**Приложение**

**к ООП СПО по специальности**

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Музыкальная информатика**

**Тобольск, 2022г.**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО): 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (далее – МЗМ).

Разработчик: Нефедов Юрий Александрович – преподаватель высшей квалификационной категории государственного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «ИИ»

Протокол № 11 от «21» июня 2022г.

Председатель цикловой комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

**«Согласовано»**

Методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации программы учебной дисциплины** | 7 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 9 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. Музыкальная информатика**

1. **паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03.** МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

**1.1 Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство (далее – МЗМ).

**1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** программа принадлежит к циклу общепрофессиональных дисциплин (ОП).

**1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

***Цель дисциплины:*** дать представление о дисциплине «**Музыкальная информатика**», который дает определенный минимум представлений, знаний и навыков по применению компьютерных технологий в области музыкального искусства и педагогики.

***Задачи дисциплины:***

Задачами курса является способствование творческому развитию личности, более полноценному освоению таких дисциплин, как «Инструментовка», «Аранжировка», «Анализ музыкальных произведений», и других дисциплин с помощью компьютерных технологий. Основной акцент курса сделан на изучение нотного редактора **Sibelius.**

 **В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

**уметь:**

* делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
* использовать программы цифровой обработки звука;
* ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

* способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
* наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
* основы MIDI-технологий.

**обладать общими и профессиональными компетенциями:**

* ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
* ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
* ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
* ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
* ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
* ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
* ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания.
* ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
* ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
* ПК 1.3 (ХД) Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара
* ПК 1.5 (ИИ) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии
* ПК 1.8 (ИИ) Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп
* ПК 2.5 (ИИ) Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
* ПК 2.5 (ХД) Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:** максимальной учебной нагрузки обучающегося - 144 часа, в том числе:

 обязательной аудиторной учебной нагрузки - 96 часов;

 самостоятельной работы - 48 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **144** |
| **Обязательная аудиторная нагрузка (всего)** | **96** |
| **В том числе:** |  |
| **Практические занятия** | **96** |
| **Самостоятельная работа обучающихся (всего)** | **48** |
| **Итоговая аттестация в форме зачета** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.03. Музыкальная информатика**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование****тем и разделов** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| **Введение** | Роль и значение вычислительной техники и MIDI-технологий в современном музыкальном искусстве, творческой деятельности исполнителей и композиторов. | **2** | **1** |  |
| **Раздел 1. Основы информатики** |  | **4** |  |  |
| Тема 1.1 | Технические средства ин­формационного обеспечения | 2 | 1, 2 | ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5ПК 1.8 |
| Тема 1.2 | Программное обеспечение персонального компьютера | 2 | 1, 2 |
| **Раздел 2****Программa Audio-редактор. Знакомство с программой Sound Forge.** |  | **14** |  |  |
| Тема 2.1 |  Настройка опций проекта. Главное окно программы. Запись. Операции редактирования. | 7 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5ПК 1.8 |
| Тема 2.2 | Методы звуковой обработки. Звуковые эффекты. | 7 | 1 |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся:** «Редактирование музыкального фрагмента в WAVE формате с применением простых звуковых эффектов в программе Sound Forge». | **6** | **3** |  |
| **Раздел 3** **Нотный редактор Sibelius 6** |  | **48** |  |  |
| Тема 3.1 | Основное меню. Создание макета нотной страницы на различ­ный состав исполнителей. | 2 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5ПК 1.8 |
| Тема 3.2 | Основы работы с нотно-графическим редактором Sibelius 7 https://moluch.ru/conf/ped/archive/211/11819/ | 2 |  |
| Тема 3.3 | Различные способы ввода нот | 4 | 1 |
| Тема 3.4 | Работа с МIDI клавиатурой. | 4 | 1 |
| Тема 3.5 | Меню Create | 4 | 1 |
|  |  **Самостоятельная работа обучающихся: «Создать новый документ, набрать простой нотный текст различными способами»** | **10** | **3** |  |
| Тема 3.6 | Редактирование нотного текста для разных музыкальных инструментов. Работа с палитрами Меню Create программы Sibelius 6 | 10 | 1 |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся: «набор нотного текста для разных инструментов, учитывая их специфику».**  | **10** | **3** |  |
| Тема 3.7 | Работа с текстами в вокаль­ной и хоровой музыке. | 4 | 1 | ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5ПК 1.8 |
| Тема 3.8 | Меню Layout | 2 | 1 |
| Тема 3.9 | Работа с партитурой на различный состав инструментов. | 6 | 1 |
| Тема 3.10 | Работа с партитурой на различный состав инструментов. https://cloud.mail.ru/public/5A4L/2Dt8dKFa1 | 2 |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся: «Набор партитуры»** | **10** | **3** |
| Тема 3.9 | Извлечение партий из пар­титуры и их редактирование | 2 | 1 |  |
| Тема 3.10 | Экспорт нотного отрывка в текстовый документ. | 6 | 1 |  |
| **Раздел 4** **Нотный редактор Finale 2011** |  | **28** |  |  |
| Тема 4.1 | Основные отличия и сходства с программой Sibelius | 4 |  | ОК 1. ОК 2. ОК 5. ПК 1.5ПК 1.8 |
| Тема 4.2 | основы работы в нотном редакторе finale 2014 https://cloud.mail.ru/public/69n9/3kTDLqVbP | 2 |  |
| Тема 4.3 | Панель инструментов, основные палитры программы Finale | 2 |  |
| Тема 4.4 | Создание макета нотной страницы на различ­ный состав исполнителей | 4 |  |
| Тема 4.5 | Работа с партитурой на различный состав инструментов | 6 |  |
| Тема 4.6 | Работа с партитурой на различный состав инструментов https://cloud.mail.ru/public/2Wra/5bwVp718R | 2 |  |
| Тема 4.7 | Извлечение партий из пар­титуры и их редактирование | 2 |  |
| Тема 4.8 | Экспорт и импорт между программами Sibelius и Finale | 4 |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся: «Набор партитуры в нотном редакторе** **Finale»** | **12** |  |  |
|  | **Зачет** | **2** |  |  |
|  | **Всего:** | **144** |  |  |

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета информационных технологий.

Оборудование учебного кабинета: компьютерные столы.

Технические средства обучения: компьютеры, оснащенные необходимым программным обеспечением, MIDI клавиатуры.

**3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Харуто,А.В. Музыкальная информатика: теоретические основы: уч.пособие/ А.В.Харуто.-М.: Изд-во ЛКИ,2009.
2. Попов,В.Б. Основы информационных и телекоммуникационных технологий. Мультимедиа: уч.пособие/ В.Б.Попов.- М.: «Финансы и статистика»,2007
3. Гаевский,А.Ю. 100% самоучитель по созданию WEB-страниц и WEB-сайтов.-М.:»Технолоджи-300»,2005.

**Дополнительные источники:**

1. Ефимова О., Морозов В., Шафрин Ю. Курс компьютерной технологии
2. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому
оформлению нотного текста. Изд. «Музыка» 1973г.
том I и П. Москва АБФ, 1998.

3.Фигурнов,В.Э. Изд. 7. IBM PC для пользователей.
Яковлев, А. Сам себе дирижер // Домашний компьютер / А. Яковлев. – 1999. – № 7–8. – С. 26-29.

4.Живайкин, . Конвертирование печатного нотного текста в MIDI // Шоу-Мастер / П. Живайкин. - 1999. – № 1. – С. 82-83.

5.Резник,Ю.А.Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. – СПб.: Наука и Техника, 2003.

**Интернет-ресурсы:**

<http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm> [Обзор программ для работы со звуком и музыкой.](http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm)

<http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.

<http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm> Описание муз. программ.

<http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.

<http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на PC: Музыкальные новости, Программы, Статьи.Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки,Cовременная электронная музыка, Aранжировка и т.д.

<http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.

<http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0>Статьи, руководства и программы для

работы со звуком.

**3.3 Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ** **и инвалидов** (слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).

