**Приложение \_\_\_\_**

**к программе подготовки специалистов среднего**

 **звена по специальности**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Рабочая ПРОГРАММа ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Тобольск, 2022 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) от 23.12.2014 №1608 по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты утвержден приказом Минобрнауки России от 27.10.2014 N 1390 (ред.от 17.05.2021), зарегистрирован в Минюст России 27 ноября 2014 г. N 34957

Разработчик:

А.Н. Кудряшов – преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум», Заслуженный работник культуры РФ;

"Рассмотрено" на заседании ЦК Музыкальное образование

протокол № 11 от «21» июня 2022 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Котенко Е.Г.

"Согласовано"

Методист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д. М./

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | стр.4 |
| **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 6 |
| **3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля** | 7 |
| **4 условия реализации программы ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** | 21 |
| **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)** | 23 |

**1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

**ПМ.01. Исполнительская деятельность**

**1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство по виду: Оркестровые духовые и ударные инструменты в части освоения основного вида профессиональной деятельности Исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

|  |  |
| --- | --- |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музы­кальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестро­вый и ансамблевый репертуар |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репети­ционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3  | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый испол­нительский репертуар. |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности техниче­ские средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и на­стройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительс­ких задач. |
| ПК 1.7 |  Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп |

**1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

* чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
* репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
* исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

* читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
* использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
* психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
* применять теоретические знания в исполнительской практике;
* пользоваться специальной литературой;
* слышать все партии в ансамблях различных составов;
* согласовывать свои исполнительские намерения и находить современные художественные решения при работе в ансамбле;
* работать в составе различных видов оркестров (симфонического, духового);
* использовать практические навыки дирижирования с творческим коллективом;

**знать:**

* сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
* ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
* оркестровые сложности для данного инструмента;
* художественно-исполнительские возможности инструмента;
* основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
* закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
* выразительные и технические возможности родственных инструментов их роль в оркестре;
* базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
* профессиональную терминологию:
* особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций:

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –3131часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2114 часов;

 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1409 часов;

 самостоятельной работы обучающегося –705 часов;

 учебной практики – 837 часов;

производственной исполнительской практики - 144 часа;

производственной практики (преддипломной) – 36 часов.

# **2. результаты освоения ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

|  |  |
| --- | --- |
| **Код** | **Наименование результата обучения** |
| ПК 1.1 | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музы­кальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестро­вый и ансамблевый репертуар |
| ПК 1.2 | Осуществлять исполнительскую деятельность и репети­ционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. |
| ПК 1.3  | Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый испол­нительский репертуар. |
| ПК 1.4 | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. |
| ПК 1.5 | Применять в исполнительской деятельности техниче­ские средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. |
| ПК 1.6 | Применять базовые знания по устройству, ремонту и на­стройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительс­ких задач. |
| ПК 1.7 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 1.8 | Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3.  | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

**3. СТРУКТУРА и содержание профессионального модуля**

**3.1. Тематический план профессионального модуля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Коды профессиональных компетенций** | **Наименования разделов профессионального модуля[[1]](#footnote-1)\*** | **Всего часов***(макс. учебная нагрузка и практики)* | **Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)** | **Практика**  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося** | **Самостоятельная работа обучающегося** | **Учебная,**часов | **Производственная (по профилю специальности),**часов*(если предусмотрена рассредоточенная практика)* |
| **Всего,**часов | **в т.ч. индивидуальные,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов | **Всего,**часов | **в т.ч., курсовая работа (проект),**часов |
| Ауд. | Сам. |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;** **ПК 1.3; ПК 1.4;** | **МДК 01.01 Специальный инструмент, чтение с листа,** **ознакомление с репертуаром** | **758** | **505** | 505 | \* | **253** | \* |  |  |  |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;** **ПК 1.3; ПК 1.4;**  | **МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство** | **216** | **144** | 144 | **72** |  |  |  |
| **ПК 1.2; ПК 1.4;**  | **МДК 01.03 Дирижирование,** **чтение оркестровых партитур, репертуар ДМШ** | **191** | **127** | 127 | **64** |  |  |  |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;** **ПК 1.4.** | **МДК 01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано** | **197** | **131** | 131 |  | **66** |  |  |  |  |
| **ПК 1.1; ПК 1.4;** **ПК 1.6; ПК 1.8.** | **МДК 01.05 История исполнительского искусства,****инструментоведение,** **инструментовка,** **изучение родственных инструментов, концертная деятельность.** | **257** | **172** | 50 |  | **85** |  |  |  |  |
| **ПК 1.2; ПК 1.3;** **ПК 1.4; ПК 1.5;****ПК 1.7; ПК 1.8.** | **МДК 01.06 Оркестр** | **1332** | **330** | 330 |  | **165** |  | **558** | **279** |  |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;****ПК 1.3; ПК 1.4;****ПК 1.5; ПК 1.6;****ПК 1.7; ПК 1.8.** | **Производственная исполнительская практика**  | **144** |  |  |  |  |  |  |  | **144** |
| **ПК 1.1; ПК 1.2;****ПК 1.3; ПК 1.4;****ПК 1.5; ПК 1.6;****ПК 1.7; ПК 1.8.** | **Производственная практика (преддипломная)** | **36** |  |  |  |  |  |  |  | **36** |
|  | **Всего:** | **3131** | **1409** | 1287 | *\** | **704** | *\** | **558** | **279** | **180** |

**3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |  |
| **1** | **2** | **3** | **4** |  |
| **МДК.01.01 Специальный инструмент** | **758** |  |  |
| **Раздел 1. Специальный инструмент** | **692** |  |  |
| **Тема 1.1.****Особенности исполнительского процесса на инструменте.** | 1 | Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на инструменте | *168* | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4,  |
| 2 | Исполнительское дыхание и методы развития. | 3 |  |
| 3 | Функции губ при игре на инструменте | 3 |  |
| 4 | Особенности атаки звука, штрихи на инструменте | 3 |  |
| **Тема 1.2.****Основы развития музыкальных данных.** | 1 | Развитие музыкального слуха. | *107* | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4,  |
| 2 | Развитие музыкальной памяти. | 3 |  |
| 3 | Развитие музыкального ритма. | 3 |  |
| **Тема 1.3.****Развитие** **исполнительской техники.** | 1 | Рациональная постановка при игре на духовых инструментах. | *186* | 2 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4,  |
| 2 | Работа над продолжительными звуками. | 2 |  |
| 3 | Работа над гаммами и трезвучиями. | 3 |  |
| 4 | Работа над этюдами. | 3 |  |
| 5 | Работа над музыкальными произведениями. | 3 |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по разделу 1 МДК 01.01. Специальный инструмент*** | ***461*** |  |  |
| **Самостоятельная работа**  | 1 | Разбор, музыкальный анализ, разучивание музыкальных произведений  | *231* | 2 |  |
| 2 | Работа над исполнением гамм, арпеджио, упражнений, этюдов. | 2 |  |
| 3 | Изучение иностранных музыкальных терминов, текстовых обозначений. | 2 |  |
| 4 | Развитие, закрепление знаний, умений, навыков, полученных при аудиторных занятиях. | 2 |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы по разделу 1. МДК 01.01. Специальный инструмент*** | ***231*** |  |  |
| **Раздел 2. Чтение с листа** | **33** |  |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| **Тема 2.1. Чтение с листа** | 1 | Теоретическая подготовка | ***22*** | 3 |  |
| 2 | Исполнительский анализ произведения | 3 |  |
| 3 | Чтение с листа этюдов для младших классов ДМШ | 3 |  |
| 4 | Чтение с листа пьес малой формы для младших классов ДМШ | 3 |  |
| 5 | Чтение с листа оркестровых и ансамблевых партий  | 3 |  |
| 6 | Приобретение навыков чтения с листа произведений крупной формы | 3 |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по Разделу 2. Чтение с листа***  | ***22*** |  |  |
| ***Самостоятельная работа*** |  | Закрепление навыков, полученных на аудиторных занятиях | ***11*** | 3 |  |
| **Раздел 3. Ознакомление с репертуаром** | **33** |  |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| **Тема 3.1.**  **Ознакомление с репертуаром** | 1 | Теоретическая подготовка: история возникновения и развития инструмента, области применения, технические возможности. | 22 | 2 |  |
| 2 | Изучение характерных оркестровых и ансамблевых партий | 2 |  |
| 3 | Эскизное ознакомление с оригинальными произведениями для инструмента классических композиторов. | 3 |  |
| 4 | Эскизное ознакомление с переложениями музыкальных произведений для данного инструмента |  |  |
| 5 | Эскизное ознакомление с оригинальными произведениями для инструмента современных отечественных и зарубежных композиторов.  | 3 |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по Разделу 3. Ознакомление с репертуаром*** | ***22*** |  |  |
| ***Самостоятельная работа*** | 1 | Изучение дополнительной литературы по теме. | 11 | 2 |  |
| 2 | Исполнение произведений соответствующей тематики | 3 |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы по Разделу №. Ознакомление с репертуаром*** | ***11*** |  |  |
| **МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство** | **216** |  |  |
| **Тема 2.1.****Введение. Класс ансамбля как учебная дисциплина, её цели задачи** | 1 | Требования единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле. | 10 | 2 |  |
| 2 | Развитие слухового самоконтроля, исполнительской ответственности студентов. | 10 | 2 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 3 | Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения. | 10 | 2 |  |
| ***Всего аудиторных часов по теме*** | ***30*** |  |  |
| **Тема 2.2.****Воспитание ритмической дисциплины в ансамбле.** | 1 | Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки. | 10 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Постоянная взаимная координация в ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованности и устойчивости метро – ритмической пульсации и личной ритмической дисциплины. | 10 | 2 |  |
| ***Всего аудиторных часов по теме*** | ***20*** |  |  |
| **Тема2. 3.****Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле.** | 1 | Соподчинение начинающими ансамблистами своих темповых представлений в начале исполнения. | 10 | 2 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Показ ауфтакта при одновременном вступлении партий партнером, в партии которого излагается основной тематический материал. | 10 | 2 |  |
| 3 | Необходимость показа ауфтакта также после генеральных пауз, фермат, при наступлении 1 темпа после значительных замедлений. | 10 | 2 |  |
| ***Всего аудиторных часов по теме*** | ***30*** |  |  |
| **Тема 2.4.****Работа над динамическим равновесием в ансамбле** | 1 | Основные формы работы над динамикой. | 10 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Особая трудность внезапных динамических сопоставлений. | 10 | 2 |  |
| 3 | Преодоление недостатка превалирования одной из партий ансамблистов. | 11 | 2 |  |
| ***Всего аудиторных занятий по теме*** | ***31*** |  |  |
| **Тема 2.5.****Работа над единством фразировки и штрихов в ансамбле.** | 1 | Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры. | 11 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Единство штрихов. | 11 | 3 |  |
| 3 | Единство интонации. | 11 | 3 |  |
| ***Всего аудиторных часов по теме*** | ***33*** |  |  |
| ***Всего аудиторных часов по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство*** | ***144*** |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 1 | Исполнение самостоятельно выученного произведения в ансамбле. | 18 | 2 |  |
| 2 | Самостоятельная работа над динамикой. | 18 | 2 |  |
| 3 | Самостоятельная работа над штрихами. | 18 | 2 |  |
| 4 | Самостоятельная работа над интонацией. | 18 | 2 |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы по МДК 01.02. Ансамблевое исполнительство*** | ***72*** |  |  |
| **МДК 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур** | **191** |  |  |
| **Раздел 1 Дирижирование**  | **83** |  |  |
| **Тема 1.1.****Элементарные основы** **техники дирижирования.** | 1 | Постановка дирижерского аппарата. | 10 | 1 |  ОК1-ОК9ППК1.2, ПК1.4,  |
| 2 | Анализ строения дирижерского жеста. | 1 |  |
| 3 | Дирижерский жест и характер музыки. | 1 |  |
| 4 | Дирижерский жест и динамика. | 1 |  |
| 5 | Основные схемы дирижирования. | 1 |  |
| **Тема 1.2.****Дирижирование в классе** **по клавиру.** | 1 | Изучение музыкального содержания произведения. | 8 | 2 |  ОК1-ОК9ППК1.2, ПК1.4, |
| 2 | Краткие сведения об авторе. | 3 |  |
| 3 | Стиль и жанр произведения. | 2 |  |
| 4 | Дирижирование произведения по клавиру. |  |  |
| **Тема 1.3.****Дирижирование в классе по партитуре духового оркестра.** | 1 | Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. | 6 | 2 |  ОК1-ОК9ППК1.2, ПК1.4, |
| 2 | Дирижирование произведения различных жанров по партитуре для духового оркестра. | 1 |  |
| 3 | Составление плана и методики проведения предстоящей репетиции изучаемого произведения в оркестре. | 1 |  |
| **Тема 1.4.****Репетиционная работа с оркестром** | 1 | Составление примерного плана репетиции с оркестром. | 31 | 1 |  ОК1-ОК9ППК1.2, ПК1.4, |
| 2 | Ознакомление оркестра с произведением, чтение с листа. | 1 |  |
| 3 | Работа над преодолением технических трудностей. | 1 |  |
| 4 | Работа над групповым и общим ансамблем. |  |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по Разделу 1 Дирижирование*** | ***55*** |  |  |
| **Самостоятельная работа**  | Работа над постановкой дирижёрского жеста | ***28*** | 2 |  |
| Освоение основных схем дирижирования. | 2 |  |
| Анализ партитуры, составление плана репетиции. | 2 |  |
