**Приложение**

**к ППССЗ СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**

**по виду Фортепиано**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Тобольск, 2022г.**

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390 (ред.от 17.05.2021), зарегистрирован в Минюст России 27 ноября 2014 г. N 34957

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчики:

Гумерова Людмила Валерьяновна, преподаватель государственного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

Чазова Марина Викторовна – преподаватель высшей квалификационной категории государственного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум», Заслуженный работник культуры РФ.

Котенко Елена Григорьевна – преподаватель высшей квалификационной категории государственного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум

Малышева Марина Ивановна – преподаватель высшей квалификационной категории государственного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум

Щекина Анжелика Ивановна – преподаватель высшей квалификационной категории государственного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум

**«Рассмотрено»** на заседании цикловой комиссии «Музыкальное образование»

протокол № 11 от «21» июня 2022 г.

Председатель цикловой комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Котенко Е.Г./

**«Согласовано»**

Методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д.М./

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.  4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 5 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 7 |
| **4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 33 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 35 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ**

**\_ПМ.01. Исполнительская деятельность\_\_**

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Фортепиано в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

- сочинения и импровизации.

**уметь:**

- читать с листа и транспортировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **3012** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3012 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1351 час;

самостоятельной работы обучающегося – 676 часов;

производственной практики – 180 часов.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Исполнительская деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар. |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. |
| ПК 1.7. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8. | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-комуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля**[[1]](#footnote-1)\* | **Всего часов**  *(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | | | | | **Практика** | | |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | | | **Самостоятельная работа обучающегося** | | **Учебная,**  часов | | **Производственная (по профилю специальности),** |
| **Всего,**  часов | **в т.ч. индивидуальные,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов\* | **Всего,**  часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**  часов\* |
| аудиторная | самостоятельная |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **ПК 1.1 – 1.8** | **МДК. 01.01** Специальный класс | **750** | **500** | 500 | - | **250** | - | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.1 – 1.8** | **МДК01.02** Ансамблевое исполнительство  **УП.04** Ансамблевое исполнительство  **УП.02** Фортепианный дуэт | **164**  **328**  **59** | **109** |  | - | **55** | - | **219**  **39** | **109**  **20** | **-** |
| **ПК 1.1 – 1.8** | **МДК01.03** Концертмейстерский класс  **УП.01** Концертмейстерская подготовка | **163**  **222** | **109** |  | - | **54** | - | **148** | **74** | **-** |
| **ПК 1.1 – 1.8** | **МДК01.04** | **223** | **149** | - | - | **74** | - | **-** |  | **-** |
| Раздел 1. История исполнительского искусства | 124 | **83** |  |  | **41** |  |  |  |  |
| **Раздел 2.** Устройство клавишных инструментов. | 33 | **22** |  |  | **11** |  |  |  |  |
| **Раздел 3.** Концертная деятельность | 66 | **44** |  |  | **22** |  |  |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.8** | **МДК 01. 05** | **331** | **220** |  | **-** | **111** | **-** | **-** |  | **-** |
|  | Раздел 1.Основы композиции | 125 | **83** |  |  | **42** |  |  |  |  |
|  | Раздел 2. Инструментоведение | 66 | **44** |  |  | **22** |  |  |  |  |
|  | Раздел 3. Дополнительный инструмент | 140 | **93** |  |  | **47** |  |  |  |  |
| **ПК 1.1 – 1.8** | **МДК 01.06. Хоровой класс** | **396** | **264** | - | **-** | **132** | **-** | **-** | **-** | **-** |
| **ПК 1.1 – 1.8** | **УП.03. Чтение с листа и транспозиция** | **196** |  |  |  |  |  | **131** | **65** |  |
| **ПК 1.1 – 1.8**  **ПК 2.1 – 2.8** | **Производственная практика (преддипломная)**  **Производственная практика (исполнительская)** | **36**  **144** |  | | | | | |  | **36**  **144** |
|  | **Всего:** | **3012** | **1351** | 500 | **\*** | **676** | **\*** | **537** | **268** | **180** |