Реализация программы для этой группы обучающихся требует создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места):

* Учебно-методическое обеспечение: наличия учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, включая рельефно-графические изображения, для слабовидящих детей, справочники, атласы, тетради на печатной основе (рабочие тетради), ФОСы, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, материалы для физкультминуток, зрительных гимнастик.
* Оборудование: звукоусиливающая акустическая система, наушники, беспроводное устройство оповещения, приборы для подключения и использования гаджетов, комплекс светотехнических и звуковых учебных пособий, и аппаратуры, персональный ПК, планшеты, ноутбуки, телевизор, проектор, лампы для освещения стола, тканевые шторы, увеличительные приборы (лупы настольные и для мобильного использования).
* Активные технические средства: обучающие компьютерные программы, технические средства статической проекции; звукотехнические устройства (стереомагнитофоны, стереоусилители, диктофоны и др.); доска/SMART - столик/интерактивная плазменная панель с обучающим программным обеспечением.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**Критерии оценивания компетенций:** контроль и оценкарезультатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, самостоятельной работы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)**  | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| - Демонстрация компьютерного набора нотного текста в современных программах (**Sibelius и др.)** | Оценка выполнения практического задания |
| - Демонстрация умения с помощью программы **Sound Forge** записать музыкальный отрывок и применить к нему основные звуковые эффекты. | Оценка выполнения практического задания |
| - Демонстрация умения использовать интернет ресурсы для отслеживания новинок музыкального программного обеспечения. | Экспертная оценка на практическом занятии. |
| - Демонстрация знаний использования музыкальных программ в профессиональной деятельности (набор нот для оркестра, ансамбля, хора), редактирования записанного музыкального материала. | Экспертная оценка на практическом занятии. |
| -Демонстрация знаний о преимуществах и недостатках различных нотных редакторов **(Sibelius, Finale, Encore и др.)** | Устный опрос |
| - Демонстрация знаний основ MIDI-технологий. | Устный опрос |
|  |  |
| **Результаты****(освоенные общие** **компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | -демонстрация понимания сущности социальной значимости своей будущей профессии;-демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | -умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;-умение планировать предстоящую деятельность;-умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
|  ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | - умение определять проблему профессионально ориентированных ситуациях;- умение предлагать способы и варианты решения проблемы. Оценивать ожидаемый результат | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной | *интерпретация**результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |  - демонстрация навыков использования информационно- коммуникационных технологий в профессиональной деятельности | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;**участие в семинарах использованием информационно-коммуникативных технологий*  |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством |  - умение грамотно ставить и задавать вопросы;- способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный результат; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК.8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию; - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью; - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели и задачи; - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере | *Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности; - умение представить конечный результат в полном объеме ; - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| **Результаты****(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы** **контроля оценки** |
| ПК 1.5 (ИИ) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии  |  Демонстрация знаний различия оформления компьютерного набора оркестровой, ансамблевой и хоровой партитуры;Демонстрация умения с помощью программы **Sound Forge** записать музыкальный отрывок и применить к нему основные звуковые эффекты | Экспертная оценка на практическом занятии |
| ПК 1.8 (ИИ) Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп | Демонстрация умения использования музыкальных программ в профессиональной деятельности (набор нот для оркестра, ансамбля, хора), редактирования записанного музыкального материала с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ПК 2.5 (ИИ) Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школПК 2.5 (ХД) Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижированияПК 1.3 (ХД) Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара  |  Демонстрация знаний классических и современных методов работы в области музыкальной информатики; Анализирование преимуществ и недостатков различных нотных редакторов | Экспертная оценка на практическом занятии. |

* 1. **Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).**

**7 семестр:** на контрольном уроке студент должен набрать в программе Sibelius нотный отрывок романса композитора А.А. Алябьева «Саша, Саша, я страдаю…»

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |

**8 семестр:** на контрольном уроке студент должен набрать в программе Sibelius нотный отрывок романса композитора С.В. Рахманинова «Весенние воды»

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент результативности (правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** |
| **балл (отметка)** | **вербальный аналог** |
| 90 ÷ 100 | 5 | отлично |
| 80 ÷ 89 | 4 | хорошо |
| 70 ÷ 79 | 3 | удовлетворительно |
| менее 70 | 2 | не удовлетворительно |