**Приложение 10**

**к программе подготовки специалистов среднего**

**по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

**Рабочая ПРОГРАММа**

Учебная дисциплина **ОД.02.01. История мировой культуры**

Тобольск, 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 8.53.02.08 Инструментальное исполнительство по идам инструментов, 8.53.08.02 Музыкальное звукооператорское мастерство, 8.53. 02.06 Хоровое дирижирование 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»,

Программа разработана на основе примерной программы по мировой художественной культуре для специальностей среднего профессионального образования / автор: Емохонова Л.Г., кандидат исторических наук, доцент, учитель высшей квалификационной категории одобренной ФГУ «Федеральный институт развития образования» Минобрнауки России, 2008.

Рассмотрена на заседании ЦК гуманитарных, социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин

протокол № 9 от «17» мая 2019 г.

Председатель ЦК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Трухина Т.В./

Организация – разработчик: ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |  |
| СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |  |
| условия реализации программы учебной дисциплины |  |
| Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины    1. паспорт ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   ОД.02.01. История мировой культуры  1.1. Область применения программы  Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО): 8.53.02.08 Инструментальное исполнительство по идам инструментов, 8.53.08.02 Музыкальное звукооператорское мастерство, 8.53. 02.06 Хоровое дирижирование, 54.02.01 Дизайн (по отраслям)  1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: программа принадлежит к профильным учебным дисциплинам.  1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины.  *Цели дисциплины*:  -дать студентам представление о целях и задачах культуры, о развитии мировой и отечественной культуры;  - развить способность эстетического восприятия и оценки явлений культуры и отраженной в них действительности, помочь студенту в формировании личности, в создании внутреннего «пространства культуры».  *Задачи дисциплины:*  - ознакомить студентов с основными этапами развития мировой и отечественной культуры, с их соотношением и социодинамикой культуры на различных этапах ее развития; с основными стилями искусства; с выдающимися деятелями и известными памятниками культуры; с тенденциями развития мировой культур;  - дать студентам знания, которые помогут им ориентироваться в многообразии явлений и достижений культуры, развить умение применять эти знания для объяснения явлений современной действительности;  - развивать гуманитарное направление в формировании личности: развивать образное мышление, помогать студенту накопить опыт эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи на конкретном историческом этапе и в общем полем культуры;  - развивать толерантность личности путем изучения других исторических и этнических типов культуры и субкультур.  В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.  В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:  основные виды и жанры искусства;  изученные направления и стили мировой художественной культуры;  шедевры мировой художественной культуры;  особенности языка различных видов искусства.   |  |  | | --- | --- | | Требование ФГОС СПО | Обучающийся должен: | | Знать:  - основные виды и жанры искусства;  - изученные направления и стили мировой художественной культуры;  - шедевры мировой художественной культуры;  - особенности языка различных видов искусства | | Уметь:  - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;  - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизнидля:  - выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; | | Обладать ПК, ОК:  **ОК 1**. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  **ОК 2.** Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  **ОК 4.** Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  **ОК 8.**  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.  **ОК 11.**. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности. | | Дизайн | **ПК 1.3** Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.  **ПК 1.7** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |   1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:  максимальной учебной нагрузки обучающегося162 часа, в том числе:  обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося108 часов;  самостоятельной работы обучающегося 54 часа.   1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ    1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы  |  |  | | --- | --- | | Вид учебной работы | *Объем часов* | | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 162 | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 108 | | в том числе: |  | | практические занятия | 64 | | Самостоятельная работа обучающегося (всего) | *54* | | *Итоговая аттестация в форме экзамена* | |  2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплиныОД.02.01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРы |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | **4** |
| **Введение. Что такое культура?** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **1** | | | | | | Понятие «культура». | | | | | | | | | | | | 2 | **1** |
| **2** | | | | | | Развитие представлений о  культуре от первобытности до наших дней. | | | | | | | | | | | |  |
