**Приложение\_\_\_\_**

**к ООП СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность**

**(по видам)**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

|  |
| --- |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУП.03 Литература (отечественная и зарубежная)**

**Тобольск 2022 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ДУП.03 Литература (отечественная и зарубежная составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.03.2015 №06-25.

**Разработчик:**

Бакулина Е.А., к.ф.н. преподаватель высшей квалификационной категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Гуманитарных,

социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин»

Протокол № 10 от «\_8\_» \_\_июня\_\_\_ 2022 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Коломоец Ю.Г./

«Согласовано»

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д. М./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **стр.** |
|  | **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
|  | **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **7** |
|  | **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** | **17** |
|  | **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **20** |

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ДУП.03 Литература (отечественная и зарубежная).**

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ДУП.03 Литература (отечественная и зарубежная) является частью профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам). Программа принадлежит к циклу дополнительных учебных предметов (ДУП)

Учебная дисциплина ДУП.03 Литература (отечественная и зарубежная) обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности СПО **51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1,2,3,4,5,6,7, 8,9

OK 1.

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.

Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6.

Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.

Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.**

*Цель дисциплины*:

**- освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

**- знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

**- овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

**- развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

**- воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

**- применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

*Задачи дисциплины:*

- достижение уровня функциональной грамотности как в результате освоения наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми;

- освоение фундаментальных идей и ценностей, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающих миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру;

**-** гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление

опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их

связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ОК | Умения | Знания |
| ОК1,2,3,4,5,6,7, 8,9 | - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать своё отношение к авторской позиции;  - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; | - о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;  - основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;  - знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;  - содержание изученных произведений. |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часа;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***62*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***42*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***20*** |
| в том числе: |  |
| *домашняя работа* |  |
| *Итоговая аттестация в форме* ***контрольной работы*** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