| Предрепетиционая работа с партитурой, самостоятельное дирижирование произведения.  | 2 |  |
| **Раздел 2. Чтение оркестровых партитур** | **83** |  |  |
| **Тема 2.1.****Партитура для малого смешанного духового оркестра** | 1 | Изучение расположения инструментов и голосов в партитуре. | 21 | 2 |  ОК1-ОК9ППК1.2, ПК1.4, |
| 2 | Выявление главных элементов фактуры изложения. | 2 |  |
| 3 | Анализ партий транспонирующих и не транспонирующих групп инструментов. | 2 |  |
| 4 | Анализ партий ударной группы инструментов  | 2 |  |
| 5 | Изучение всех условных обозначений, встречающихся в партитуре. | 1 |  |
| **Тема2.2.****Практические занятия по чтению оркестровых партий за фортепиано.** | 1. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий транспонирующих инструментов одновременно. | 16 | 3 |  ОК1-ОК9ППК1.2, ПК1.4, |
| **Тема 2.3.** **Практические занятия по чтению партитуры музыкального произведения за фортепиано** | 1. Чтение за фортепиано партитуры несложного музыкального произведения. | 18 | 3 | ОК1-ОК9ППК1.2, ПК1.4, |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по разделу 2. Чтение оркестровых партитур*** | ***55*** |  |  |
| **Самостоятельная работа** | Теоретический анализ партитуры – тональность, гармония, фактура, голосоведение, склад. | ***28*** | 3 |  |
| Практический анализ партитуры – партии групп инструментов, их значение в данном произведении, мелодическая линия в частном и общем ансамбле. |  |
| Чтение за фортепиано партий отдельно и партитуры в целом. |  |
| **Раздел 3. Репертуар ДМШ** | **25** |  |  |
| **Тема 3.1.** **Флейта** | 1 | Репертуар младших классов | 4 | 2 |  ОК1-ОК9ППК1.2, ПК1.4, |
| 2 | Репертуар старших классов | 2 |  |
| 3 | Примерная программа выпускного экзамена | 2 |  |
| **Тема 3.2.** **Кларнет** | 1 | Репертуар младших классов | 3 | 2 |  ОК1-ОК9ППК1.2, ПК1.4, |
| 2 | Репертуар старших классов | 2 |  |
| 3 | Примерная программа выпускного экзамена | 2 |  |
| **Тема 3.3.** **Саксофон** | 1 | Репертуар младших классов | 4 | 2 |  ОК1-ОК9ППК1.2, ПК1.4, |
| 2 | Репертуар старших классов | 2 |  |
| 3 | Примерная программа выпускного экзамена | 2 |  |
| **Тема 3.4.** **Труба** | 1 | Репертуар младших классов | 4 | 2 |  ОК1-ОК9ППК1.2, ПК1.4, |
| 2 | Репертуар старших классов | 2 |  |
| 3 | Примерная программа выпускного экзамена | 2 |  |
| **Тема 3.5.** **Ударные инструменты** | 1 | Репертуар младших классов | 2 | 2 |  ОК1-ОК9ППК1.2, ПК1.4, |
| 2 | Репертуар старших классов | 2 |  |
| 3 | Примерная программа выпускного экзамена | 2 |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по Разделу 3. Репертуар ДМШ*** | ***17*** |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 1 | Развитие технических навыков игры на духовых и ударных инструментах | 8 | 3 |  |
|  | 2 | Практическое ознакомление с репертуаром ДМШ | 3 |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы по Разделу 3. Репертуар ДМШ*** | ***8*** |  |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по МДК 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур*** | ***127*** |  |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы по МДК 01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур*** | ***64*** |  |  |
| **МДК. 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано** | **197** |  |  |
| **Тема 1.1. Работа над техникой** | 1 | Постановка исполнительского аппарата | 8 | 2 | ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.4, |
| 2 | Изучение аппликатурных особенностей фортепиано.  | 10 | 2 |  |
| 3 | Изучение мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордов. | 10 | 3 |  |
| 4 | Изучение этюдов на различные виды техники | 10 | 3 |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по теме*** | ***38*** |  |  |
| **Тема 1.2. Работа над произведением малой формы** | 1 | Навыки грамотного разбора текста, работа над штрихами | 3 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Уточнение аппликатуры | 3 | 3 |  |
| 3 | Изучение планов музыкального материала, звуковое соотношение между мелодической линии и аккомпанементом. | 3 | 3 |  |
| 4 | Работа над педализацией. Использование педали в соответствии с жанром произведения, стилистическими особенностями | 3 | 3 |  |
| 5 | Изучение динамики смены темпов в контексте образно-стилистический принципов исполнения произведений. | 4 | 3 |  |
| 6 | Охват формы произведения целиком с учетом проведения ранее работы. | 3 | 3 |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по теме*** | ***19*** |  |  |
| **Тема 1.3. Работа над полифоническим произведением** | 1 | Работа над голосоведением. Изучение формы, структуры, видом полифонии на приме изучаемого произведения | 7 | 2 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Соединение голосов. Развитие двигательной координации. | 7 | 2 |  |
| 3 | Развитие полифонического мышления, выстраивание полифонии по горизонтали и вертикали.  | 8 | 3 |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по теме*** | ***22*** |  |  |
| **Тема 1.4. Работа над произведением крупной формы** | 1 | Развитие грамотного разбора нотного текста.  | 5 | 2 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Освоение классических формул аккомпанемента. Соотношение мелодии и аккомпанемента | 5 | 3 |  |
| 3 | Проработка деталей: штрихов, фразировки, динамики, педализации  | 5 | 3 |  |
| 4 | Сохранение единого темпа и пульсации. | 5 | 2 |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов*** | ***20*** |  |  |
| **Тема 1.5. Работа над ансамблем и аккомпанементом.** | 1 | Освоение основных навыков ансамблевой игры, аккомпанемента. | 5 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Осознание и слышание своей партии в совместном звучании | 4 | 2 |  |
| 3 | Организации синхронности движений, точности штрихов, динамического баланса, единства пульсации.Организации синхронности движений, точности штрихов, динамического баланса, единства пульсации. | 5 | 3 |  |
| 4 | Единство художественных намерений. | 4 | 2 |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по теме*** | ***18*** |  |  |
| **Тема 1.6. Чтение с листа** | 1 | Устный анализ нотного текста | 2 | 2 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Чтение ритмического рисунка | 2 | 2 |  |
| 3 | Реакция на все нотные знаки- паузы, акценты, лиги, стаккато, аппликатуру, динамические указания. | 5 | 2 |  |
| 4 | Охват текста как по горизонтали, так и по вертикали. | 5 | 2 |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по теме*** | ***14*** |  |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по МДК. 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано*** | ***131*** |  |  |
| **Самостоятельная работа**  | 1 | Чтение с листа несложного произведения с теоретическим анализом нотного текста | 20 | 3 |  |
| 2 | Исполнение самостоятельно выученной пьесы | 24 | 3 |  |
| 3 | Исполнение самостоятельно разобранного произведения по нотам. | 22 | 3 |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы по МДК. 01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано*** | ***66*** |  |  |
| **МДК. 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение,** **изучение родственных инструментов, концертная деятельность** | **257** |  |  |
| **Раздел 1. История исполнительского искусства** | **51** |  |  |
| **Тема 1.1.****Развитие духовых инструментов и исполнительского искусства от истоков до конца XVI века** | Духовые и ударные музыкальные инструменты первобытнообщинного строя и Древних цивилизаций. | 4 | 1 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| Духовые и ударные музыкальные инструменты Средневековья. | 1 |  |
| **Тема 1.2.****Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XVII и XVIII веках** | Духовые и ударные инструменты в эпоху Ренессанса. | 8 | 1 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| Духовые и ударные музыкальные инструменты в творчестве композиторов XVII в. | 1 |  |
| Духовые и ударные музыкальные инструменты в первой половине XVIII в., в творчестве А.Вивальди, И.С.Баха, Г.Ф.Генделя. | 1 |  |
| Оркестровая исполнительская культура в Западной Европе XVIII в.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Духовые музыкальные инструменты в творчестве Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена. |