| **3** | | | | | | Возникновение науки культурологии. | | | | | | | | | | | |  |
| **4** | | | | | | Многообразие представлений о культуре в  наши дни. | | | | | | | | | | | |  |
| **Раздел 1. Структура и функции культуры** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** |  |
| **Тема 1.1.**  **Формы и функции культуры** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| **1** | | | | | | | | | | | Формы культуры. | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | | | Структурные элементы культуры. | | | | | | |  |
| **3** | | | | | | | | | | | Культура как индикатор состояния общества. | | | | | | |  |
| **4** | | | | | | | | | | | Функции культуры. | | | | | | |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: сообщения о видах искусства* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 1.2.**  **Искусство в системе культуры** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **1** | | | | | | | | | Особенности художественного восприятия | | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | действительности. Функции искусства. | | | | | | | | |  |
| **3** | | | | | | | | | Виды искусства. | | | | | | | | |  |
| **4** | | | | | | | | | Понятие эпохи, стиля и школы в искусстве. | | | | | | | | |  |
| **5** | | | | | | | | | Понятие жанра. | | | | | | | | |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: сообщения о видах искусства* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Раздел 2. Первобытная культура** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **8** |  |
| **Тема 2.1.**  **Антропогенез и культурогенез** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | Теория мутагенеза. | | | |  | *1* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | Зарождение жизни на Земле, появление приматов, выделение  гоминидов. | | | |  |
| **3** | | | | | | | | | | | | | | Гоминизация. Человек как уникальное  животное. | | | |  |
| **4** | | | | | | | | | | | | | | Культура как способ внебиологической адаптации. | | | |  |
| **5** | | | | | | | | | | | | | | Возникновение языка в верхнем палеолите. | | | |  |
| **6** | | | | | | | | | | | | | | Развитие символизма в мышлении. | | | |  |
| **Тема 2.2.**  **Культура каменного века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | | | Периодизация истории первобытного общества. | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | | | Соотношение антропогенеза, культурогенеза и социогенеза. | |  |
| **3** | | | | | | | | | | | | | | | | Возникновение искусства. | |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: составление синхронистической таблицы по культуре каменного века.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| Контрольная работа: написание теста на тему: «Культура каменного века» | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 2.3.**  **Духовная культура первобытного общества** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **1** | | | | | | | | | | | | | Проблема восприятия и интерпретации первобытной культуры | | | | |  | *1* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | Образ мира как основа облика культуры. | | | | |  |
| **3** | | | | | | | | | | | | | Анимизм, фетишизм, тотемизм | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | Магия. | | | | |  |
| **5** | | | | | | | | | | | | | Мифологический тип мышления. | | | | |  |
| **6** | | | | | | | | | | | | | Антропоморфный этап развития мифа, политеизм. | | | | |  |
| *Контрольная работа: тестирование по понятийному аппарату.* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 2.4.**  **Культура бронзового и раннежелезного века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | | Социально-экономические изменения и их влияние на культуру. | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | | Развитие монументальной архитектуры. | | |  |
| **3** | | | | | | | | | | | | | | | Культура скифов как пример культуры раннежелезного века. | | |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о мегалитах и скифской культуре.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| *Контрольная работа: написание теста на тему: «Культура бронзового и раннежелезного века».* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Раздел 3. Культура Древнего мира** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **28** |  |
| **Тема 3.1.**  **Культура Древней Передней Азии** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| **1** | | | | | | | | | | Возникновение древнейших цивилизаций. Особенности культуры Месопотамии. | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | | Художественная культура Месопотамии. | | | | | | | |  | *2* |
| *Контрольная работа*: *письменное тестирование по теме «Культура Месопотамии»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 3.2.**  **Культура Древнего Египта** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| **1** | | | Особенности природного положения и климата. Основные этапы истории. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **2** | | | Особенности религии. Реформа фараона Эхнатона. Заупокойный культ. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **3** | | | Письменность и литература. Архитектура, скульптура и живопись. | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура Египта»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии памятниках архитектуры, скульптуры и живописи Древнего Египта.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 3.3.**  **Крито-Микенская культура** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | ***2*** |  |