ПОО.05 Литература (отечественная и зарубежная).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
|  | **Раздел 1. Отечественная литература второй половины XX-XXI века** | **20** |  |
| **Тема 1.1**  **Особенности**  **литературного процесса**  **конца ХХ века.** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| 1. Общественно-политическая обстановка в России. 2. Влияние «возвращенной» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс. 3. Неоднородность русской прозы по своим эстетическим принципам и этикофилософским установкам. Неореализм и постмодернизм. 4. Три течения современной прозы: неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза». 5. Обучение анализу текста художественного произведения, интерпретации. 6. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!». |  | *1*  *1*  *1*  *1*  *2*  *2* |
|  | **Самостоятельная работа 1: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос.** | ***3*** | *3* |
| **Тема 1.2**  **Автобиографизм в**  **современной литературе.** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| Семинарское занятие 1:   1. «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. 2. «Три рассказа из жизни юного военного моряка». 3. Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник». |  | *1*  *1*  *1* |
| **Самостоятельная работа 2: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос.** | ***2*** |  |
| **Тема 1.3**  **Портрет «героя нашего времени» и современного мира.** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| 1. Рассказы по выбору преподавателя или обучающегося: А. Алексина. «Звоните и приезжайте», «Поздний ребенок», «Раздел имущества», «Мой самый счастливый день». 2. Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница». 3. Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары». В.Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть». 4. Тема «отцов и детей» в рассказе А.Платонова «Третий сын» 5. Духовные ценности современного человека в рассказе И. Курамшиной «Сыновний долг». 6. Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел». |  | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1* |
| **Самостоятельная работа 3: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос.** | ***2*** | *3* |
| **Тема 1.4**  **Военная тема в современной литературе.** | Содержание учебного материала | *4* |  |
| Семинарское занятие 2:   1. Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне». 2. Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи». 3. Тема памяти, «вопросы войны» в рассказе Б. Екимова «Ночь исцеления» 4. Анализ эпизодов романа В. Астафьева «Прокляты и убиты» 5. Толстовские традиции в изображении войны в романе «Прокляты и убиты» 6. Памятник мученикам и человеческому страданию в «Записках блокадного человека» Л. Гинзбург. 7. «Чеченская проза». Разлад с миром в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». 8. Нравственный выбор героев в повестях Б. Васильева «А зори здесь тихие», «Встречный бой» 9. Повести К. Воробьева «Сашка», «Убиты под Москвой», «Крик», Новое видение войны. 10. «Афганская проза». Презентация книги С. Дышева «Да воздастся». 11. Женщина и война С. Алексиевич «У войны не женское лицо», В. Астафьев «Пастух и пастушка» |  | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *2*  *2* |
| **Самостоятельная работа 4: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.** | ***3*** |  |
| **Тема 1.5**  **Осмысление истории в современной литературе.** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| 1. Возникновение условно-метафорической прозы. 2. Создание «узнаваемой» реальности, сочетание гиперболизированных деталей нашей действительности с фантастическим сдвигом этой действительности, черты условно-метафорической прозы; художественные особенности произведений. 3. Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая…» 4. Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». Жанровое своеобразие повести. Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов ее действия. Сказочный тип условности героев. |  | *1*  *1*  *1*  *1,2* |
| **Самостоятельная работа 5: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.** | ***3*** | *3* |
| **Тема 1.6**  **Художественнопублицистическая ветвь неоклассической прозы.** | Содержание учебного материала | 4 |  |
| Семинарское занятие 3:   1. Повесть В. Распутина «Пожар». 2. Рассказ В. Распутина «В ту же землю». Трагизм обстоятельств и внутренняя красота человека в рассказе. 3. В. Распутин «Прощание с Матерой» и «В ту же землю» 4. Продолжение традиций русской литературы в произведениях В.П. Астафьева. 5. В.П. Астафьев «Людочка». Нравственные проблемы героев. Проблема преступления и наказания. «Без Бога, без природы, без человека – ужас». 6. В.П. Астафьев «Печальный детектив» 7. Авторская позиция в произведениях В.П. Астафьева, способы ее выражения. 8. «Жестокий реализм» прозы автора. 9. Идеал добра и красоты в повестях В.Ф. Потанина «Над зыбкой» 10. Повесть В. Потанина «Голубая жемчужина». 11. Читая Солоухина… «Человек должен оставаться человеком в любой ситуации» - авторская позиция в романе «Под одной крышей» «За понимание друг друга люди платят и кусками жизни». 12. Повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска» и «Расплата» |  | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1,2*  *2*  *2*  *1*  *1*  *1*  *1* |
| **Тема 1.7**  **Современная поэзия.** | Содержание учебного материала | 4 |  |
| 1. Поэзия второй половины ХХ века. Разнообразие и многоликость тем, вопросов; художественный опыт и традиции в современной поэзии; поэтика; основные направления в современной поэзии. 2. Женская поэзия. 3. «По праву памяти живой» (тема войны в современной русской поэзии: Ю. Друнина, А.М. Алигер, С. Наровчатов, П. Антокольский, Е. Винокуров и д.р.). 4. И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Рождественская звезда». 5. Философское содержание стихотворения Б. Окуджавы «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину» 6. Пути экспериментов современной поэзии (Дм. Пригов, Т. Кабиров, Вс. Некрасов) Анализ стихотворения Д. А. Пригова «Вот журавли летят…». 7. Философская лирика современных русских поэтов и бардов (Л. Мартынов, В. Соколов, А. Галич, А. Башлачев, Б. Чичибабин)   «Поэт в России больше, чем поэт…» (А. Тарковский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский и д.р.). |  | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1* |
| **Раздел 2 Зарубежная литература** |  | **22** |  |
| **Тема 2.1**  **Античная литература** | Содержание учебного материала | 4 |  |
| 1. Литература как вид искусства. Античная   мифология.   1. Литература Древней Греции. Понятие о мифе и эпосе. Мифы как основа античной литературы. 2. Периодизация античной литературы, жанры   античной литературы.   1. Тысячелетняя история письменной формы искусства слова. 2. "Илиада" Гомера - классический образец эпоса |  | *1*  *1*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа 6: Работа с конспектом лекции.** | ***2*** |  |
| **Тема 2.2**  **Литература Средних веков и эпохи Возрождения** | Содержание учебного материала | 4 |  |
