**Приложение\_\_\_\_**

**к ООП СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество**

**(по видам).**

**Департамент образования и науки Тюменской области**

ГАПОУ ТО «Тобольский многопрофильный техникум»

|  |
| --- |
|  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная)**

**Тобольск 2021 г.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам), в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259); Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования.

**Разработчик:**

Бакулина Е.А., к.ф.н. преподаватель первой квалификационной категории, государственного автономного профессионального образовательного учреждения Тюменской области «Тобольский многопрофильный техникум».

«Рассмотрено» на заседании цикловой комиссии «Гуманитарных,

социально-экономических, математических и естественно-научных дисциплин»

Протокол № 10 от «\_28\_» \_\_июня\_\_\_ 2021 г.

Председатель цикловой комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Коломоец Ю.Г./

«Согласовано»

Методист \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бикчандаева Д. М./

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| 1. **условия реализации программы учебной дисциплины** | 13 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 14 |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная)**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам). Программа принадлежит к циклу профильных дисциплин ОД.

Учебная дисциплина ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная) обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности СПО **51.02.01. Народное художественное творчество (по видам).**

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ПК 1.3., 1.4, 1.5, 1.6, 2.2.

OK 1.

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.

Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.

Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4.

Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.

Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6.

Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7.

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8.

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9.

Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.3.

Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4.

Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5.

Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6.

Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2.

Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.**

*Цель дисциплины*:

**- освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

**- знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

**- овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

**- развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

**- воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

**- применение** знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

*Задачи дисциплины:*

- достижение уровня функциональной грамотности как в результате освоения наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми;

- освоение фундаментальных идей и ценностей, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающих миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру;

**-** гуманитарно-направленной личности: развитие образного мышления, накопление

опыта эстетического восприятия художественных произведений, понимания их

связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ОК | Умения | Знания |
| ОК1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ПК 1.3., 1.4, 1.5, 1.6, 2.2. | - анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать своё отношение к авторской позиции;  - использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; | - важнейшие этапы и направления в истории отечественной (в том числе, современной литературы;  - выдающихся отечественных писателей, их жизнь и творчество;  - шедевры русской классической литературы;  - содержание изученных произведений; |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;