| **1** | | | | | | | История открытия эгейской культуры. Раскопки Г. Шлимана и А. Эванса. | | | | | | | | | | |  | *1* |
| **2** | | | | | | | Культура Киклад. Минойская культура Крита. Микенская культура. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Крито-Микенская культура»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 3.4.**  **Культура Древней Греции.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *6* |  |
| **1** | | | | | | | Гомеровский период как время формирования нового типа культуры. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | Архаический период: полис как основа нового типа культуры. Развитие литературы и художественной культуры. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **3** | | | | | | | Особенности культуры классического периода. Греко-персидские войны и их влияние на культуру. Век Перикла. Пелопонесская война и кризис полиса. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура Древней Греции» | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о памятниках архитектуры, скульпторах, драматургах и философах классического периода.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 3.5. Культура эпохи эллинизма** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **1** | | | | | | | Сущность эллинизма и особенности эллинистической культуры. Развитие религии, философии и науки. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | Художественная культура эллинизма. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура эпохи эллинизма» | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философах, ученых, скульпторах и памятниках архитектуры эпохи эллинизма.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 3.6. Культура Древнего Рима** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *6* |  |
| **1** | | | | | | | Культура этрусков. Царский период в римской культуре. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | Культура Республики. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **3** | | | | | | | Культура Римской империи и ее цивилизаторская» роль. | | | | | | | | | | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме «Культура эпохи эллинизма»* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философах, поэтах, памятниках архитектуры Древнего Рима*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: составление синхронистической таблицы по культуре Греции и Рима.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 3.7. Культура Древней Индии и Китая** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| **1** | | | Периодизация культуры Индии. Культура первых государств. Возникновение буддизма.  Достижения индийской науки. | | | | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | Периодизация истории Китая. Возникновение конфуцианства и даосизма. «Книга перемен». Художественная культура. Достижения науки и техники Древнего Китая. | | | | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии, памятниках архитектуры, декоративно-прикладном искусстве Древней Индии и Китая.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Раздел 4. Культура Средних веков и Возрождения.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **24** |  |
| **Тема 4.1.**  **Культура Византии.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| 1 | | | | | | | | | | | | Особенности культуры Восточной Римской империи. Роль античного наследия. | | | | | |  | *2* |
| 2 | | | | | | | | | | | | Художественная культура. | | | | | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Византии".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| **Тема 4.2.**  **Культура мусульманского Востока в период Средневековья.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **1** | | | | | | | | Возникновение ислама и мусульманских государств. Развитие науки. Литература. | | | | | | | | | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | Художественная культура. Влияние мусульманской культуры на культуру Европы. | | | | | | | | | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура мусульманского Востока в период Средневековья".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: подготовка презентаций, докладов о религии, поэзии, науке и памятниках архитектуры мусульманского Востока.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 4.3.**  **Культура европейского Средневековья**  **в 6-14 вв.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | | | Предсредневековье. Основы европейской культуры. Культура варварских королевств и каролингский ренессанс. Формирование рыцарской и светской культуры. | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | | | Особенности культуры Западной Европы 11-14 вв. Романский и готический стили в архитектуре и изобразительном и искусстве. | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура европейского Средневековья ".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о бытовой культуре, памятниках зодчества, живописцах европейского Средневековья.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 4.4. Гуманизм и Возрождение в Италии.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *6* |  |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | | | Периодизация эпохи Возрождения. Его особенности. | |  | *2* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | | | Проторенессанс. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Позднее Возрождение. | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Итальянское Возрождение".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о деятелях культуры, поэтах и писателях, философах, скульпторах, живописцах и архитекторах.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 4.5. Культура позднего европейского Средневековья**  **15-16 вв.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Социально-экономические особенности периода. Изобретение книгопечатания, развитие системы образования. Идеи гуманизма | |  | *1* |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Поздняя готика в европейской культуре. | |  | *2* |