| 1. От устного слова к письменной литературе. 2. Эпические жанры в литературе средних веков. 3. Городская литература. 4. Общая характеристика эпохи Возрождения. 5. Роль Ренессанса в культурном развитии Европы. Великие имена. 6. Данте Алигьери как последний поэт средневековья и первый поэт нового времени. 7. «Божественная комедия» - «истинная «Илиада» средних веков». Аллегорический смысл поэмы. Композиция. 8. Позиция Данте. Франческо Петрарка «Книга песен». 9. От рыцарской поэмы к роману нового времени: "Декамерон" Дж. Боккаччо, роман Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" – путь к новому роману. 10. Понятие утопии. Телемская обитель – образ идеального государства. Становление романной формы. М.Сервантес «Дон Кихот». 11. Пародия на средневековый рыцарский роман. Образ Дон Кихота. Дон Кихот – вечный образ мировой литературы. 12. У.Шекспир. Великие трагедии. Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет – рефлектирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Понятие трагического конфликта. Шекспировские герои в ряду «вечных» образов. |  | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *2*  *2*  *2*  *1*  *1*  *1*  *2* |
| **Тема 2. 3**  **Литература XVII – XVIII веков** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| Семинарское занятие 4:   1. Время промышленного переворота и научных открытий. Споры о природе человека. Вера в силу и торжество разума. 2. Стремление просветителей к распространению знаний ради усовершенствования человека и устройства общества. 3. Роль литературы в воспитании людей, в развитии их разума и чувств. 4. Классицистическая трагедия и комедия. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». |  | *1*  *1,2*  *1*  *2* |
| **Самостоятельная работа 7: Работа с конспектом лекции*.*** | ***2*** |  |
| **Тема 2.4**  **Человек и общество в литературе Просвещения.** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| 1. Общая характеристика эпохи Просвещения в странах Западной Европы и Северной Америки. Идеология Просвещения как реакция на феодальную систему. 2. Просвещение как мировоззренческая основ. Войны за независимость 1775-1783т годов. 3. Английский просветительский роман Д. Дефо и Дж. Свифта. Д.Свифт «Путешествия Гулливера». Реальность и фантастика в романе. Иносказательный способ изображения действительности. Сатирическое мастерство Свифта. 4. Осмеяние общественных порядков. 5. Литература Просвещения во Франции и Германии. Философская повесть М.А. Вольтера Ж.Ж. Руссо и руссоизм. Движение "Бури и Натиска" в Германии. 6. Итоги Просвещения: И.В.Гете «Фауст». 7. Понятие «великой книги мира».   Столкновение Добра и Зло как вечная проблема мира. Образы Фауста и Мефистофеля. Проблема выбора и платы за выбор. |  | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *2*  *2*  *2* |
| **Тема 2.5**  **Литература XIX–начала**  **XX века** | Содержание учебного материала | 2 |  |
| Семинарское занятие 5:   1. Особенности развития зарубежных литератур в XIX веке. Взаимосвязь литературы и истории Европы. 2. М.Метерлинк «Синяя птица». Понятие феерии. Идея автора: «Надо быть смелым, чтобы видеть скрытое». Олицетворение мечты, счастья – «того, чего быть не может, но без чего жить невозможно». 3. О.Уайльд «Портрет Дориана Грея». Парадоксальность. Принципы эстетизма, гедонизма. Стиль Уайльда. Роман как манифест эстетизма. Понятие нравственности и безнравственности. 4. С.Цвейг. Новеллы: «Амок», «Письмо незнакомки», «Страх». Глубокие внутренние переживания автора, нашедшие свое воплощение в его творчестве. 5. Психологический импрессионизм ранних рассказов. Воссоздание подлинного духа эпохи и жизни людей первой половины ХХ века. Э. Ростан «Сирано де Бержерак». |  | *1.2*  *2*  *2*  *2*  *1* |
| **Самостоятельная работа 8: Работа с конспектом лекции.** | ***2*** |  |
| **Тема 2.6**  **Литература XX века.**  **Реализм и модернизм.** | Содержание учебного материала | 3 |  |
| 1. Основные тенденции развития литературы. Эстетизм и ранний модернизм. 2. Э.М.Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Изображение войны в романах Ремарка. Бессмысленность войны, разрушающая личную жизнь простого человека. Уничтожение войной основ человеческой морали и личности. 3. Э.Хемингуэй. Особенности художественной прозы Хемингуэя: лаконизм, простота, ясность. Значение подтекста. Гражданская позиция автора. 4. Философский характер «Старика и моря». Единство человека и природы как источника силы. Образ моря. Человек и Жизнь – главная проблема повести. 5. О`Генри – мастер рассказов с неожиданной концовкой. Изображение в творчестве жизни людей в больших американских городах. Юмор, сочувствие автора к своим героям. 6. Р. Бредбери. Научно-технические достижения и их роль в жизни людей и будущем человечества. Ответственность человека за будущее. 7. Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи», 9 рассказов. Повесть «Над пропастью во ржи» - книга-откровение. Особенности языка. Протест против общества, «игры по правилам», ханжества, лжи и жестокости. Образ главного героя повести. Мировоззренческая позиция Сэлинджера – история семьи Глассов. 8. А.де С.-Экзюпери «Планета людей», «Ночной полет», «Цитадель»», «Маленький принц».   Особенности жанра философской сказки. Размышления о смысле жизни. Образ Земли как общего дома для всех живущих. |  | *1*  *1*  *1*  *1*  *1,2*  *1*  *1*  *1* |
| **Самостоятельная работа 9: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.** | ***1*** |  |
| **Тема 2.7**  **Литература начала XXI века** | Содержание учебного материала | 3 |  |
| 1. Особенности постмодернизма как литературного направления. Тенденции современной зарубежной литературы. 2. Творческий путь Б. Шоу. Понятие "интеллектуальной драмы". Дискуссия, парадокс, гротеск в "неприятных пьесах" Шоу Литературный «вкус» и литературная «мода». модернизм. Виды эксперимента в литературе. 3. Творчество Г. Уэллса. Социально-философская фантастика. Основные темы романа "Человек невидимка". 4. Социально-философский роман У. Голдинга. 5. Символика и притчевое начало Хаос современного общества через хаос литературного сюжета в творчестве К.Воннегута. 6. Новые принципы организации литературного произведения на примере «Хазарского словаря» М.Павича. 7. Постмодернизм в английской литературе. Эстетические основы. Принцип игры. 8. Художественное своеобразие романа "Женщина французского лейтенанта" Фаулза. 9. Новые формы художественной выразительности в романе П.Зюскинда «Парфюмер». 10. Р.Бах «Чайка по имение Джонатан Ливингстон». Тема личности и толпы в повести. 11. Детектив в современной англоязычной литературе. Особенности жанра, композиции. Система образов. 12. Основные тенденции развития англоязычной научной фантастики. Проблематика и художественное своеобразие. Характер психологизма в романе С. Кинга "Зеленая миля". Особенности жанра антиутопии. 13. Творчество П.Коэльо, Д.Браун. |  | 1, 2  1. 2  1. 2  2  2  2  2  2  2  2  2  2 |
| **Контрольная работа в виде итоговой конференции «Мои поиски и находки»** | | ***2*** |  |
| **Всего:** | | **65/43/22** |  |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, компьютер, проектор, экран, доска, стенд, плакаты