самостоятельной работы обучающегося 38часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***114*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***76*** |
| в том числе: |  |
| практические занятия |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***38*** |
| в том числе: |  |
| *домашняя работа* |  |
| *Итоговая аттестация в форме* ***зачета*** | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**ОП.03 Отечественная и зарубежная литература**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1.**  **Литература 20-го века (1917-2000 гг.)** |  | **30** |  |
| **Тема 1.1**  **Литература 1917 -1929 гг.** | Содержание учебного материала | *4* |  |
| **1.** Отношение писателей к революции, гражданской войне, советской власти. Их судьбы в послереволюционной России |  | *1* |
| **2.** Общественно-литературное движение. Резолюция ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы». Политизация литературы |  | *1* |
| **3.** Основные литературные направления и группировки |  | *1* |
|  | 1. Изображение революции и гражданской войны в творчестве писателей различных политических взглядов 2. Произведения о социалистическом строительстве 3. Развитие различных жанров. Драматургия и сатира. Маяковский «Клоп», «Баня» |  | *1*  *1*  *1* |
| **Самостоятельная работа:** анализ произведений(Сейфуллина «Виринея», Фадеев «Разгром», В. Иванов «Бронепоезд «14-69», Лавренёв «Разлом», Булгаков «Белая гвардия», Замятин «Мы» и др. – одно на выбор) | *2* | *3* |
| **Тема 1.2**  **Литература 30-х гг.** | Содержание учебного материала | *4* |  |
| **1.** Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организации и его роль для литературы 30-х гг. |  | *1* |
| **2.** !-й съезд советских писателей и его значение. Метод социалистического реализма |  | *1* |
| **3.** Влияние культа личности на творчество и судьбы писателей. Теория бесконфликтности. |  | *1* |
| 1. Развитие официальной и неофициальной литературы: тематика, проблематика, идеи, жанры:   а) тема социалистического строительства  б) тема исторического прошлого  в) антифашистская тематика  г) тема преобразования природы  д) нравственно-философская тематика  е) тема осуждения культа личности Сталина в «запрещённой» литературе. |  | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1* |
| **Тема 1.3**  **Литература Великой отечественной войны** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| **1.** Цели и задачи литературы этого периода |  | *1* |
| **2.** Идейно-тематическое и жанровое многообразие поэзии: Ахматова, Пастернак, Симонов, Исаковский, Твардовский и др. |  | *1* |
| **3.** Место и роль публицистики в годы войны: А. Толстой, М. Шолохов, Л. Соболев, И. Эренбург и др. |  | *1* |
| **4.** Становление прозы и драматургии военного времени: Горбатов, Шолохов, Симонов, Платонов, Корнейчук, Леонов и др.  **5.** «Задержанная» литература: блокадная поэзия Берггольц и Крандиевской –Толстой, повесть Зощенко «Перед восходом солнца» |  | *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** сочинение по произведениям Б. Горбатова «Непокорённые» или Леонова «Нашествие» | 3 |  |
| **Тема 1.4**  **Литература 50-х годов (1945-1956)** | Содержание учебного материала | *2* |  |
| **1** Постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам (1946-1948 гг.) и их роль в литературном движении |  | *1* |
| **2** Воздействие культа личности на творчество и судьбы писателей.  **3.** Тема Великой Отечественной войны в литературе разных жанров  **4.** Тема труда и влияние на неё теории бесконфликтности  **5.** Новаторство очерков Овечкина «Районные будни». Глубокое исследование проблем послевоенной деревни в творчестве Антонова и Тендрякова  **6.** Темы интеллигенции и молодёжи в произведениях Гранина, Розова, Арбузова  **7.** Социально-философский роман Леонова «Русский лес»  **8.** Развитие исторического жанра |  | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** анализ повести Казакевича «Звезда». | 2 |  |
| **Тема 1.5**  **Литература 60-х гг.** | Содержание учебного материала   * 1. Влияние эпохи первой половины «оттепели» на общественно-литературную жизнь и судьбы писателей.   2. Новые тенденции в литературе   3. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях. Открытость темы культа личности Сталина   4. Развитие поэзии: усиление публицистического начала, начало бардовского движения   5. Влияние эпохи второй половины «оттепели» на общественно-литературную жизнь и судьбы писателей: свёртывание свободы творчества; появление самиздата и тамиздата. | 2 | *1*  *1*  *1*  *1, 2*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** анализ одного из произведений 60-х годов | 2 |  |
