**Приложение 22**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**8.51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Рабочая ПРОГРАММа

учебная дисциплина **ОП.02. История отечественной культуры**

Тобольск, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования специальности 8. 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам), 8.51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рассмотрена на заседании ЦК гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин

протокол № 9 от «17» мая 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Трухина Т.В./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «ТМТ»

Разработчик: Тарасова Л. А., преподаватель первой квалификационной категории.

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | |  | |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | | |  | |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | | |  | |
| условия реализации программы учебной дисциплины | | | | | | |  | |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины    1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   ОП.02. История отечественной культуры  1.1. Область применения программы  Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 8. 51.02.02 Социально – культурная деятельность (по видам), 8.51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).  1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к общепрофессиональному циклу.  1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.  *Цели дисциплины*:  -дать студентам представление о целях и задачах культуры, о развитии отечественной культуры;  - развить способность эстетического восприятия и оценки явлений культуры и отраженной в них действительности, помочь студенту в формировании личности, в создании внутреннего «пространства культуры».  *Задачи дисциплины:*  - ознакомить студентов с основными этапами развития отечественной культуры, с их соотношением и социодинамикой культуры на различных этапах ее развития; с основными стилями искусства; с выдающимися деятелями и известными памятниками культуры; с тенденциями развития отечественной культуры;  - дать студентам знания, которые помогут им ориентироваться в многообразии явлений и достижений культуры, развить умение применять эти знания для объяснения явлений современной действительности;  - развивать гуманитарное направление в формировании личности: развивать образное мышление, помогать студенту накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи на конкретном историческом этапе и в общем полем культуры;  - развивать толерантность личности путем изучения исторических типов культуры и субкультур.  В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:  - применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;  - сохранять культурное наследие региона;  В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:  - понятие, виды и формы культуры;  - значение и место отечественной культуры, как части мировой культуры;  - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** | | **ОК 1.**  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрирование понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  -демонстрирование устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, конференциях и т.д.)* | | **ОК 2.**  Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* | | **ОК З.**  Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* | | **ОК 4.**  Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* | | **ОК 5.**  Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии* | | **ОК 6.**  Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;  - умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* | | **ОК 7.**  Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* | | **ОК 8.**  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрирование стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах* | | **ОК 9.**  Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  *- участие в семинарах по производственной тематике.* | | ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  . |  |  | | ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом |  |  | | ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. |  |  | | ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. |  |  | | *Социально – культурная деятельность (по видам)* |  |  | | ПК 1.2.