 | 1 |  |
| **Тема 1.3.****Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе в XIX и начале XX веках.** | Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIXв. Творчество К.Вебера, Ф.Шуберта, Р,Шумана, Д.Россиини, Г.Берлиоза, Р.Вагнера. | 4 | 1 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XXв. | 1 |  |
| **Тема 1.5.****История отечественного исполнительства на духовых инструментах** | Русские народные истоки исполнительства на духовых инструментах.Духовые инструменты в России XVIII начало XIX вв. | 4 | 1 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| Обучение русских музыкантов иностранными капельмейстерами в первой половине XIX в. Духовые музыкальные инструменты в творчестве А.Алябьева, М.Глинки. | 1 |  |
| **Тема 1.6.****Русское искусство игры на духовых инструментах в** **1860 – 1917 годы.** | Духовое инструментальное искусство в России второй половины XIX в. В творчестве П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова | 6 | 2 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| Развитие отечественной школы игры на духовых и ударных музыкальных инструментах во второй половине XIX века – 1917 год. | 2 |  |
| **Тема 1.7.****Советская школа игры на духовых и ударных инструментах** | Становление советской школы игры на духовых и ударных музыкальных инструментах. | 6 | 2 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| Классы духовых инструментов в Москве, Ленинграде и других советских ВУЗах. Крупнейшие педагоги духовых и ударных музыкальных инструментов. | 2 |  |
| Духовые и ударные музыкальные инструменты в творчестве советских композиторов. | 2 |  |
| **Тема 1.8. Духовые и ударные инструменты в музыке XX-XXI вв.** | Духовые и ударные инструменты в музыке XX-XXI вв., новые направления в творчестве отечественных и зарубежных композиторов  | 2 | 2 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| ***Всего аудиторных часов по разделу 1. История исполнительского искусства*** | ***34*** |  |  |
| **Самостоятельная работа**  | Закрепление пройденного материала по конспектам. | 3 | 2 | **.** |
| Подготовка рефератов с использованием дополнительных источников информации. | 4 | 2 |  |
| Создание презентаций по темам раздела. | 3 | 2 |  |
| Создание презентаций по темам раздела. Прослушивание и музыкальный анализ аудиозаписей. | 3 | 2 |  |
| Исполнение на своём инструменте примеров по пройденным темам. | 4 | 3 |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы по разделу 1. История исполнительского искусства*** | ***17*** |  |  |
| **Раздел 2. Инструментоведение** | **66** |  |  |
| **Тема 2.1. Введение** | 1 | Предмет «Инструментоведение». | 2 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Классификация музыкальных инструментов. |  |
| 3 | Что такое оркестр. Виды оркестров. |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Составление глоссария. | 2 | 3 |  |
| **Тема 2.2. Инструменты** **духового оркестра** | 1 | Партитура духового оркестра. Виды духового оркестра. | 12 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Группа деревянных духовых инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот. |  |
| 3 | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам. |  |
| 4 | Саксофон. Основные технические и музыкально-выразительные средства. |  |
| 5 | Группа медных духовых инструментов: труба, корнет, валторна, тромбон, альт, тенор, баритон, туба. |  |
| 6 | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам. |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Заполнить таблицу по группе деревянных духовых инструментов.Заполнить таблицу по группе медных духовых инструментов. | 4 | 3 |  |
| **Тема 2.3. Инструменты симфонического оркестра** | 1 | Партитура современного симфонического оркестра, расположение групп, звучание оркестра. | 12 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Группа струнно-смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас. |  |
| 3 | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие инструментам группы струнно-смычковых инструментов. |  |
| 4 | Группа духовых инструментов, наиболее часто используемых в современных симфонических оркестрах.  |  |
| 5 | Одиночные инструменты, индивидуальные характеристики. |  |
| 6 | Основные технические и музыкально-выразительные средства ударных инструментов. |  |
| 7 | Группа ударных инструментов, наиболее часто используемых в симфонических оркестрах. |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Заполнить таблицу по группе струнно-смычковых инструментов.Заполнить таблицу по одиночным инструментам.Заполнить таблицу по ударным инструментам симфонического оркестра. | 8 | 3 |  |
| **Тема 2.4. Инструменты** **народного оркестра** | 1 | Партитура современного народного оркестра, расположение групп, звучание оркестра. | 14 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Группа домр: домра малая, домра альт, домра бас, домра контрабас.  |  |
| 3 | Разновидности домры - 3-х и 4-хструнная домра. |  |
| 4 | Основные технические и музыкально-выразительные средства, присущие струнно-щипковым инструментам. |  |
| 5 | Группа балалаек: балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас. |  |
| 6 | Народные духовые инструменты.  |  |
| 7 | Принцип звукоизвлечения, технические возможности, запись в партитуре, диапазон, использование в оркестре. |  |
| 8 | Группа оркестровых баянов. Группа оркестровых гармоник.  |  |
| 9 | Аккордеон. Бандонеон.  |  |
| 10 | Группа ударных инструментов народного оркестра.  |  |
| 11 | Гусли. |  |
| 12 | Гитара. |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Заполнить таблицу по группе струнно-щипковых инструментов.Заполнить таблицу по группе баянов.Заполнить таблицу по группам народных духовых и ударных инструментов. | 8 | 3 |  |
| **Тема 2.5. Другие виды оркестров.** | 1 | Камерный оркестр.  | 4 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Эстрадный оркестр. |  |
| 3 | Смешанный оркестр. |  |
| ***Всего аудиторных часов по разделу 2. Инструментоведение*** | ***44*** |  |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы по разделу 2. Инструментоведение*** | ***22*** |  |  |
| **Раздел 3. Инструментовка** | **25** |  |  |
| **Тема 3.1. Мелодия** | 1 | Мелодия у деревянных духовых инструментов. Соединение в унисон, октаву, интервалы. | 3 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Мелодия у медных духовых инструментов. Соединение в унисон, октаву, интервалы.  | 3 |  |
| 3 | Мелодия у ударных инструментов. Соединение с группами деревянных и медных духовых инструментов.  | 3 |  |
| **Тема 3.2. Гармоническое сопровождение** | 1 | Общие положения. Число гармонических голосов и удвоения. Расположение аккордов.  | 4 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Гармония у деревянных духовых инструментов. Многоголосные аккорды. Удвоенные тембры.  | 3 |  |
| 3 | Гармония у медных духовых инструментов. Многоголосные аккорды, удвоенные тембры.  | 3 |  |