| **Тема 1.6**  **Литература 70-х гг. (1964-1984)** | Содержание учебного материала   1. Влияние на литературу консервативных явлений в обществе «двадцатилетия застоя». Судьбы писателей и их произведений. Насильственная эмиграция. 2. Производственная тематика. Её связь с нравственными проблемами общества. 3. Проблемы экологии в прозе (Солоухин, Шукшин, Астафьев, Распутин, Белов). 4. Тема деревни. Социально-нравственная проблематика. 5. Новое осмысление проблемы человека на войне 6. Осуждение мещанства, приспособленчества, двойной морали. | 2 | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1* |
| **Тема 1.7**  **Современная отечественная литература** | Содержание учебного материала   1. Отражение в литературе кардинальных изменений в политике и идеологии страны. 2. Мощная волна «возвращения». 3. Переосмысление роли и изменение отношения к литературе русской эмиграции. 4. Отказ от цензуры, от методов социалистического реализма. 5. Отсутствие запретных тем. 6. Тематическое и жанровое многообразие. Новаторство литературы этого периода. 7. Переоценка литературных ценностей и роли конкретных писателей в развитии литературы. 8. Возрастание роли публицистики и мемуаристики. Журналистика. 9. Важность темы осуждения культа личности Сталина. Деканонизация образа Ленина в литературе 90-х гг. | 2 | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** анализ одного из произведений этого периода. | 2 |  |
| **Тема 1.8.**  **Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-2000 гг.** | Содержание учебного материала   1. Значение темы в современной литературе. 2. Новаторство и переосмысление некоторых проблем в литературе 90-х гг. 3. Военная мемуаристика (Жуков, Васильев, Рокоссовский). 4. Документальный жанр и его роль (Смирнов, Алексиевич, Адамовтч, Колесников). 5. Романы-эпопеи о войне (Симонов, Бондарев, Абрамов, Гроссман,Астафьев). 6. Военные повести Быкова, Васильева, Кондратьева. | 2 | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *2*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** анализ одного из произведений данной тематики. | 2 |  |
| **Тема 1.9**  **Тема культа личности в литературе 60-2000 гг.** | Содержание учебного материала   1. «Открытие» темы после 20-го съезда партии (1956 г.). «Возвращение» к читателю запрещённой литературы данной тематики. 2. Отражение темы в литературе разных этапов 60-2000-х гг. 3. Произведения Солженицына, Симонова, Г. Николаевой. 4. Исследование истоков сталинизма и нравственно психологической атмосферы культа личности Сталина. 5. Романы Рыбакова, Приставкина, Дудинцева, Гранина, Гроссмана. 6. Роль документального и мемуарного жанров 7. Вклад поэзии и сатиры в раскрытие проблем культа личности Сталина. | 2 | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** сочинение-рассуждение «Тема сталинизма в литературе 60-2000-х гг.». | 2 |  |
| **Тема 1.10**  **Тема деревни, природы, экологии в литературе 60-2000 гг.** | Содержание учебного материала   1. Проблема руководства сельским хозяйством в литературе 60-80-х гг. (Николаева, Мальцев, Троепольский). 2. Судьбы деревни в творчестве Астафьева, Можаева, Распутина, Белова. 3. Деревня в годы Великой Отечественной войны. 4. Раскрытие самобытных народных характеров в рассказах Шукшина. 5. Тема человека и природы в прозе (Троепольский, Васильев, Залыгин, Астафьев, Распутин, Айтматов) 6. Документальный жанр о судьбах современной деревни. 7. «Возвращённая» литература данной тематики. | 2 | *1*  *1, 2*  *1, 2*  *1, 2*  *1. 2*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** анализ одного из произведений данной тематики. | 3 | *1* |
| **Тема 1.11**  **Поэзия и драматургия**  **60-2000-х гг.** | Содержание учебного материала   1. Особенности развития поэзии и драматургии на разных этапах литературы 60-2000-х гг. «Возвращение» запрещённой поэзии и драматургии. 2. Поиски нового поэтического языка, формы., жанра в поэзии 60-х гг. (Рождественский, Евтушенко, Вознесенский, Ахмадуллина, Окуджава). 3. Тема войны и мира в поэзии. Вклад поэтов-фронтовиков. 4. Широкий охват истории и современности. Гражданская лирика и эпос. 5. Стихи о поэте и поэзии, проблема искусства и долга художника. 6. Любовная лирика, её стилевое и жанровое разнообразие. 7. Философская лирика. 8. Эпические жанры в поэзии. 9. Развитие производственной тематики в драматургии 80-х гг. (Бокарев, Дворецкий, Гельман). 10. Ленинская проблематика в драматургии 60-80-х гг. и её интерпретация в 90-е годы – драматургия Шатрова. 11. Нравственно-философские темы в пьесах Алёшина, Радзинского, Зорина, Горина, Петрушевской. 12. Художественные особенности драматургии Вампилова. 13. Драматургические сатиры Шукшина, Филатова, Горина. | 4 | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1* |