Организовывать культурно-просветительную работу. | -обладает способностью организовать культурно – просветительную работу, как в самостоятельном направлении, так и в заданном. | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  *- участие в семинарах, диспутах* | | ПК 2.2. Разрабатывать и реализовать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ. | - разрабатывает и реализует сценарные планы на основе отечественного культурного потенциала | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  *- участие в семинарах, диспутах* |   1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:  максимальной учебной нагрузки обучающегося 64 часов, в том числе:  обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 42 часа;  самостоятельной работы обучающегося 22 часа.   1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ    1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы  |  |  | | --- | --- | | Вид учебной работы | *Объем часов* | | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 64 | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 42 | | в том числе: |  | | практические занятия | 30 | | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | *22* | | *Итоговая аттестация в форме к/р* | |  2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплиныОП.02. ИСТОРИЯ отечественной КУЛЬТУРы | | | | | | |  | |
| **Наименование разделов и тем** | | | **Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся** | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** | |
| **1** | | | **2** | | | **3** | **4** | |
| **Введение.** | | | Культура как смысл истории. | | | **2** | **1** | |
| Понятия «культура», «культурно-историческая эпоха» и «культурная доминанта». Периодизация отечественной культуры. Характерные черты российского культурного генезиса. | | |  | 2 | |
| **Раздел 1.**  **Структура и функции культуры** | | |  | | | **4** |  | |
| **Тема 1.1.**  **Формы и функции культуры** | | | Содержание учебного материала | | | 2 |  | |
| Формы культуры. Структурные элементы культуры. Культура как индикатор состояния общества. Функции культуры. | | |  | *2* | |
| Контрольная работа на тему: «Формы и функции культуры» | | |  |  | |
| **Тема 1.2.**  **Искусство в системе культуры** | | | Содержание учебного материала | | | 2 |  | |
| Особенности художественного восприятия действительности. Функции искусства.  Виды искусства. Понятие эпохи, стиля и школы в искусстве. Понятие жанра. | | |  | *2* | |
| Контрольная работа на тему: «Искусство в системе культуры» | | |  |  | |
| **Самостоятельная работа** обучающихся*:* сообщения о видах искусства. | | | ***1*** |  | |
| **Раздел 2.**  **Мир культуры русского средневековья.** | | |  | | | **8** |  | |
| **Тема 2.1.**  **Культура Киевской Руси.** | | | Содержание учебного материала | | | 2 |
| Этнические корни русского народа. Формирование древнерусской культуры. Художественная культура Киевской Руси. | | |  | *2* | |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Киевской Руси" | | |  |  | |
| **Самостоятельная работа** обучающихся:работа над докладами, презентациями о памятниках зодчества, иконописцах. | | | *1* |  | |
| **Тема 2.2.**  **Культура Древней Руси**  **периода феодальной раздробленности.** | | | Содержание учебного материала | | | 2 |  | |
| Культура Древней Руси 11-13 вв. Субкультуры древнерусской цивилизации. Проблема отношений Руси и Орды. Художественная культура Древней Руси. | | |  | *2* | |
| **Самостоятельная работа** обучающихся*:* подготовка к семинару: «Проблема отношений Руси и Орды: иго или союз?». | | | *1* |  | |
| Практическое занятие. Семинар по теме: «Проблема отношений Руси и Орды: иго или союз?» | | |  |  | |
| **Тема 2.3.**  **Культура Московского царства** | | | Содержание учебного материала | | | 2 |  | |
| 1 | | Истоки и факторы культурного подъема русских земель в 14-16вв. Возникновение великорусской народности. Усиление роли Москвы как культурного центра. Идея самодержавия. Теория «Москва – 3-й Рим» |  |  | |
| 2 | | Предвозрождение в русской культуре: идея самовластия в духовной жизни, дискуссия иосифлян и нестяжателей, феномен юродства. |  |  | |
| 3 | | Развитие образования, литературы и книжного дела. |  |  | |
| 4 | | Развитие архитектуры. Шатровый стиль. Золотой век русской стенной живописи. |  |  | |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Московского царства" | | |  |  | |
| **Самостоятельная работа** обучающихся*:* работа над докладами, презентациями о духовной культуре, памятниках зодчества, иконописцах. | | | ***2*** |  | |
| **Тема 2.4.**  **Русская культура на пороге нового времени: 17 век.** | | Содержание учебного материала | | | | 2 |  | |
| 1 | | Исторические события, церковный раскол и их влияние на культуру. | |  | 2 | |
| 2 | | Стиль барокко в культуре Московской Руси. | |  | 2 | |
| 3 | | «Обмирщение» в художественной культуре. | |  | 2 | |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Русская культура 17 века" | | | |  |  | |
| **Самостоятельная работа** обучающихся*:* работа над докладами, презентациями о духовной культуре, литературе, памятниках зодчества, иконописцах. | | | | *2* |  | |