| **Тема 4.6.**  **Северное Возрождение и Реформация** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Реформация и Контрреформация. Протестантская мораль и становление личности нового типа. | |  | *2* |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Особенности Северного Возрождения. Развитие литературы, театра, живописи и музыки. | |  | *2* |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по темам "Культура позднего европейского Средневековья. Северное Возрождение и Реформация".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 4.7. Культура Индии и Китая в период Средневековья** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| **1** | | | | | | | | | | | | | | | | Основные этапы истории Индии. Формирование индуизма. Мусульманское влияние в индийской культуре. | |  | *1* |
| **2** | | | | | | | | | | | | | | | | Основные этапы культуры Китая. Формирование китайско-буддийской традиции. «Три учения». Развитие науки и искусства. Идеал изысканной простоты. | |  | *2* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о религии, науке, памятниках архитектуры Индии и Китая в период Средневековья.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся – составление синхронистической таблицы по культуре Западной Европы, Индии и Китая.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| **Раздел 5. Культура Нового времени.** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **14** |  |
| **Тема 5.1**  **Культура Западной Европы 17 века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **1** | | | | | | | Социально-экономические процессы и изменение мировоззрения в Западной Европе 17 века. Развитие науки. | | | | | | | | | | |  | 1 |
| **2** | | | | | | | Художественная культура Западной Европы 17 века. Стиль барокко. Классицизм. Реалистические тенденции в искусстве и литературе. | | | | | | | | | | |  | 2 |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о стилях в искусстве Западной Европы 17 века".* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы 17 века".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 5.2.**  **Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4 |  |
| **1** | | | | Социально-экономические процессы. Успехи науки и техники. Сущность эпохи Просвещения, ее особенности в различных странах. | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| **2** | | | | Основные идеологи Просвещения: Д. Локк, Вольтер, Руссо. Великая энциклопедия. | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| **3** | | | | Основные черты искусства 18 века. Новые стили в искусстве: рококо, сентиментализм, предромантизм, просветительский реализм, ампир. | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| **4** | | | | Литература, музыка, театр и изобразительное искусство в культуре 18 века. | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о стилях в искусстве, философах, писателях эпохи Просвещения.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **Тема 5.3. Культура Западной Европы 19 века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 6 |  |
| **1** | | | | Историко-культурные процессы в Западной Европе 19 века. | | | | | | | | | | | | | |  | 1 |
| **2** | | | | Художественная культура. Классицизм в архитектуре (ампир), живописи (академизм). | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| **3** | | | | Романтизм в литературе, живописи, музыке. Реализм и натурализм в литературе. Развитие театра. Возникновение фотографии и кино. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о развитии различных видов искусства в Западной Европы в 19 веке.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы в 19 в."* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 5.4. Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **1** | Сближение обыденного сознания с научным. Успехи науки. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | 1 |
| **2** | Победа буржуазного мировоззрения и кризис культуры (Ницше, Шпенглер, З. Фрейд). Появление двух контркультур: декадентство и футуризм. | | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| **3** | Развитие реалистических тенденций, их демократизация. Постимпрессионизм в живописи. Стиль модерн. Искусство дизайна | | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы конца 19 – начала 20 веков".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о философии, музыке, архитектуре и живописи Западной Европы конца 19 – начала 20 веков.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **Раздел 6. Культура Новейшего времени** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **10** |  |
| **Тема 6.1. Культура Западной Европы 1-ой половины 20 века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **1** | | | Социокультурная обстановка периода. Развитие гуманизма. Космизм. | | | | | | | | | | | | | | |  | *1* |
| **2** | | | Формирование массовой и элитарной культуры. | | | | | | | | | | | | | | |  | *1* |
| **3** | | | Художественная культура: модернизм. Литература: разрушение классического канона, порождение современного мифа. Поиски новых путей в живописи и архитектуре. Развитие дизайна. Развитие кино как нового вида искусства. | | | | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о различных направлениях в живописи Западной Европы 1-ой половины 20 века.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Тема 6.2. Культура США в 1-ой половине 20 века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| 1 | | | | | Основные этапы истории США. Формирование американской культуры. | | | | | | | | | | | | |  | *1* |
| 2 | | | | | Роль кино в американской культуре. Развитие американской литературы. | | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| 3 | | | | | Музыка США: джаз, фолк. Синтез джаза и классической музыки: Д. Гершвин. | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| 4 | | | | | Живопись в США. Комиксы как продукт массовой культуры. Развитие архитектуры. | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Западной Европы и США в 1-ой половине 20 века". | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Тема 6.3. Культура Запада после 2-ой мировой войны** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *6* |  |
| 1 | | Влияние 2-ой мировой войны на Западную Европу. Экологические проблемы. Распад колониальной системы. Диалог культур Запада и Востока. | | | | | | | | | | | | | | | |  | 1 |
| 2 | | Начало кризиса западной рационалистической идеологии. | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| 3 | | Кризис искусства. Постмодернизм, неореализм и поп-арт. Развитие литературы: мифологизм и жанр романа. Поиски в ИЗО, в театре, в музыке. | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| 4 | | Роль средств массовой коммуникации в художественной культуре. | | | | | | | | | | | | | | | |  | 2 |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о развитии разных видов искусства в Западной Европе после 2-ой мировой войны.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| 5 | | | | | | | | | | | | Золотой век США. 2-ая мировая война и ее влияние на США. | | | | | |  | 1 |
| 6 | | | | | | | | | | | | Холодная война, война во Вьетнаме и их влияние на формирование молодежных субкультур. Отмена сегрегации. Формирование рок-культуры. | | | | | |  | 2 |
| 7 | | | | | | | | | | | | Развитие техники и ее влияние на культуру. Развитие кино и ТВ. Расцвет Голливуда. Мюзикл. | | | | | |  | 2 |
| 8 | | | | | | | | | | | | Развитие литературы. Отражение общеевропейских тенденций. Литература битников. | | | | | |  | 2 |
| 9 | | | | | | | | | | | | Расцвет американской живописи. Абстрактный импрессионизм и американский поп-арт. | | | | | |  | 2 |
| 10 | | | | | | | | | | | | Архитектура и дизайн. | | | | | |  | 2 |
| *Контрольная работа: письменное тестирование по теме "Культура Запада после 2-ой мировой войны ".* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о музыке и кино США после 2-ой мировой войны.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* |  |
| **Раздел 7. Культура на современном этапе** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **14** |  |
| **Тема 7.1**  **Субкультуры**  **21 века** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *8* |  |
| 1 | | | | | | Массовая и элитарная культуры. | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| 2 | | | | | | Молодежные субкультуры. | | | | | | | | | | | |  | *2* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о*  *молодежныхсубкультурах.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| 3 | | | | | | Арабо-исламский тип культуры. | | | | | | | | | | | |  | *1* |
| 4 | | | | | | Китайско-конфуцианский тип культуры. | | | | | | | | | | | |  | *1* |
| 5 | | | | | | Индо-буддийский тип культуры. | | | | | | | | | | | |  | *1* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о различных типах современной культуры* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| **Тема 7.2**  **Культура информационного общества.** | Содержание учебного материала | | | | | | | | | | | | | | | | | | *4* |  |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | Особенности культуры информационного общества. |  | *2* |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | Художественная культура в информационном обществе. |  | *1* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над докладами, презентациями о художественной культуре информационного общества.* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | Проблемы и перспективы современной культуры. |  | *1* |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | Проблема социального неравенства. Соотношение глобального и национального. Проблема отношений со странами 3-го мира. |  | *1* |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | Кризис западной рационалистической идеологии. |  | *1* |
| *Самостоятельная работа обучающихся: работа над подготовкой к семинару «Проблемы и перспективы современной культуры»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
| *Практическое занятие. Семинар по теме: «Проблемы и перспективы современной культуры»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 |  |
|  | *Экзамен* | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | Всего | | | | | | | | | | | | | | | | | | 108/162 |  |

# условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Оборудование учебного кабинета: компьютер, проектор, экран, доска, стенд.

Технические средства обучения: *аудиовизуальные, компьютерные*

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура: учебное пособие/ О.И. Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2017.
2. Емохонова Л.Г.МХК:учебник.-М.:ИЦ»Академия»,2017
3. Юлдашбаева З.Б. Культурология:уч.пособие.-М.:Высш.шк.,2017
4. Лисичкина О.Б. Мировая художественная культура. – СПб, 2016.
5. Лутошкин Г.Д. Конспект лекций по истории культуры России: Учебное пособие/ Г.Д. Лутошкин. – Тюмень: РИЦ ТГИИК, 2016.

**Дополнительные источники**:

*Дополнительные пособия:*

1. Андреева, О.И. Мировая художественная культура,: учеб.пособие/ О.И.Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. -347 с.: ил.
2. Костина, А.В. Культурология: учебник/ А.В. Костина. – 3-у изд., доп. – М.: КНОРУС, 2008. -336 с.
3. Культурология. История мировой культуры: учеб.пособие / [Г.С.Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др.]; под ред. Т.Ф.Кузнецовой. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 608 с.
4. Мировая художественная культура. XXвек. Литература (+CD)/ [Ю.В.Манн, В.А.Зайцев, О.В.Стукалова и др.]. – СПб.:Питер,2008. -464с.:ил.
5. Соколова М.Ф. Мировая культура и искусство: учеб пособие / М.В.Соколова. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия, 2007. – 368 с.
6. Рябков В.М. Антология форм культурно – досуговой деятельности (Древний мир. Древняя Греция и Рим. Западная Европа до начала VII века.): учебное пособие/ В.М. Рябков; Челябинская государственная академия культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 472 с.

*Периодические издания:*

журналы: «Искусство», «Преподавание истории в школе», «Музыкальная жизнь», «Наука и жизнь».

газеты: «Искусство» (Приложение к газете «Первое сентября»), «Культура».

*Электронные пособия:*

1. Живопись эпохи Возрождения. ЗАО «Новый диск».
2. История искусства. Электронное средство учебного назначения. ООО «Кирилл и Мефодий».
3. Мир театра, балета и кино: Великое наследие, том 10. Издательский дом «Равновесие». Электронная книга.
4. Мировая художественная культура. Культура стран Древнего и средневекового Востока. Мультимедийное учебное пособие. ЗАО «Новый диск».
5. Шедевры архитектуры. Электронное издание. NewMediaGeneration.
6. Энциклопедия материальной культуры. Герман Вейс. ООО «ДайректМедиаПаблишинг»

