**Приложение**

**к программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.02 Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**УВП.04. Перспектива**

Тобольск 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы по виду: Художественная роспись ткани.**

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчик: Хусаинов И.И., преподаватель первой квалификационной категории

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ц/к «Визуальное искусство»

Протокол №\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 2022г.

Председатель Ц/К\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гордюшина Е.С.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 | 4 |
| 1. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
 | 5 |
| 1. условия реализации программы учебной дисциплины
 | 9 |
| 1. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины
 | 11 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.04 «Перспектива»**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к профильным учебным дисциплинам (ОД).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.**

*Цель дисциплины*: изучение линейной перспективы как науки о построений изображений на вертикальной плоскости. Программа предусматривает также изучение шрифтов, используемых при художественно-графическом оформлений проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

*Задачи дисциплины:*

- сформировать навыки изображения предметов на картинной плоскости близкие к зрительному восприятию предметов в пространстве;

- научить анализировать особенности перспективы в произведениях художников;

- сформировать умение применять различные навыки выполнения шрифтов при художественно-графическом оформлении проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- научить применять теоретические и практические знания в процессе воплощения авторских проектов в материале.

 В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- отображать окружающие предметы, интерьеры и экстерьеры;

- использовать шрифты разных видов на практике.

 В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- законы линейной перспективы;

- основные методы пространственного построения на плоскости;

- основные виды шрифтов.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **171** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **114** часов;