# **3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | | | | | | | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | | | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | | | | | | | **2** | | | | | | | | | | | | | | | **3** | **4** |
| **ПМ 01. Исполнительская деятельность.** | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **МДК. 01.01. Специальный класс** | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | **750/500** |  |
| **Тема 1.1. Работа над техникой** | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | 115 | 2,3 |
| 1. | | | | | Изучение этюдов на различные виды техники | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | Изучение гамм, арпеджио, аккордов | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | Освоение упражнений для преодоления технических трудностей в изучаемых произведениях | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | изучение набора упражнений для разыгрывания рук | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | Изучение этюдов концертного плана | | | | | | | | | |
| **Тема 1.2 Работа над полифоническим произведением** | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | 130 | 2,3 |
| 1 | | | | | Изучение полифонического репертуара И.С. Баха | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | Изучение полифонического репертуара современных композиторов | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | Освоение принципов работы над полифоническим произведением | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | Изучение вопросов артикуляционной техники, динамики, звукоизвлечения, педализации, в работе над произведением полифонического склада | | | | | | | | | |
| **Тема 1.3. Работа над произведением крупной формы** | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | 130 | 2,3 |
| 1 | | | | | Изучение сонатной формы композиторов венской классической школы, русских, зарубежных и современных композиторов | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | Освоение особенностей исполнения классической сонаты, сонатного аллегро | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | Воспитание навыков точного прочтения текста, звукоизвлечения, штрихов, ясной артикуляции, аккуратной педализации. Изучение фортепианных стилей. | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | Изучение особенностей исполнения медленной части классической сонаты. | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | Освоение концертов для фортепиано с оркестром и принципов работы над ними. | | | | | | | | | |
| **Тема 1.4.Работа над произведением малой формы** | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | 125 | 2,3 |
| 1 | | | | | Изучение произведений малой формы, знакомство студента с более широким кругом авторов стилей, жанров. | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | Освоение кантиленных и виртуозных пьес. | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | Приобретение навыков игры разнообразных типов фактуры, новых технических приемов. | | | | | | | | | |
| **Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.**  - Исполнение самостоятельно разобранного произведения из программы, собеседование по данному произведению и творчества композитора.  - Исполнение самостоятельно выученного произведения (в форме прослушивания, конкурса)  - Игра самостоятельно подготовленных гамм, проверка знаний иностранных музыкальных терминов  - Исполнение не сложного произведения изученного в течении академического часа  - Закрепление умений и навыков, полеченных в классной работе с педагогом | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **250** | 3 |
| **Учебная практика УП. 03. Чтение с листа и транспозиция.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **196/131** |  |
| **Тема 1.Значение и роль дисциплины. Условия свободной игры по нотам.** | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 38 | 2,3 |
| **1** | Уверенное знание «языка нот» и системы нотных обозначений, ускоренное чтение | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **2** | Формировать умения мгновенно распознавать наиболее распространенные ритмоинтонационные комплексы, типичные и мелодические и гармонические обороты: гаммы, арпеджио, аккорды. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **3** | Развитие навыка предварительного анализа с целью осознания мелодии, тональности, ритма, направления движения голосов, объединение звуков сопровождения в гармонические комплексы, повторность тех или иных построений. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  |
| **Тема 2. Воспитание навыка структурного зрительно – слухового восприятия текста по горизонтали и по вертикали.** | | Содержание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 22 | 2,3 |
| 1 | | Формирование восприятия текста по горизонтали и восприятие текста по вертикале. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 2 | | Развитие навыка ускоренного нотного текста. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 3 | | Развитие структурного восприятия текста по горизонтали, умение быстро определять синтаксическое строение | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Тема 3. Чтение метро – ритмической записи** | | Содержание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 38 | 2,3 |
| 1 | | | Использовать при чтении ритмически сложного нотного текста различные вспомогательные средства: счет в слух и про себя, с «и» , дробное деление длительности | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 2 | | | Уметь работать над мелодией с пунктирным ритмом и украшениями. | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 3 | | | Уметь дробить доли такта на четное и нечетное количество длительностей (доли, триоли) | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Тема 4. Развитие динамического мышления, Фортепианная фактура различных музыкальных стилей.** | | Содержание | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 16 | 2,3 |
| 1 | | Формирование навыка предвосхищения развертывания музыкального текста. Эмоционально – волевой импульс – важное условие подготовки к внезапным поворотам, сдвигом в развитии текста. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 2 | | Развитие живого интереса к игре по нотам, постоянному музыцированию. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 3 | | Постепенное освоение закономерностей фортепианной музыке, охватывающей различные стилевые направления. | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| 4 | | Устный анализ ритма, мелодии, формы, жанра, типа изложение фортепианной фактуры в различных стилевых вариантах. (типы фактуры – предклассические, классические, современные, романтические, ) | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Тема 5. Транспозиция** | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 17 | 2,3 |
| **1** | Формирование навыков транспонирования несложного музыкального текста в разные тональности (на интервал малая и большая секунда вверх и вниз) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |
| **Самостоятельная работа:**  Анализ типов изложения фортепианных фактур музыкальных произведений предназначенных для чтения с листа, определение формы, динамики, основных средств выразительности. Определение синтаксического строения горизонтального восприятия нотного текста Работа над охватом вертикального строения текста. Развитие способности предчувствовать развертывание музыкального текста, предугадывания его ближайших элементов. Продумывание артикуляционных, динамических агогических и других характеристик текста. Целостное осмысление произведения. Самостоятельная подготовка студентом музыкального произведения и его сдача на контрольном уроке внутриметодической комиссии. Работа в библиотеке, изучение творчества композиторов.  Работа в фонотеке. Прослушивание и просмотр аудио и видеозаписей с целью расширения музыкального кругозора, знакомство с музыкальными стилями фортепианных произведений в исполнении выдающихся мастеров. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **65** | 3 |
| **МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство** | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | **164/109** |  |
| **Тема 2.1 Фортепианный ансамбль как учебная дисциплина её цели и задачи.** | | | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | 12 | 2,3 |
| 1 | | | | | | | | | | | | Особенности занятий в классе фортепианного ансамбля |
| 2 | | | | | | | | | | | | Приобретение навыков профессионального и коллективного общения молодыми музыкантами, воспитание их творческой инициативы, слухового контроля, самостоятельности |
| 3 | | | | | | | | | | | | Изучение оригинальной фортепианной литературы для четырехручного музыцирования, а также симфонической музыки в переложении для фортепианного ансамбля. |
| 4 | | | | | | | | | | | | Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста фортепианного ансамбля. |
| 5 | | | | | | | | | | | | Приобретение профессиональных навыков ансамблевого исполнительства, формирование художественного вкуса, понимание стиля, формы и содержание исполняемого произведения. |
| **Тема 2.2 Формирование профессиональной солидарности, ответственности, стремление к обшей идеи – необходимое условие развития ансамбля, залог успешного раскрытия художественного содержания музыки** | | | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | 12 | 2,3 |
| 1 | | | | | | | | | | Воспитание стремления исполнителей к профессиональному и человеческому взаимопониманию, для их стремления к созданию общего исполнительского замысла, эмоциональной солидарности, согласованности приемов звукоизвлечения, штрихов, динамических уточнений, | | |
| 2 | | | | | | | | | | Умения участников ансамбля не замыкаться в рамках звучания собственной партии, преодолевать инерцию «сольной» психологии, координировать и совместно отрабатывать технические приемы, касающиеся начала фразы, её окончания , её выразительности. | | |
| 3 | | | | | | | | | | Проведение систематических совместных занятий- репетиций с целью углубленного изучения фактуры, определение главного и второстепенного мелодического материала, и умения его передавать от партнера к партнеру; Определения роли и значения партий в каждом конкретном эпизоде, уточнение педализации | | |
| **Тема 2.3 Воспитание ритмической дисциплины в фортепианном ансамбле** | | | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | 12 | 2,3 |