*Интернет-ресурсы:*

**http://www.culture-history.kiev.ua/**

**http://www.i-u.ru/biblio/**

<http://www.kult-mira.ru/>

# Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Показатели оценки результатов обучения** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| - умение узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением | * 1. Называет произведение, век, автора и страну, где создал свое произведение автор.   2. Анализирует произведение по данному образцу:   **«Мо́на Ли́за»**, она же «**Джоко́нда**»; ([итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Mona Lisa, La Gioconda*, [фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *La Joconde*), полное название — *Портре́т госпожи́ Ли́зы дель Джоко́ндо*, [итал.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)  *Ritratto di Monna Lisa del Giocondo*) — картина [Леонардо да Винчи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE_%D0%B4%D0%B0_%D0%92%D0%B8%D0%BD%D1%87%D0%B8), находящаяся в [Лувре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B2%D1%80) ([Париж](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B6), [Франция](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F)), одно из самых известных произведений живописи в мире, которое, как считается, является [портретом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82) [Лизы Герардини](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B7%D0%B0_%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B4%D0%BE), супруги торговца [шёлком](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%91%D0%BB%D0%BA) из [Флоренции](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BB%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%8F) Франческо дель Джокондо, написанным около [1503](http://ru.wikipedia.org/wiki/1503_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)—[1505 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/1505_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), 16 век. | *Тестирование, устный опрос* |
| *-* умение устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства | 2.1. Называет стиль произведения искусства.  2.2. Дает определение.  2.3. Связывает определенный стиль и вид искусства.  Пример:  **Классицизм** ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *classicisme*, от [лат.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *classicus* — образцовый) —[художественный стиль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C) и  [эстетическое](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0)  направление в [европейской](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0) [культуре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)  [XVII](http://ru.wikipedia.org/wiki/XVII)—[XIX](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX) вв.  **Живопись.** Интерес к искусству античной Греции и Рима проявился ещё в [эпоху Возрождения](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%92%D0%BE%D0%B7%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F), которая после столетий  [средневековья](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B2%D0%B5%D0%BA%D0%B0) обратилась к формам, мотивам и сюжетам античности. Величайший теоретик Ренессанса, [Леон Батиста Альберти](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B8,_%D0%9B%D0%B5%D0%BE%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0), ещё в XV в. выразил идеи, предвещавшие отдельные принципы классицизма и в полной мере проявившиеся во фреске [Рафаэля](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%84%D0%B0%D1%8D%D0%BB%D1%8C) «[Афинская школа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0)» (1511).  **Скульптура.** Толчком к развитию классицистической скульптуры в середине XVIII века послужили сочинения Винкельмана и археологические раскопки древних городов, расширившие познания современников об античном ваянии. На грани [барокко](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%BE) и классицизма колебались во Франции такие скульпторы, как  [Пигаль](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D1%8C,_%D0%96%D0%B0%D0%BD-%D0%91%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82) и [Гудон](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%BD" \o "Гудон). Своего наивысшего воплощения в области пластики классицизм достиг в героических и идиллических работах [Антонио Кановы](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE_%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0), черпавшего вдохновение преимущественно в статуях эпохи [эллинизма](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B7%D0%BC) ([Пракситель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C)). В России к эстетике классицизма тяготели [Федот Шубин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%82_%D0%A8%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%BD), [Михаил Козловский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Борис Орловский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9E%D1%80%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), [Иван Мартос](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D1%81).  **Архитектура.** Главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам [античного зодчества](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1) как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. [Архитектуре](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0) классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал [ордер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BE%D1%80%D0%B4%D0%B5%D1%80), в пропорциях и формах близкий к [античности](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%BE%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1). Для классицизма свойственны [симметрично-осевые](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F) композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки [городов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4).  **Литература.