любительским творческим коллективом. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ПК 1.5.  Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. | - понимание роли литературы в жизни человека и общества в различные эпохи русской истории;  - умение применять полученные знания по литературе для поиска лучших образцов народного художественного творчества. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ПК 1.6.  Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). | - умение применять полученные знания в целях методического обеспечения функционирования любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений), | *Оценка практического задания* |
| ПК 2.2.   Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. | - демонстрация знаний основных категорий и понятий литературы в процессе прохождения практики.  - умение применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Задание № 1. Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.**

**Темы:**

1. Литература 1917 -1929 гг.

2. Литература 30-х гг.

3. Литература Великой отечественной войны.

4. Литература 50-х годов (1945-1956).

5. Литература 60-х гг.

6. Литература 70-х гг. (1964-1984).

7. Современная отечественная литература.

8. Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-2000 гг.

9. Тема культа личности в литературе 60-2000 гг.

10. Тема деревни, природы, экологии в литературе 60-2000 гг.

11. Поэзия и драматургия 60-2000-х гг.

12. Литература русского зарубежья.

13. Античная литература.

14. Средневековая литература.

15. Литература эпохи Возрождения.

16. Литература 17-го века.

17. Литература 18-го века.

18. Литература романтизма.

19. Литература критического реализма.

20. Натурализм и декаданс в литературе 19-начала 20-го веков.

21. Литература 1-ой половины 20-го века.

22. Литература 2-ой половины 20-го века.

**Требования по выполнению работы**

* 1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.
  2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:
* на титульном листе контрольной работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя
* работа должна быть отпечатана на ПК.
* формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы страницы контрольной работы должны быть пронумерованы
* объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц
* в заключение контрольной работы указывается список использованной литературы
  1. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

Задание №2. Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.

Вариант № 1

Задание: выбрать один правильный ответ.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

3. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1. Цветаева 2. Гумилев 3. Брюсов

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1. Северянин 2. Гумилев 3. Мандельштам

5. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919г.?

6. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замиранием летит на звезду…

1. гипербола 2. сравнение 3. олицетворение 4. метафора

7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1. Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

8. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1. В.Брюсов 2. К.Бальмонт 3. И.Анненский 4. Н.Гумилев

9. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне

1. Дактиль 2. Амфибрахий 3. Анапест

10. Если бы вы жили где – то между концом 19 – началом 20, каким поэтом вы могли бы быть?

Вариант № 2

Задание: выбрать один правильный ответ.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

3. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1. Блок 2. Бальмонт 3. Мандельштам

4. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1. в 18 2. в 19 3. в 20

5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

6. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1. Б.Пастернак 2. В.Хлебников 3. К.Бальмонт 4. А.Фет

7. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

1. В.Маяковский 2. А.Крученых 3. В.Хлебников 4. Н.Гумилев

8. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи

2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3. Блок был поэтическим наставником Есенина

9. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась. Упрашивая.

и вдруг разрыдалась так по – детски…

1. гротеск 2. гипербола 3. олицетворение 4. сравнение

10. Если бы вы жили где – то между концом 19 – началом 20, каким поэтом вы могли бы быть?

**Задание №3. Выберите одну из предложенных тем. Выполните презентационную работу по плану.**

**Темы:**

1. Литература Итальянского Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо.

2. Литература Английского Возрождения. Шекспир – вершина литературы европейского Возрождения.

3. Литература Испанского Возрождения. Сервантес. Дон Кихот.

4. Жизненный и творческий путь Мольера.

5. Литература английского Просвещения. Дефо. Свифт.

6. Литература французского Просвещения. Вольтер. Руссо. Дидро.

7. Романтизм в немецкой литературе. Гофман, Гауф, бр. Гримм.

8. Романтизм во французской литературе. Дюма, Гюго, Жорж Санд.

9. Романтизм в английской литературе. В. Скотт, Байрон.

10. Критический реализм во Франции. Стендаль, Бальзак, Флобер, Мопассан, Золя.

11. Критический реализм в Англии. Диккенс, Б. Шоу.

12. Литература Германии. Литература США. Лондон, Марк Твен, Драйзер.

13. Идеи натурализма в творчестве Золя.

14. Тема первой мировой войны в литературе: Барбюс, Ремарк, Хемингуэй.

15. Модернистские течения: сюрреализм, школа «потока сознания», театр «абсурда», неоавангардизм.

**Структура и план презентации:**

1. Студент должен выбрать тему для выполнения презентации. Тема презентационной работы согласовывается с преподавателем.

2. Презентационная работа должна соответствовать следующим требованиям:

* на 1 слайде работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и тема презентационной работы,
* название дисциплины, по которой выполняется работа,
* Ф.И.О преподавателя.
  1. План (2 слайд):
* введение (3 слайд);
* раскрытие основного вопроса;
* анализ одного или двух произведений (на выбор);

4. Объем презентационной работы 20 - 30 слайдов.

5. Заключение.

6. Список литературы.

7. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.