Технические средства обучения: *аудиовизуальные, компьютерные*

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

История русской литературы XX - XXI веков : учебник и практикум / В. А. Мескин и др.-М.:Юрайт, 2017.

Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник/Н.М.Фортунатов.-М.:Юрайт, 2016.

Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. проф. В.К.Сигова.- М.:ИНФРА-М,2014.

Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 1/ [Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др.]; под ред. Г. А. Обернихиной. - М. Издательский центр "Академия", 2015. - 400 с., ил.

Русский язык и литература. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2/ [Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко]; под ред. Г. А. Обернихиной. - М. Издательский центр "Академия", 2015. - 400 с., ил.

**Дополнительная литература**

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч1./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Чалмаев,В.А.Литература.11 класс:учебник:Ч2./В.А.Чалмаева. - М.:Русское слово,2013.

Луков,В.А .История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб.пособие/В.А.Луков.-М.:Академия,2009.

Соловьёва,Н.А. История зарубежной литературы. Предромантизм: учеб.пособие/Н.А.Соловьёва.-М.:Академия,2005.

Храповицкая,Г.Н. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский реализм (1830-1860г.г.): учеб.пособие/Г.Н.Храповицкая.-М.:Академия,2005.

История западноевропейской литературы.Х1Х век .Англия: учеб.пособие/под ред.:Л.В.Сидорченко,И.И.Буровой.-М.:Академия,2004.

История западноевропейской литературы. Х1Х век .Германия, Австрия, Швейцария: учебник/под ред.:А.Г.Березиной.-М.:Академия,2005.