| **Тема 1.12**  **Литература русского зарубежья** | Содержание учебного материала   1. Характеристика 4-х волн русской эмиграции: причины и условия эмиграции, судьбы писателей, тематика и проблематика, жанровое своеобразие, новаторство и традиции. 2. Духовная и эстетическая ценность творчества писателей русского зарубежья: Шмелёв, Зайцев, Бунин, Алданов, Набоков, Гайданов, Войнович, Аксёнов, Солженицын, Бродский и др. 3. Отношение к писателям-эмигрантам и их творчеству в годы советской власти. 4. Начало процесса возвращения в 60-е гг. 5. Мощная необратимая волна «возвращения» в начале 90-х гг. 6. Роль и значение литературы русского зарубежья. | 2 | *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** подготовка доклада о жизненном и творческом пути одного из представителей литературы русского зарубежья. | 3 |  |
| **Раздел 2**  **Зарубежная литература** |  | **46** |  |
| **Тема 2.1**  **Античная литература** | Содержание учебного материала   1. Мифология как основа развития античной литературы. 2. Гомеровский эпос. 3. Возникновение лирической поэзии. 4. Древнегреческая драматургия: развитие трагедии и комедии. 5. Древнегреческий роман. | 2 | *1, 2*  *1*  *1*  *1*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** подготовка доклада о жизненном и творческом пути одного из представителей древнегреческой драматургии. | 4 |  |
| **Тема 2.2**  **Средневековая**  **литература** | Содержание учебного материала   1. Средневековая литература и христианство. 2. Церковная литература: жития, видения, гимны. 3. Библия, её мировое этическое и эстетическое значение. 4. Светская литература: героический эпос, поэзия вагантов, рыцарская литература, антифеодальная литература. | 4 | *1*  *1*  *1, 2*  *1* |
| **Тема 2. 3**  **Литература эпохи Возрождения** | Содержание учебного материала   1. Литература Итальянского Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо. 2. Литература Английского Возрождения. Шекспир – вершина литературы европейского Возрождения. 3. Литература Испанского Возрождения. Сервантес. Дон Кихот. | 6 | *1*  *1,2*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** анализ одной из комедий Шекспира. | 4 |  |
| **Тема 2.4**  **Литература 17-го века** | Содержание учебного материала   1. Возникновение и развитие классицизма. 2. Жизненный и творческий путь Мольера. | 4 | *1*  *1,2* |
| **Тема 2.5**  **Литература 18-го века** | Содержание учебного материала   1. Литература и идеи Просвещения. 2. Возникновение и развитие сентиментализма. 3. Литература английского Просвещения. Дефо. Свифт. 4. Литература французского Просвещения. Вольтер. Руссо. Дидро. | 4 | *1*  *1*  *1.2*  *1*  *3* |
| **Самостоятельная работа:** сочинение по творчеству Гёте или Шиллера. | 5 |  |
| **Тема 2.6**  **Литература романтизма** | Содержание учебного материала   1. Возникновение и развитие литературы. романтизма. Романтизм в немецкой литературе. Гофман, Гауф, бр. Гримм. 2. Романтизм во французской литературе. Дюма, Гюго, Жорж Санд. 3. Романтизм в английской литературе. В. Скотт, Байрон . | 6 | 1  1  1  3 |
| **Самостоятельная работа:** доклад «литература романтизма в США». | 4 |  |
| **Тема 2.7**  **Литература критического реализма** | Содержание учебного материала   1. Формирование литературы критического реализма. 2. Критический реализм во Франции. Стендаль, Бальзак, Флобер, Мопассан, Золя. 3. Критический реализм в Англии. Диккенс, Б. Шоу 4. Литература Германии. 5. Литература США. Лондон, Марк Твен, Драйзер. | 8 | 1  1, 2  1. 2  1  1. 2 |
| **Тема 2.8**  **Натурализм и декаданс в литературе 19-начала 20-го веков** | Содержание учебного материала   1. Идеи натурализма в творчестве Золя. 2. Декадентские направления: символизм и футуризм. | 4 | 1  1 |
| **Тема 2. 9**  **Литература 1-ой половины 20-го века** | Содержание учебного материала   1. Влияние мировых политических событий на развитие литературы. 2. Критический реализм и социалистический реализм. 3. Модернизм и его направления. 4. Тема первой мировой войны в литературе: Барбюс, Ремарк, Хемингуэй. | 4 | 1  1  1  1, 2 |
| **Тема 2.10**  **Литература 2-ой половины 20-го века** | Содержание учебного материала   1. Творчество писателей стран социалистического лагеря: Бехер, Брехт, Зегерс, Броневский, Отченашек, Садовяну. 2. Литература критического и социалистического реализма в капиталистических странах. Хемингуэй, Мориак, Т. Манн, Г. Грин, Олдридж, Арагон. 3. Модернистские течения: сюрреализм, школа «потока сознания», театр «абсурда», неоавангардизм. 4. Антифашистская тематика. 5. Литература стран Африки и Латинской Америки. | 4 | 1  1  1  1, 2  1 |
| **Зачет** | | ***2*** |  |
| **Всего:** | | **114/76/38** |  |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, компьютер, проектор, экран, доска, стенд, плакаты