самостоятельной работы обучающегося **57** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **171** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | **114** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **57** |
| **Итоговая аттестация в форме зачёта**  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОД.02.04 Перспектива**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **I семестр** |  | **48** |  |
| Введение | Знакомство с программой курса. Краткий очерк развития перспективы. Значение перспективы в изобразительном искусстве. Правила оформления художественно-графических работ. Инструменты и материалы. | **3** | 1 |
| **Раздел 1. Шрифты** |  | **9** |  |
| Тема 1.1. Шрифты | Содержание материала | 3 | 1 |
| История развития шрифтов. Виды и типы шрифтов, их классификация. Начертания различных видов шрифтов и техника написания архитектурного шрифта. Элементы букв шрифта. Модульная сетка, разметка букв, материалы, используемые для выполнения надписей.**Практическая работа:** Выполнение написания слов, с использованием архитектурного шрифта.**Материал:** карандаш М, 2М, лист формата А4. |
| Тема 1.2. Шрифтовая композиция текста | Содержание материала | 6 | 2 |
| Особенности составления шрифтовой композиции текста. Построение шрифтовых композиций: симметричных, ассиметричных, флажковых и блочных. Выбор типа шрифта в соответствии с содержанием оформляемого объекта.**Практическая работа**. Выполнение титульного листа для оформления работ по перспективе, с использованием архитектурного шрифта. **Материал:** карандаш, лист бумаги формат А 4. |
| **Самостоятельная работа:** Изучение и написание шрифта другого типа, по выбору студента. Копирование.**Материал:** карандаш М, 2М, лист формата А 4. | 6 | 3 |
| **Раздел 2. Введение в теорию перспективы** |  | **24** |  |
| Тема 2.1. Основные понятия о построении перспективных изображений | Содержание материалаНаправление теории перспективы (линейная, воздушная и геометрическая перспектива). Выбор точки зрения и картинной плоскости. Угол зрения. Главный луч зрения. Поля зрения. Основные элементы центрального проецирования (главный луч зрения, главная точка картины, линия горизонта, главная вертикальная плоскость, главная вертикаль, основания картины). Обозначение точек. Способы задания и определения элементов картины.**Практическая работа.** Изобразить проецирующий аппарат в прямоугольной изометрической проекции.**Материал:** карандаш, лист бумаги формат А 4. | 3 | 1 |
| Тема 2.2. Перспектива точки | Содержание материала | 6 | 1 |
| Перспектива точки, расположенной на предметной плоскости, в предметном пространстве и на картине.**Практическая работа.** Нарисовать композицию, на примере которой можно было бы проиллюстрировать построение перспективы точки.**Материал:** карандаш, лист бумаги формат А4. |
| Тема 2.3. Перспектива отрезка прямой | Содержание материала | 6 | 2 |
| Случаи расположения прямой в перспективе (прямая общего и частного положения: горизонтальных прямых перпендикулярных к картинной плоскости, прямых, расположенных под углом 45 градусов к картине). Предельная точка прямой. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. **Практическая работа.** Построить на картине перспективу отрезка произвольно заданной прямой общего положения. Материал: карандаш, лист бумаги формат А4.**Практическая работа.** Выполнить композицию рисунка, на котором покажите перспективу пучка параллельных прямых в натуре.**Материал:** карандаш, лист бумаги формат А4. |
| Тема 2.4. Перспектива плоскости |  Содержание материала | 9 | 2 |
| Изображение плоскости в перспективе (построение следов и линий схода). Познакомить с понятием плоскость и способами задания плоскости. Измерение отрезков общего положения.**Практическая работа:** Начертить проецирующий аппарат и изобразить на нем фронтально проецирующую плоскость Q; определите предельную прямую плоскости Q.**Материал:** карандаш, лист бумаги формат А4. |
| **Раздел 3. Перспективные масштабы** |  | **12** |  |
| Тема 3.1. Масштабы в линейной перспективе. | Содержание материала | 9 | 1 |
| Общие понятия о перспективных масштабах. Масштаб глубин, масштаб широт, высот. Дробная дистанционная точка. Масштабная точка. Способы построения изображения объектов, с применением масштабов. Измерение отрезков общего положения. Решение метрических задач.**Практическая работа.** Построить изображения предметов при помощи перспективных масштабов координатной сетки.**Материал:** карандаш, лист бумаги формат А 4. |
| Контрольная работа |  | 3 | 3 |
| Цель контрольной работы выявить знания, умения навыки студентов по теме: раздела «Шрифты», «Введение в теорию перспективы», «Перспективные масштабы».Задачи: выполнить изображение точки, отрезка прямой в перспективе, применяя законы изображения объектов во фронтальной и изометрической проекции, обозначить главные элементы картины.**Задание:** Найти натуральную величину отрезка АВ, лежащего в предметном пространстве перпендикулярно и параллельно картине. Выполнить деление отрезка на 6 равных частей. |
| **Итого:** | **Практическая работа:** | **48** |  |
| **Самостоятельная работа:** | **6** |  |
| **Раздел 4. Перспектива плоских фигур и гранных тел** |  | **21** |  |
| Тема 4.1. Перспектива плоских фигур | Содержание материала | 9 | 1 |
| Перспектива углов. Перспектива многоугольников. Перспектива окружности. Способы построения перспективы плоских фигур: прямоугольника, шестиугольника, квадрата, окружности. Определение точек схода, влияние линии горизонта на изображение формы фигуры.**Практическая работа:** Начертить перспективу прямоугольника АВСQ произвольного направления, лежащего в предметной плоскости, по заданным размерам: АВ=30мм, АQ=50мм.**Материал:** карандаш, лист бумаги формат А4. |
| Тема 4.2. Перспектива геометрических тел | Содержание материала | 12 | 1 |
| Перспектива гранных тел (прямоугольник параллелепипед, пирамида). Перспектива круглых тел (прямой круговой цилиндр, прямой круговой конус)**Практическая работа:** Построить угловую перспективу одноэтажного дома. **Материал:** карандаш, лист бумаги формат А 4. |
| **Самостоятельная работа:** Построить перспективу вазы. Форму и размеры вазы возьмите произвольно. Линия горизонта. Н=1,60-2,00мм. | 6 | 3 |
| **Раздел 5. Построение перспективных изображений** |  | **45** |  |
| Тема 5.1. Перспектива интерьера. | Содержание материала | 15 | 2 |
| Угловая и фронтальная перспектива. Способы построения угловой и фронтальной перспективы***.*** Способ совмещения предметной плоскости с картинной.**Практическая работа.** Построить фронтальную перспективу интерьера с окном и дверным проемом. В интерьере расставить мебель: стол, 2 стула, шкаф и книжная полка. **Материал:** карандаш, лист бумаги формат А3. |
| **Самостоятельная работа:** Построить методом архитектора фронтальную перспективу интерьера. | 15 | 3 |
| Тема 5.2. Построение теней в перспективе. | Содержание материала | 15 | 1 |
| Построение теней от предметов при искусственном освещении, при естественном освещении. Случаи построения теней от прямых перпендикулярных к плоскости. Построение теней от геометрических тел (параллепипеда и цилиндра, конуса). **Практическая работа:** Начертить перспективу четырехугольной пирамиды и построить собственную и падающую тень. Солнце находится сзади и слева от зрителя. **Материал:** карандаш, лист бумаги формат А3. |
| **Самостоятельная работа:**Выполнить построение теней от предметов, находящихся в интерьере в условиях освещения точечным источником света на небольшом расстоянии. Тени выполняются методом отмывки акварелью.**Материал:** карандаш, лист бумаги формат А3. | 18 | 3 |
| Тема 5.3. Построение отражений в зеркальной плоскости | Содержание материала.Построение отражений в горизонтальной и вертикальной плоскостях.**Практическая работа.** Составить композицию с объектами, находящимися на берегу водоема и построить их отражения.**Материал: карандаш, лист бумаги формат А3.** | 12 |  |
|  | **Самостоятельная работа:** Составить несложный натюрморт из предметов обихода на столе. Построить отражение этих предметов на горизонтальной плоскости стола.Материал: карандаш, лист бумаги формат А3. | 12 |  |
| Тема 5.3. Анализ перспективных изображений в искусстве | Содержание материала | 6 | 2 |
| Значение перспективного анализа в творчестве художника. Последовательность перспективного анализа. Законы линейной перспективы в определении элементов картины.**Практическая работа.** Выполнить анализ картины. Определить положение линии горизонта, линии схода плоскостей установить масштабы и размеры предметов. **Материал:** репродукции картин художников, калька, карандаш. |
| **Итого:** | **Практическая работа.** | **66** |  |
| **Самостоятельная работа** | **51** |
| **Всего:** | **Практическая работа.** | **114** |  |
| **Самостоятельная работа** | **57** |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: компьютер, проектор, экран, доска, стенд, плакаты по шрифтам и шрифтовой композиции, а также плакаты по линейной перспективе.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1.Чекмарев, А. А. Черчение: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09554-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/428078 (дата обращения: 21.10.2021).](https://www.biblio-online.ru/bcode/428078%20%28%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%3A%2021.10.2021%29.)