| 1 | | | | | | | | Изучение основных причин нарушения ритмической дисциплины: ускорение темпа при появлении восходящих секвенций, усиление гармонического и динамического напряжения, стреттные проведения в полифонической музыке. | | | | |
| 2 | | | | | | | | Изучение причины нарушения метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальных фраз, не сокращать цезуры между концом одного и началом другого музыкального построения | | | | |
| 3 | | | | | | | | Изучение трудных для исполнения кусков с одинаковым ритмическим рисунком в двух партиях | | | | |
| **Тема 2.4 Воспитание темпового единства в ансамбле.** | | | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | 12 | 2,3 |
| 1 | | | | | | Воспитание у начинающих ансамблистов соподчинения своих темповых представлений в начале исполнения. | | | | | | |
| 2 | | | | | | Воспитание показа ауфтакта при одновременном вступлении партий солистам, в партии которого излагается основной тематический материал | | | | | | |
| 3 | | | | | | Воспитание необходимости показа ауфтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа после его изменений (ускорении, замедлении). | | | | | | |
| **Тема 2.5 Работа над динамическим равновесием, единством фразировки и штрихов в ансамбле** | | | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | 12 | 2,3 |
| 1 | | | | | Освоение основных форм работы над динамикой. | | | | | | | |
| 2 | | | | | Освоение функционального значения тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в обеих партиях. | | | | | | | |
| 3 | | | | | Изучение роли регистров в ансамблевой игре. | | | | | | | |
| 4 | | | | | Освоение трудностей внезапных контрастный динамических сопоставлений. Преодоление недостатка, заключающегося в превалировании у пианистов - ансамблистов партии правой руки не зависимо от значения исполняемой фактуры | | | | | | | |
| 5 | | | | | Изучение роли дифференцированной динамики, невозможности замены артикуляционной ясности динамическими усилиями. | | | | | | | |
| 6 | | | | | Усвоение принципа единства фразировки, как важнейшего условия ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании | | | | | | | |
| **Тема 2.6 Камерный ансамбль как учебная дисциплина её цели и задачи. Значение и роль дисциплины.** | | | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | 12 | 2,3 |
| 1 | | | | | | Усвоение основной задачи дисциплины как раскрытие художественного содержания музыки, её образов, показа различных стилей музыкальных произведений средствами камерного исполнения. | | | | | | |
| 2 | | | | | | Воспитание единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле. | | | | | | |
| 3 | | | | | | Приобретение многообразных навыков совместного исполнительства. Расширение музыкального кругозора. | | | | | | |
| 4 | | | | | | Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения. | | | | | | |
| 5 | | | | | | Воспитание слухового самоконтроля, исполнительской ответственности учащихся | | | | | | |
| 6 | | | | | | Развитие и закрепление навыков чтения с листа, как необходимого условия дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве солиста камерного ансамбля. | | | | | | |
| **Тема 2.7 Воспитание навыков ритмической дисциплины в камерном ансамбле. Основные причины её нарушения** | | | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | 12 | 2,3 |
| 1 | | | | | | Устранять ускорения темпа при интенсификации развития в музыкальном произведения(восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие, стреттные проведения в полифонической музыке) | | | | | | |
| 2 | | | | | | Не нарушать метрическую пульсацию при стремлении к объединению музыкальной мысли. | | | | | | |
| 3 | | | | | | Не сокращать цезуры между фразами музыкального произведения. | | | | | | |
| 4 | | | | | | Не изменять темп при сопоставлении контрастных музыкальных характеристик (активное – быстрее, плавное - медленнее). | | | | | | |
| 5 | | | | | | Воспитывать стремление точного интонирования, исполнения пунктирного ритма тождественных мелодических построений. Точнее исполнять места с одинаковым ритмическим рисунком в двух партиях | | | | | | |
| 6 | | | | | | Воспитание потребности постоянной взаимной координации исполнителей в ансамбле: ритмической согласованности, устойчивости метро - ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины. | | | | | | |
| 7 | | | | | | Воспитание умения правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки. | | | | | | |
| 8 | | | | | | Развитие у пианиста навыков партитурного чтения нотного текста. | | | | | | |
| **Тема 2.8 Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле** | | | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | 12 | 2,3 |
| 1 | | Воспитание стремления к преодолению нарушение темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого не совпадения воображаемого представления о темпе с инструментально реализуемым | | | | | | | | | | |
| **Тема 2.9 Работа над единством фразировки и штрихов в камерном ансамбле** | | | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | 13 | 2,3 |
| 1 | | | | | | | | | | | Приобретение навыков взаимной координации участниками ансамбля штрихов, фразировки, мотивной артикуляции, способов интонирования – необходимое условие процесса работы над раскрытием образного содержания музыкального произведения. | |
| **Самостоятельная работа.**  Изучение текста и разучивание партий отдельно каждым партнёром и в ансамбле.  Проведение участниками ансамбля совместных репетиций с целью налаживания профессионального взаимопонимания, уточнения исполнительского замысла.  В репетиционный период согласование метро - ритмических и темповых закономерностей сочинения, штрихов, фразировки, динамики, окончаний фраз, цезур.  Предконцертные репетиции.  Работа в библиотеке, знакомство с творчеством композиторов.  Изучение статей, публикаций об особенностях работы в классе камерного ансамбля.  Работа в фонотеке, прослушивание и просмотр аудио и видео записей  Подготовка к конкурсу (или коллоквиуму) Чтение с листа новых произведений.  Анализ фактуры, формы произведения. Целостное осмысление произведения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **55** |  |
| **Учебная практика**  **УП. 04. Ансамблевое исполнительство** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **328/219** |  |
| **Тема 1. Ансамблевое исполнительство - цели и задачи.** | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | | 73 | 2,3 |
| **1** | | | | | | | | Цель - профессионального высоко квалифицированного специалиста. Изучение индивидуальных профессиональных особенностей исполнителей, черты характеров членов ансамбля. | | | | | | | |
| **2** | | | | | | | | Освоение студентами основных приёмов камерной музыки | | | | | | | |
| **3** | | | | | | | | Распределением педагогом исполнительских функция ансамбля | | | | | | | |
| **4** | | | | | | | | Развивать умение определять мелодический и аккомпанирующий материал и значение его в развитии музыкального материала. | | | | | | | |
| **Тема 2. Работа над камерно – вокальным произведением.** | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | | 73 | 2,3 |
| **1** | | | | | Изучить литературный текст произведения, вокальную партию развивать умение слышать не только интервалы, но и интонации , определяющие выразительность мелодии и слова. | | | | | | | | | | |
| **2** | | | | | Уметь выразительно декламировать с выявлением смысловых кульминаций, ритм стиха | | | | | | | | | | |
| **3** | | | | | Развивать умение интерпретировать фортепианную партию в сочетании с вокальной | | | | | | | | | | |
| **4** | | | | | Развивать игровую дисциплину пианиста, выражающуюся в артикуляционной точности, использование динамических оттенков, ощущении темпа, пауз, цезур. | | | | | | | | | | |
| **Тема 3. Работа над камерно – инструментальным произведением** | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | | 73 | 2,3 |
| **1** | | | | Воспитание у студента- пианиста потребности хорошо знать партию другого исполнителя или исполнителей, составляющих камерный ансамбль | | | | | | | | | | | |
| **2** | | | | Обращать внимание на технические трудности, особенности штрихов, фразировки, уметь соотносить звучность фортепиано с возможностями данного инструмента. | | | | | | | | | | | |
| **3** | | | | Учитывать в работе моменты взятия дыхания и соотносить их с фразировкой. Знать особенности духовых инструментов: диапазон, тембровую окраску, силу звука , виртуозные возможности. | | | | | | | | | | | |
| **4** | | | | Тщательно изучать аккомпанемент произведений для медных инструментов | | | | | | | | | | | |
| **5** | | | | Знать особенности исполнения аккомпанемента в произведениях, написанных для балалайки, домры. | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа.  - усвоения пройденного на уроке материала и его закрепления на основе приобретенных навыков; разучивания произведения;  - целостного осмысления произведения путем согласования метроритмических и темповых закономерностей сочинения, штрихов, фразировки, динамики, цезур. Вид самостоятельной работы студента;  - выступление в качестве исполнителя ансамбля камерной музыки на открытых концертах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **109** |  |
| **УП. 02. Фортепианный дуэт.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **59/39** |  |
| **Тема1. Фортепианный дуэт, цели и задачи.** | | | | | Содержание | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | 2,3 |
| **1** | | | | Задачей дисциплины является приобретение навыков совместного исполнительства, способствующего освоению специфики исполнительского искусства фортепианного дуэта. | | | | | | | | | | | |
| **2** | | | | Каждый участник ансамбля должен уметь сочетать своё звучание со звучанием партнера исходя из требования единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей произведения. | | | | | | | | | | | |
| **3** | | | | Воспитывать исполнительскую ответственность студентов, чувства слухового самоконтроля. | | | | | | | | | | | |
| **Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, ритмической дисциплины темпового единства,** | | | | | Содержание | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | 2,3 |
| **1** | | | | Знать свою партию ансамбля, а так же партию партнера | | | | | | | | | | | |
| **2** | | | | Иметь представление об особенностях произведения, учитывать технические трудности в обеих партиях, штриховые и фрезеровочные моменты, звуковое соотношение партии. | | | | | | | | | | | |