Технические средства обучения: *аудиовизуальные, компьютерные*

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

*Учебники для студентов:*

1. Якушин Н. И. Русская литература. Первая половина XIX века. М., Владос. 2001.
2. Якушин Н. И., Овчинникова Л. В. Русская литература. Вторая половина XIX века. М., Владос. 2005.
3. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебн. пособие для студентов высш. учеб. заведений / Вл. А. Луков. – 3-е изд., испр. и допол. – М.: Издат. центр «Академия», 2006.

**Дополнительные источники**:

*Дополнительные пособия:*

1. *Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.*
2. *Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.*
3. *Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.*
4. *Мусатов В.В. История русской литературы первой половины ХХ в. – М., 2001.*
5. *Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.*
6. *Русская литература ХХ в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.*
7. *Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.*
8. *Тимина С.И. Русская проза конца ХХ в. – М., 2001.*

*Периодические издания:*

*журналы:* «Русская литература». «Русская словесность», «Литература в школе», «Литературная учёба», «Литературные чтения», «Литературоведение: реферативный журнал», «Литературоведческий журнал», «Русский язык и литература для школьников и русская словесность», «Русский язык и литература для школьников»

*газеты*: «Литературная газета», «Литературная Россия», «Иностранная литература».

*Интернет-ресурсы:*

1. ronl./ru>otechestvennaya\_litertura/20191.ntm Реферат «Русская поэзия середины 20-го века»
2. <http://www.litorg.ru/> Отечественная литература XX в.
3. <http://www.iro/jar/ru/resource/distant/russian_language/Shool_12/Guravlev.html> Комплект «Русская литература XX века»
4. <http://fictionbook.ru/author/natalya_evgenevna_erjfeeva/zarubejnaya_literatura_xvii_vek_uchebnik/re> Ерофеева. Зарубежная литература XVIII века. Учебник для пед. Вузов
5. <http://greciya.net/index.php?option==com_bkc8bookind=595294> Тронский и. М. История античной литературы. Учебник
6. <http://www.vertyanov.ru/books/> Книги – сайт Сергея Вертьянова
7. http://slovaei/yndex.ru/~книги/Литературная энциклопедия
8. <http://www.biblioclub.ru/book/45114> Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе

**3.3. Адаптация содержания образования в рамках реализации программы для обучающихся с ОВЗ и инвалидов (слабослышащих, слабовидящих, с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с интеллектуальными нарушениями).**

При реализации программы для этой группы обучающихся, возможно создание следующих условий:

- учет особенностей ребенка, индивидуальный педагогический подход, проявляющийся в особой организации коррекционно-педагогического процесса, в применении специальных методов и средств обучения, компенсации и коррекции нарушений развития (информационно-методических, технических);

- реализация коррекционно-педагогического процесса с психологами соответствующей квалификации, его психологическое сопровождение специальными психологами;

- предоставление обучающемуся с ОВЗ медицинской, психолого-педагогической и социальной помощи;

- привлечение родителей в коррекционно-педагогический процесс;

- создания безбарьерной среды (обеспечение индивидуально адаптированного рабочего места): наличие учебно-методического комплекса (учебные программы, учебники, учебно-методические пособия, справочники, словари, задания для внеаудиторной самостоятельной работы, презентационные материалы, аудио-, видеоматериалы с аннотациями, анимационные фильмы, перечень заданий и вопросов для всех видов аттестации, макеты, проектор, лампы для освещения стола, обучающие компьютерные программы.

