**Приложение 14**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**8.51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05. История искусства**

2019 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Рассмотрена на заседании Ц/К «Визуальных дисциплин»

Протокол № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_10\_\_\_» \_\_\_\_\_06\_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель Ц/К \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Чечерова М.В.

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Разработчик:

Балина М.М., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. условия реализации программы учебной дисциплины | 10 |
| 1. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 10 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОД.02.05. История искусства**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: п**рофильные дисциплины (ОД).

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

- ориентироваться в эпохах, видах и формах различных праздников;

- различать специфику различных жанров и форм досуга

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные этапы становления и развития истории праздников;

- жанры и формы различных форм досуга;

- знаменитые шоу, карнавалы, маскарады;

- тенденции развития современного искусства

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 112 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 68 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 44 часа.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 112 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | 68 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 44 |
| Итоговая аттестация в форме зачета | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОД.02.05. История искусства**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Специфика театрализованного представления** | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| Обряд как источник зарождения основных видов искусств.  О сущности театрализованных действ.  Познавательные, воспитательные и эстетические задачи общественной функции искусства.  Социально-нравственная функция массовых празднеств и театрализованных представлений.  Драматический конфликт как специфическая черта драматургии театрализованных представлений.  Жанровое своеобразие театрализованных представлений.Основные формы театрализации. |  |  |
| **Раздел 1. Маскарады и Карнавалы** |  |  |  |
| Тема 1.1. История маскарадов | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| Значение древнегреческой мифологии в истории культуры  Основные античные празднества:  -традиционные религиозные хороводы  -спектакли театра Диониса как часть народных празднеств  -древнегреческие Дионисии, сопровождаемые маскарадными шествиями.  Сущность карнавальных празднеств:  Ощущение здоровья и жизнерадостности, чувство морального превосходства, отсутствие границы искусства и жизни, отсутствие деления на актеров и зрителей, вольная форма существования. |  |  |
| Тема 1.2. Венецианский карнавал | **Содержание учебного материала** | 4 | 1 |
| Языческие корни. Древнеримские сатурналии как прародители современных карнавалов.  Главные атрибуты карнавала и их социальная роль (костюмы, маски).  Видоизменение венецианских масок.  Герои итальянской комедии Дель Арте как главные действующие лица **венецианского карнавала.**  **Высокая слава и популярность венецианского карнавала в начале и середине 18 века и его запрет и упадок в конце 18 столетия.**  **Венецианский карнавал сегодня.**  Популяризация и ремесло создания венецианских масок.  Маски комедии Дель Арте (Арлекин, Бригелла, Буратинно, Капитан Скарамучча, Коломбина, Иль Дотторе, Панталоне, Пьеро, Пульчинелла, Дзанни…)  Карнавальные маски (Баута, Маска Дама, Гато, Маска Шута, Моретта, Маска Вольто, Дотторе песте) |  |  |
| Тема 1.3. Бразильский карнавал | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| Структура Бразильских парадов «Самбадром».  Традиция карнавальных школ Самбы.  Значение костюмов в создании образов различных школ самбы.  Парад украшенных платформ, автомобилей.  Значение бразильского карнавала для современности. |  |  |
| **Раздел 2. Театрализация спортивных состязаний** |  |  |  |
| Тема 2.1.Исторический обзор | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| Основные античные празднества:  - факельные шествия  - олимпийские игры  Политизация праздников в древнем Риме (римские триумфальные шествия, массовые парады-спектакли, военные парады, состязание колесниц, Акцийские игры, бесплатная раздача пищи). |  |  |
| Тема 2.2. Олимпийские игры | **Содержание учебного материала** | 4 | 1 |
| Геракл – первый организатор олимпийских игр.  Олимпийский огонь и олимпийская клятва.  Возрождение традиции олимпийских игр в 19 веке.Виды олимпийских игр:  -летние  -зимние  -дефлимпийские (сурдлимпийские)  -паралимпийские  -юношеские |  |  |
| **Раздел 3. Театрализация в народных празднествах** |  |  |  |
| Тема 3.1Зарождение народных гуляний | **Содержание учебного материала** | 4 | 1 |
| Общая характеристика культуры средневековья.  Искусство народных забавников (гистрионы, жонглеры, шпильманы, менестрели, скоморохи).  Ярмарочные увеселения средневековья (устные новеллы, потехи, забавы, игры, куплеты, прибаутки, остроты, анекдоты)  Участники городских празднеств (зазывалы, астрологи, гадалки, целители, буффоны, мимы, шуты, сказители, импровизаторы)  Комедии Дель Арте как элемент народных представлений.  Зарождение профессиональных артистов  Праздники народного календаря (святки, карнавал, майские праздники)  Праздник дураков.  Фарсы |  |  |
| Тема 3.2. Масленица | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| Происхождение праздника, этимология слова «масленица», мифологический сюжет рождения Масленицы.  Значение наименований масленичных дней.  Традиционные действа, затеи и игры.  Дух старины и явления новизны в современном подходе к театрализованному празднеству Масленицы. |  |  |
| Тема 3.4. Национальные и государственные праздники России | **Содержание учебного материала** | 24 |  |
| Обзор праздников. История возникновения праздников: Рождество Христово, Старый Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День смеха, День космонавтики, Праздник Весны и Труда, День победы, День России, День памяти и скорби, День знаний, Всемирный день туризма, День народного единства, День Конституции РФ, Новый год. Аутентичные традиции вчера и сегодня. |  |  |
| **Раздел 4. Западные праздники, закрепившиеся в России** |  |  |  |
| Тема 4.1. Хэллоуин | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| Этимология названия.  Хэллоуин как прообраз кельтского языческого празднества (Samhain).  Традиция гайзинга – выпрашивание сладостей. Символы праздника (светильник Джека, костюмы, деревенские пугала).  Аттракционы и праздничный стол.  Празднование Хэллоуина в мире.  Хэллоуин в России.  Хэллоуин в популярной культуре. |  |  |
| Тема 4.2. День Св. Валентина | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| Дуперкалии древнего Рима как прародитель Дня Св. Валентина.  Святой Валентин и истоки возникновения праздника.  Легенды о святом Валентине.  Сердечко-велентинка – символ праздника.  Современное празднование.  День Св. Валентина в России. |  |  |
| **Раздел 5. Новые формы театрализации** |  |  |  |
| Тема 5.1. Театрализованные акции | **Содержание учебного материала** | 6 | 1 |
| Акция как заявление политической позиции или протеста.  Цель театрализации уличного протеста.  Этапы подготовки театрализованной акции протеста.  Известные проводимые акции (активисты «Молодежное яблоко», движения «Идущие вместе», «Боротьба»). |  |  |
| Тема 5.2. Перфоманс | **Содержание учебного материала** | 6 | 1 |
| Перфоманс – явление искусства и разновидность театрализованных акций. Его отличие от театра.  Перфоманс как публичный жест и его аспекты.  Перфоманс как театрализованное действие, не предполагающее участие зрителя. |  |  |
| Тема 5.3. Хеппенинг | **Содержание учебного материала** | 2 | 1 |
| Хэппенинг – явление искусства и разновидность театрализованных акций.  Хэппенинг как своеобразный микроспектакль.  Акцент на свободное «пространство игры». Зритель-соучастник, вовлеченный в театрализованное действие. |  |  |
| Тема 5.4. Флеш-моб | **Содержание учебного материала** | 4 | 1 |
| Флеш-моб как массовая акция, рассчитанная на случайных зрителей. Его основные принципы (эффект толпы).  История происхождения флеш-моба как разновидности смарт-моба.  Цель флеш-моб акции.  Общепринятые правила флеш-моба.  Ежегодно проводимые моб-фесты.  Виды акций:  -классический флеш-моб  -полит-моб или социо-моб  -неспектакльный моб (реальный флеш-моб)  -i-моб  -рекламный флеш-моб  -арт-моб  -экстрим-моб  -L-моб  -фан-моб  -date-моб  -моб-хаус  -моб-игра  -фаршинг |  |  |
|  | **Самостоятельная работа по разделу ОД.02.05.** |  |  |
| 1.2. Венецианский карнавал | Приготовить доклад по маске или персонажу венецианского карнавала. | 4 |  |
| 4.1. Хэллоуин | Сделать костюм к празднику Хэллоуин | 6 |  |
| 4.2. День Св. Валентина. | Прочитать сценарий к празднику день Св.Валентина | 6 |  |
| 5.1. Театрализованные акции | Придумать сценарий театрализованной акции. | 6 |  |
| 5.2. Перфоманс | Посмотреть и проанализировать перфоманс | 6 |  |
| 5.4. Флеш-моб | Придумать и воплотить курсовой флеш-моб | 6 |  |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: проектор; экран; плакаты.