| 4 | Соединение групп деревянных и медных духовых инструментов. Унисон, наслоение, перекрещивание, окружение.  | 3 |  |
| **Тема 3.3. Ритмическая основа** | 1 | Определение состава группы ударных инструментов | 2 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Особенности применения группы ударных инструментов в связи с ритмической составляющей, стилем произведения.  | 3 |  |
| **Тема 3.4. Общая оркестровая фактура** | 1 | Крайние верхний и нижний регистры. Общая оптимальная тесситура оркестра.  | 8 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Tutti общее, групповое, двух- трёхголосное.  | 3 |  |
| 3 | Soli групп инструментов.  | 3 |  |
| 4 | Перекличка, передача мелодии от группы к группе.  | 3 |  |
| 5 | Тембровая окраска группы как средство выразительности. Особенности применения.  | 3 |  |
| 6 | Штрихи, акценты, динамическая линия. Общая сбалансированность звучания оркестра. Другие приёмы выразительности.  | 3 |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по разделу 3. Инструментовка***  | ***17*** |  |  |
| ***Самостоятельная работа***  | Закрепление пройденного материала по конспектам. | 2 | 2 |  |
| Подготовка рефератов с использованием дополнительных источников информации. | 3 | 2 |  |
| Выполнение практических заданий по темам раздела для малых, больших ансамблей; малых, больших составов оркестра. | 3 | 3 |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы по разделу 3. Инструментовка*** | ***8*** |  |  |
| **Раздел 4. Изучение родственных инструментов** | **49** |  |  |
| **Тема 4.1. Лабиальные духовые инструменты** | 1 | Блок-флейта. Разновидности, звукоизвлечение, аппликатура. Значение блок-флейты на начальном этапе обучения игре на духовых инструментах. | 9 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Практическое занятие: разучивание на блок-флейте начальных пьес, упражнений.  | 3 |  |
| 3 | Флейта поперечная. Особенности звукоимзвлечения, исполнительского аппарата, аппликатуры. Возможные трудности начального этапа обучения на поперечной флейте.  | 3 |  |
| 4 | Практическое занятие: разучивание на флейте пьес и этюдов для начинающих. | 3 |  |
| **Тема 4.2. Язычковые духовые инструменты.**  | 1 | Кларнет. Разновидности, способы звукоизвлечения. Особенности аппликатуры, исполнительского аппарата. Специфические трудности начального этапа обучения на кларнете.  | 9 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Практическое занятие: разучивание на кларнете начальных упражнений, пьес.  | 3 |  |
| 3 | Саксофон. Разновидности. Способы звукоизвлечения. Особенности аппликатуры, исполнительского аппарата. Возможные трудности начального этапа обучения на саксофоне.  | 3 |  |
| 4 | Практическое занятие: разучивание на саксофоне начальных упражнений, пьес.  | 3 |  |
| **Тема 4.3. Медные духовые инструменты.**  | 1. 1
 | Труба. Способы звукоизвлечения. Особенности исполнительского аппарата. Аппликатура. Специфические трудности обучения игре на трубе.  | 10 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 1. 2
 | Практическое занятие: разучивание на трубе начальных упражнений, пьес. | 3 |  |
| 1. 3
 | Саксгорны: альт, тенор, баритон. Способы звукоизвлечения. Особенности аппликатуры, исполнительского аппарата. Специфические трудности обучения игре на саксгорнах.  | 3 |  |
| 1. 4
 | Практическое занятие: разучивание на одном из видов саксгорна начальных упражнений, отрывков из оркестровых партий. | 3 |  |
| 1. 5
 | Тромбон. Способы звукоизвлечения. Особенности исполнительского аппарата. Аппликатура и позиции тромбонов. Специфические трудности обучения игре на тромбоне.  | 3 |  |
| 1. 6
 | Практическое занятие: разучивание на тромбоне начальных упражнений, пьес.  | 3 |  |
| **Тема 4.4. Ударные инструменты духового оркестра**  | 1. 1
 | Малый и большой барабаны, ксилофон, маримба, виброфон. Постановка исполнительского аппарата. Способы и приёмы звукоизвлечения. | 5 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 1. 2
 | Практическое занятие: изучение на большом и малом барабанах, ксилофоне, маримбе, виброфоне простейших упражнений, отрывков из оркестровых партий.  | 3 |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по разделу 4. Изучение родственных инструментов*** | ***33*** |  |  |
| **Самостоятельная работа**  | 1. 1
 | Работа над исполнительским аппаратом, звукоизвлечением, техникой пальцев, аппликатурой родственных инструментов.  | 8 | 3 |  |
| 1. 2
 | Разучивание пьес на родственных инструментах. | 8 | 3 |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы по разделу 4. Изучение родственных инструментов*** | ***16*** |  |  |
| **Раздел 5. Концертная деятельность** | **66** |  |  |
| **Тема 5.1. Введение.**  | 1. 1
 | Понятие «концертная деятельность».  | 2 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 1. 2
 | Виды концертной деятельности.  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Составление глоссария. | 1 | 3 |  |
| **Тема 5.2. Основные организационные принципы** **концертной организации.** | 1 | Нормативно-правовая база концертной организации. | 6 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 2 | Маркетинг-менеджмент в концертной организации. |  |
| 3 | Понятия райдер, продюсер, администратор, менеджер. |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Составление глоссария.Составить райдер. | 3 | 3 |  |
| **Тема 5.3. Требования к** **использованию ИКТ.** | 1. 1
 | Использование современных технологий в проведении концертов. | 4 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 1. 2
 | Длительность непрерывного применения технических средств в работе с учащимися разного возраста. |  |
| 1. 3
 | Гигиенические требования к максимальным величинам нагрузки. |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Создать и защитить презентацию (тема по выбору). | 3 | 3 |  |
| **Тема 5.4. Формирование имиджа ведущего мероприятия.** | 1. 1
 | Ведущий концерта. Понятие конферанса.  | 4 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 1. 2
 | Создание образа ведущего. |  |
| 1. 3
 | Личностно-ориентированный подход к аудитории. |  |
| 1. 4
 | Проблема сценического волнения. |  |
| **Тема 5.5. Средства выразительности ведущего в концертной деятельности.** **Ведение концерта.** | 1. 1
 | Речь. Виды речи. Словесная передача личного восприятия. | 10 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 1. 2
 | Передача восприятия музыкального инструментального произведения. |  |
| 1. 3
 | Образ музыкального произведения. Прочтение замысла композитора.  |  |
| 1. 4
 | Артикуляция. Роль артикуляции в передаче информации. |  |
| 1. 5
 | Методы развития артикуляции. Упражнения для вырабатывания артикуляции. |  |
| 1. 6
 | Интонация.  |  |
| 1. 7
 | Динамическое развитие мероприятия. |  |
| 1. 8
 | Кульминация мероприятия. |  |
| 1. 9
 | «Темп» и «ритм» мероприятия.  |  |
| 1. 10