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**4.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Критерии оценивания компетенций:**

контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ФГОС (умения, знания)** | **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| - демонстрация знаний основных категорий и понятий литературы: *тема, идея, художественный образ, изобразительно-выразительные средства, проблематика, композиция, сюжет, фабула, конфликт, эпос, лирика, драма, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм, публицистика, мемуаристика, сатира, жанр и стиль художественного произведения.* | - называет ключевые проблемы русской литературы (*романтизм – отношения мужчины и женщины, реализм – описание реальности событий данной эпохи, футуризм – отвержение общепринятого*).  - называет понятия «род», «жанр» и их подвиды.  - характеризует и анализирует понятия *(Эпос – роман, рассказ, эпопея, путешествие, исповедь; Лирика – элегия, послание, поэма, баллада; Драма – трагедия, комедия, драма).*  - самостоятельно находит «род» и «жанр» в произведении. | *Тестирование* |
| - понимание роли литературы в жизни человека и общества в различные эпохи русской истории. | - определяет тематику и проблематику данной эпохи.  - соотносит роль литературы в русской истории.  - анализирует художественные произведения. | *Тестирование, устный опрос* |
| - демонстрация знаний о жизни и творчестве выдающихся отечественных писателей. | - называет выдающихся отечественных писателей.  - выражает свое мнение об авторах и их вклада в литературу. | *Устный опрос* |
| - демонстрация использования знаний литературы в профессиональной деятельности и повседневной жизни | Использует приобретенные умения в профессиональной деятельности.  *Обязанность каждого гражданина Российской Федерации знать историю в каждой области культуры в архитектуре, скульптуре, музыке и литературе.* | *Устный опрос* |
| - анализ художественного текста с точки зрения идейно-тематического содержания, жанра и формы | - называет понятия «род», «жанр» и их подвиды.  - характеризует и анализирует понятия *(Эпос – роман, рассказ, эпопея, путешествие, исповедь; Лирика – элегия, послание, поэма, баллада; Драма – трагедия, комедия, драма).*  - самостоятельно находит «род» и «жанр» в произведении. | *Устный опрос и письменный опрос. Сочинение* |
| - демонстрация знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки | - называет литературный процесс и анализирует его по критериям;  - анализирует характерные черты и направления художественного произведения;  - объясняет его актуальность в наше время. | *Устный опрос* |
| - умение применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы | - оценивает художественную литературу с общественной и культурной точки зрения (*законы времени, статус в обществе и его положение, права человека, манеры поведения, образование и т.д*.); | *Устный опрос* |