**  Основателем поэтики классицизма считается француз [Франсуа Малерб](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B1) (1555—1628), проведший реформу французского языка и стиха и разработавший поэтические каноны. Ведущими представителями классицизма в драматургии стали трагики [Корнель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D1%8C)  и [Расин](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BD) (1639—1699), основным предметом творчества которых был конфликт между общественным долгом и личными страстями. Высокого развития достигли также «низкие» жанры — басня (Ж.[Лафонтен](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BD)), сатира ([Буало](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BE-%D0%94%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BE,_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0" \o "Буало-Депрео, Никола)), комедия ([Мольер](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%80) 1622—1673).  **Музыка.** Называют период в развитии [европейской музыки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0) приблизительно между [1730](http://ru.wikipedia.org/wiki/1730) и [1820 годами](http://ru.wikipedia.org/wiki/1820_%D0%B3%D0%BE%D0%B4). Понятие классицизма в музыке устойчиво ассоциируется с творчеством [Гайдна](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%BD,_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86_%D0%99%D0%BE%D0%B7%D0%B5%D1%84), [Моцарта](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%82,_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%84%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B3_%D0%90%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%B9) и [Бетховена](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D1%82%D1%85%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD,_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B3_%D0%B2%D0%B0%D0%BD), называемых [венскими классиками](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BA%D0%B0) и определивших направление дальнейшего развития музыкальной композиции. | *Устный опрос* |
| - умение пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре | 3.1. При подготовке докладов, сообщений использует различные источники с информацией о мировой художественной культуре (книги, периодические издания, Интернет-ресурсы..). | *Устный опрос, проверка результатов самостоятельной работы* |
| - умение выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | 4.1. Готовит сообщение или доклад, согласно предложенной структуре:  - титульный лист;  - план;  - введение;  - раскрытие основного вопроса;  - заключение;  - список литературы;  - приложения | *Проверка результатов самостоятельной работы* |
| - умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и культурного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; для самостоятельного художественного творчества | 5.1. Использует приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. | *Устный опрос, анализ участия в семинарах и внеклассных занятиях* |
| - знание основных видов и жанров искусства; | 1.1. Называет основные виды и жанры искусства.  1.2. Дает определение каждого вида и жанра.  Живопись (*портретный жанр,* *исторический жанр*, м*ифологический жанр)*  Гравюра (гравюра, литография, шелкография, монотипия)  Скульптура **(м***онументальная скульптура, станковая скульптура)* | *Тестирование,*  *устный опрос* |
| - знание изученных шедевров мировой художественной культуры | 3.1. Перечисляет шедевры культуры в определенном виде искусства.  3.2. Дает краткую характеристику.  **Живопись (***Рафаэль «Сикстинская мадонна»,*, Р*ембрандт «Ночной дозор», Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»)* **Архитектура (***Мавзолей Тадж-Махал,* *Амундсен-Скотт)* | *Тестирование, устный опрос* |
| - знание изученных направлений и стилей мировой художественной культуры | 2.1. Перечисляет направления и стили в культуре.  2.2. Дает краткую характеристику.  **Архитектура (***Античный (Греческий) стиль, Романский стиль, Готический стиль*, *Возрождение (Ренессанс)*  **Скульптура (***Абстракционизм,*  *Абстрактный импрессионизм,*  *Авангардизм)*  **Музыка (***Народная музыка*, *музыкальный фольклор,* *Духовная музыка,*  *Джаз*, *Блюз*) | *Тестирование, устный опрос* |
| - знает особенности языка различных видов искусства. | 4.1. Дает определение понятию «искусство».  4.2. Перечисляет виды и особенность языка или передачи искусства  1)*Пространственные искусства*  (статическими или предметными, воспринимаются зрением) - живопись, скульптура, архитектура, графика, дизайн, декоративно-прикладное искусство, фотоискусство. (Также такие ансамблевые формы, как монументальное искусство, сценофафия, костюм, в которых художественные образы существуют в пространстве, но не развиваются в прямом смысле во времени).  2) *Временные искусства* (динамические или процессуальные, воспринимаются слухом) – музыка и художественная литература.  3) *Пространственно-временные искусства* (синтетические, т.е. непосредственно существующие одновременно в пространстве и во времени; объединяют в себе предметность и процессуальность; воспринимаются зрением и слухом) – театр, танец, кино, цирк, видеоискусство, телеискусство, радиоискусство.  4) *Компьютерные искусства* – компьютерная графика, музыка, анимация. | Тестирование, устный опрос |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах* |
| ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности | Использует умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности | *- участие в семинарах, диспутах* |
| Дизайн | | |
| **ПК 1.3** Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства. | -демонстрирует умение сбора, анализа и систематизации подготовительного материала при изготовлении изделий декоративно – прикладного искусства путем разработки творческих проектов;  Проводит сравнительный анализ культурных событий и явлений, отбирает по заданным критериям алгоритм из числа известных для применения в конкретной ситуации | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах;*  *Творческие проекты* |
| **ПК 1.7** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | -демонстрирует умение правильно и красиво говорить, используя культурологические и специальные термины;  - умеет делать описание творческого продукта с применением профессиональной терминологии | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах*  *Творческие проекты* |