 | Динамическая подача информации в сценарии мероприятия. |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Написать эссе на предложенную тему.Подобрать три упражнения на развитие артикуляции.Проанализировать и прочитать предложенное стихотворение с правильной артикуляцией.Проанализировать и сценически прочесть предложенное стихотворение с различной интонацией.Проанализировать и сценически прочесть предложенный отрывок из произведения с различной интонацией.Проанализировать и прочитать предложенный отрывок из произведения, варьируя темпо-ритм подачи для обращения внимания на усвоение материала, связанного с художественным образом произведения. | 8 | 3 |  |
| **Тема 5.6. Подбор информации в процессе подготовки мероприятия.** | 1. 1
 | Общение как обмен информацией. Поиск совместного общения.  | 8 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 1. 2
 | Подача информации для аудитории. Общение с аудиторией. |  |
| 1. 3
 | Общение: работа в группах. Контакт с аудиторией.  |  |
| 1. 4
 | Подбор материала для работы с аудиторией. Индивидуальный подход при составлении программы мероприятия соответственно возраста аудитории. |  |
| 1. 5
 | Внимание. «Усталость» внимания аудитории. |  |
| 1. 6
 | Факторы, определяющие внимание. Как «удержать» внимание аудитории. Методы общения. |  |
| **Тема 5.7. Подготовка открытого мероприятия.** | 1. 1
 | Технология организации и создания концертных программ, композиция. | 10 | 3 |  ОК1-ОК9ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, ПК1.4, |
| 1. 2
 | Этапы написания сценария: идейно-тематическая основа, творческое моделирование, сценарный план.  |  |
| 1. 3
 | Нормоконтроль , используемый для оформления проекта (сценария) мероприятия. |  |
| 1. 4
 | Показ проекта (сценария). |  |
| 1. 5
 | Защита проекта (сценария). |  |
| **Самостоятельная работа** |  | Составить алгоритм действий при написании сценария мероприятия. Подобрать художественный материал для написания сценария классического концерта. Сделать презентацию, используя ИКТ.Оформить проект, соблюдая нормоконтроль. | 7 | 3 |  |
| ***Всего аудиторных часов по разделу 5. Концертная деятельность*** | *44* |  |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы по разделу 5. Концертная деятельность*** | *22* |  |  |
| ***Всего аудиторных часов занятий по МДК 01.05.*** | ***172*** |  |  |
| ***Всего индивидуальных аудиторных часов по МДК 01.05.***  | ***50*** |  |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы по МДК 01.05*** | ***85*** |  |  |
| **МДК 01.06. Оркестр** | **495** |  |  |
| **Тема 1. Работа с оркестром** | 1 | Оркестровый класс, как учебная дисциплина. Ее цели и задачи. | 61 | 2 | ОК1-ОК9ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5;ПК 1.7; ПК 1.8. |
| 2 | Развитие ритмической дисциплины в оркестре. | 63 | 2 |  |
| 3 | Развитие темпового единства в оркестре. | 63 | 2 |  |
| 4 | Работа над динамическим равновесием. | 63 | 2 |  |
| 5 | Работа над единством фразировки и штрихов в оркестре. | 62 | 2 |  |
| ***Всего аудиторных часов по теме*** | ***330*** |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 1 | Чтение с листа оркестровых произведений. | 31 | 3 |  |
| 2 | Самостоятельное изучение оркестровых партий. | 32 | 3 |  |
| 3 | Самостоятельная работа над динамикой. | 31 | 3 |  |
| 4 | Самостоятельная работа над штрихами. | 31 | 3 |  |
| 5 | Самостоятельное разучивание оркестровых соло. | 31 | 3 |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы по МДК 01.06. Оркестр***  | ***165*** |  |  |
| **Учебная практика УП 01. Оркестр** | **837** |  |  |
| **УП.01. Оркестр,** **аудиторные занятия** | 1 | Определение состава оркестровых групп и исполнителей по партиям. | 10 | 3 | ОК1-ОК9ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.5;ПК 1.7; ПК 1.8. |
| 2 | Настройка оркестра. | 20 | 3 |  |
| 3 | Работа над партиями по инструментам | 50 | 3 |  |
| 4 | Работа над ансамблем по группам инструментов  | 50 | 3 |  |
| 5 | Работа с солирующими инструментами | 50 | 3 |  |
| 6 | Работа с аккомпанирующей группой инструментов | 50 | 3 |  |
| 7 | Работа над созданием общего ансамбля | 60 | 3 |  |
| 8 | Работа над сбалансированностью звучания оркестровых групп | 60 | 3 |  |
| 9 | Работа с формой произведения | 40 | 3 |  |
| 10 | Работа с оркестром над динамической линией произведения | 40 | 3 |  |
| 11 | Подготовка произведения к концертному исполнению  | 20 | 3 |  |
| 12 | Подготовка оркестра к концертному выступлению | 20 | 3 |  |
| ***Всего групповых аудиторных часов по УП 01. Оркестр*** | ***558*** |  |  |
| **УП 01. Оркестр****Самостоятельная работа** | 1 | Составление перспективного плана  | 22 | 3 |  |
| 2 | Подбор репертуара оркестра | 40 | 3 |  |
| 3 | Определение состава оркестра  | 10 | 3 |  |
| 4 | Подготовка оркестровых партий к репетиции | 60 | 3 |  |
| 5 | Планирование репетиции  | 70 | 3 |  |
| 6 | Анализ репетиции | 70 | 3 |  |
| ***Всего часов самостоятельной работы учебной практики по УП 01. Оркестр*** | ***279*** |  |  |
| **Производственная (исполнительская) практика**  | **144** |  |  |
| **Виды работ** | 1 | 1.РРепетиционная работа, подготовка и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара. | 20 | 3 | ОК1-ОК9ПК 1.1; ПК 1.2;ПК 1.3; ПК 1.4;ПК 1.5; ПК 1.6;ПК 1.7; ПК 1.8**.** |
| 2 | Публичная исполнительская деятельность, работа в условиях концертного зала. | 20 | 3 |  |
| 3 | Закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения.  | 20 | 3 |  |
| 4 | Подготовка концертного репертуара солиста или ансамбля к выступлению. | 20 | 3 |  |
| 5 | Приобретение студентами умений, навыков исполнения на концертной эстраде и опыта работы. | 20 | 3 |  |
| 6 | Ознакомление со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы перед аудиториями разного уровня подготовки и различных возрастных категорий.  | 20 | 3 |  |
| 7 | Выступление – исполнение произведения или целой программы солистом – на академических вечерах, классных, отчетных, выездных концертах, участие в конкурсах, фестивалях и различных творческих проектах. | 24 | 3 |  |
| ***Всего часов производственной практики***  | ***144*** |  |  |
| **Преддипломная практика**  | **36** |  |  |
| **Практические занятия по дисциплинам** | 1 | Работа студента на углубление и закрепление необходимых знаний, умений, навыков и опыта работы, полученных в процессе обучения по изучаемой специальности.  | 12 | 3 | ОК1-ОК9ПК 1.1; ПК 1.2;ПК 1.3; ПК 1.4;ПК 1.5; ПК 1.6;ПК 1.7; ПК 1.8 |
| 2 | Подготовка студентов к итоговой Государственной аттестации, закрепление навыков исполнения на концертной эстраде программ по дисциплинам: специальный инструмент, концертмейстерский класс, ансамбль. | 12 | 3 |  |
| 3 | Работа над Государственной программой по предмету, подготовка отдельных произведений или программы в целом к сценическому выступлению с последующим анализом исполнения. | 12 | 3 |  |
| ***Всего часов производственной (преддипломной) практики*** | ***36*** |  |  |
| **Всего часов максимальной учебной нагрузки и практики** | **3131** |  |  |

**4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

# **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие:

1. учебных кабинетов: для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий; для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием; для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.
2. залы: концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием; помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).
3. библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.
4. комплект духовых и ударных инструментов, пульты, папки.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: компьютеры, фортепиано, стулья, столы.

Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.

Реализация программы модуля предполагает обязательную преддипломную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: аудиовизуальные, компьютерные, телекоммуникационные средства.

# **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах.Сб. трудов.Вып.80.-М.,1985.
2. Арбан, Ж Школа игры на трубе.-М.Музыка,1990
3. Арбан,Ж.Б. Школа игры на трубе.-М.:Музыка, 1990.
4. Бамбула,А. Школа игры на тромбоне.-Лейпциг,1979.
5. Большиянов,А.Ю. Школа игры на саксофоне: пособие/ А.Ю.Большиянов.- СПб.: Лань,2011.
6. Бызов,А. Две пьесы: два сюжета из деревенской жизни: для флейты/ А.Бызов.- Екатеринбург, 2004.
7. Бызов,А. Сюита: для флейты и ф-но/ А.Бызов.- Екатеринбург, 2004.
8. Голиков,В.П. Пьесы для солирующих духовых инструментов и ансамблей.-М.:ВЛАДОС,2002.
9. Данкла,Ш. Вариации: для флейты и гобоя/ Ш.Данкла.- М.: ИЦ ВЛАДОС, 2002.
10. Должиков, Ю.Хрестоматия для флейты.-М.Музыка,1999
11. Ерженский, Г.Л. Психология дирижирования
12. Зендинов, Н.Альбом юного тромбониста.-М.:Музыка,1998
13. История музыкальных инструментов/Авт-сост.Н.Э.Павлоцкая.-СПб.:КАРО,2005.
14. История музыкальных инструментов/Авт-сост.Н.Э.Павлоцкая.-СПб.:КАРО,2005.
15. Калинка.-М.:Cоветский коипозитор,1986.
16. Клоц,м. Школа игры на ударных инструментах/ М.Клоц.-СПб.: Планета музыки,2008.
17. Кожухарь,В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: уч.пособие/ В.Кожухарь.- СПб.: Лань,2009.
18. Комплекс ежедневных занятий юного трубача.\ Под ред. Г.Юдашкина.-М.:Сов.композитор,1990
19. Левин,С.Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.Ч1,2.-Л.:Музыка,1983.
20. Лёгкие пьесы для трубы.-М.:Музыка,1989
21. Леонов,В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: уч.пособие/ В.А.Леонов.- Ростов н/Д: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С.В.Рахманинова, 2010.
22. Лысань Г.А. Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров.-М,1981
23. Металлиди, Ансамбли для деревянных и духовых инструментов.-СПб.:Композитор,2000
24. Металлиди, Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов.-СПб.:Композитор,2000
25. Платонов, Школа игры на флейте.-М.:Музыка,1996
26. Платонов,Н.Школа игры на флейте.-М.:Музыка,1996.
27. Розанов, В.Инструментоведение.-М.: Сов. композитор,1974.
28. Розанов,С.Школа игры на кларнете.-М.:Музыка,1996.
29. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.Ч.2.-М.:Музыка, 1980.
30. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей.Ч.1. М.:Музыка, 1984.
31. Терехов,С. Школа игры на ударных инструментах/ С.Терехов.- СПб.: «Союз художников»,2010.
32. Школа игры на фортепиано\Под ред. А.Николаева.-М.:Интро-вэйв,2003

Дополнительные источники:

1. Ивукин В.П. 17 характерных этюдов для трубы. Екатеринбург 2009г
2. Гайворонский В.Б. Основные принципы звукообразования в процессе обучения игре на трубе Санкт-Петербург 2000г.
3. Щелоков В.М. «Прогрессивная школа игры на духовых инструментах» Екатеринбург 2002г.
4. Усов Ю. хрестоматия для трубы Москва 2005г.
5. Венецианский карнавал альбом популярных пьес для трубы и фортепиано Москва 2001г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.jazzbooks.com>

2. http:// [www.vlados.ru](http://www.vlados.ru)

3. http:// [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)

4. http:// www.partitura.ru

**4.3Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для лиц с ОВЗ**

Варианты АООП конкретизируют условия получения образования для всех категорий обучающихся с ОВЗ: ряд АООП НОО ОВЗ «2» предполагает четыре варианта получения образования, АООП НОО для слабослышащих и слабовидящих обучающихся — три варианта, АООП НОО для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) и задержкой психического развития (ЗПР) — два варианта и, наконец, АООП О УО (ИН) — два варианта. По вариантам 3 и 4 АООП НОО ОВЗ обучаются дети, имеющие сочетание сенсорных, других нарушений и умственную отсталость (интеллектуальные нарушения).

 **1-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения, образованию сверстников, находясь в их среде и в те же сроки обучения.

Обучение по первому варианту свидетельствует о том, что обучающийся обучается по общему со всеми без ОВЗ учебному плану. Его особые образовательные потребности удовлетворяются в ходе внеурочной работы. Суть потребностей и, соответственно, необходимого сопровождения, обозначена в соответствующем приложении ФГОС НОО ОВЗ и ПрАООП. Конкретное содержание сопровождения устанавливается консилиумом образовательной организации (ПМПк ОО), ПМПК обозначает лишь основные его направления. Обучение по варианту 1 ФГОС НОО ОВЗ может быть организовано по основной образовательной программе, при необходимости — в соответствии с индивидуальным учебным планом. Обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемых общеобразовательных программ осуществляется в порядке, установленном локальными нормативными актами образовательной организации. При прохождении обучения в соответствии с индивидуальным учебным планом его продолжительность может быть изменена образовательной организацией с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. АООП для таких обучающихся разрабатывается в части программы коррекционной работы, которая реализуется во внеурочной деятельности.