**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у обучающихся уровень сформированности и развития общих компетенций в соответствии с ФГОС.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты**  **(освоенные общие компетенции)** | **Основные показатели оценки результата** | **Формы и методы контроля и оценки** |
| OK 1.  Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессии;  - демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися (участие в творческих конкурсах, фестивалях, олимпиадах, участие в конференциях и форумах и т.д.)* |
| ОК 2.  Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - умение формулировать цель и задачи предстоящей деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение планировать предстоящую деятельность;  - умение выбирать типовые методы и способы выполнения плана;  - умение проводить рефлексию (оценивать и анализировать процесс и результат) | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 3.  Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. | - умение определять проблему в профессионально ориентированных ситуациях;  - умение предлагать способы и варианты решения проблемы, оценивать ожидаемый результат;  - умение планировать поведение в профессионально ориентированных проблемных ситуациях, вносить коррективы. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 4.  Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - умение самостоятельно работать с информацией: понимать замысел текста;  - умение пользоваться словарями, справочной литературой;  - умение отделять главную информацию от второстепенной;  - умение писать аннотацию и т.д. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 5.  Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах с использованием информационно-коммуникационные технологии* |
| ОК 6.  Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. | - умение грамотно ставить и задавать вопросы;  - способность координировать свои действия с другими участниками общения;  - способность контролировать свое поведение, свои эмоции, настроение;  - умение воздействовать на партнера общения и др. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 7.  Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | - умение осознанно ставить цели овладения различными видами работ и определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ОК 8.  Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - демонстрация стремления к самопознанию, самооценке, саморегуляции и саморазвитию;  - умение определять свои потребности в изучении дисциплины и выбирать соответствующие способы его изучения;  - владение методикой самостоятельной работы над совершенствованием умений;  - умение осуществлять самооценку, самоконтроль через наблюдение за собственной деятельностью  - умение осознанно ставить цели овладения различными аспектами профессиональной деятельности, определять соответствующий конечный продукт;  - умение реализовывать поставленные цели в деятельности;  - понимание роли повышения квалификации для саморазвития и самореализации в профессиональной и личностной сфере; | -*интерпретация результатов наблюдений за обучающимися;*  *- участие в семинарах, диспутах* |
| ОК 9.  Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности | - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;  - понимание роли модернизации технологий профессиональной деятельности  - умение представить конечный результат деятельности в полном объеме;  - умение ориентироваться в информационном поле профессиональных технологий. | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  *- участие в семинарах по производственной тематике.* |
| ПК 1.3.  Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. | -демонстрация использования знаний литературы в профессиональной деятельности ( для подготовки и репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок.) | *- интерпретация результатов наблюдений за обучающимися*  *- участие в семинарах* |
| ПК 1.4.  Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом. | Умение анализировать художественный текст с точки зрения идейно-тематического содержания, жанра и формы в процессе работы с любительским творческим коллективом. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ПК 1.5.  Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. | - понимание роли литературы в жизни человека и общества в различные эпохи русской истории;  - умение применять полученные знания по литературе для поиска лучших образцов народного художественного творчества. | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |
| ПК 1.6.  Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). | - умение применять полученные знания в целях методического обеспечения функционирования любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений), | *Оценка практического задания* |
| ПК 2.2.   Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. | - демонстрация знаний основных категорий и понятий литературы в процессе прохождения практики.  - умение применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы | *интерпретация результатов наблюдений за обучающимися* |

**4.2. Типовые контрольные задания для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине.**

**Задание № 1. Внимательно прочитайте задание. Напишите реферат по одной из предложенных тем, согласно структуре.**

**Темы:**

1. Литература 1917 -1929 гг.

2. Литература 30-х гг.

3. Литература Великой отечественной войны.

4. Литература 50-х годов (1945-1956).

5. Литература 60-х гг.

6. Литература 70-х гг. (1964-1984).

7. Современная отечественная литература.

8. Тема Великой Отечественной войны в литературе 60-2000 гг.

9. Тема культа личности в литературе 60-2000 гг.

10. Тема деревни, природы, экологии в литературе 60-2000 гг.

11. Поэзия и драматургия 60-2000-х гг.

12. Литература русского зарубежья.

13. Античная литература.

14. Средневековая литература.

15. Литература эпохи Возрождения.

16. Литература 17-го века.

17. Литература 18-го века.

18. Литература романтизма.

19. Литература критического реализма.

20. Натурализм и декаданс в литературе 19-начала 20-го веков.

21. Литература 1-ой половины 20-го века.

22. Литература 2-ой половины 20-го века.

**Требования по выполнению работы**

* 1. Студент должен выбрать вариант для выполнения. Вариант контрольной работы согласовывается с преподавателем.
  2. Контрольная работа должна соответствовать следующим требованиям:
* на титульном листе контрольной работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и вариант контрольной работы, название дисциплины, по которой выполняется контрольная работа, фамилия преподавателя
* работа должна быть отпечатана на ПК.
* формулировки задания, план работы необходимо писать на первом листе контрольной работы страницы контрольной работы должны быть пронумерованы
* объем контрольной работы должен составлять 15-20 страниц
* в заключение контрольной работы указывается список использованной литературы
  1. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.