| **Самостоятельная работа**обучающихся: составление синхронистической таблицы по русскому средневековью. | | | | *2* |  | |
| **Раздел 3.** **Культура Нового времени.** | |  | | | | **14** |  | |
| **Тема 3.1. Культура Петербургской империи 18 века** | | Содержание учебного материала | | | | 3 |  | |
| 1 | | Культурный переворот петровского времени, культурное содержание эпохи дворцовых переворотов. | |  | 2 | |
| 2 | | Просвещенный абсолютизм Екатерины Второй. Особенности русского Просвещения. | |  | 2 | |
| 3 | | Становление системы образования. Создание прослойки просвещенного дворянства. | |  | 2 | |
| 4 | | Художественная культура. Архитектура, скульптура, живопись. | |  | 2 | |
| 5 | | Возникновение нового русского литературного языка. Возникновение театра. | |  | 2 | |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме " Культура Петербургской империи 18 века". | | | |  |  | |
| **Самостоятельная работа**обучающихся: работа над докладами, презентациями об архитектуре и живописи, о системе образования и литературе. | | | | 2 |  | |
| **Тема 3.2 Культура Петербургской империи 1-й** пол. 19 в. | | Содержание учебного материала | | | | 2 |  | |
| **1** | | Социокультурная обстановка в 1-й пол. 19.в. Национально-историческое самосознание общества. «Пушкинская» модель русской культуры. П.Я.Чаадаев и начало спора о русской идее. Славянофилы и западники. Развитие образования и науки. | |  | 2 | |
| **2** | | Золотой век русской литературы. Развитие русской музыки, театра, живописи. Национальная идея в образах русского ампира. | |  | 2 | |
| **Самостоятельная работа**обучающихся работа над докладами, презентациями о культуре «пушкинского времени». | | | | 1 |  | |
| **Тема 3.3 Модели русской культуры конца 18-19 в**. | | Содержание учебного материала | | | | 3 |  | |
| Феномен усадьбы конца 18-1-й пол.19 в. Культурная среда русской провинции. Традиционная культура крестьянского мира в новое время. | | | |  | 2 | |
| **Самостоятельная работа**обучающихся: подготовка к семинару:«Культура Тобольска 19 в.». | | | | 1 |  | |
| Практическое занятие. Семинар по теме: «Культура Тобольска 19 в.» | | | | 2 |  | |
| **Тема 3.4**  **Культура Петербургской империи 2-й пол. 19 в.** | | Содержание учебного материала | | | | 3 |  | |
| 1 | | Отмена крепостного права, реформы Александра II и демократизация культуры.  Просвещение, образование и книжное дело во 2-й пол.19 в. Развитие философии. Эстетика «общественной пользы». Социокультурный кризис. Поиски выхода из тупика. | |  | 2 | |
| 2 | | Русская литература. Феномен «передвижничества» в русской живописи. «Передвижничество» в театре и музыке. Русский балет. | |  | 2 | |
| 3 | | Меценатство в русской культуре. Третьяковская галерея. | |  | 2 | |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Петербургской империи 19 века". | | | |  |  | |
| **Тема 3.5 «Серебряный век» российской культуры** | | Содержание учебного материала | | | | 3 |  | |
| 1 | | Развитие экономики и науки. Поиски путей преодоления социокультурного кризиса. | |  | 2 | |
| 2 | | Возникновение массовой культуры и пути её распространения. Демократическая культура, ее проявление в литературе и театре. | |  | 2 | |
| 3 | | Истоки Серебряного века. Декадентство как предшественник символизма. Философия В.С.Соловьева. Возникновение и развитие символизма, его этапы. | |  | 2 | |
| 4 | | Модерн как отражение символизма в изобразительном искусстве и музыке. | |  | 2 | |
| 5 | | Возникновение футуризма. | |  | 2 | |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Российская культура конца 19 – начала 20 веков". | | | |  |  | |
| **Самостоятельная работа**обучающихся: работа над докладами, презентациями о культуре «серебряного века». | | | | 1 |  | |
| **Раздел 4. Культура Новейшего времени** | |  | | | | **10** |  | |
| **Тема 4.1**  **Культура Советской России в 20-е гг.** | | Содержание учебного материала | | | | 2 |  | |
| 1 | | Революция в культуре: поиски новых форм. Варваризация общества. | |  | 2 | |
| 2 | | Революционный утопизм авангарда. | |  |  | |
| 3 | | Формирование политики советской власти в области культуры. Формирование тоталитаризма и идеологизации в культуре. | |  |  | |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме " **К**ультура Советской России в 20-е гг.". | | | |  |  | |
| **Тема 4.2**  **Культура**  **Русской пореволюционной эмиграции.** | | Содержание учебного материала | | | | 2 |  | |
| 1 | | Формирование и структура послереволюционной эмиграции из России. | |  | 1 | |
| 2 | | Проблема «культурной миссии» эмиграции. Культурные центры русского зарубежья, его интеллектуальный мир и литература. Формы бытования искусства в эмиграции. | |  | 2 | |