 **2-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование в пролонгированные сроки обучения. Обучение по второму варианту свидетельствует о том, что уровень сложности образовательной программы ниже, в учебный план включены курсы коррекционно-развивающей области, обозначенные во ФГОС и АООП. Наряду с академическими достижениями внимание обращено и к формированию сферы жизненной компетенции. Рабочая группа образовательной организации, созданная локальным актом, вносит необходимые дополнения в ПрАООП, касающиеся оценки достижений в области жизненной компетенции и содержания программы коррекционной работы. Вариант 2 предусматривает обучение по АООП с изменениями в содержательном и организационном разделах (программы отдельных учебных предметов, курсов коррекционно-развивающей области и курсов внеурочной деятельности, реализующиеся на основе УП), что предполагает дополнительные условия в общеобразовательном классе.

 **3-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с нарушением слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра и умственной отсталостью). Обучение по третьему варианту ФГОС НОО ОВЗ означает, что у обучающегося при ведущем нарушении, обозначенном в стандарте (глухие, слабослышащие, позднооглохшие, слепые, слабовидящие, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра), имеется умственная отсталость (интеллектуальные нарушения) в легкой степени выраженности (F 70 в соответствии с МКБ-10). Академический компонент образовательной программы в этом случае не имеет первоочередного значения, особое внимание уделяется развитию сферы жизненной компетенции. Вариант 3 ФГОС НОО ОВЗ (вариант 1 ФГОС О УО (ИН) предполагает выдачу свидетельства об обучении. ПрАООП имеют еще более существенные отличия в содержательном и организационном разделах.

 **4-й вариант** предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительные ограничения по возможностям здоровья, в пролонгированные сроки (для обучающихся с умственной отсталостью (умеренной, тяжелой, глубокой степени, тяжелыми и множественными нарушениями развития). На основе данного варианта программы образовательная организация разрабатывает специальную индивидуальную программу развития (СИПР).

Обучение по четвертому варианту ФГОС НОО ОВЗ означает, что основному нарушению (из перечисленных выше) сопутствует умственная отсталость в умеренной или более тяжелой степени (F71, F72 в соответствии с МКБ-10). Ребенок обучается по специальной индивидуальной программе развития (СИПР), содержание которой устанавливается исходя из его актуальных возможностей. Вариант 4 ФГОС НОО ОВЗ (вариант 2 ФГОС О УО (ИН) означает необходимость получения образования по специальной индивидуальной программе развития (далее — СИПР). Подобные программы принципиально отличаются по содержанию и формам организации образовательного процесса; специальные условия, позволяющие работать с ребенком, в каждом случае конкретизируются ПМПК. В большинстве случаев условия, соответствующие особым образовательным потребностям таких обучающихся, могут быть созданы, в том числе на базе различных центров, реализующих комплексную помощь детям с ОВЗ.

# **5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные профессиональные компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ПК 1.1.Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музы­кальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестро­вый и ансамблевый репертуар.деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО. | Знание сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозных пьес, этюдов. Умение использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения и применение теоретических знаний в исполнительской практике.Иметь практический опыт исполнения сольной программы. | Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения. |
| ПК 1.2.Осуществлять исполнительскую деятельность и репети­ционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах. | Знание специфики репетиционной работы солиста, в качестве артиста ансамбля, оркестра.Умение использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности в репетиционной работе для грамотной интерпретации нотного текста.Приобретение практического опыта в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра. | Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения. |
| ПК1.3Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый испол­нительский репертуар. | Знание ансамблевого репертуара включающего произведения крупной формы, виртуозные пьесы, инструментальные миниатюры.Умение применять теоретические знания в работе над нотным текстом сольного репертуара, а так же над партиями в ансамблях различных составов, оркестре.Иметь практический опыт в освоение сольного репертуара, а так же партий в различных камерно-инструментальных составах. | Практические занятия в условиях классной работы. |
| ПК 1.4Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, п. рименять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | Знание характеристик музыковедческого, исполнительского, методического анализа музыкальных произведений.Умение применять теоретические знания в процессе создания интерпретаций исполняемых произведений.Иметь практический опыт в реализации созданной интерпретации произведений. | Контрольные уроки, экзамены в условиях концертного исполнения. |
| ПК 1.5Применять в исполнительской деятельности техниче­ские средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | Знание способов работы современными техническими средствами звукозаписи.Умение применять эти навыки в репетиционной работе.Иметь практический опыт работы со звукозаписывающими средствами в условиях студии. | Практические занятия в условиях классной работы. |
| ПК 1.6Применять базовые знания по устройству, ремонту и на­стройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительс­ких задач. | Знание устройства духовых инструментов.Умение применять базовые знания в ремонте и настройке своего инструмента.Иметь практический опыт по ремонту и настройке родственного инструмента. | Практические занятия в условиях классной работы. |
| ПК 1.7Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | Знание основ планирования педагогической деятельности, репетиционной и концертной работы . Умение находить совместные художественные решения при работе с исполнителями. Иметь практический опыт в исполнении обязанностей музыкального руководителя. | Практические занятия в условиях классной работы. |
| ПК 1.8Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. | Знание особенностей и потребностей различных возрастных групп слушателей.Умение подбирать репертуар, создавать концертно-тематические программы для различных слушательских аудиторий.Иметь практический опыт в проведении концертно-тематических программ. | Практические занятия в условиях классной работы, концертного зала. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| ОК 1.Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2.Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат). | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 3.Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | -демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 6.Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; -умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятие на себя ответственности за результат выполнения задания. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности; - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;- понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |

**5.2 Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

1.Контрольный урок: игра гамм, пьес

2. Зачет: игра пьес, сонат.

3. Технический зачет: игра гамм, этюдов.

4. Экзамен: игра гамм, этюдов, пьес.

**5.3 Система оценивания**

Система оценивания включает оценку текущей работы на лекциях и семинарских занятиях, выполнение самостоятельной работы, заданий по желанию студентов, тестовую работу, аттестацию по результатам освоения дисциплины.

Текущая работа студента включает:

• индивидуальные консультации с преподавателем в течение семестра, собеседование по текущим практическим заданиям;

• подготовку к практическим занятиям, углубленное изучение отдельных тем и вопросов курса;

• выполнение самостоятельных заданий;

• подготовку к аттестации по дисциплине.

**Критерии оценки:**

* задание выполнено в указанный срок;
* качество звука во всех регистрах;
* точное исполнение нотного текста;
* точность исполнения штрихов;
* логичная фразировка;

выразительная динамическая линия

**Оценка индивидуальных образовательных достижений дается в соответствии с таблицей.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Процент результативности****(правильных ответов)** | **Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений** |
| **Балл (отметка** | **Вербальный аналог** |
| 90 + 100 | 5 | Отлично |
| 80 + 89 | 4 | Хорошо |
| 70 + 79 | 3 | Удовлетворительно |
| Менее 70 баллов | 2 | Неудовлетворительно |

1. [↑](#footnote-ref-1)