| **3** | | | | Развивать способность качества звучания и ритмичность исполнения. | | | | | | | | | | | |
| **4** | | | | Знать студенту различные музыкальные стили разных времен и эпох. | | | | | | | | | | | |
| **5** | | | | При работе над произведениями крупной формы необходимо приблизить звучание фортепиано к тембральному звучанию оркестровых инструментов. | | | | | | | | | | | |
| **Тема 3. Развитие навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности в качестве исполнителя фортепианного дуэта.** | | | | | Содержание | | | | | | | | | | | | | | | | 13 | 2,3 |
| **1** | | | | Приобретать навыки чтения с листа в процессе систематических занятий. | | | | | | | | | | | |
| **2** | | | | Избирать музыкальный материал посильной сложности, небольшой по объему, написанный в умеренном темпе, с небольшим количеством знаков аллитераций, ясным устойчивым ритмом в целях приобретения творческой радости от игры с листа. | | | | | | | | | | | |
| **3** | | | | Обращать внимание студентов на соблюдение указанного темпа, с тем что бы чтение с листа не превращалось в разбор произведения. | | | | | | | | | | | |
| **4** | | | | Учить студентов не прекращать игру при остановки одним из исполнителей, это научит их быстро ориентироваться и включаться в игру. | | | | | | | | | | | |
| **5** | | | | Для закрепления навыков чтения с листа необходима самостоятельная работа каждого из участников фортепианного дуэта. | | | | | | | | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся.  разучивания партий отдельно каждым партнером, (последующим проведением совместных репетиций; чтения с листа музицирующим коллективом с целью ознакомления с разнообразной музыкальной литературой;  - совместного согласования штрихов, фразировки, динамики темпа, цезур, формы произведения.  Виды самостоятельной работы студентов:  - выступление в качестве музицирующего ансамбля на открытых концертах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **20** |  |
| **МДК 01.03. Концертмейстерский класс** | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | **163/109** |  |
| **Введение в курс предмета. История развития концертмейстерского мастерства, роль и задачи концертмейстера.** | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | 2,3 |
| 1 | | | | | Изучение приемов концертмейстерского мастерства | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | Способствование музыкального и культурного развития студента | | | | | | | | | | |
| **Тема 3.1 Работа над вокальным произведением, изучение романсов, народных песен, арий из опер.** | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | | 28 | 2,3 |
| 1 | | | | | | Роль поэтического текста | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | Анализ вокальной партии | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | Исполнение партитуры целиком | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | Качественное изучение партии аккомпанемента | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | Работа с певцом и её особенности (умение разбираться в диапазонах мужских и женских голосов, регистрах, особенностях вокальной артикуляции и дыхания) | | | | | | | | | |
| **Тема 3.2 Работа над аккомпанементом инструментального произведения** | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | | 28 | 2,3 |
| 1 | | | | | | Анализ партии солиста. | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | Способы звукоизвлечения и штрихи различных инструментов. | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | Особенности работы с духовыми инструментами: дыхание, диапазон, тембральная окраска, виртуозные возможности и сила звука. | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | Русские народные инструменты: домра, балалайка. Специфика туше на фортепиано. | | | | | | | | | |
| **Тема 3.3 Работа над приобретением навыков чтения аккомпанемента с листа и транспонирование вокальных произведений на малую секунду вверх и вниз** | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 2,3 |
| 1 | | | | | | | Подбор репертуара для чтения с листа (небольшие по объёму произведения, написанные в медленном темпе, ясным устойчивым ритмом с небольшим количеством знаков альтерации) | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | Изучение различных типов фортепианной фактуры. Целесообразно начинать с фигурационной фактуры в виде разложенных аккордов. Далее изучается аккомпанемент аккордового склада . Затем следует обратиться к сочинением с различными комбинациями типов фактуры. | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | Освоение навыков транспонирования проводится в определенной последовательности: сначала на интервал увеличенные примы, затем на интервал большой или малой секунды. | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | Знание аппликатурных формул, диатонических и хроматических гамм арпеджио, аккордов. | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | Постепенное усложнение материала (гармония, темп, ритм, фактура) | | | | | | | | |
| **Тема 3.4 Обзор литературы по дисциплине, изучение диапазона голосов, знакомство с выдающимися исполнителями** | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | | | 20 | 2,3 |
| 1 | | | | | | | | | | Значение изучения студентом литературы по дисциплине умение самостоятельно пользоваться необходимой методической литературой. | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | Использование в работе современных инновационных методов: аудио-, видеозаписей на СD. | | | | | |
| **Самостоятельная работа**  - Самостоятельное изучение одного музыкального произведения и исполнение его на контрольном уроке внутри методической комиссии;  - Выступление в качестве концертмейстера в открытых концертах. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **54** | 3 |
| **Учебная практика УП. 01. Концертмейстерская подготовка**  **Виды работ** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **222/148** |  |
| **1. Чтение с листа и транспонирование.** | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | 37 | 2,3 |
| **1** | | | | | | | | | | Мысленный охват нотного текста анализ формы произведения, темпа, динамики, характера звучания. | | | |
| **2** | | | | | | | | | | Сохранение темпоритма | | | |
| **3** | | | | | | | | | | Использование приемов облегчения сложной фортепианной фактуры. | | | |
| **4** | | | | | | | | | | При транспонировании на интервалы секунду и терцию. Использование метода интервального перемещения. | | | |
| **2.Разучивание произведения с солистами (певцами и инструментами)** | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | 37 | 2,3 |
| **1** | | | | | | | | | | Совмещение вокальной строчки и аккомпанемента при разучивании нового произведения с вокалистом. | | | |
| **2** | | | | | | | | | | Выполнение поставленных задач: - точное воспроизведение звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, чистота интонации, четкость дикции осмысленной фразировкой. | | | |
| **3** | | | | | | | | | | В работе с инструменталистами концертмейстер должен знать о возможностях различных солирующих инструментов: диапазон звучания, силу звука, виртуозные возможности, тембральную окраску, особенности исполнения различных штрихов и приёмов игры. | | | |
| **3. Подготовка к концертному произведению.** | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | 37 | 2,3 |
| **1** | | | | | | | | | | Выбор концертмейстером правильного темпа. | | | |
| **2** | | | | | | | | | | Выстроить звуковой баланс в ансамбле | | | |
| **3** | | | | | | | | | | Умение выручить солиста во всех непредвиденных ситуациях: подыграть нужную ноту, подсказать текст, повторить или продлить выступление. | | | |
| **4. Работа над хоровыми партитурами.** | | | | | | | **Содержание** | | | | | | | | | | | | | | 37 | 2,3 |
| **1** | | | | | | | | | | Знание видов хоровых партиту: однородные, смешанные, неполные смешенные. | | | |
| **2** | | | | | | | | | | Постепенное усложнение задач при изучении партитуры. Сначала рекомендуется поиграть крайние строчки, затем подключать средние голоса. | | | |
| **3** | | | | | | | | | | Работа над фактурой: распределение голосов между руками и выбор аппликатуры. | | | |
| **4** | | | | | | | | | | Уметь грамотно читать хоровые партитуры для различных составов хора. | | | |
| **5** | | | | | | | | | | Уметь совмещать игру хоровой партитуры и фортепианного сопровождения. | | | |
| **Самостоятельная работа**  - концертное исполнение самостоятельно подготовленного аккомпанемента с солистом;  - конкурса на лучшее ансамблевое исполнение;  - исполнение разученного в течении академического часа аккомпанемента с солистом;  - коллоквиума по знанию тесситуры вокальных голосов, характерных особенностей инструментов симфонического и народного оркестров, музыкальных терминов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **74** | 3 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК 01.04** |  | | | | **223/149** |  |
| **Раздел 1. История исполнительского искусства** |  | | | | **124/83/41** |
| **Введение** |  | | | |  |
| **Тема 4.1. Вопросы теории и истории фортепианного исполнительства.** | **Содержание** | | | | 2 |
| 1. | Проблема исполнительских стилей. | | | 2,3 |
| 2 | Индивидуальность исполнителя. | | |
| 3 | Общие индивидуальные стилистические черты композитора. | | |  |
| 4 | Вариантная множественность в исполнительском искусстве. | | |  |
| **Тема 4.2 Зарождение и эволюция клавирных инструментов.** | **Содержание** | | | | 2 | 2,3 |
| 1. | Эпоха Возрождения, её характеристика. | | |
| 2 | Формирование клавирного искусства. | | |
| 3 | Орган, клавесин, клавикорд, их разновидности. | | |
| 4 | Устройства и звуковые особенности. | | |
| 5 | Первые трактаты об искусстве игры на клавирных инструментах. | | |
| **Тема 4.3 Пути развития отдельных национальных школ в клавирном искусстве 16-17 столетий. Первые трактаты.** | **Содержание** | | | | 4 | 2,3 |
| 1 | Искусство импровизации. | | |
| 2 | Клавирное искусство Испании. Имитационно-полифонический склад письма. Техника фигурационного варьирования | | |
| 3 | Английское вёрджинальное искусство. | | |
| 4 | Итальянская клавирная школа. Фрескобальди. | | |
| **Тема 4.4. Искусство рококо. Крупнейшие клавесинисты: Ф.Куперен, Ж.Ф. Рамо.** | **Содержание** | | | | 2 | 2,3 |
| 1 | «Галантный» исполнительский стиль, его характерные черты. | | |
| 2 | Проблема орнаментики. | | |
| 3 | Трактаты Куперена и Рамо, их роль в развитии исполнительства и педагогики. | | |
| **Тема 4.5. Проблемы исполнения старинной музыки** | **Содержание** | | | | 2 | 2,3 |
| 1 | Особенности звукоизвлечения на старинных клавирных инструментах (динамика, аппликатура, техника, штрихи) | | |  |
| 2 | Отсутствие темповых указаний в нотном тексте. | | |  |
| 3 | Первые попытки фиксации темпа. Словесные обозначения. | | |  |
| 4 | Оркестровые оттенки, особый характер контраста, эхо-эффект, инструментовочные оттенки регистров клавесина. | | |  |
| **Тема 4.5. Новые стилевые черты в итальянской музыке. Д. Скарлатти, его сонаты.** | **Содержание** | | | | 2 | 2,3 |
| 1 | Зарождение оперы – буфф | | |
| 2 | Кристализация концерта и сонаты. | | |
| 3 | Педагогическое значение сонат | | |
| 4 | Мелизматика, виртуозные находки, полифонические приемы. | | |
| **Самостоятельная работа** | Работа с аудиозаписями произведений Д. Скарлатти. | | | | 1 | 3 |
| **Тема 4.6. И. С. Бах, его клавирное творчество. Проблема интерпретации.** | **Содержание** | | | | 4 | 2,3 |
| **1** | Обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. | | |  |
| **2** | Прогрессивность баховской школы игры на клавире и её роль в истории фортепианной педагогики. | | |  |
| **3** | Вопросы артикуляции, темпа фразировки динамики. | | |  |
| **4** | Уртекст и различные редакции. | | |  |
| **5** | Интерпретаторы баховского творчества. | | |  |
| **Самостоятельная работа** | Работа с конспектом лекции, аудиозаписью. | | | | 1 | 3 |
| **Тема 4.7. Клавирное искусство Г. Генделя.** |  | | | | 2 | 2,3 |
| **1** | Концерты, оратории, сюиты. | | |  |
| **2** | Проблемы исполнения – в отсутствии авторских указаний, вольности редакторов. | | |  |
| **Самостоятельная работа** | Работа с конспектом лекции, слушание музыки. | | | | 1 | 3 |
| **Тема 4.8. В.А. Моцарт, Й. Гайдн. Черты стиля, особенности фортепианного письма.** | **Содержание** | | | | 2 | 2,3 |
| **1** | | Контрастное сопоставление образных сфер – ведущий принцип музыкальной драматургии. | |  |
| **2** | | Типизация музыкальных образов и выразительных средств. | |  |
| **3** | | Сонатное творчество Й. Гайдна. | |  |
| **4** | | Фортепианное творчество В.Моцарта. Сонаты, вариации, концерты. | |  |
| **5** | | Моцарт- исполнитель, его импровизаторское искусство. | |  |
| **Самостоятельная работа** | Работа с дополнительной литературой «Как исполнять Моцарта», «Как исполнять Гайдна» | | | | 2 | 3 |
| **Тема 4.9. Л. Бетховен. Фортепианный стиль и особенности его развития.** | **Содержание** | | | | 4 | 2,3 |
| **1** | | | Связь творчества с идеями Французской буржуазной революции. |  |
| **2** | | | Принцип симфонизма. |  |
| **3** | | | Расширение круга идей и образов. |  |
| **4** | | | Обогащение и переосмысление выразительных пианистических средств. |  |
| **5** | | | Исполнительские и педагогические принципы. |  |
| **Самостоятельная работа** | Работа над докладами «О бетховенской педализации», «Динамика и артикуляция в фортепианных произведениях Бетховена». | | | | 2 | 3 |
| **Тема 4.10 Интерпретация произведений венских классиков.** | Содержание | | | | 2 | 2,3 |
| **1** | Вопросы темпа, динамики, артикуляции, фортепианной звучности. | | |  |
| **2** | История редакций фортепианных сонат В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций 19-20 веков. | | |  |
| **Самостоятельная работа** | Чтение статей А. Меркулова «Эпоха уртекстов и редакция фортепианных сонат Бетховена», «Редакции клавирных произведений Гайдна и Моцарта и проблемы стиля интерпретации», «Венский уртекст клавирных сонат Гайдна в работе пианиста – педагога». | | | | 2 | 3 |
| **Тема 4.11. Лондонская пианистическая школа и её основоположник М. Клементи.** | Содержание | | | | 2 | 2,3 |
| **1** | Композиторская, исполнительская деятельность. | | |  |
| **2** | Роль Клементи в создании виртуозного фортепианного стиля. | | |  |
| **3** | Педагогическая деятельность. Виднейшие ученики – И. Крамер, Д. Фильд. | | |  |
| **4** | Введение в практику систематической работы над упражнениями | | |  |
| **5** | Регрессивные стороны лондонской школы. | | |  |
| **Самостоятельная работа** | Работа с дополнительной литературой А. Николаев «Муцио Клементи» | | | | 1 | 3 |
| **Тема 4.12. Виртуозы первой половины 19 столетия: И. Гуммель, Ф. Калькбреннер, И. Мошелес, С. Тальберг. Возникновение виртуозного репертуара.** | Содержание | | | | 1 | 2,3 |
| **1** | Фортепианные руководства, педагогическая деятельность. | | |  |
| **2** | Обилие инструктивных изданий. | | |  |
| **3** | Акцент на самодовлеющую виртуозность, на развитие пальцевой техники | | |  |
| **4** | Преодоление механичности процесса упражнений в лице передовых педагогов И. Мошелеса и С. Тальберга. | | |  |
| **5** | Исполнительская манера виртуозов (вольное обращение с текстом, добавление собственных украшений) | | |  |
| **Самостоятельная работа** | Чтение дополнительной литературы | | | | 1 | 3 |
| **Тема 4.13. К. Черни – выдающийся фортепианный педагог.** | Содержание | | | | 2 | 2,3 |
| **1** | Метод Черни (связь пианистической техники с художественными задачами, туше, динамика, артикуляция, темп). | | |  |
| **2** | Этюды Черни. | | |  |
| **3** | К. Черни- редактор. Значение его редакций в истории фортепианной педагогики, их недостатки (текстовые и стелевые искажения) | | |  |
| **Тема 4.14 К. Вебер, Ф.Шуберт, Ф. Мендельсон – представители раннего романтического фортепианного стиля.** | Содержание | | | | 2 | 2,3 |
| **1** | Общие черты творчества композиторов | | |  |
| **2** | К. М. Вебер, его фортепианное творчество | | |  |
| **3** | Фортепианные миниатюры и произведения крупной формы Ф. Шуберта. | | |  |
| **4** | Фортепианный стиль Ф. Мендельсона. Концерты, «Песни без слов» | | |  |
| **5** | Значение творчества для дальнейшего развития романтического фортепианного стиля. | | |  |
| **Самостоятельная работа** | Подготовка к контрольной работе | | | | 1 | 3 |
| **Тема 4.15. Р. Шуман. Фортепианное творчество. Новые черты стиля.** | Содержание | | | | 2 | 2,3 |
| **1** | Новый творческий подход к традиционным формам – «Симфонические этюды» | | |  |
| **2** | Принцип сюитности в программных циклах «Карнавал», «Бабочки» | | |  |
| **3** | Расширение средств фортепианного письма, полифонизация и гармоническая насыщенность ткани. | | |  |
| **4** | Усиления психологизации и характеристичности музыкальных образов. | | |  |
| **Тема 4.16. Педагогические взгляды Р. Шумана. Интерпретация.** | Содержание | | | | 2 | 2,3 |
| **1** | «Советы молодым музыкантам»- передовые педагогические взгляды. | | |  |
| **2** | Задачи пианиста при работе над произведениями Шумана. | | |  |
| **3** | Интерпретация его произведений русскими, зарубежными и современными исполнителями. | | |  |
| **Самостоятельная работа** | Слушание музыки, чтение дополнительной литературы. | | | | 1 | 3 |
| **Тема 4.17. Ф. Шопен – пианист. Шопеновский фортепианный стиль.** | Содержание | | | | 2 | 2,3 |
| **1** | Принципиальное отличие его исполнения от «блестящего» стиля виртуозов. Искусство игры рубато, поэтичность, внутренний драматизм и внешняя сдержанность, тонкие звуковые градации. | | |  |
| 2 | Особенности стиля – кантиленность, широта мелодического дыхания, обильное использование мелизматики, мелодизация пассажей. | | |  |
| 3 | Жанры | | |  |
| **Самостоятельная работа** | Работа с дополнительной литературой Ян Клечинский «Как исполнять Шопена», А. Михайловский «Как играл Фредерик Шопен», Я. Мильштейн «Очерки о Шопене» | | | | 1 | 3 |
| **Тема 4.18. Педагогические Ф. Шопена. Интерпретация произведений.** | Содержание | | | | 2 | 2,3 |
| 1 | Аппликатурные принципы | | |  |
| 2 | Отказ от «изолированной» пальцевой игры и противопоставление ей плавности и пластичности руки. | | |  |
| 3 | «Советы Шопена пианистам» | | |  |
| 4 | Ф. Шопен и современность: проблемы и интерпретации. | | |  |
| **Самостоятельная работа** | Работа с дополнительной литературой В. Николаев «Шопен – исполнитель и педагог», А. Корто Фрагменты из книги «Аспекты Шопена», Лев Оборин «О Шопене. Выдержки из бесед с С. Хентовой». | | | | 1 | 3 |
| **Тема 4.19. Ф. Лист. Фортепианное творчество, черты стиля.** | Содержание*)* | | | | 2 | 2,3 |
| 1 | Ф. Лист – новатор; ораторский пафос, романтическая приподнятость исполнительского стиля. | | |  |
| 2 | Фактура произведений, оркестральность, техника письма «альфреско», аккордовые комплексы, регистровое пространство. | | |  |
| 3 | Жанры | | |  |
| **Тема 4.20. Педагогика Ф. Листа. Интерпретация произведений** | Содержание | | | | 2 | 2,3 |
| 1 | Прогрессивный характер педагогики. | | |  |
| 2 | Раскрытие художественного образа произведений | | |  |
| 3 | Аппликатурные принципы. | | |  |
| 4 | Взгляды на развитие техники | | |  |
| 5 | Исполнение произведений. | | |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Чтение дополнительной литературы А. Будяковский «Пианистическая деятельность Листа» | | | 1 | 3 |
| **Тема 4.22. И. Брамс и его фортепианное творчество. Упражнения Брамса. Интерпретация.** | Содержание*)* | | | | 2 | 2,3 |
| 1 | Особенности стиля: сочетание романтической взволнованности и строгой дисциплины мышления, «оркестровость», звучности, монументальность композиций с тонкой нюансировкой. | | |  |
| 2 | Жанры. | | |  |
| 3 | Синтез традиций классиков и романтиков. | | |  |
|  | 4 | Упражнения И. Брамса и их польза для пианиста. | | |  |  |
|  | 5 | Вопросы интерпретиции фортепианных произведений. | | |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Работа с конспектом лекции | | | 1 |  |
| **Тема 4.24. Французская фортепианная школа. К. Сен-Санс, С. Франк.** |  | | | | 2 | 2,3 |
| 1 | Традиции и новые веяния. Возрождение инструментального искусства. Пропаганда творчества французских компазиторов. | | |  |
| 2 | Фортепианное творчество К. Сен-Санса | | |  |
| 3 | С. Франк. | | |  |
| 4 | Парижская консерватория – высокий уровень преподавания, развитие французской исполнительской школы. | | |  |
| **Тема 4.25. Норвежская школа. Э. Григ. Польские пианисты.** | Содержание | | | | 2 | 2,3 |
| 1 | Черты стиля , жанры | | |  |
| 2 | Роль произведений Э. Грига в фортепианной педагогике. | | |  |
| 3 | Пианистические принципыТ. Лешетицкого. | | |  |
| 4 | М. Мошковский | | |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Работа с конспектом лекции. | | | 1 |  |
| **Тема 4.26.Фортепианная педагогика в России конца 18 – начала 19 вв. Фортепианное творчество М. Глинки.** | Содержание | | | | 2 | 2,3 |
| 1 | Иностранные пианисты в России. | | |  |  |
| 2 | Д. Фильд и русская культура. | | |  |  |