| **Самостоятельная работа**обучающихся: работа над докладами, презентациями о культуре российской эмиграции. | | | | *1* |  | |
| **Тема 4.3 Феномен советской**  **тоталитарной культуры**  **30-50-х гг.** | | Содержание учебного материала | | | | 2 |  | |
| 1 | | Культура в условиях тоталитарного общества как объект и субъект государственной политики. Человек в системе тоталитарной культуры. | |  | 2 | |
| 2 | | Возникновение метода социалистического реализма. | |  | 2 | |
| 3 | | Формы духовного сопротивления тоталитаризму. Влияние Великой Отечественной войны на культуру. | |  | 2 | |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Феномен советской тоталитарной культуры 30-50-х гг.". | | | |  | 2 | |
| **Самостоятельная работа**обучающихся: работа над докладами, презентациями о советской тоталитарной культуре. | | | | *1* |  | |
| **Тема 4.4.**  **«Оттепель» в советской культуре.** | | Содержание учебного материала | | | | 2 |  | |
| 1 | | Эффект «оттепели»: конец утопии и разоблачение мифов. | |  | 2 | |
| 2 | | Открытия литературы 50-60-х годов. «Октябрь» и «Новый мир». Феномен «самиздата». | |  | 2 | |
| 3 | | Перемены в театре и кинематографе. Возрождение авангарда в изобразительном искусстве. Возникновение «авторской песни». | |  | 2 | |
| 4 | | Смещение Н.С. Хрущева и конец оттепели. Новая волна эмиграции. | |  | 2 | |
| **Самостоятельная работа** обучающихся: работа над докладами, презентациями о поэтах и «поэтах с гитарой». | | | | *1* |  | |
| **Тема 4.5**  **Культура в эпоху застоя** | | Содержание учебного материала | | | | 2 |  | |
| 1 | | «Двоемирие» позднего советского общества. Культурный тупик. Противостояние официальной и неофициальной культуры: феномен «двоемирия». | |  |  | |
| 2 | | Диссидентство как осознанный духовный протест и форма политической оппозиции. Культурный андеграунд. | |  | 2 | |
| 3 | | Неофициальное поле массовой культуры: авторская песня, эстрада. Возникновение в России молодежных субкультур. | |  | 2 | |
| 4 | | Феномен «гласности» и его последствия для культуры. | |  | 2 | |
| **Самостоятельная работа**обучающихся: работа над подготовкой к семинару «Культура застоя: как это было?». | | | | *1* |  | |
| Практическое занятие. Семинар по теме: «Культура застоя: как это было?» | | | | *2* |  | |
| **Раздел 5.**  **Российская культура на современном этапе** | |  | | | | **6** |  | |
| **Тема 5.1**  **Культурные проблемы постсоветского общества.** | | Содержание учебного материала | | | | *2* |  | |
| Социокультурный кризис и «варваризация» культуры постсоветского общества. Активизация массовой культуры. Трансформация функций средств массовой информации. Парадоксы литературы постсоветского времени. Новые черты в театре и кино. Поиск ресурсов культурного развития. | | | |  | *2* | |
| **Тема 5.2**  **Субкультуры в современной России.** | | Содержание учебного материала | | | | 2 |  | |
| 1 | | Соотношение массовой и элитарной культуры. Андеграунд. Коммерциализация современной духовной культуры. Возрастание роли досуговой деятельности. | |  | *2* | |
| 2 | | Молодежные субкультуры: изменения в культурно-ценностной организации человека в конце 20 века. Смена семейных приоритетов. Молодежные субкультуры как адаптирующий феномен. Контркультура. | |  | *2* | |
| **Самостоятельная работа**обучающихся: работа над докладами, презентациями о молодежных субкультурах. | | | | 1 |  | |
| **Тема 5.3**  **Отражение глобальных проблем в российской культуре.** | | Содержание учебного материала | | | | 2 |  | |
| 1 | | Признаки информационного общества в России. Социальные изменения. | |  | *2* | |
| 2 | | Потеря гармонии природы, социума и человека. Кризис техногенной цивилизации: отношения техники и природы. Экологические проблемы. Отношения человека и техники. Возможность манипуляции психикой человека. | |  | *1* | |
| 3 | | Проблема социального неравенства. Два лика образовательной политики. | |  | *1* | |
| 4 | | Соотношение глобального и национального. Проблема отношений со странами 3-го мира. | |  |  | |
| 5 | | Кризис рационалистической идеологии. Разрыв между бытовым и научным сознанием. Отчуждение индивида и падение общего уровня культуры. | |  | *1* | |
| 6 | | Изменения в художественной культуре: превращение человека из субъекта и объекта культуры в человека массы. | |  | *1* | |
| **Самостоятельная работа**обучающихся: работа над подготовкой к семинару «Проблемы и перспективы современной российской культуры». | | | | 3 |  | |
| Практическое занятие. Семинар по теме: «Проблемы и перспективы современной российской культуры». | | | | 2 |  | |
|  | | **Контрольная работа** | | | | 2 |  | |
| **Всего:** | | | | | | **64/42/22** |  | |

# условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: компьютер, проектор, экран, доска, стенд.

Технические средства обучения: *аудиовизуальные, компьютерные*

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

*Учебные пособия для студентов:*

1. Горелов, А. А. История отечественной культуры: учебник / А. А. Горелов. - М. :Юрайт, 2017.

**Дополнительная литература**

1. Рябцев Ю.С. История русской культуры.XXв.: учеб.пособие/Ю.С.Рябцев.- М.:ВЛАДОС,2004.
2. Емохонова,Л.Г.МХК:учебник. 11кл./Л.Г.Емохонова.М.:ИЦ»Академия», 2009.
3. Андреева,О.И. МХК.: учеб.пособие /О.И.Андреева.-Ростов на Дону.: Феникс,2005.
4. Рапацкая Л.А. МХК: учебник/Л.А.Рапацкая.-М.:ВЛАДОС,2007.

*Дополнительные пособия:*

1. Андреева, О.И. Мировая художественная культура,: учеб. пособие/ О.И.Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 347 с.: ил.
2. Волков С. История русской культуры XX века от Льва Толстого до Александра Солженицина./ С.Волков - М.: Эксмо, 2008. – 352 с.: ил.
3. Костина, А.В. Культурология: учебник/ А.В. Костина. – 3-у изд., доп. – М.: КНОРУС, 2008. -336 с.
4. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / [Г.С.Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
5. Мировая художественная культура. XX век. Литература (+CD)/ [Ю.В.Манн, В.А.Зайцев, О.В.Стукалова и др.]. – СПб.: Питер, 2008. - 464с.: ил.
6. Сапронов, П.А. Русская культура IX – XX вв./ П.А.Сапронов – СПб.: «Паритет», 2005. -704 с., ил.
7. Соколова М.Ф. Мировая культура и искусство: учеб пособие / М.В.Соколова. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия, 2007. – 368 с.

*Периодические издания:*

журналы: «Искусство», «Родина», «Преподавание истории в школе», «Музыкальная жизнь», «Наука и жизнь».

газеты: «Искусство» (Приложение к газете «Первое сентября»), «Культура».

*Электронные пособия:*

1. Антонова Т.С., Харитонов А.Л. и др. История России, 20 век. Мультимедиаучебник в 4-х ч. М., «Кино-Софт», 2006
2. Древнерусская культура. ООО «ДайректМедиа Паблишинг»
3. История искусства. Электронное средство учебного назначения. ООО «Кирилл и Мефодий».
4. Искусство России: Большая энциклопедия России. ООО «Хорошая погода».
5. Казимир Малевич: Преображение. Из коллекции Русского музея.
6. Мир театра, балета и кино: Великое наследие, том 10. Издательский дом «Равновесие». Электронная книга.

*Интернет-ресурсы:*

[**http://www.culture-history.kiev.ua/**](http://www.culture-history.kiev.ua/)

[**http://www.i-u.ru/biblio/**](http://www.i-u.ru/biblio/)

[**http://www.kult-mira.ru/**](http://www.kult-mira.ru/)

**http://historyculture.ru/**

# Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФГОС (умения, знания)** | **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| - знание понятий, видов и форм культуры | - определяет форму культурного достижения;  называет стиль произведения искусства.  - дает определение.  - связывает определенный стиль и вид искусства.  Классицизм.  Живопись.  Скульптура. | *Тестирование,*  *семинар* |
| - понимание значения и места отечественной культуры как части мировой культуры | - сопоставляет отечественную культуру как часть мировой культуры.  - дает анализ и выражает свое отношение к эпохе. | *Устный опрос* |
| - знание основных этапов отечественной культуры | - называет основные этапы отечественной культуры и дает краткую характеристику. 1. Дохристианская культура славян.  2. Культура Киевской Руси.  3. Культура Московской Руси.  4. Русское просвещение ХVII-ХVIII вв. | *Тестирование, устный опрос* |
| - знание выдающихся деятелей отечественной культуры | - перечисляет выдающихся деятелей культуры.  - дает краткую характеристику.  И.Е. Репин "Бурлаки на Волге" (1870-1873), или особая напряженность общей сцены полотна "Не ждали" (1884-1888), "Запорожцев" (1880-1891).  А.П. Бородин автора оперы «Князь Игорь», симфонии «Богатырская». На стыке 19 и 20 веков традиционную русскую композиторскую школу представляли Рахманинов, [Скрябин](http://ote4estvo.ru/russkie-kompozitory/450-aleksandr-nikolaevich-skryabin.html), Стравинский и многие другие. | *Тестирование, устный опрос* |
| - знание изученных шедевров отечественной художественной культуры | - перечисляет шедевры культуры.  - дает краткую характеристику.  И.Е. Репин "Бурлаки на Волге" "Не ждали", "Запорожцев".  А.П. Бородин «Князь Игорь», «Богатырская». Рахманинов, [Скрябин](http://ote4estvo.ru/russkie-kompozitory/450-aleksandr-nikolaevich-skryabin.html), Стравинский и многие другие. | *Тестирование, устный опрос* |
| - знание изученных направлений и стилей художественной культуры | - называет стиль произведения искусства.  - дает определение.  - связывает определенный стиль и вид искусства. | *Тестирование, устный опрос* |
| - знание основных памятников культурного наследия Тобольска с целью сохранения наследия. | - называет памятники Тобольска.  (Тобольский кремль, Абалакский монастырь, церковь Семи отроков и др.)  - анализирует с точки зрения эпохи. | *Устный опрос* |
| - умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением | - называет век, произведение, автора, стиль и направление.  - «[С квартиры на квартиру](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%8B_%D0%BD%D0%B0_%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%83)» (1876), «Военная телеграмма» ([1878](http://ru.wikipedia.org/wiki/1878)), «Книжная лавочка» ([1876](http://ru.wikipedia.org/wiki/1876)), «Балаганы». Лев Толстой «Анна Каренина». Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» и т.д. | *Тестирование, устный опрос* |
| - умение применять приобретенные знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом | - использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Общаясь со сверстниками разных национальностей.  - слушая радио с классической музыкой (М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила») сравнивает ее с современной музыкой.  - сотавляет сценарные планы с использованием достижений отечественной культуры. | *Устный опрос, анализ участия в семинарах и внеклассных занятиях* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| **ОК 1.**  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрирование понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  -демонстрирование устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, конференциях и т.д.)* |
| **ОК 2.**  Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| **ОК З.**  Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| **ОК 4.**  Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| **ОК 5.**  Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии* |
| **ОК 6.**  Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;  - умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| **ОК 7.**  Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| **ОК 8.**  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрирование стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах* |
| **ОК 9.**  Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  *- участие в семинарах по производственной тематике.* |
| *Социально – культурная деятельность (по видам)* | | |
|  |  |  |
|  |  |  |