Эпштейн,М.Н. Постмодерн в русской литературе: учеб.пособие.-М.:Высш.школа,2005.

Буслакова,Т.П. Литература русского зарубежья: учеб.пособие.-М.:Высш.школа,2005.

Периодические издания:

журналы: «Русская литература». «Русская словесность», «Литература в школе», «Литературная учёба», «Литературные чтения», «Литературоведение: реферативный журнал», «Литературоведческий журнал», «Русский язык и литература для школьников и русская словесность», «Русский язык и литература для школьников»

газеты: «Литературная газета», «Литературная Россия», «Иностранная литература».

Интернет-ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. http://schoolcollection.edu.ru/
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>
6. <http://www.litorg.ru/> Отечественная литература XX в.
7. <http://www.iro/jar/ru/resource/distant/russian_language/Shool_12/Guravlev.html> Комплект «Русская литература XX века»
8. <http://fictionbook.ru/author/natalya_evgenevna_erjfeeva/zarubejnaya_literatura_xvii_vek_uchebnik/re> Ерофеева. Зарубежная литература XVIII века. Учебник для пед. Вузов
9. <http://greciya.net/index.php?option==com_bkc8bookind=595294> Тронский и. М. История античной литературы. Учебник
10. <http://www.vertyanov.ru/books/> Книги – сайт Сергея Вертьянова
11. <http://slovaei/yndex.ru> /~книги/Литературная энциклопедия
12. <http://www.biblioclub.ru/book/45114> Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе

**3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).**

При реализации программы для этой группы обучающихся, возможно создание следующих условий:

- учет особенностей ребенка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения, компенсации и коррекции нарушений развития (информационно-методических, технических);

- реализация коррекционно-педагогического процесса с психологами соответствующей квалификации, его психологическое сопровождение специальными психологами;

- предоставление обучающемуся с ОВЗ медицинской, психолого-педагогической и социальной помощи;

- привлечение родителей в коррекционно-педагогический процесс;

- создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): наличие учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, справочники, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, проектор, лампы для освещения стола, обучающие компьютерные программы.

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Уметь** | | |
| - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать своё отношение к авторской позиции; | -самостоятельно ориентируется в основных категориях и понятиях литературы: *тема, идея, художественный образ, изобразительно-выразительные средства, проблематика, композиция, сюжет, фабула, конфликт, эпос, лирика, драма, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм, публицистика, мемуаристика, сатира, жанр и стиль художественного произведения.* | *Тестирование* |
| - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; | Использует приобретенные умения в профессиональной деятельности.  *Обязанность каждого гражданина Российской Федерации знать историю в каждой области культуры в архитектуре, скульптуре, музыке и литературе.* | *Устный опрос* |
| **Знать** | | |
| - роль и значение отечественной и зарубежной литературы ХХ века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; | - определяет тематику и проблематику данной эпохи;  - соотносит роль литературы в отечественной и зарубежной истории.  - анализирует художественные произведения;  - оценивает художественную литературу с общественной и культурной точки зрения (законы времени, статус в обществе и его положение, права человека, манеры поведения, образование и т.д.) | *Тестирование, устный опрос* |
| - основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы ХХ века; | - называет литературный процесс и анализирует его по критериям;  - анализирует характерные черты и направления художественного произведения;  - объясняет его актуальность в наше время. | *Тестирование, устный опрос* |
| - знаменитых писателей ХХ века, их жизнь и творчество; | - называет выдающихся отечественных и зарубежных писателей;  - выражает свое мнение об авторах и их вклада в литературу. | *Устный опрос* |
| - содержание изученных произведений. | - читает литературное произведение;  - запоминает основные элементы сюжета произведения;  - знакомится с историей создания произведения;  - находит в тексте тему, идею, проблематику;  - самостоятельно находит «род» и «жанр» в произведении. | *Устный и письменный опрос* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| OK 1.  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2.  Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 3.  Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4.  Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5.  Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии* |
| ОК 6.  Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;  - умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7.  Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8.  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах* |
| ОК 9.  Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  *- участие в семинарах по производственной тематике.* |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Задание № 1. Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.**

**Темы:**

1. Литература 1917 -1929 гг.

2. Литература 30-х гг.

3. Литература Великой отечественной войны.

4. Литература 50-х годов (1945-1956).