Задание №2. Внимательно прочитайте задание. Дайте один правильный ответ из предложенных вариантов.

Вариант № 1

Задание: выбрать один правильный ответ.

1. Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

3. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?

1. Цветаева 2. Гумилев 3. Брюсов

4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1. Северянин 2. Гумилев 3. Мандельштам

5. Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919г.?

6. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?

Словно бабочек легкая стая

С замиранием летит на звезду…

1. гипербола 2. сравнение 3. олицетворение 4. метафора

7. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1. Н.Гумилев 2. В.Маяковский 3. Ф.Тютчев 4. А.Блок

8. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1. В.Брюсов 2. К.Бальмонт 3. И.Анненский 4. Н.Гумилев

9. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:

Серп луны молодой

Вместе с пышной звездой

В голубой вышине

Ярко видится мне

1. Дактиль 2. Амфибрахий 3. Анапест

10. Если бы вы жили где – то между концом 19 – началом 20, каким поэтом вы могли бы быть?

Вариант № 2

Задание: выбрать один правильный ответ.

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?

1. символизм 2. акмеизм 3. футуризм

3. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?

1. Блок 2. Бальмонт 3. Мандельштам

4. В каком столетии родился Сергей Есенин?

1. в 18 2. в 19 3. в 20

5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?

6. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

1. Б.Пастернак 2. В.Хлебников 3. К.Бальмонт 4. А.Фет

7. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?

1. В.Маяковский 2. А.Крученых 3. В.Хлебников 4. Н.Гумилев

8. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?

1. Есенин сам принес Блоку свои стихи

2. Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3. Блок был поэтическим наставником Есенина

9. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась. Упрашивая.

и вдруг разрыдалась так по – детски…

1. гротеск 2. гипербола 3. олицетворение 4. сравнение

10. Если бы вы жили где – то между концом 19 – началом 20, каким поэтом вы могли бы быть?

**Задание №3. Выберите одну из предложенных тем. Выполните презентационную работу по плану.**

**Темы:**

1. Литература Итальянского Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо.

2. Литература Английского Возрождения. Шекспир – вершина литературы европейского Возрождения.

3. Литература Испанского Возрождения. Сервантес. Дон Кихот.

4. Жизненный и творческий путь Мольера.

5. Литература английского Просвещения. Дефо. Свифт.

6. Литература французского Просвещения. Вольтер. Руссо. Дидро.

7. Романтизм в немецкой литературе. Гофман, Гауф, бр. Гримм.

8. Романтизм во французской литературе. Дюма, Гюго, Жорж Санд.

9. Романтизм в английской литературе. В. Скотт, Байрон.

10. Критический реализм во Франции. Стендаль, Бальзак, Флобер, Мопассан, Золя.

11. Критический реализм в Англии. Диккенс, Б. Шоу.

12. Литература Германии. Литература США. Лондон, Марк Твен, Драйзер.

13. Идеи натурализма в творчестве Золя.

14. Тема первой мировой войны в литературе: Барбюс, Ремарк, Хемингуэй.

15. Модернистские течения: сюрреализм, школа «потока сознания», театр «абсурда», неоавангардизм.

**Структура и план презентации:**

1. Студент должен выбрать тему для выполнения презентации. Тема презентационной работы согласовывается с преподавателем.

2. Презентационная работа должна соответствовать следующим требованиям:

* на 1 слайде работы, должны быть указаны фамилия, имя, отчество студента, номер и тема презентационной работы,
* название дисциплины, по которой выполняется работа,
* Ф.И.О преподавателя.
  1. План (2 слайд):
* введение (3 слайд);
* раскрытие основного вопроса;
* анализ одного или двух произведений (на выбор);

4. Объем презентационной работы 20 - 30 слайдов.

5. Заключение.

6. Список литературы.

7. После проверки работы преподавателем, если работа «не зачтена», студент обязан доработать ее с учетом сделанных замечаний.