**Приложение 11**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 живопись с основами цветоведения**

Тобольск, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчики:

Нагуманова Р.И., преподаватель

Рассмотрен и рекомендован к утверждению на заседании Ц/К «Визуальное искусство»

Протокол № \_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г.

Председатель ЦК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чечерова М.В.

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **условия реализации программы учебной дисциплины** | 9 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 9 |

1. **паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ**

* 1. **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 8.54.02.01 Дизайн (по отраслям). Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: программа принадлежит к профильным учебным предметам.

* 1. **Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

 В результате освоения дисциплины обучающийся должен**:**

 **уметь:**

 - технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;

**знать:**

 - природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику;

теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

различные виды техники живописи;

Обладать **профессиональными компетенциями,** включающими в себя способность:

 ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

обладать **общими компетенциями,** включающими в себя способность:

 ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

 ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

 ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

 ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.

 ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

 ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***294*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***196*** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***98*** |
| *Итоговая аттестация в форме экзамена 2* |

# **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

# **ОП.04 Живопись с основами цветоведения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем****1** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся****2** | **Объем часов****3** | **Уровень освоения****4** |
| **1 семестр** |  | **34** |  |
| Введение. | Содержание и задачи предмета «Живопись» | 1 | **1** |
| **Раздел 1.****Техника и технология акварельной живописи.** |  | **4** |  |
| Тема 1.1. Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками. | Содержание учебного материала |  |  |
| Технология и техника живописи.  | 1 | **1** |
| **Практическая работа.**Упражнения на различные способы работы акварельными красками. Оптическое и механическое смешение красок. | 1 | **1** |
| Тема 1.2. Упражнения в технике акварельного письма. Растяжка цвета, лессировка, алла - прима, комбинирование способов письма. | **Практическая работа.** | 2 | **1** |
| Упражнения акварельного письма - лессировка |
| Упражнения акварельного письма - комбинированный способ. |
| Упражнения акварельного письма – алла-прима. |
| ***Самостоятельная работа.****Элементарные упражнения в технике акварельного письма. Растяжка цвета, лессирова, алла - прима, комбинирование способов письма.**Изучить материалы и подготовить устное сообщение по темам:* 1. *Натюрморт – жанр изобразительного искусства - реферат*
2. *Художники – «акварелисты» - доклад*
3. *Тон в живописи - сообщение*
4. *Разновидности технических приемов, способов работы акварельными красками – сообщение.*
 | *4* | **3** |
| **Раздел 2.****Методика работы над живописным изображением натюрморта.** |  | **30** |  |
| Тема 2.1. Цвето-тональные отношения в живописи.  | Содержание учебного материала |
| Цвето-тональные отношения в решении живописного натюрморта. | 12 | **2** |
| **Практическое задание.**Этюд натюрморта с белым предметом. |
| ***Самостоятельная работа.****Кратковременные акварельные зарисовки предметов быта.* | ***4*** | **3** |
| Тема 2.2. Знакомство с контрастными цветами. | Содержание учебного материала |
| Выполните упражнение – применяя различные живописные приемы.  | 8 | **2** |
| **Практическое задание.**Этюд 2-х натюрмортов:1. с предметом быта и зеленым яблоком, используя прием лессировки.
2. с предметом быта и красным яблоком используя раздельные мазки.
 |
| ***Самостоятельная работа.****Живописные наброски фруктов и овощей.* | ***6*** | **3** |
| Тема 2.3. Изменение цветов от освещения. | Содержание учебного материала |
| Композиционное решение натюрморта.  | 10 | **2** |
| **Практическое задание.**Этюд натюрморта с предметом быта в теплом или холодном колорите. |
|  | ***Самостоятельная работа.****Выполнить этюды натюрмортов в различных техниках (по - сырому, послойно, алла-прима).* | ***6*** | **3** |
| **Итого:** | ***Практические задания******самостоятельная работа*** | **34*****20*** |  |
| **2 семестр** |  | **44** |  |
| **Раздел 3. Цветоведение** |  |  |  |
| **Постановка целей и задач второго семестра.** |  | 2 | **1** |
| Тема 3.1. Физические основы цвета. | Содержание учебного материала |
| Основы цвета и света.  | 6 | **2** |
| **Практическое задание.**Создание альбома по цветоведению. |
| Тема 3.2. Законы смешенных цветов.- Триады и взаимодополнительные цвета, их свойства. | Содержание учебного материала |
| Несложные этюды фруктов с предметом быта.* Красное яблоко на зеленом фоне.
* Желтый лимон на синем фоне.
 | 8 | **3** |
| ***Самостоятельная работа.****1) Нарисовать в гуаши 12-ступенчатый круг. Использовать только 3 основных цвета. Остальные цвета получить путем смешения.**2) 3 рисунка с изображением 6-шагового перехода: 1) по цветовому тону (два соседних), 2) разбеливание 3) зачернение.*  | 10 | **3** |
| Тема 3.3. Цветовые контрасты. | Содержание учебного материала | 8 | **3** |
| Основные понятия контрастов.  |
| **Практическое задание.*** Этюд натюрморта на выявление цветового контраста.
* Выполнить натюрморта в технике одного из предложенных художников. (Моне, Ван Гог, Климпт, и т.д.)

Материал: акварель, гуашь. |
| ***Самостоятельная работа.****Контрастные цветовые сочетания как основа гармонии, связанная с особенностями цветовосприятия человека. Основные и дополнительные цвета. Первичные цвета. Механическое и оптическое смешение цвета. Составные цвета. Особенности воздействия контрастных и сближенных цветов. Объёмные цветовые системы анализа цвета и цветовых сочетаний. (Упражнения в альбоме)* | 10 | **3** |
| Тема 3.4. Понятие о гармонии. | Содержание учебного материала |  |  |
| Основные понятия Цветовой гармонии | 10 | **33** |
| **Практическое задание.**Взять два негармоничных цвета и гармонизировать их в композиции используя вышеописанные способы.* Выполнить работу на гармонизацию цветовых отношений.Материалы: Цветные выкраски, цветная бумага, акварель или гуашь. Аппликация. Формат 20х20см.
 |
| Тема 3.5. Психология цвета.Цветовые ассоциации | Содержание учебного материала |  |  |
| Классификация цветовых ассоциаций. | 10 |  |
| **Практическое задание:**Создать композицию на заданные цветовые ассоциации. |
| **Итого:** | ***Практические задания*** | **44** |  |
| ***самастоятельная работа*** | **20** |  |
| **3 семестр** |  | **32** |  |
| **Раздел 4. Техника работы алла-прима гуашью.** | Особенности работы гуашевыми красками. | 2 | **2** |
| Тема 4.1.Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве. | Содержание учебного материала |  |  |
| Моделирование формы цветом. | 10 | **3** |
| Передача движения формы в пространстве. |
| Передача материальных качеств поверхности предметов.  |
| **Практическая работа.** * Этюд натюрморта из предметов различных по материалу.
 |
| ***Самостоятельная работа.****Этюд натюрморта из предметов ясно выраженной одноцветной окраской.*  | *7* | **3** |
| Тема 4.2.Натюрморт из предмета быта различного материала с четко выраженными пространственными планами (глубокое пространство). | Содержание учебного материала |  |  |
| Комбинированный способ письма.  | 10 | **2** |
| **Практическая работа.*** Этюд натюрморта предметов разных по форме, цвету.
 |
| ***Самостоятельная работа.****Этюд натюрморта из предметов с ясно выраженной одноцветной окраской.* | *10* | **3** |
| Тема 4.3. Натюрморт из предметов быта в контражурном освещении. | Содержание учебного материала |  |  |
| Комбинированный способ письма.  | 10 | **3** |
| **Практическая работа.*** Этюд натюрморта из предметов разных по форме, цвету, светлоте, в контражурном освещении.
 |
| **Итого:** | ***Практические задания*** | ***32*** |  |
| ***самостоятельная работа*** | ***17*** |  |
| **4 семестр** |  | **44** |  |
| **Раздел 5. Натюрморт в интерьере.** |  | **44** |  |
| Тема 5.1. Натюрморт в интерьере. | Содержание учебного материала |  |  |
| Светло воздушная перспектива.  | 8 | **2** |
| Распределение тональных контрастов по планам в работе.  |
| **Практическая работа.**Этюд натюрморта в глубоком пространстве интерьера.  |
| ***Самостоятельная работа.****Этюд натюрморта в глубоком пространстве интерьера. (гризайль)* | *10* | **3** |
| Тема 5.2. Натюрморт с гипсовым орнаментом. | Содержание учебного материала |  |  |
| Развитие и совершенствование раннее полученных знаний и умений.  | 10 | **3** |
| **Практическая работа**Этюд натюрморта из предметов различных по материалу. |
| Тема 5.3.Натюрморт из крупных предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности. | Содержание учебного материала |  |  |
| Композиционное решение.  | 12 | **3** |
| **Практическая работа.**Этюд натюрморта из крупных предметов различных по цвету, тоне, фактуре поверхности. |
| ***Самостоятельная работа.****Этюд натюрморта из крупных предметов в глубоком пространстве интерьера.*  | *10* | **3** |
| Тема 5.4.Сложный натюрморт из предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности в глубоком пространстве. | Содержание учебного материала |  |  |
| Выразительное композиционное решение.  | 14 | **3** |
| **Практическая работа.**Этюд натюрморта из предметов сложной формы, разного цвета, тона, фактуры поверхности. |
| ***Самостоятельная работа.****Этюд натюрморта из крупных предметов различных по цвету, тоне, фактуре поверхности.*  | *9* | **3** |
| **Итого:** | ***Практическая работа*** | ***44*** |  |
| ***самостоятельная работа*** | ***19*** |  |
| **5 семестр** |  | **32** |  |
| **Раздел 6.****Технология масляной живописи.** |  | **2** |  |
| Тема 6.1.Технологические и технические приемы масляной живописи. | Содержание учебного материала |  |  |
| Краткая характеристика основных материалов для работы в масляной живописи. | 2 | **3** |
| **Практическая работа**.Выполнение тонально-цветовой шкалы основных цветов. |
| **Раздел 7. Живопись головы человека.** |  | **18** |  |
| Тема 7.1. Особенности масляной живописи при работе над этюдом головы и фигуры человека. | Содержание учебного материала |
| Задача изображения головы человека на первом этапе обучения. | 2 | **2** |
| **Практическая работа**.Выполнить этюд головы человека. Формат А4 |
|  |
| ***Самостоятельная работа****Изучить и подготовить устное сообщение на одну их предлагаемых тем.*1. *Роль теории цвета в живописи (реферат)*
2. *Свет и цвет в практике изобразительного искусства (реферат)*
3. *Цветовая гармония и колорит в живописи (сообщение)*
4. *Роль рисунка в живописи (сообщение)*
5. *Разновидности живописных работ: этюды, эскизы, картины; учебные, творческие работы.*
 | *10* | **3** |
| Тема 7.2.Копирование этюда головы человека с образца. | Содержание учебного материала |  |  |
| **Практическая работа.**Выполнение копии этюда головы человека с образца, отличающегося четкими тоновыми отношениями лаконичными характеристиками тонов. | 6 | **3** |
| Тема 7.3.Живописный этюд головы человека с натуры (контрольное задание) | Содержание учебного материала |  |  |
| **Практическая работа.**Выполнение этюда головы человека с натуры. | 10 | **3** |
| ***Самостоятельная работа****Выполнить этюд натюрморта, состоящего из двух различных по тону и цвету предметов на фоне светлой драпировки.* | *10* | **3** |
| **Раздел 8. Живопись фигуры человека** |  | **14** |  |
| Тема 8.1. Живописный этюд полу фигуры человека с руками. | Содержание учебного материала |  |  |
| Тоновые, цветовые и пластические особенности натурной постановки.  | 6 | **3** |
| **Практическая работа.**Выполнение живописного этюда полу фигуры человека с руками.  |
| Тема 8.2. Живописный этюд фигуры человека в народном костюме (стоя). (Контрольное задание) | Содержание учебного материала |  |  |
| **Практическая работа.**Живописный этюд фигуры человека в народном костюме. | 8 | **3** |
| ***Самостоятельная работа****Выполнить копию с образца этюда головы человека.* | *12* | **3** |
| **Итого всего:** | ***практическая работа*** | ***196*** |  |
| ***самастоятельная работа*** | ***98*** |  |

# **3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета;

**Оборудование учебного кабинета:** мольберты, столы для постановок, мольберты и стулья, предметный фонд для постановок, наглядные пособия, демонстрационные плакаты (на лекциях и практических занятиях), софиты.

Мастерская живописи должна быть оборудована раковиной с водой, стеллажами для хранения работ, и жалюзи или шторами из плотной ткани, предохраняющими мастерскую от яркого солнечного света при работе над натурными постановками.

Технические средства обучения: компьютерные и аудиовизуальные технические средства, ПК, проектор, экран.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1.Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

2.Царева, Т.Б. История изобразительного искусства +Приложение: Дополнительные материалы. : учебное пособие / Царева Т.Б. — Москва : КноРус, 2019. — 196 с. — (СПО). —Режим доступа: <https://book.ru/book/931121> — Текст : электронный.

**Дополнительные источники:**

*1.Скакова, А. Г.*Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445125>

*2.Киплик, Д. И.*Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 472 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429038> (дата обращения: 27.11.2019).

# **4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **Студент должен уметь:**технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи; | лекционные занятия; практические занятия; оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов самостоятельных работ; Экзаменационный просмотр |
| **знать:**природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику;теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;различные виды техники живописи; | лекционные занятия; практические занятия; оценка результатов практических занятий (текущий просмотр); оценка результатов самостоятельных работ; Экзаменационный просмотр |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умении.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;- демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;- умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;- умение планировать предстоящую деятельность;- умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;- умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
|  ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях; - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат; - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективноговыполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | -самостоятельно находит информацию в различных источниках;- отделяет главную информацию от второстепенной.  | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - использование в учебной и профессиональной деятельности различных видов программного обеспечения, в том числе специального, при оформлении и презентации всех видов работ  | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством,потребителями.  | - умение грамотно ставить и задавать вопросы; - способность координировать свои действия с другими участниками общения; - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение; - умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  |
| ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий. | - самоанализ и коррекция результатов собственной деятельности при выполнении коллективных заданий (проектов), -ответственность за результат выполнения заданий | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматьсясамообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;- умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения; - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений; - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью- умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт; - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;- понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | -адаптация к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;-проявление профессиональной маневренности при прохождении различных этапов производственной практики | *-интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;* *- участие в семинарах, диспутах*  |
| ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта. | -уметь владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом | *Оценка результатов деятельности обучающихся: - на практических занятиях;* *при проведении: контрольных работ**- при выполнении самостоятельной работы.* |