**Дополнительная литература**

1.Пресняков,М.А.Перспектива:учеб.пособие/М.А.Преснякова.-М.:ФОРУМ,2012.

2.Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие/ Ю.М.Кирцер.-М.:Высш.шк.,2007.

3.Лушников ,Б.В. Рисунок: учеб. пособие/ Б.В.Лушников.-М.:ВЛАДОС,2006.

4.Паранюшкин ,Р.В. Техника рисунка: учеб. пособие/ Р.В.Паранюшкин.-Ростов на Дону.:Феникс,2006.

5.Мясников,И.П. Рисунок: учеб.пособие/ И.П.Мясников.-М.:Издательство Ассоциации строительных вузов,2007.

6.Объёмно-пространственная композиция: учебник/ под ред. А.Ф.Степанова.- М.: «Архитектура-С»,2007.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.it-n.ru/>
2. [http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)  (Дата обращения 04.06.2019 в 20.00)
3. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://biblio-online.ru/bcode/431508 (дата обращения: 21.10.2021).](https://biblio-online.ru/bcode/431508%20%28%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B0%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%3A%2021.10.2021%29.)

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| * -основные методы построения пространства на плоскости;
* -общее понятие о перспективных масштабах,
* -основы теории построения теней;
* - основы теории построения отражений на зеркальных плоскостях;
* -основные виды шрифтов, их характеристику и область применения;
 | Экспертная оценка выполнения практического задания |
| - выполнять построение перспективы плоских и объемных форм,- выполнять изображения интерьеров, экстерьеров, различными методами построения;- выполнять построения собственных и падающих теней на примерах различных объектов;- выполнять построения отражений на горизонтальных и вертикальных плоскостях;- применять теоретические и практические знания в процессе воплощения авторских проектов в материале. | Экспертная оценка выполнения практического задания |
| - чертеж, рисунок, картина представляют собой сочетание на плоскости точек, линий и цветовых пятен, сгруппированных так, что при рассматривании они формируют представление о тех или иных пространственных формах;- о способах изображения различных пространственных форм. | Экспертная оценка выполнения практического задания |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки**  |
| OK 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.) |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста; - умение пользоваться словарями, справочной литературой; - умение отделять главную информацию от второстепенной; - умение писать аннотацию и т.д……. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -интерпретация результатов наблюдений за обучающимися; - участие в семинарах, диспутах |
| ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности | - использует знания методов пространственного построения на плоскости;- использует знания основных видов шрифтов. |  |
| ПК 1.2 Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале | - создает художественно-графические проекты | - интерпретация результатов наблюдений за обучающимися,- практические занятия. |
| ПК 1.3 Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.  | - собирает материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.- анализирует материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | - интерпретация результатов наблюдений за обучающимися,- практические занятия. |
| ПК 1.5 Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов | - выполняет эскизы - выполняет проекты с использованием графических средств и приемов | - интерпретация результатов наблюдений за обучающимися,- практические занятия. |
|  ПК 2.6Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства. | - разрабатывает колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства | - интерпретация результатов наблюдений за обучающимися,- практические занятия. |