Технические средства обучения:

Компьютерные и аудиовизуальные технические средства.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Жарков,А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология.:уч.пособие.Ч.1.-М.:МГУКИ,2003.
2. Жарков,А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология.:уч.пособие.Ч.2.-М.:МГУКИ,2004.
3. Клитин,С.С. Искусство эстрады 19-20 веков:уч.пособие.-СПб.:СПбГАТИ,2005.
4. Культурно-досуговая деятельность:учебник \ Под Ред. А.Д.Жаркова, .-М.:МГУК,1998.
5. Третьякова,Т.Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме. М., «Академия» 2008.
6. Черняк,Ю.М. Режиссура праздников и зрелищ: уч.пособие.-Минск:ТетраСистеме,2004.
7. Чечётин,А.И. Основы драматургии театрализованных представлений:уч.пособие.-М.:Просвещение,1982.
8. Шароев,И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.: Учебник.-М.: Просвещение,1986.-463с.

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.skyfest.ru/ganry_teatr.php> - история театрального искусства.

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Уметь:**  - анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;  - использовать произведения искусства в профессиональной деятельности.  -ориентироваться в эпохах, видах и формах различных праздников  - различать специфику различных жанров и форм досуга  **знать:**  - основные этапы становления и развития истории праздников  - жанры и формы различных форм досуга  - знаменитые шоу, карнавалы, маскарады.  - тенденции развития современного искусства | - пользоваться профессиональным подходом при разборе произведения искусства;  - демонстрировать понимание специфики режиссуры культурно- массовых мероприятий и театрализованных представлений;  - грамотно анализировать различные виды КММ и ТП;  - разбираться в особенностях видов и жанрах мероприятий;  - называть основные этапы развития истории праздников;  - приводить примеры из истории развития праздников;  - демонстрировать понимание основных специфических элементов театрализованных представлений;  - вести беседу о проблемах современного искусства | - фронтальный опрос  - экспертная оценка выполнения практического задания.  - контроль самостоятельной работы  - презентация творческого проекта  - доклад, опрос, тестирование, эссе |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии. | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися. |
| ОК.2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - уметь формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результаты). | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися. |
| ОК.4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного внимания профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией; понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере | Интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |