**Приложение 22**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**.**

**Рабочая ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.02 Живопись**

Тобольск, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 8.54.02.01 Дизайн в отросли культуры и искусства

Организация разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

Разработчики:

Карасева Е.А., преподаватель ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум».

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании

ц/к «Визуальных искусств»

Протокол №11 от «10»июня 2019г.

Председатель Ц/К \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Чечерова М.В.

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. СТРУКТУРА и ПРИМЕРНОЕ содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 1. условия реализации программы учебной дисциплины | 7 |
| 1. Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины | 8 |

**1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Живопись»**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 8.54.02.01 Дизайн в отросли культуры и искусства.

Программа учебной дисциплины может быть использована в различных средне-специальных образовательных учреждениях.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** программа принадлежит к профессиональному циклу общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи** дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

* изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи.
* использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

* специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
* разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
* свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
* методы ведения живописных работ;
* художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя

**1.4. Рекомендуемое количество часов** на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **518** часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***518*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **518** |
| в том числе: |  |
| теоретические занятия | *6* |
| практические занятия | *512* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***0*** |
| *Итоговая аттестация в форме:*  *контрольной работы - 1,3,5,7 семестры*  *зачёта - 4,6 семестры*  *экзамена - 2.8 семестр* | |

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | | | **Уровень освоения** |
| **Теор.** | **Прак** | **Сам.** |
|  | **1 семестр** | **2** | **66** | **0** |  |
| **Введение.** | Содержание и задачи предмета «Живопись» | 2 |  |  |  |
| **Раздел 1. Техника и технология акварельной живописи.** |  |  | **4** |  |  |
| Тема 1.1 Материалы, инструменты, способы работы акварельными красками. | **Практическое задание.**  Научиться применять способы работы акварельными красками.  М. акварельные краски, бумага формата А4 |  | 2 |  | 1 |
| Тема 1.2 Упражнения в технике акварельного письма. Растяжка цвета, лессирова, алла - прима, комбинирование способов письма. | **Практическое задание.**  Выполнить упражнения в технике акварельного письма. Растяжка цвета, лессирова, алла - прима, комбинирование способов письма.  М. акварельные краски, бумага формата А4 |  | 2 |  | 1 |
| **Раздел 2. Методика работы над живописным изображением натюрморта.** |  |  | **62** |  |  |
| Тема 2.1. Цвето-тональные отношения в живописи.  а) этюд объемного предмета не строгой геометрической формы.  б) этюд объемного предмета четко выраженной геометрической формы. | **Практическое задание.**  Выполнить этюд объемного предмета не строгой геометрической формы.  Выполнить этюд объемного предмета четко выраженной геометрической формы.  М. акварельные краски, бумага формата А3 |  | 20 |  | 2 |
| Тема 2.2. Этюд натюрморта из 2-х предметов, один из которых имеет цилиндрическую форму. | **Практическое задание.**  Выполнить этюд натюрморта из 2-х предметов, один из которых имеет цилиндрическую форму.  М. акварельные краски, бумага формата А2 |  | 24 |  | 2 |
| Тема 2.3. Этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексами. | **Практическое задание.**  Выполнить этюд натюрморта с ясно выраженными цветовыми рефлексами.  М. акварельные краски, бумага формата А2 |  | 18 |  | 3 |
|  | **Итого:68** | **2** | **66** |  |  |
|  | **2 семестр** | **0** | **66** |  |  |
| Тема 2.4. Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме. | **Практическое задание.**  Выполнить этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.  М. акварельные краски, бумага формата А2 |  | 12 |  | 3 |
| Тема 2.5. Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме. | **Практическое задание.**  Выполнить этюд натюрморта в холодной цветовой гамме.  М. акварельные краски, бумага формата А2 |  | 14 |  | 3 |
| Тема 2.6. Этюд натюрморта из предметов насыщенной цветовой гаммы | **Практическое задание.**  Выполнить этюд натюрморта из предметов насыщенной цветовой гаммы  М. акварельные краски, бумага формата А2 |  | 12 |  | 3 |
| Тема 2.7. Этюд натюрморта из предметов малонасыщенной цветовой гаммы. | **Практическое задание.**  Выполнить этюд натюрморта из предметов малонасыщенной цветовой гаммы.  М. акварельные краски, бумага формата А2 |  | 12 |  | 3 |
| Тема 2.8 Натюрморт из предметов сближенной цветовой гаммы. | **Практическое задание.**  Выполнить натюрморт из предметов сближенной цветовой гаммы.  М. акварельные краски, бумага формата А2 |  | 16 |  | 3 |
|  | **Итого: 66** | **0** | **66** |  |  |
|  | **3 семестр** | **2** | **64** |  |  |
| **Раздел 3. Техника работы ала-прима гуашью.** |  | 2 |  |  |  |
| Тема 3.1. Несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве. | **Практическое задание**  Выполнить несложный натюрморт из предметов быта различного материала, цвета, тона в неглубоком пространстве.  М. гуашевые краски, бумага формата А2 |  | 18 |  | 1 |
| Тема 3.2. Натюрморт из предмета быта различного материала с четко выраженными пространственными планами (глубокое пространство). | **Практическое задание**  Выполнить натюрморт из предмета быта различного материала с четко выраженными пространственными планами (глубокое пространство).  М. гуашевые краски, бумага формата А2 |  | 22 |  | 2 |
| Тема 3.3. Натюрморт из предметов быта в контражурном освещении. | **Практическое задание**  Выполнить натюрморт из предметов быта в контражурном освещении.  М. гуашевые краски, бумага формата А2 |  | 22 |  | 3 |
|  | **Итого:64** | **2** | **62** |  |  |
|  | **4 семестр** | **0** | **88** |  |  |
| Тема 3.3. Натюрморт в интерьере. | **Практическое задание.**  Выполнить натюрморт в интерьере.  М. гуашевые краски, бумага формата А2 |  | 20 |  | 2 |
| Тема 3.4 Натюрморт из крупных предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности. | **Практическое задание.**  Выполнить натюрморт из крупных предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности.  М. гуашевые краски, бумага формата А2 |  | 20 |  | 3 |
| Тема 3.5 Сложный натюрморт из предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности в глубоком пространстве. | **Практическое задание.**  Выполнить сожный натюрморт из предметов различных по цвету, тону, фактуре поверхности в глубоком пространстве.  М. гуашевые краски, бумага формата А2 |  | 22 |  | 3 |
| Тема 3.6. Контрольный натюрморт с гипсовой головой. | **Практическое задание.**  Выполнить контрольный натюрморт с гипсовой головой.  М. гуашевые краски, бумага формата А2 |  | 26 |  | 3 |
|  | **Итого: 88** | **0** | **88** |  |  |
|  | **5 семестр** | **2** | **62** |  |  |
| **Раздел 4. Технология масляной живописи** |  |  |  |  |  |
| Тема 4.1 Технологические и технические приемы масляной живописи | **Практическое задание.**  Научиться применять технологические и технические приемы масляной живописи  М. масляные краски, бумага формата А3 | 2 | 2 |  | 1 |
|  | **Живопись натюрморта** |  |  |  |  |
| Тема 4.2. Этюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-х драпировок. | **Практическое задание.**  Выполнить этюд натюрморта из 3-4 предметов и 2-х драпировок.  М. масляные краски, бумага формата А3 |  | 20 |  | 2 |
| Тема 4.3. Этюд натюрморта, состоящего из 4-х предметов и двух драпировок (контрольное задание). | **Практическое задание.**  Выполнить этюд натюрморта, состоящего из 4-х предметов и двух драпировок (контрольное задание).  М. масляные краски, бумага формата А2 |  | 20 |  | 3 |
| Тема 4.4. Этюд натюрморта состоящего из гипсового барельефа головы человека, двух предметов и драпировки. | **Практическое задание.**  Выполнить этюд натюрморта состоящего из гипсового барельефа головы человека, двух предметов и драпировки.  М. масляные краски, бумага формата А2 |  | 20 |  | 3 |
|  | **Итого: 64** | **2** | **62** |  |  |
|  | **6 семестр** |  |  |  |  |
| **Раздел 5. Живопись головы человека.** |  |  |  |  |  |
| Тема 5.1 Особенности масляной живописи при работе над этюдом головы и фигуры человека. | **Практическое задание.**  Ознакомиться с особенностями масляной живописи при работе над этюдом головы и фигуры человека.  М. масляные краски, бумага формата А2 |  | 4 |  | 2 |
| Тема 5.2 Наброски в цвете (масло) головы человека | **Практическое задание.**  Выполнить наброски в цвете (масло) головы человека  М. масляные краски, бумага формата А2 |  | 8 |  | 2 |
| Тема 5.3. Этюд головы человека с натуры (гризайль). | **Практическое задание.**  Выполнить этюд головы человека с натуры (гризайль).  М. масляные краски, бумага формата А2 |  | 12 |  | 3 |
| Тема 5.4. Живописный этюд головы человека с натуры (контрольное задание) | **Практическое задание.**  Выполнить живописный этюд головы человека с натуры (контрольное задание)  М. масляные краски, бумага формата А2 |  | 20 |  | 3 |
| Тема 5.5. Живописный этюд полуфигуры человека с натуры | **Практическое задание.**  Выполнить живописный этюд полуфигуры человека с натуры  М. масляные краски, бумага формата А2 |  | 20 |  | 3 |
|  | **Итого: 64** |  | **64** |  |  |
|  | **7 семестр** |  |  |  |  |
| **Раздел 6. Живопись фигуры человека** |  |  |  |  |  |
| Тема 6.1. Живописный этюд полуфигуры человека с руками. | **Практическое задание.**  Выполнить живописный этюд полуфигуры человека с руками.  М. масляные краски, бумага формата А2 |  | 20 |  | 3 |
| Тема 6.2. Живописный этюд фигуры человека (сидя) | **Практическое задание.**  Выполнить живописный этюд фигуры человека (сидя)  М. масляные краски, бумага формата А2 |  | 20 |  | 3 |
| Тема 6.3 Живописный этюд фигуры человека в народном костюме (стоя). (Контрольное задание) | **Практическое задание.**  Выполнить живописный этюд фигуры человека в народном костюме (стоя). (Контрольное задание)  М. масляные краски, бумага формата А2 |  | 24 |  | 3 |
|  | **Итого:64** | **0** | **64** |  |  |
|  | **8 семестр** | **0** | **40** |  |  |
| **Раздел 7. Стилизация в живописи** |  |  |  |  |  |
| Тема 7.1 Живописный этюд фигуры человека в интерьере | **Практическое задание.**  Выполнить живописный этюд фигуры человека в интерьере  М. масляные краски, бумага формата А2 |  | **20** |  | 3 |
| Тема 7.2 Живописный этюд фигуры человека (стилизация) | **Практическое задание.**  Выполнить живописный этюд фигуры человека (стилизация)  М. масляные краски, бумага формата А2 |  | **20** |  | 3 |
|  | **Итого: 40** | **0** | **40** |  |  |
|  | **Всего:** | **6** | **512** |  |  |

# 3. условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия мастерской по живописи.

**Оборудование учебного кабинета.**

* Гипсовые тела простых геометрических форм (куб, призма, цилиндр, конус, пирамида, шар);
* Гипсовые орнаменты - розетки;
* Гипсовые головы;
* Муляжи овощей и фруктов;
* Предметы быта (утюги, самовары, кринки, кастрюли, чайники и т.д.);
* Драпировки;
* Мольберты;
* Табуреты;
* Подиумы;
* Ширма;
* Софиты (переносные светильники);
* Классная доска;
* Технические средства обучения:
* Компьютер;
* Экран переносной;
* Проектор.

**Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской.**

Мастерская живописи должна быть оборудована раковиной с водой, стеллажами для хранения работ, и жалюзи или шторами из плотной ткани, предохраняющими мастерскую от яркого солнечного света при работе над натурными постановками.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - СПб : Лань; Планета музыки, 2017.

2. Омельяненко,Е.В. Цветоведение и колористика:учеб.пособие/Е.В.Омельяненко.-СПб.:Лань,2014

3. Шашков,Ю.П. Живопись и её средства:учеб.пособие/Ю.П.Шашков.-М.Акад.проект,2010.

4. Живопись: учеб.пособие/ под ред.Н.П.Бесчастнов.-М.:ВЛАДОС,2007.

5. Кирцер ,Ю.М. Рисунок и живопись: учеб.пособие/ Ю.М.Кирцер.-М.:Высш.шк.,2007

6. Логвиненко ,Г.М. Декоративная композиция.:учеб.пособие/ Г.М.Логвиненко.-М.:ВЛАДОС,2008.

7. Кошаев,В.Б. Композиция в русском народном искусстве:уч.пособие/ В.Б.Кошаев.- М.:ВЛАДОС,2006.

8. Бесчастнов,Н.П. Графика натюрморта:учеб.пособие/ Н.П.Бесчастнов.- М.:ВЛАДОС,2008.

**Дополнительные источники:**

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 2000г.
3. Михайлов A.M. Искусство акварели. - М., 1995г.
4. Паррамон Х.М. Как писать маслом. - СПб., 2005г.
5. Паррамон Х.М. Основы живописи. - М., 2006г.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство 5-8 классы. Обнинск, 1996г.
7. Цвет в нашей жизни./ Хрестоматия по психологии. - Курск, 1993г.

**Интернет-ресурсы.**

1. <http://shatiskusstvo.ucoz.ru/index/0-8>
2. <http://aqua-relle.ucoz.ru/publ/akvarelnye_tekhniki_klassifikacija/1-1-0-15>
3. <http://www.linteum.ru/article305.html>
4. <http://www.uroki-risovania.ru/jivopis_maslom.html>
5. <http://draw.demiart.ru/category/zhivopis-maslo>
6. <http://www.artbaltica.com/lessons2.php>

**4 Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, рефератов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Показатели | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
| Студент должен знать:  -специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;  -разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;  -свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;  -методы ведения живописных работ;  -художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя | Обучающийся должен продемонстрировать теоретические знания:  1) основ изобразительной грамоты – цветоведенья, светотени, объема, воздушной перспективы.  2) методы работы с различными живописными материалами – акварель, гуашь, масло.  3) способы живописного изображения – способы работы приемами «алла-прима» и лессировки. | Устный опрос, творческий просмотр. |
| Студент должен уметь:  - изображать объекты предметного мира, пространство ,фигуру человека ,средствами академической живописи.  -использовать основные изобразительные техники и материалы. | 1. 1. Методически грамотно строить весь процесс работы, цельно воспринимать форму изображаемой модели.   2. Писать живописный этюд в технике «алла -прима» и в технике лессировки. Владеть практическими навыками работы с такими живописными материалами, как акварель, гуашь, масло.   1. 3. Применять теоретические законы живописи в решении учебных практических задач –передавать цветотоновыми отношениями объемную форму изображаемых объектов, пространство, освещенность, выдерживать колористический строй этюда. 2. 4. Методически грамотно строить весь процесс работы над живописным этюдом, цельно воспринимать форму изображаемой модели. | Просмотр текущих и контрольных работ |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты  (освоенные общие и профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
| OK 1.  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 2.  Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 3.  Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 4.  Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией необходимой для освоения практических занятий данной дисциплины: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, различной методической и справочной литературой; | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 5.  Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися. |
| ОК 6.  Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение и др. | интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 7.  Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме. | -интерпретация результатов наблюдений за обучающимися |
| ОК 8.  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;  - участие в семинарах, диспутах |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.  и | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | - интерпретация результатов наблюдений за обучающимися  - участие в семинарах по производственной тематике. |
| ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи; | - умение грамотно построить и изобразить различными живописными средствами человека и окружающую пространственную среду;  -умение профессионально владеть различными живописными техниками и приемами;  - умение выполнять такие профессиональные задания как эскиз, форэскиз, этюд, набросок в цвете, этюд с натуры;  - умение выполнить портрет, пейзаж, натюрморт и т.п. с натуры и по воображению. | Экспертная оценка по выполнению практического задания и самостоятельные практические задания; коллегиальные просмотры, контрольная работа, зачет, экзамен,  участие в фестивалях, конкурсах |
| ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.  ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | -самостоятельно разрабатывать различные художественно-творческие проекты на заданные и свободные темы;  -умение грамотно вести художественный проект от первоначальной идеи (наброски, эскизирование) до окончательного воплощения замысла (изготовления работы) | - практические занятия и самостоятельные практические задания; коллегиальные просмотры Экспертная оценка,  контрольная работа, зачет, экзамен,  участие в фестивалях, конкурсах |
| ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | - владеть культурой устной и письменной речи при разработке теоретических работ по данной дисциплине (живопись)  - владеть профессиональной терминологией по дисциплине «живопись»  -использовать компьютерные технологии в презентации проектов | Устный опрос, различные теоретические и методические разработки по данной дисциплине, участие в фестивалях, конкурсах, семинарах, олимпиадах и т.п. |