| 3 | Вариационные циклы М. Глинки, приёмы «пения» на фортепиано. | | |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Чтение конспекта лекции | | | 1 |  |
| **Тема 4.27.Первые консерватории в России. Братья Рубинштейны.** | Содержание | | | | 2 | 2,3 |
| 1 | Антон Рубинштейн, его «Исторические концерты» и лекции по истории фортепианной литературы. | | |  |  |
| 2 | А. Рубинштейн – педагог, Петербургская консерватория. | | |  |  |
| 3 | Н. Рубинштейн. Московская консерватория. | | |  |  |
| 4 | Педагогические принципы Н. Рубинштейна | | |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Подготовка сообщений на семинаре | | | 1 |  |
| **Тема 4.28. Творчество И.П. Чайковского. Воплощение особенностей русской фортепианной школы.** | Содержание | | | | 2 | 2,3 |
| 1 | Фортепианный стиль – выразительность фразировки, мелодическая насыщенность ткани, обилие подголосочной полифонии. | | |  |  |
| 2 | Жанры; влияние симфонизма на фортепианное творчество. | | |  |  |
| 3 | Задачи исполнителя. | | |  |  |
| 4 | Психологическая углубленность творчества. | | |  |  |
| 5 | Интерпретация. | | |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Слушанье записей | | | 1 |  |
| **Тема 4.29.С. Рахманинов – крупнейший русский композитор и величайший пианист XX века.** | Содержание | | | | 2 |  |
| 1 | Творчество Рахманинова новый этап в развитии отечественного фортепианного искусства. | | |  |  |
| 2 | Особенности стиля: широка мелодического дыхания (принцип бесконечной мелодии), динамика, виртуозность письма. | | |  | 2,3 |
| 3 | С. Рахманинов – пианист. | | |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Чтение статьи Г. Коган «Воспоминание о Рахманинове пианисте», слушание прелюдий, этюдов- картин. | | | 1 |  |
| **Тема 4.30.С. Прокофьев- пианист, композитор, новатор.** | Содержание | | | | 2 |  |
| 1 | Новаторские черты фортепианного стиля: активизация музыкального ритма, заостренная контрастность, токкатность. | | |  |  |
| 2 | Отражение в музыке эстетических идей и образов современной действительности. | | |  | 2,3 |
| 3 | Прокофьев – пианист. Интерпретация. | | |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Слушание записей | | | 1 |  |
| **Тема 4.31. Д. Шостакович- пианист, композитор.** | Содержание | | | | 2 |  |
| 1 | Стилистические черты фортепианного стиля. Сочетание традиций и новаторства. | | |  |  |
| 2 | 24 прелюдии, цикл прелюдий и фуг. | | |  | 2,3 |
| 3 | Роль музыки Шостаковича в воспитании пианиста. | | |  |  |
| 4 | Выдающиеся интерпретаторы | | |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Чтение дополнительной литературы | | | 1 |  |
| **Мастера исполнительского искусства** |  |  | | | **17** |  |
| **Тема 4.32. Ф. Бузони, И. Гофман, Л. Годовский, В. Горовиц.** | Содержание | | | |  |  |
| 1 | Пианистические принципы Ф. Бузони: рационализация исполнительского процесса, крупномасштабная трактовка динамики, «террасообразная» регистровка тембров. Работа над техникой (техническая членение, технические варианты). Бузони – редактор. | | |  | 2,3 |
| 2 | Особенности исполнительской манеры И. Гофмана его книги о фортепианном искусстве. | | |  |  |
| 3 | Л. Годовский, его взгляды на развитие пианистического мастерства. Исполнение им произведений Ф. Шопена и других композиторов. | | |  |  |
| 4 | В. Горовиц – творческий путь. Интерпретация. | | |  |  |
| **Тема 4.33.С. Рихтер, Э. Гилельс.** | Содержание | | | |  |  |
| 1 | Интеллектуальное и эмоциональное начало в интерпретации Рихтера. | | |  |  |
| 2 | Репертуар. Творческий путь, секреты мастерства. | | |  | 2,3 |
| **Тема 4.34. Артуро Бенедетти Микеланджели, А. Шнабель.** | Содержание | | | |  |  |
| 1 | Обучение в Миланской консерватории. Гастроли по всему миру. | | |  |  |
| 2 | Репертуар и программы концертов. | | |  |  |
| **Тема 4.35.Глен Гульд.** | Содержание | | | |  |  |
| 1 | Деятельность канадского пианиста. | | |  |  |
| 2 | Пианистические принципы (властный ритм, чуткое интонирование всех голосов ткани, рельефная артикуляция, разнообразная динамика). Интерпретация. | | |  | 2,3 |
| **Самостоятельная работа** |  | Слушание записей | | | 1 |  |
| **Тема 4.36 Г. Нейгауз, С. Нейгауз, Л. Оборин.** | Содержание | | | |  | 2,3 |
| 1 | Педагогические взгляды. Исполнительская деятельность. | | |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Чтение дополнительной литературы Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры», С. Нейгауз «Воспоминания. Письма , материалы», « Л.Н. Оборин – педагог» | | | 2 | 3 |
| **Тема 4.37. К. Игумнов и А. Гольденвейзер.** | Содержание | | | |  |  |
| 1 | Педагогические принципы. Интерпретация. | | |  | 2,3 |
| **Тема 4.38 Д. Мацуев, Н. Луганский.** | Содержание | | | |  |  |
| 1 | Творческий путь. Исполнительская деятельность. | | |  | 2,3 |
| **Самостоятельная работа** |  | Слушание видеозаписей, работа с дополнительной литературой, подготовка сообщений | | | 17 |  |
| **Раздел 2.**  **Устройство клавишных инструментов** |  |  | | | **26/17** |  |
| **Тема 4.39 Монохорд** | Содержание | | | | 1 | 1 |
|  | 1 | История возникновения клавишных инструментов. | | |  |  |
| **Тема 4.40 Клавикорд** | Содержание | | | | 4 | 1 |
|  | 1 | Механизм устройства клавикорда и способы игры на нем. | | |  |  |
| **Тема 4.41 Клавесин** | Содержание | | | | 4 | 1 |
|  | 1 | Механизм устройства клавесина и способы игры на нем. Разновидности клавесина. Произведения композиторов: Скарлатти, Рамо | | |  |  |
| **Тема 4.42 Фортепиано** | Содержание | | | | 4 | 2 |
|  | 1 | История создания фортепиано, его механизм. Рояль и пианино. Трактовка фортепиано в произведениях композиторов 18-21вв. | | |  |  |
| **Тема 4.43 Орган** | Содержание | | | | 4 | 1 |
|  | 1 | Орган – клавишно-духовой инструмент. Механизм устройства. Его использование в качестве сольного инструмента и в оркестре. | | |  |  |
|  |  | **Самостоятельная работа:** закрепление изученного материала | | | **9** |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 3.**  **Концертная деятельность** |  | | | **66/44** |  |
| **Тема 4.1.**  **Введение.** | | Содержание | | 2 | 3 |
| 1 | Понятие «концертная деятельность». |
| 2 | Виды концертной деятельности. |
| Самостоятельная работа | | | | 1 | 3 |
| * Составление глоссария. | | | |
| **Тема 4.2.**  **Основные организационные принципы**  **концертной организации.** | | Содержание | | 6 | 3 |
| 1 | Нормативно-правовая база концертной организации. |
| 2 | Маркетинг-менеджмент в концертной организации. |
| 3 | Понятия райдер, продюсер, администратор, менеджер. |
| Самостоятельная работа | | | | 3 | 3 |
| * Составление глоссария. * Составить райдер. | | | |
| **Тема 4.3.**  **Требования к**  **использованию ИКТ.** | | Содержание | | 4 | 3 |
| 1 | Использование современных технологий в проведении концертов. |
| 2 | Длительность непрерывного применения технических средств в работе с учащимися разного возраста. |
| 3 | Гигиенические требования к максимальным величинам нагрузки. |
| Самостоятельная работа | | | | 3 | 3 |
| * Создать и защитить презентацию (тема по выбору). | | | |
| **Тема 4.4.**  **Формирование имиджа ведущего мероприятия.** | | Содержание | | 4 | 3 |
| 1 | Ведущий концерта. Понятие конферанса. |
| 2 | Создание образа ведущего. |
| 3 | Личностно-ориентированный подход к аудитории. |
| 4 | Проблема сценического волнения. |
| **Тема 4.5.**  **Средства выразительности ведущего в концертной деятельности.**  **Ведение концерта.** | | Содержание | | 10 | 3 |
| 1 | Речь. Виды речи. Словесная передача личного восприятия. |
| 2 | Передача восприятия музыкального инструментального произведения. |
| 3 | Образ музыкального произведения. Прочтение замысла композитора. |
| 4 | Артикуляция. Роль артикуляции в передаче информации. |
| 5 | Методы развития артикуляции. Упражнения для вырабатывания артикуляции. |
| 6 | Интонация. |
| 7 | Динамическое развитие мероприятия. |
| 8 | Кульминация мероприятия. |
| 9 | «Темп» и «ритм» мероприятия. |
| 10 | Динамическая подача информации в сценарии мероприятия. |
| Самостоятельная работа | | | | 8 | 3 |
| * Написать эссе на предложенную тему. * Подобрать три упражнения на развитие артикуляции. * Проанализировать и прочитать предложенное стихотворение с правильной артикуляцией. * Проанализировать и сценически прочесть предложенное стихотворение с различной интонацией. * Проанализировать и сценически прочесть предложенный отрывок из произведения с различной интонацией. * Проанализировать и прочитать предложенный отрывок из произведения, варьируя темпо-ритм подачи для обращения внимания на усвоение материала, связанного с художественным образом произведения. | | | |
| **Тема 4.6.**  **Подбор информации в процессе подготовки мероприятия.** | | Содержание | | 8 | 3 |
| 1 | Общение как обмен информацией. Поиск совместного общения. |
| 2 | Подача информации для аудитории. Общение с аудиторией. |
| 3 | Общение: работа в группах. Контакт с аудиторией. |
| 4 | Подбор материала для работы с аудиторией. Индивидуальный подход при составлении программы мероприятия соответственно возраста аудитории. |
| 5 | Внимание. «Усталость» внимания аудитории. |
| 6 | Факторы, определяющие внимание. Как «удержать» внимание аудитории. Методы общения. |
| **Тема 4.7.**  **Подготовка открытого мероприятия.** | | Содержание | | 10 | 3 |
| 1 | Технология организации и создания концертных программ, композиция. |
| 2 | Этапы написания сценария: идейно-тематическая основа, творческое моделирование, сценарный план. |
| 3 | Нормоконтроль , используемый для оформления проекта (сценария) мероприятия. |
| 4 | Показ проекта (сценария). |
| 5 | Защита проекта (сценария). |
| Самостоятельная работа | | | | 7 | 3 |
| * Составить алгоритм действий при написании сценария мероприятия. * Подобрать художественный материал для написания сценария классического концерта. * Сделать презентацию, используя ИКТ. * Оформить проект, соблюдая нормоконтроль. | | | |
| ***Самостоятельная работа по разделу*** | | | | **22** |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК 01.05**  **Раздел 2.**  **Инструментоведение** |  | | | | | **331**  66/44 |  |
| **Тема 5.1 Введение** | | **Содержание** | | | | 2 | 2 |
| 1 | | | Предмет «Инструментоведение». |
| 2 | | | Классификация музыкальных инструментов. |
| 3 | | | Что такое оркестр. Виды оркестров. |
| Самостоятельная работа | | | | | | 2 | 3 |
| * Составление глоссария. | | | | | |
| **Тема 5.2. Инструменты духового оркестра** | | **Содержание** | | | | 12 | 2 |
| 1 | Партитура духового оркестра. Виды духового оркестра. | | |
| 2 | Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. | | |
| 3 | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам. | | |
| 4 | Саксофон. Основные технические и музыкально-выразительные средства. | | |
| 5 | Группа медных духовых инструментов: труба, корнет, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба. | | |
| 6 | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам. | | |
| Самостоятельная работа | | | | | | 4 | 3 |
| * Заполнить таблицу по группе деревянных духовых инструментов. * Заполнить таблицу по группе медных духовых инструментов. | | | | | |
| **Тема 5.3. Инструменты симфонического оркестра** | | **Содержание** | | | | 12 | 2 |
| 1 | | | Партитура современного симфонического оркестра, расположение групп, звучание оркестра. |
| 2 | | | Группа струнно-смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. |
| 3 | | | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам группы струнно-смычковых инструментов. |
| 4 | | | Группа духовых инструментов, наиболее часто используемых в современных симфонических оркестрах. |
| 5 | | | Одиночные инструменты, индивидуальные характеристики. |
| 6 | | | Основные технические и музыкально-выразительные средства ударных инструментов. |
| 7 | | | Группа ударных инструментов, наиболее часто используемых в симфонических оркестрах. |
| Самостоятельная работа | | | | | | 8 | 3 |
| * Заполнить таблицу по группе струнно-смычковых инструментов. * Заполнить таблицу по одиночным инструментам. * Заполнить таблицу по ударным инструментам симфонического оркестра. | | | | | |
| **Тема 5.4. Инструменты народного оркестра** | | **Содержание** | | | | 14 | 2 |
| 1 | | | Партитура современного народного оркестра, расположение групп, звучание оркестра. |
| 2 | | | Группа домр: домра малая, домра альт, домра бас, домра контрабас. |
| 3 | | | Разновидности домры - 3-х и 4-хструнная домра. |
| 4 | | | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие струнно-щипковым инструментам. |
| 5 | | | Группа балалаек: балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас. |
| 6 | | | Народные духовые инструменты. |
| 7 | | | Принцип звукоизвлечения, технические возможности, запись в партитуре, диапазон, использование в оркестре. |
| 8 | | | Группа оркестровых баянов. Группа оркестровых гармоник. |
| 9 | | | Аккордеон. Бандонеон. |
| 10 | | | Группа ударных инструментов народного оркестра. |
| 11 | | | Гусли. |
| 12 | | | Гитара. |
| Самостоятельная работа | | | | | | 8 | 3 |
| * Заполнить таблицу по группе струнно-щипковых инструментов. * Заполнить таблицу по группе баянов. * Заполнить таблицу по группам народных духовых и ударных инструментов. | | | | | |
| **Тема 5.4. Другие виды оркестров.** | **Содержание** | | | | | 4 | 2 |
| 1 | | | Камерный оркестр. | |
| 2 | | | Эстрадный оркестр. | |
| 3 | | | Смешанный оркестр. | |
| ***Самостоятельная работа по разделу*** | | | | | | **22** | **3** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 3.**  **Дополнительный инструмент (гитара)** |  | | | | **140/93** |  |
| **Особенности исполнительского процесса на инструменте** | Содержание | | | | **40** | **2,3** |
| 1 | | Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на инструменте. | |  |  |
| 2 | | Исполнительские методы развития. | |  |  |
| 3 | | Особенности атаки звука, штрихи на инструменте. | |  |  |
| 4 | | Посадка, постановка инструмента, постановка рук | |  |  |
| **Развитие**  **исполнительской техники** | Содержание | | | | **23** | **2,3** |
| 1 | | | Рациональная постановка при игре на инструменте |  |  |
| 2 | | | Работа над продолжительностью звука. |  |  |
| 3 | | | Работа над гаммами. |  |  |
| 4 | | | Работа над этюдами. |  |  |
| **Основы аккомпанемента** | Содержание | | | | **20** | **2,3** |
| 1 | | | Основные рисунки аккомпанементов. |  |  |
| 2 | | | Основные простые аккорды и их буквенное обозначение. |  |  |
|  | **Самостоятельная работа** | | | |  |  |
| * Разбор, музыкальный анализ, разучивание музыкальных произведений   Работа над исполнением гамм, арпеджио, аккордов, упражнений, этюдов.  Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений.  Развитие, закрепление знаний, умений, навыков, полученных при аудиторных занятиях. | | | | **47** | **3** |
| **Раздел 1.**  **Основы композиции** | |  | | | **125/83/42** |  |
| **Введение** | | Основы музыкальной композиции | | | 2 | 1 |
| **Раздел 1.**  **Мелодия** | |  | | | 12 |  |
| **Тема 1.1** | | Мелодия. Кульминация. | | | 2 | 2 |
| **Тема 1.2** | | Фразы, вариантность, паузы, репетиции. | | | 2 | 2 |
| **Тема 1.3** | | Мотивная работа (смена интервалов, инверсия, увеличение, уменьшение, рокоход). | | | 2 | 2 |
| **Тема 1.4** | | Стихотворный метр двухдольный (ямб, хорей) | | | 2 | 2 |
| **Тема 1.5** | | Стихотворный метр трехдольный (дактиль, анапест, амфибрах). | | | 2 | 2 |
| **Тема 1.6** | | Структура мелодии (мотив, фраза, предложение, период) | | | 2 | 2 |
| **Раздел 2.**  **Гармония** | |  | | | 8 |  |
| **Тема 2.1** | | Основы гармонии трезвучия. | | | 2 | 2 |
| **Тема 2.2** | | Основы гармонии септаккорды. | | | 2 | 2 |
| **Тема 2.3** | | Практическая гармонизация | | | 2 | 2 |
| **Тема 2.4** | | Неаккордовые звуки | | | 2 | 2 |
| **Раздел 3.** | | Полифония | | | 2 | 2 |
|  | | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ прелюдий и фуг Баха из ХТК. | | | 5 | 3 |
| **Оркестровка. Струнные смычковые инструменты.** | |  | | | 11 |  |
| **Тема 4.1** | | Общие сведения. | | | 2 | 2 |
| **Тема 4.2** | | Скрипка | | | 2 | 2 |
| **Тема 4.3** | | Альт | | | 2 | 2 |
| **Контрольный урок** | |  | | | 2 |  |
| **Тема 4.4** | | Виолончель | | | 2 | 2 |
| **Тема 4.5** | | Контрабас | | | 1 | 2 |
|  | | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ струнных составов из произведений Бетховена, Гайдна, Моцарта, Шостаковича по выбору. | | | 7 | 3 |
| **Деревянные духовые инструменты.** | |  | | | 12 |  |
| **Тема 5.1** | | Общие сведения | | | 2 | 1 |
| **Тема 5.2** | | Флейта | | | 2 | 2 |
| **Тема 5.3** | | Гобой | | | 2 | 2 |
| **Тема 5.4** | | Кларнет | | | 2 | 2 |
| **Тема 5.5** | | Фагот | | | 2 | 2 |
| **Тема 5.6** | | Саксофон | | | 2 | 2 |
|  | | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ деревянных духовых инструментов из произведений, Баха, Моцарта, Бетховена, Гайдна, Глинки по выбору. | | | 8 | 3 |
| **Медные духовые инструменты.** | |  | | | 7 |  |
| **Тема 6.1** | | Общие сведения | | | 1 | 2 |
| **Тема 6.2** | | Валторна | | | 2 | 2 |
| **Тема 6.3** | | Труба | | | 2 | 2 |
| **Тема 6.4** | | Туба, корнеты, саксгорны | | | 2 | 2 |
|  | | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ медных духовых инструментов из произведений, Бетховена, Гайдна, Прокофьева, Шостаковича по выбору. | | | 5 | 3 |
|  | | Арфа | | | 2 | 2 |
| **Ударные инструменты** | |  | | | 4 |  |
| **Тема 8.1** | | Ударные инструменты с определенной высотой звука ( литавры, колокольчики, ксилофон, челеста, колокола). | | | 2 | 2 |
| **Тема 8.2** | | Ударные инструменты с неопределенной высотой звука (треугольник, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там – там, кастаньеты). | | | 2 | 2 |
| **Раздел 9.** | | Сведения о составах симфонических оркестров | | | 2 | 2 |
|  | | Самостоятельная работа обучающихся: Анализ ударных инструментов из произведений, Моцарта, Бетховена, Гайдна, Глинки по выбору. | | | 5 |  |
| **Основы композиции** | |  | | | 18 |  |
| **Тема 10.1** | | Жанр русской народной песни. Сочинение подголосков для вокального ансамбля. | | | 3 | 2 |
| **Тема 10.2** | | Двухчастные формы (вокальные и инструментальные) | | | 4 | 2 |
| **Тема 10.3** | | Трехчастные формы (вокальные и инструментальные) | | | 3 | 2 |
| **Тема 10.4** | | Форма вариации. | | | 3 | 2 |
| **Тема 10.5** | | Форма рондо | | | 3 | 2 |
|  | | Самостоятельная работа обучающихся**:** Анализ произведений Баха, Моцарта, Шопена, Глинки по выбору. | | | 12 | 3 |
| **Итоговый контроль** | | Зачет | | | 3 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МДК01.06.**  **Хоровой класс** |  | | **396/264** |  |
|  | **Содержание** | |  |  |
| Тема1.1. Особенности хорового пения | 1. | Краткая беседа руководителя о задачах и содержании работы хорового  класса. | 2 | 1,2 |
| 2. | Прослушивание студентов, распределение по хоровым партиям.  Вопросы дисциплины. |  |
| Тема1.2. Распевание хора | 1. | Овладение вокально-хоровыми навыками в упражнениях. | 52 | 2,3 |
| 2. | Развитие певческого дыхания, расширение диапазона и сглаживание  регистра. |  |
| 3. | Формирование навыков пения различных видов звуковедения. |  |
| 4. | Развитие певческой дикции. |  |
| Тема 1.3.  Ознакомление коллектива с музыкальным произведением | 1. | Разучивание музыкального произведения. | 50 | 2,3 |
| 2. | Выявление художественных образов. |  |
| 3. | Установление взаимосвязи содержания литературного текста с  музыкальными выразительными средствами. |  |
| Тема 1.4. Работа руководителя с хоровыми партиями над различными видами ансамбля | 1. | Ансамбль общий и частный. | 64 | 2,3 |
| 2. | Работа над строем, чистотой унисонного звучания. |  |
| 3. | Правильное исполнение словесного и музыкального текста. |  |
| Тема 1.5. Работа руководителя с хоровыми партиями и с хором над всеми элементами хоровой звучности. | 1. | Общехоровой ансамбль. | 96 | 2,3 |
| 2. | Работа над дикцией, нюансами, фразировкой. |  |
| 3. | Отчетливое и эмоциональное произношение текста. |  |
| 4. | Вокально-тембровые краски. |  |
|  | **Самостоятельная работа** | |  |  |
|  | * разбор содержания, выявление художественных образов; * разучивание хоровой партии; * установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными выразительными средствами. | | **132** |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Исполнительская практика** | **Виды деятельности** | | ***144*** |  |
| **1** | Организация учебной практики |  |  |
| **2** | Репетиционная работа, подготовка и совершенствование качества сольного ансамблевого репертуара. |  |  |
| **3** | Публичная исполнительская деятельность, работа в условиях концертного зала. |  |  |
| **Преддипломная практика** | **Виды деятельности** | | ***36*** |  |
| **1** | Организация преддипломной практики. |  |  |
| **2** | Репетиционная работа над программами сольной и ансамблевой программой преддипломной практики. |  |  |
| **3** | Подготовка к ИГА, исполнительская деятельность, работа в условиях концертного зала. |  |  |

# **4. условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий; концертный зал; малый концертный зал с концертными роялями.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: рояли, столы, стулья.

Технические средства обучения: компьютер, медиаклавиатуры.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Специальный инструмент

**Основные источники**

Таффанель, П. 12 больших виртуозных этюдов для флейты. 12 Big Virtuoso Studies for Flute [Электронный ресурс] : ноты / П. Таффанель, Ф. Гобер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113986. — 25.02.2019

Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108006. — 25.02.2019.

Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113154. — Загл. с экрана.

Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58836. — 19.02.2019.

Большиянов, А.Ю. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Ю. Большиянов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 36 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113154. — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Леонов,В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учеб.пособие/ В.А.Леонов.- Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова, 2010.

Бызов,А. Две пьесы: два сюжета из деревенской жизни: для флейты/ А.Бызов.- Екатеринбург, 2004.

Бызов,А. Сюита: для флейты и ф-но/ А.Бызов.- Екатеринбург, 2004.

Данкла,Ш. Вариации: для флейты и гобоя/ Ш.Данкла.- М.: ИЦ ВЛАДОС, 2002.

Клоц,м. Школа игры на ударных инструментах/ М.Клоц.-СПб.: Планета музыки,2008.

Терехов,С. Школа игры на ударных инструментах/ С.Терехов.- СПб.: «Союз художников»,2010.

Большиянов,А.Ю. Школа игры на саксофоне: пособие/ А.Ю.Большиянов.- СПб.: Лань,2011.

Хочу научиться играть на кларнете: пьесы для начинающих/ сост.Н.Н.Шадрин.-Нефтеюганск,2013

Ансамблевое исполнительство

**Основные источники**

Добротин, О.Н. Сборник пьес для ансамбля аккордеонов ДМШ [Электронный ресурс] : ноты / О.Н. Добротин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 40 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113182. — 19.02.2019.

Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Степанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/55709 — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Металлиди,Ж. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов/ Ж.Металлиди.-СПб.:Композитор,2000

Металлиди,Ж. Ансамбли для деревянных и духовых инструментов/Ж. Металлиди.-СПб.:Композитор,2000.

Дополнительный инструмент

**Основные источники**

Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы: 4 класс [Ноты] : учебно-методическое пособие / сост.: В. В. Цыганова, И. С. Королькова. - 14-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2017.

Герольд, Кирилл. Музыкальная гостиная [Ноты] : классика для фортепиано в простом переложении / Кирилл Герольд. - СПб. : Питер, 2016.

Шедевры классики [Ноты] : популярные мелодии для фортепиано / сост. Н. Сазонова. - 5-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2015.

Дебюсси, К. Избранные фортепианные произведения. Selected Piano Works [Электронный ресурс] : ноты / К. Дебюсси. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 92 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112786. — 19.02.2019.

Бах, И.С. Альбом пьес для фортепиано. The Album of Pieces for Piano [Электронный ресурс] : ноты / И.С. Бах ; Л.И. Ройзман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107990. — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Музицирование для детей и взрослых . Третитий вып. / переложение, сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. - Новосибирск : Окарина, 2010.

Хочу играть : сборник пьес для фортепиано 2-3 классы ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д : Феникс, 2012.

Музицирование для детей и взрослых . Третитий вып. / переложение, сост. и пед. ред. Ю. В. Барахтина. - Новосибирск : Окарина, 2010.

Школа игры на фортепиано\Под ред. А.Николаева.-М.:Интро-вэйв,2003.

Денисов,С.Г. Школа игры на фортепиано.практическое пособие для домашних занятий.-СПб.:ЛАНЬ,2008

История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов

**Основные источники**

Погорелова, Л.К. Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.К. Погорелова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 380 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/116396. — 19.02.2019

Мильштейн, Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.И. Мильштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 264 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111803. — 19.02.2019

Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/61370. — 19.02.2019.

**Дополнительная литература**

Кожухарь,В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учеб.пособие/ В.Кожухарь.- СПб.: Лань,2009.

История музыкальных инструментов/Авт-сост.Н.Э.Павлоцкая.-СПб.:КАРО,2005.

Леонов,В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учеб.пособие/ В.А.Леонов.- Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова, 2010.

Большиянов,Л.Ю. Школа игры на саксофоне: пособие для самостоятельного освоения инструмента/Л.Ю. Большиянов.-СПб:Планета музыки;Лань,2011.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.scorser.com/Default.aspx?l=ru> Нотные архивы

http://www.muzcentrum.ru/orfeus/live-128/ Радио «Орфей» - слушаем классику

<http://www.gnesin-academy.ru> РАМ им.Гнесиных

http://www.forumklassika.ru/ Форум «Классика»

http:// [www.vlados.ru](http://www.vlados.ru/)

http:// [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru/)

http:// www.partitura.ru

# **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ПК 1.1.Целостное и грамотное восприятие и исполнение музыкальных произведений, самостоятельно освоенных сольного, и ансамблевого репертуара. | Знание сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозных пьес, этюдов, фортепианных миниатюр.  Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения и применение теоретических знаний в исполнительской практике.  Иметь практический опыт исполнения сольной программы. | *Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения.* |
| ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | Знание специфики репетиционной работы солиста, в качестве артиста ансамбля.  Умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в репетиционной работе для грамотной интерпретации нотного текста.  Приобретение практического опыта в качестве солиста в составе камерного ансамбля. | *Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения.* |
| ПК 1.3.Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. | Знание ансамблевого репертуара включающего произведения крупной формы, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры.  Умение применять теоретические знания в работе над нотным текстом сольного репертуара, а так же над партиями в ансамблях различных составов.  Иметь практический опыт в освоение сольного репертуара, а так же партий в различных камерно-инструментальных составах. | *Практические занятия в условиях в классной работы.* |
| ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Знание характеристик музыковедческого, исполнительского, методического анализа музыкальных произведений.  Умение применять теоретические знания в процессе создания интерпретаций исполняемых произведений.  Иметь практический опыт в реализации созданной интерпретации произведений. | *Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения.* |
| ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Знание способов работы современными техническими средствами звукозаписи.  Умение применять эти навыки в репетиционной работы.  Иметь практический опыт работы со звукозаписывающими средствами в условиях студии. | *Практические занятия в условиях в классной работы.* |
| ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач. | Знание устройства клавишных инструментов.  Умение применять базовые знания в ремонте и настройке своего инструмента.  Иметь практический опыт по ремонту и настройке фортепиано. | *Практические занятия в условиях в классной работы.* |
| ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Знание основ планирования педагогической деятельности, репетиционной и концертной работы .  Умение находить совместные художественные решения при работе с исполнителями.  Иметь практический опыт в исполнении обязанностей музыкального руководителя. | *Практические занятия в условиях в классной работы.* |
| ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | Знание особенностей и потребностей различных возрастных групп слушателей.  Умение подбирать репертуар, создавать концертно-тематические программы для различных слушательских аудиторий.  Иметь практический опыт в проведение концертно-тематических программ. | *Практические занятия в условиях в классной работы, концертного зала.* |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии* |
| ОК 5. Использовать информационно-комуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;  - умение воздействовать на партнера общения | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах* |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах)* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - знание различные технологий в профессиональной деятельности;  - умение своевременно реагировать на частую смену технологий в профессиональной деятельности;  -умение практически применить оптимальные технологии в различных сферах деятельности будущего специалиста. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;* |

1. [↑](#footnote-ref-1)