5. Литература 60-х гг.

6. Литература 70-х гг. (1964-1984).

7. Современная отечественная литература.

8. Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-2000 гг.

9. Тема культа личности в литературе 60-2000 гг.

10. Тема деревни, природы, экологии в литературе 60-2000 гг.

11. Поэзия и драматургия 60-2000-х гг.

12. Литература русского зарубежья.

13. Античная литература.

14. Средневековая литература.

15. Литература эпохи Возрождения.

16. Литература 17-го века.

17. Литература 18-го века.

18. Литература романтизма.

19. Литература критического реализма.

20. Натурализм и декаданс в литературе 19-начала 20-го веков.

21. Литература 1-ой половины 20-го века.

22. Литература 2-ой половины 20-го века.

**Требования по выполнению работы**

* 1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.
  2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:
* на титульном листе контрольной работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя
* работа должна быть отпечатана на ПК.
* формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы страницы контрольной работы должны быть пронумерованы
* объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц
* в заключение контрольной работы указывается список использованной литературы
  1. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

Задание №2. Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.

Вариант № 1

Задание: выбрать один правильный ответ.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

3. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1. Цветаева 2. Гумилев 3. Брюсов

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1. Северянин 2. Гумилев 3. Мандельштам

5. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919г.?

6. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замиранием летит на звезду…

1. гипербола 2. сравнение 3. олицетворение 4. метафора

7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1. Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

8. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1. В.Брюсов 2. К.Бальмонт 3. И.Анненский 4. Н.Гумилев

9. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне

1. Дактиль 2. Амфибрахий 3. Анапест

10. Если бы вы жили где – то между концом 19 – началом 20, каким поэтом вы могли бы быть?

Вариант № 2

Задание: выбрать один правильный ответ.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

3. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1. Блок 2. Бальмонт 3. Мандельштам

4. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1. в 18 2. в 19 3. в 20

5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

6. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1. Б.Пастернак 2. В.Хлебников 3. К.Бальмонт 4. А.Фет

7. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

1. В.Маяковский 2. А.Крученых 3. В.Хлебников 4. Н.Гумилев

8. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи

2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3. Блок был поэтическим наставником Есенина

9. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась. Упрашивая.

и вдруг разрыдалась так по – детски…

1. гротеск 2. гипербола 3. олицетворение 4. сравнение

10. Если бы вы жили где – то между концом 19 – началом 20, каким поэтом вы могли бы быть?

**Задание №3. Выберите одну из предложенных тем. Выполните презентационную работу по плану.**

**Темы:**

1. Литература Итальянского Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо.

2. Литература Английского Возрождения. Шекспир – вершина литературы европейского Возрождения.

3. Литература Испанского Возрождения. Сервантес. Дон Кихот.

4. Жизненный и творческий путь Мольера.

5. Литература английского Просвещения. Дефо. Свифт.

6. Литература французского Просвещения. Вольтер. Руссо. Дидро.

7. Романтизм в немецкой литературе. Гофман, Гауф, бр. Гримм.

8. Романтизм во французской литературе. Дюма, Гюго, Жорж Санд.

9. Романтизм в английской литературе. В. Скотт, Байрон.

10. Критический реализм во Франции. Стендаль, Бальзак, Флобер, Мопассан, Золя.

11. Критический реализм в Англии. Диккенс, Б. Шоу.

12. Литература Германии. Литература США. Лондон, Марк Твен, Драйзер.

13. Идеи натурализма в творчестве Золя.

14. Тема первой мировой войны в литературе: Барбюс, Ремарк, Хемингуэй.

15. Модернистские течения: сюрреализм, школа «потока сознания», театр «абсурда», неоавангардизм.

**Структура и план презентации:**

1. Студент должен выбрать тему для выполнения презентации. Тема презентационной работы согласовывается с преподавателем.

2. Презентационная работа должна соответствовать следующим требованиям:

* на 1 слайде работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и тема презентационной работы,
* название дисциплины, по которой выполняется работа,
* Ф.И.О преподавателя.
  1. План (2 слайд):
* введение (3 слайд);
* раскрытие основного вопроса;
* анализ одного или двух произведений (на выбор);

4. Объем презентационной работы 20 - 30 слайдов.

5. Заключение.

6. Список литературы.

7. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.